



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Επώνυμο	Παπαστάθη
Όνομα	Δέσποινα
Όνομα πατρός	Νικόλαος
Όνομα μητρός	Αικατερίνη
Ημερομηνία Γέννησης	22 Οκτωβρίου 1972
Οικογενειακή κατάσταση	Έγγαμη & μητέρα 2 τέκνων
Διεύθυνση	Παπαθεμιστοκλέους 4 ^Α , Ιωάννινα, ΤΚ 45444
Τηλέφωνο οικίας	2651025980
Τηλέφωνο κινητό	6946790402
Τηλέφωνο εργασίας	2651005200
e-mail	papasthd@gmail.com , dpapastathi@uoi.gr

ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

- 1994:** Πτυχίο της Φιλοσοφικής Σχολής, Τμήμα Φιλολογίας, του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- 2008:** Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στη Μεσαιωνική και Νέα Ελληνική Φιλολογία, Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, με βαθμό «Άριστα».
- 2014:** Διδακτορικό Δίπλωμα του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με βαθμό «Άριστα» (ομόφωνα).
- 2019:** Βεβαίωση έγκρισης Μεταδιδακτορικής Έρευνας (με την υπ' αρ. 910/22-02-2019 απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος Φιλολογίας) σύμφωνα με τις διατάξεις του Κανονισμού για τη Μεταδιδακτορική Έρευνα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (ΦΕΚ: 1884/Β/24-05-2018).

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΘΕΣΗ

Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό, Τομέας ΜΝΕΦ, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, με γνωστικό αντικείμενο «Νέα Ελληνική Φιλολογία».

1. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ–ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

1.1. Διδακτικό έργο στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

1999-έως 15/10/2017: Καθηγήτρια Φιλολόγος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, νομός Ιωαννίνων με Οργανική θέση στο 8^ο ΓΕΛ Ιωαννίνων.

1.2. Διδακτικό έργο στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση

2014-2015: Διδασκαλία του μαθήματος «Ζητήματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Π», εαρινό εξάμηνο, στο Τμήμα Ιστορίας–Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (μάθημα επιλογής και για τους φοιτητές του Τμήματος Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων) ως Μεταδιδακτορική ερευνήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

2015-2016: Διδασκαλία του μαθήματος «Εισαγωγή στη Νεοελληνική Λογοτεχνία», εαρινό εξάμηνο, στο Τμήμα Ιστορίας–Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων για τους φοιτητές του Β΄ εξαμήνου (υποχρεωτικό μάθημα), ως Μεταδιδακτορική ερευνήτρια του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

2016-2017: Διδασκαλία του μαθήματος «Νεοελληνική μεταπολεμική ποίηση: α΄ και β΄ μεταπολεμική γενιά», στο Τμήμα Φιλολογίας, για τους φοιτητές του VIII εξαμήνου (ΕΥ), στο πλαίσιο του προγράμματος «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού».

Στο πλαίσιο του μαθήματος πραγματοποιήθηκε διάλεξη της Καθηγήτριας Maria Kalinowska (Faculty of “Artes Liberales” του Πανεπιστημίου της Βαρσοβίας) με τίτλο: *The Greece-Poland motif in Polish Romantic Literature*, την Παρασκευή 12 Μαΐου 2017.

16/10/2017 έως σήμερα:

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΘΕΣΗ: Ε.ΔΙ.Π., Τομέας ΜΝΕΦ, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, με γνωστικό αντικείμενο: «Νέα Ελληνική Φιλολογία».

Αυτοδύναμο διδακτικό έργο στα ακόλουθα μαθήματα¹:

Ακαδημαϊκό έτος 2017-2018:

Χειμερινό εξάμηνο 2017-2018: α) «Ιστορία και *Ιστορίες* της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας», Υ΄(Ι), β) «Εισαγωγή στη ΝΕΦ: Πηγές και μεθοδολογία», Υ΄(ΙΙΙ).

Εαρινό εξάμηνο 2017-2018: α) «Εισαγωγή στη ΝΕΦ», Υ΄(ΙΙ), β) «Κείμενα και συγγραφείς της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: 1930-1980», Υ΄(VI).

Ακαδημαϊκό έτος 2018-2019:

Χειμερινό εξάμηνο 2018-2019: α) «Ιστορία και *Ιστορίες* της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας», Υ΄(Ι) (δύο τμήματα).

Εαρινό εξάμηνο 2018-2019: α) «Εισαγωγή στη ΝΕΦ», Υ΄(ΙΙ), β) «Κείμενα και συγγραφείς της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: 1930-1980», Υ΄(VI).

Ακαδημαϊκό έτος 2019-2020:

Χειμερινό εξάμηνο 2019-2020: α) «Ιστορία και *Ιστορίες* της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας», Υ΄(Ι) (τμήμα Α-Μα).

¹ Για τα μαθήματα έχει γίνει αξιολόγηση από τους φοιτητές στο πλαίσιο της δράσης της ΜΟ.ΔΙ.Π.

β) Η α' και β' μεταπολεμική ποιητική γενιά, ΕΥ, (VII), μάθημα Ειδίκευσης.

Εαρινό εξάμηνο 2019-2020: α) «Εισαγωγή στη ΝΕΦ», Υ'(II), β) «Κείμενα και συγγραφείς της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: 1930-1980», Υ'(VI).

Ακαδημαϊκό έτος 2020-2021:

Χειμερινό εξάμηνο 2020-2021: α) «Ιστορία και *Ιστορίες* της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας», Υ'(I) .

β) Ιδεολογία και αισθητική: Η ποίηση του Γιάννη Ρίτσου, ΕΥ', (VII), μάθημα Ειδίκευσης.

Εαρινό εξάμηνο 2020-2021: α) «Εισαγωγή στη ΝΕΦ», Υ'(II).

β) «Η Α' και Β' μεταπολεμική ποιητική γενιά», ΕΥ'(VIII), μάθημα Ειδίκευσης.

Ακαδημαϊκό έτος 2021-2022:

Χειμερινό εξάμηνο 2021-2022: α) «Ιστορία και *Ιστορίες* της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας», Υ'(I), Τμήμα Α-Μα .

β) Ιδεολογία και αισθητική: Η ποίηση του Γιάννη Ρίτσου, ΕΥ', (VII), μάθημα Ειδίκευσης.

Εαρινό εξάμηνο 2021-2022: α) «Εισαγωγή στη ΝΕΦ», Υ'(II), Τμήμα Α-Μα.

β) «Η Α' και Β' μεταπολεμική ποιητική γενιά», ΕΥ'(VIII), μάθημα Ειδίκευσης.

Ακαδημαϊκό έτος 2022-2023:

Χειμερινό εξάμηνο 2022-2023: α) «Ιστορία και *Ιστορίες* της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας», Υ'(I).

β) Ιδεολογία και αισθητική: Η ποίηση του Γιάννη Ρίτσου, ΕΥ', (VII), μάθημα Ειδίκευσης.

Εαρινό εξάμηνο 2022-2023: α) «Εισαγωγή στη ΝΕΦ», Υ'(II), Τμήμα Α-Μα.

β) «Η Α' και Β' μεταπολεμική ποιητική γενιά», ΕΥ'(VIII), μάθημα Ειδίκευσης.

- ✓ Στο πλαίσιο του μαθήματος πραγματοποιήθηκε διάλεξη του κριτικού λογοτεχνίας και συγγραφέα Γιώργου Αράγη με θέμα: «Ο Κώστας Καρυωτάκης στην α' και β' μεταπολεμική ποιητική γενιά», Πέμπτη 16/03/2023, αίθουσα ΦΑ3, Κτίριο Φιλοσοφικής Σχολής, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

Ακαδημαϊκό έτος 2023-2024:

Χειμερινό εξάμηνο 2023-2024: α) «Ιστορία και *Ιστορίες* της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας», Υ'(I).

β) «Η Α' και Β' μεταπολεμική ποιητική γενιά», ΕΥ'(VIII), μάθημα Ειδίκευσης.

Εαρινό εξάμηνο 2023-2024 : α) «Εισαγωγή στη ΝΕΦ», Υ'(II).

β) «Ιδεολογία και αισθητική: Η ποίηση του Γιάννη Ρίτσου», ΕΥ', (VII), μάθημα Ειδίκευσης.

Ακαδημαϊκό έτος 2024-2025:

Χειμερινό εξάμηνο 2024-2025: α) «Ρεύματα, Κείμενα και Συγγραφείς, 1880-1930», Υ'(V).

β) «Η Α' και Β' μεταπολεμική ποιητική γενιά», ΕΥ'(VII), μάθημα Ειδίκευσης.

- Εαρινό εξάμηνο 2024-2025: α) «Ελεγειακή ποίηση: 19^{ος}-21^{ος} αι.», ΕΥ' (VIII).
β) «Ιδεολογία και αισθητική: Η ποίηση του Γιάννη Ρίτσου», ΕΥ' (VIII)

(Σημείωση: Για τα περιγράμματα των μαθημάτων βλ.: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://philology.uoi.gr/wp-content/uploads/2023/11/final-gr-philology-2023-24-27-11-bookmarks.pdf>)

1.3. Επίβλεψη μεταπτυχιακών εργασιών και συμμετοχή σε τριμελείς εξεταστικές επιτροπές

1.3.1. Επίβλεψη μεταπτυχιακής εργασίας

Χειμερινό εξάμηνο ακαδ. έτους 2019-2020: Επίβλεψη και καθοδήγηση (βιβλιογραφική έρευνα, οργάνωση) της μεταπτυχιακής διατριβής του φοιτητή Erasmus του Παν/μίου Βουκουρεστίου κ. Eugen Laurentiu CIRNECI, με θέμα: «Το θεολογικό λεξιλόγιο στην πεζογραφία του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη».

1.3.2. Επίβλεψη μεταπτυχιακής εργασίας

Επόπτρια της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας με θέμα «Όψεις της Ιατρικής στα διηγήματα του Περικλή Σφυρίδη», σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 878/28-05-2024 απόφαση της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος Φιλολογίας, η οποία εκπονείται από τη φοιτήτρια Ελευθερία-Χριστίνα Μάνη.

1.3.2. Συμμετοχή σε τριμελείς εξεταστικές επιτροπές μεταπτυχιακών εργασιών

1. Μάρκος Σαρχώσης, «Το ποιητικό ξεκίνημα του Κώστα Βάρναλη. Μία προσέγγιση των ποιητικών συλλογών *Πυθμένες* και *Κηρήθρες* (1904)», Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2022.
(υποστήριξη: Τρίτη 14/02/2023)
2. Έλλη Θεοδώρου, «Η ποίηση στο λογοτεχνικό περιοδικό Νέα Εστία κατά την ταραγμένη δεκαετία του 1940», Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2023.
(υποστήριξη: Τρίτη 07/03/2023)
3. Ειρήνη Μπογδάνου, «Η σονετογραφία του Κ. Θεοτόκη στο πλαίσιο της επτανησιακής λογοτεχνικής παράδοσης των αρχών του 20^{ου} αιώνα», Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2023.
(υποστήριξη: Δευτέρα 20/03/2023)
4. Γιώργος Σπαθής, «Αστικές αναπαραστάσεις και κοινωνικό περιθώριο στη λογοτεχνία τα χρόνια της μεταπολίτευσης (1974-1989)», Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2023.
(υποστήριξη: Τρίτη 24/10/2023)

1.4. Διαλέξεις στο πλαίσιο Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών Ελληνικών και Ξένων ΑΕΙ

1. Διάλεξη στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα *Colloquium* του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του ΑΠΘ, με θέμα «Ελεγεία και φωτογραφία στη δεύτερη μεταπολεμική γενιά», Θεσσαλονίκη, Τρίτη 21 Μαρτίου 2017.
2. Διάλεξη στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. με θέμα: «Ποιητική του εφήμερου σώματος στην ποίηση της Κικής Δημουλά», στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος με τίτλο *ΝΕΦ 619: Ερευνητικά Ζητήματα της ΝΕΦ II*, «Το θέμα

- του θανάτου στη λογοτεχνία», μετά από πρόσκληση της διδάσκουσας κας Μαρίας Ιατρού, Θεσσαλονίκη, Τρίτη 23 Μαΐου 2017.
3. Διάλεξη στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. με θέμα: «Η εξέλιξη της ελεγειακής ποίησης στον 20^ο και 21^ο αι. Η ποίηση της Κικής Δημουλά», στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Το θέμα του θανάτου στη λογοτεχνία», μετά από πρόσκληση της διδάσκουσας κας Μαρίας Ιατρού, Θεσσαλονίκη, Τετάρτη 05/02/2020.
 4. Διάλεξη στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα *Colloquium* του Τομέα Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με θέμα: «Ω κοινόχρηστη θλίψη του μαγιάτικου ακάλυπτου. / Ω αγκάθινη κορόνα της». *Κορονο-ποίηση: μια πρώτη προσέγγιση*», Ιωάννινα, Πέμπτη 19 Μαΐου 2022.
 5. Διάλεξη στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα *Colloquium* του Τμήματος Νεοελληνικών και Βυζαντινών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κύπρου με θέμα: «το αιώνιό μας ταλάντευμα. Ο Ορέστης του Γιάννη Ρίτσου», Λευκωσία, Τετάρτη 13 Μαρτίου 2024.

1.5. Διάλεξη σε Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών ΑΕΙ

1. Διάλεξη στο πλαίσιο των μαθημάτων της κας Ελένης Γκαστή, Καθηγήτριας Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας Π.Ι., Αισχύλου *Χοηφόροι* και Ευριπίδου *Βάκχαι*, με θέμα: «το αιώνιό μας ταλάντευμα. Ο Ορέστης του Γιάννη Ρίτσου», Δευτέρα 11 Δεκεμβρίου 2023, Αίθουσα Π10, Κτίριο Φιλοσοφικής Σχολής, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.
2. Διάλεξη-διδασκαλία στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία και Θεωρία των Λογοτεχνικών Ειδών, εξαμ. Η΄» της κας Άννας Μαρίνας Κατσιγιάννη, Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Συγκριτικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών με θέμα «Εισαγωγή στην ποίηση της Κικής Δημουλά. Το είδος της ελεγείας». Μέσω zoom, Τετάρτη 15/05/2024.

1.6. Παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανοιχτά Ακαδημαϊκά μαθήματα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων» της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

1. Δέσποινα Παπαστάθη, *Εισαγωγή στη Νεοελληνική Λογοτεχνία: Περιγραφή μαθήματος, Εκπαιδευτικοί στόχοι, Σημειώσεις, Ασκήσεις, Βιβλιογραφία*, στο: <http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1541>.
2. Δέσποινα Παπαστάθη, *Ζητήματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας II: Περιγραφή μαθήματος, Εκπαιδευτικοί στόχοι, Σημειώσεις, Ασκήσεις, Βιβλιογραφία*, στο: <http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=957>.
3. Δέσποινα Παπαστάθη, *Νεοελληνική μεταπολεμική ποίηση: α΄ και β΄ μεταπολεμική γενιά*, στο: <http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1609>.

2. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ-ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

2.1. Διδακτορική διατριβή:

Δέσποινα Παπαστάθη, *Η ποίηση και η ποιητική της Κικής Δημουλά*, Διδακτορική Διατριβή, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2014.

Ετεροαναφορές:

1. Σταυρούλα Σαράκη, «Η κριτική για το έργο της Κικής Δημουλά», Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα 2015.
2. Σοφία Χρήστου, *Ο έρωτας και ο φεμινισμός στο έργο της Κικής Δημουλά*, Διδακτορική Διατριβή, Τμήμα Νηπιαγωγών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2016.
3. Gonzalo Jerez Sanchez, «Στις αμμουδιές του Ομήρου: Una propuesta para leer a homero», *Thamyris*, τχ. 9, 2018, σ. 213-228.
4. Θάλεια Μήλιου, «Το ποιητικό έργο του Γιώργη Μανουσάκη και η κριτική του πρόσληψη», Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2018.
5. Ευαγγελία Γραμμένου, «Η σωματικότητα και η απώλεια στον “τόπο” της Λυπιδίου: μια περιδιάβαση στην ποίηση της Κατερίνας Αγγελάκη-Ρουκ», Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, Τμήμα Δημιουργικής Γραφής, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα 2018.
6. Δήμος Χλωπτσιούδης, «Ο ρόλος, η οργάνωση και η λειτουργία εργαστηρίων Δημιουργικής Γραφής: η διδασκαλία του ποιητικού λόγου σε ενήλικες», Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, Παιδαγωγική Σχολή Φλώρινας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Φλώρινα 2019.
7. Γεωργία Τσεκούρα, «Το ψηφιακό ίχνος της Κικής Δημουλά στο διαδίκτυο», Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, Τμήμα Ανθρωπιστικών Σπουδών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα 2021.
8. Θεόδωρος Παπαδόπουλος, «Το δίπολο έρωτας-θάνατος στην ποίηση της Μαρίας Πολυδούρη», Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Θεσσαλονίκη 2023.
9. Τριανταφυλλιά Γιάννου (επιμ.), «Κική Δημουλά, “Σημείο αναγνωρίσεως”. Ποίηση/Σύγχρονη Εποχή, 20ός αι.», στο: *Πυξίς, Ψηφιακή Αρχαιοθήκη, Η Πύλη της Ελληνικής Γλώσσας*, https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/navigator/browse.html?object_id=20121, ημερομηνία πρόσβασης: 18/01/2023.

2.2. Μονογραφίες-Βιβλία:

1. Δέσποινα Παπαστάθη, *Κική Δημουλά «αχθοφόρος μελαγχολίας»*. Ποίηση και Ποιητική του Πένθους, Gutenberg, Αθήνα 2018, αρ. σελ. 422. [1^η ανατύπωση: 2020].

Κριτικές:

1. Αθηνά Βογιατζόγλου, «Η Φωλιά της φυγής της Κικής Δημουλά», *ο αναγνώστης*, <https://www.oanagnostis.gr/i-quot-fofia-fygis-quot-tis-kikis-dimoyla-grafei-i-athina-vogiatzogloy/>, 09.02.2020.
2. Κωνσταντίνος Μπούρας, «Κική Δημουλά», εφημ. *Η Αυγή*, 17.2.2019.
3. Κωνσταντίνος Μπούρας, «Δέσποινα Παπαστάθη, *Κική Δημουλά. «αχθοφόρος μελαγχολίας»*. Ποίηση και ποιητική του πένθους, εκδόσεις Gutenberg», Αθήνα 2018, σ. 422», *Οδός Πανός*, τχ. 183, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2019, σ. 121.
4. Αγάθη Γεωργιάδου, «Κική Δημουλά «Αχθοφόρος μελαγχολίας», *ο αναγνώστης*, <https://www.oanagnostis.gr/%CE%BA%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%AC-%CE%B1%CF%87%CE%B8%CE%BF%CF%86%CF%8C%CF%81%CE%BF%CF%82->

[%CE%BC%CE%B5%CE%BB%CE%B1%CE%B3%CF%87%CE%BF%CE%BB%CE%AF%CE%B1%CF%82/](#), 15.12.2018.

5. Χρήστος Αντωνίου, «Κική Δημουλά "Αχθοφόρος μελαγχολίας"», *διάστιχο*, <https://diastixo.gr/kritikes/meletesdokimia/11147-axthoforos-melagxolias>, 7.12.2018.
6. Διώνη Δημητριάδου, «Κική Δημουλά, ποίηση και ποιητική του πένθους», *bookpress*, <https://bookpress.gr/kritikes/idees/9578-papastathi-despoina-gutenberg-kiki-dimoula-achthoforos-melagcholiass-dimitriadou>, 27.11.2018.

Ετεροαναφορές:

1. Πηνελόπη Α. Μπούσια, «Οι καβαφικές συνιστώσες στην ποίηση της Κικής Δημουλά και της Κατερίνας Αγγελάκη-Ρουκ», Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, Τμήμα Ανθρωπιστικών Σπουδών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Αθήνα 2023.
2. Γεωργία Τσεκούρα, «Το ψηφιακό ίχνος της Κικής Δημουλά στο διαδίκτυο», Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, Τμήμα Ανθρωπιστικών Σπουδών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Πάτρα 2021.
3. Σοφία Φουντουκίδου, «Παρουσία και απουσία: Δύο ταυτόσημες έννοιες στην ερωτική ποίηση. Ερμηνευτική προσέγγιση του έργου της Κικής Δημουλά, του Νίκου Αλέξη Ασλάνογλου, του Ντίνου Χριστιανόπουλου και της Κατερίνας Αγγελάκη-Ρουκ», Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, Τμήμα Ανθρωπιστικών Σπουδών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Ηράκλειο 2021.
4. Alessio Faedda, *Birds, stars and a homometric occurrence: the case of Alcm. Frg. 3 Cal.*, vv. 87-101, Ricerca Universita di Cagliari, Cagliari 2022.
5. Θάλεια Ιερωνυμάκη, «Τα κομμένα άνθη της ελεγείας στον Ελληνικό Ρομαντισμό», στον τόμο: Δέσποινα Παπαστάθη (προλεγόμενα-επιμέλεια), «νεκρόκηποι, νεκρόκηποι, νεκρόκηποι». *Το είδος της ελεγείας από την αρχαιότητα ως σήμερα, Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης (Ιωάννινα, 01/04/2023)*, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2023, σ. 123-138.

2. Δέσποινα Παπαστάθη, «*εκεί που σμίγουν η μέρα και η νύχτα...*». *Ο μύθος στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου*, Gutenberg, Αθήνα 2023, αρ. σελ. 207.

Κριτικές:

1. Μάριος-Κυπαρίσσης Μώρος, «Ο Γιάννης Ρίτσος στο κατώφλι των Ατρείδων», στο: ένθετο *Βιβλιοδρόμιο*, εφημ. *Τα Νέα*, 12-13/08/2023, σ. 7.
2. Γιάννης Μπασκόζος, «7+3 non fiction βιβλία για ανακάλυψη», *ο αναγνώστης*: <https://www.oanagnostis.gr/7-3-non-fiction-vivlia-gia-anakalypsi-toy-gianni-n-mpaskozoy/>, 31/08/2023.
3. Γιώργος Βέης, «Η αιωνιότητα των μύθων», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοικτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 09-10 Σεπτεμβρίου 2023, σ. 12-13.
4. Ανθούλα Δανιήλ, «Εκεί που σμίγουν η μέρα και η νύχτα...», *Περί ου*, <https://www.periou.gr/anthoula-daniil-despoina-papastathi-ekai-pou-smigoun-i-mera-kai-i-nychta-o-mythos-stin-poiisi-tou-gianni-ritsou-ekd-gutenberg-2023/>, 30/09/2023.
5. Έφη Χ. Πέτκου, «Η μετουσίωση του μύθου των Ατρείδων στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου», *Ο Χάρτης*, τχ. 65, Μάιος 2024, στο: <https://www.hartismag.gr/hartis-65/biblia/i-metosisiosi-toi-mythoi-ton-atreidwn-stin-poiisi-toi-ghianni-ritsoi>

2.3. Άρθρα-Μελέτες σε Περιοδικά, Πρακτικά Συνεδρίων και Συλλογικούς Τόμους

1. Δέσποινα Παπαστάθη, «“μέχρι νεοτέρας φωτογραφίας”»: Ο ρόλος της φωτογραφίας στην ποίηση της Κικής Δημουλά», *Διαβάζω*, τχ. 510, Σεπτέμβριος 2010, σ. 30-34.

Ετεροαναφορές:

Σοφία Χρήστου, *Ο έρωτας και ο φεμινισμός στο έργο της Κικής Δημουλά*, Διδακτορική Διατριβή, Τμήμα Νηπιαγωγών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2016.

2. —, «Ποιητική του πένθους στη δεύτερη μεταπολεμική γενιά», *Φιλολόγος*, τχ. 163, Ιανουάριος-Μάρτιος 2016, σ. 54-71.

Ετεροαναφορές:

Νικολέτα Βλάχου, «Από τον άνθρωπο στη γραφή: εκδοχές της ποιητικής της δοκιμασίας στην ποίηση του Κλείτου Κύρου και του Βύρωνα Λεοντάρη», Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 2020.

3. —, «Η αναπαράσταση της θλίψης στην πεζογραφία του Τόλη Καζαντζή: «Η αριθμητική των λέξεων» από *Το τελευταίο καταφύγιο*», *ο αναγνώστης*: <https://bit.ly/3oCQINt>, 09/07/2017.
4. —, «...απαθανατίζοντας τη σιωπή: Ελεγεία και Φωτογραφία στη δεύτερη μεταπολεμική ποιητική γενιά», *Φιλολόγος*, τχ. 168, Απρίλιος-Ιούνιος 2017, σ. 234-250.
5. —, «Ο *Αγαμέμνων* του Γιάννη Ρίτσου: η ελεγεία ενός “διόλου ήρωα”», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3Br0pSQ>, 27/06/2018.
6. —, «Ατομική ελευθερία ή κοινωνική ευθύνη; Ο *Ορέστης* του Γιάννη Ρίτσου», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3mABt57>, 06/02/2019.
7. —, «Ο *Υμπό βασιλιάς* του Αλφρέ Ζαρρύ: για μια καρναβαλική κοσμοθεώρηση», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3oTSWbx>, 10/03/2019.
8. —, «Τα *Κυκλογραφήματα* της Κικής Δημουλά», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3mtFWpX>, 7/06/2019.
9. —, «“λόγια τρεκλίζουντα και σαλεμένη μνήμη...”»: Μνήμη και Ιστορία στην ποίηση του Βύρωνα Λεοντάρη», στο: Βασίλειος Σαμπατακάκης (επιμ.), *Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018. Πρακτικά Στ’ Συνεδρίου της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (Λουντ 4-7 Οκτωβρίου 2018)*, τ. Β’, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2020, σ. 49-63.
10. —, «Κική Δημουλά: ποίηση για την ακραία ασυνέχεια του θανάτου», *The Books’ Journal*, τχ. 107, Μάρτιος 2020, σ. 78-81.

11. —, «J.D. Salinger: «Ο φύλακας στη σίκαλη». Στο καθατήριο της μνήμης», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3oFcWyr>, 10/04/2020.
12. —, «Οι λέξεις της Μαρίας Κυρτζάκη: εις εαυτός», στο: Αθηνά Βογιατζόγλου (επιμ.), *Αφιέρωμα στη Μαρία Κυρτζάκη, Ο Χάρτης*, τχ. 27, Μάρτιος 2021, <https://bit.ly/3lec3dT>.
13. —, « “Γενικόν μέτρον ο θάνατος...” ». Οι Ελεγείες της Κικής Δημουλά», *δέκατα*, τχ. 65, άνοιξη 2021, σ. 41-48.
14. —, «Η ρητορική του θανάτου στην ποίηση του Μίλτου Σαχτούρη», στο: Βαγγέλης Χατζηβασιλείου (επιμ.), *Αφιέρωμα στον Μίλτο Σαχτούρη, Ο Χάρτης*, τχ. 31, Ιούλιος 2021, <https://bit.ly/3FpZ291>.
15. —, «“Μάνα κινδυνεύω / αιωνία σου η μνήμη...” ». Ο θρήνος για τη μάνα στην ποίηση της Κατερίνας Αγγελάκη-Ρουκ», στο: Γιώργος Βέης (επιμ.), *Αφιέρωμα στην Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, Ο Χάρτης*, τχ. 38, Φεβρουάριος 2022, <https://bit.ly/3v1LI8q>.
16. —, «Η Κική Δημουλά και το περιοδικό *Ο Κύκλος*», στο: Γιώργος Παναγιωτίδης (επιμ.), *Αφιέρωμα στην Κική Δημουλά, CultureBook*, <https://culturebook.gr/despoina-papastathi-h-kiki-dimoula-kai-to-periodiko-o-kyklos/>, 03 Μαρτίου 2022.
17. —, «Ζέφη Δαράκη: η ποίηση είναι το Ιερό Ανείπωτο», *Απόπλους*, έτος 32^ο, τχ. 91, Άνοιξη 2022, σ. 307-312.
18. —, «“Κορονο-ποίηση”: μια πρώτη προσέγγιση», *Φιλολογος*, τχ. 183, Ιανουάριος-Μάρτιος 2022, σ. 61-72.
19. —, «“Η αιτία του θανάτου...” ». Για μια ποιητική του βαλκανικού αστυνομικού διηγήματος στον 21^ο αι.», στο: Μανόλης Γ. Βαρβούνης & Θανάσης Β. Κούγκουλος (επιμ.), *Ελληνισμός και Βαλκάνια-αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019). Πρακτικά 4^{ου} Συνεδρίου των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών (Κομοτηνή, 22-24 Νοεμβρίου 2019)*, τ. Β΄, Παρατηρητής, Κομοτηνή 2022, σ. 79-88.
20. —, «“...σε κάποια γραϊδία που μας έχουν ταριχεύσει” ». Ο κριτικός και ποιητικός λόγος του Βύρωνα Λεοντάρη για τις μεταπολεμικές ποιητικές γενιές», στο: Λάμπρος Βαρελάς κ.α. (επιμ.), *Η πένα και το ξίφος: Η πολεμική στη νεοελληνική λογοτεχνία, φιλολογία και κριτική από τους πρώιμους νεότερους χρόνους έως σήμερα, Πρακτικά ΙΣΤ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης, 16-18 Οκτωβρίου 2020, Θεσσαλονίκη 2022*, σ. 575-583.
21. —, «Ώσεις της πεζογραφίας του Τόλη Καζαντζή», *Δωδώνη Φιλολογία. Επιστημονική Επετηρίδα του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων*, τ. 45^{ος}-48^{ος}, Ιωάννινα 2022, σ. 227-248.
22. —, «“Απομάγευση τοπίου ίσον θάνατος”»: Τόποι και τοπία στο έργο του Γιώργου Βέη», *Ο Χάρτης*, τχ. 53, Μάιος 2023, στο: <https://bit.ly/40XjcAT>.

23. —, « “από τους στίχους δεν / σωθήκαμε” Το ποιητικό τοπίο της Αριστέας Παπαλεξάνδρου», *Ποιητική*, τχ. 31, Άνοιξη-Καλοκαίρι 2023, σ. 337-345.
24. —, «“Ένα παιδί τόχαμε. Το χάσαμε. Όλα δικά σας τώρα”. Γιάννη Ρίτσου *Υδρία* (1957-1958): Ελεγεία για τη μικρή κόρη», στο: Δέσποινα Παπαστάθη (προλεγόμενα-επιμέλεια), «νεκρόκηποι, νεκρόκηποι, νεκρόκηποι». *Το είδος της ελεγείας από την αρχαιότητα ως σήμερα. Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης* (Ιωάννινα, 01/04/2023), Εκδόσεις Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2023, (ISBN: 978-960-233-285-6), σ. 147-159.
25. Despoina Papastathi, “The Elegiac Poetry of Kiki Dimoula and the Visual Arts”, στο: Bram Lambrecht & Miriam Wendling (ed.), *Grief, Identity, and the Arts. A multidisciplinary perspective on expressions of grief*, Brill, Leiden/Boston 2023, σ. 249-261.
26. Δέσποινα Παπαστάθη, «“κάτι σαν ρίγος θανάτου”. Ο λογοτέχνης ιατρός Περικλής Σφυρίδης», στο: Σωτηρία Σταυρακοπούλου (επιμέλεια-εισαγωγή), *Μέτρον πάντων άνθρωπος. Τιμητικός τόμος για τον Περικλή Σφυρίδη*, Ιανός, Θεσσαλονίκη 2023, σ. 229-236.
27. —, «Ο κριτικός λόγος του Γιώργου Αράγη στο περιοδικό *Πλανόδιον*», στο: Αικατερίνη Κωστίου (επιμ.), *Το περιοδικόν Πλανόδιον και οι συνεργάτες του Πρακτικά Β΄ Επιστημονικής Συνάντησης (12-14/5/2023)*, στη σειρά: «Εξ αδιαρήτου» ΕΑΑΤ, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα 2023, σ. 85-105.
28. —, «Συμπτώματα νεκροπολιτικής στη νεοελληνική πεζογραφία της πανδημίας της *Covid-19*», ανακοίνωση στη ΙΖ΄ Διεθνή επιστημονική συνάντηση του Τομέα ΝΕΣΣ, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ, με θέμα: «Βία και εξουσία. Ίχνη στο σώμα της λογοτεχνίας», Θεσσαλονίκη 23-26 Νοεμβρίου 2023. (τα πρακτικά είναι υπό έκδοση).
29. —, «Η Ποίηση της Νοσηλείας: Γραφή Ιαματική», στο: Άννα Μπατιστάτου, Μαρίκα Σύρρου, Μαρία Ζουμπούλη (επιμ.), *Άσκληπιείον των ανθρωπιστικών επιστημών*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2024 (υπό έκδοση).
30. —, «Ποίηση σε Κωφάλαλη Εποχή», στο: Θανάσης Αγάθος, Δημήτρης Αγγελάτος, Στέφανος Κακλαμάνης (επιμ.), *Ιδεολογία και αισθητική στη λογοτεχνία του 20^{ου} αι. Τόμος αφιερωματικός στη Χριστίνα Ντουνιά*, Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Αθήνα 2024 (υπό έκδοση).
31. —, «στης ποίησης τον Άδη... Αντίσταση και Ήττα στην ποίηση του Βύρωνα Λεοντάρη», στον τόμο: Γιάννης Λεοντάρης και Έλλη Φιλοκύπρου (επιμ.), *Ο Βύρων Λεοντάρης και η εποχή του*, εκδόσεις Ύψιλον, Αθήνα 2024 (υπό έκδοση).
32. —, «Ελεγεία για “εκείνο το τόσο σύντομο για πάντα”», στο: Έρη Σταυροπούλου (επιμ.), *Αφιέρωμα στην ποίηση της Εύας Μοδινού, Θέματα Λογοτεχνίας*, τχ. 71, 2024, σ. 48-54.

33. —, «Ο ερωτικός λόγος του Γιώργου Βέη», *Το Κοράλλι*, τχ. 41-42, Σεπτέμβριος-Απρίλιος 2024-Σεπτέμβριος 2024, σ. 59-66.

2.4. Κεφάλαιο σε Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Δέσποινα Παπαστάθη, Μιχ. Γ. Μπακογιάννης, Έλλη Φιλοκύπρου, «Το είδος της ελεγείας στη νεοελληνική ποίηση (1880 έως αρχές 21^{ου} αι.)», στον τόμο: Δημήτρης Αγγελάτος (επιμέλεια-εισαγωγή), *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Gutenberg, Αθήνα 2024 (υπό έκδοση).

2.5. Επιμέλεια Πρακτικών Συνεδρίου

Δέσποινα Παπαστάθη (προλεγόμενα-επιμέλεια), «νεκρόκηποι, νεκρόκηποι, νεκρόκηποι». *Το είδος της ελεγείας από την αρχαιότητα ως σήμερα. Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης (Ιωάννινα, 01/04/2023)*, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2023, ISBN: 978-960-233-285-6.

Δέσποινα Παπαστάθη (προλεγόμενα-επιμέλεια), «Ο κριτικός οφείλει να δείχνει τα χαρτιά του». *Ο Γιώργος Αράγης και η κριτική της λογοτεχνίας. Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης (Ιωάννινα, 05/04/2024)*, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2025, ISBN: 978-960-233-299-3.

2.6. Βιβλιογραφικός Οδηγός

Δέσποινα Παπαστάθη, *Εργογραφία των αυτοτελών εκδόσεων της Κικής Δημουλά (1931-2020)*, Εργαστήριο Βιβλιολογίας Νεοελληνικής Φιλολογίας (ΕρΒιΝεΦ), Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ, <https://pmsnef.lit.auth.gr/apotelesmata-crevnas/>, 20/06/2021.

2.7. Βιβλιοκρισίες σε Περιοδικά και σε Εφημερίδες

2.7.1. Βιβλιοκρισίες

1. Δέσποινα Παπαστάθη, «Ο κριτικός λόγος της ποιήτριας Λύντιας Στεφάνου», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 12-13/09/2020, σ.32&75.
[βιβλιοκριτική: Λύντια Στεφάνου, *Κριτικές Μελέτες και Σημειώματα*, εισαγωγή-επιμέλεια: Ξ. Σκαρτσή, Σοκόλης, Αθήνα 2019]
2. —, «Μνημειώνοντας τη φθορά», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 27-28 Μαρτίου 2021, σ. 32.
[βιβλιοκριτική για το φωτογραφικό άλμπουμ του Αβραάμ Παυλίδη, *Περί φθοράς και απώλειας*, εισαγωγή: Ηρακλής Παπαϊωάννου, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2020]
3. —, «Πως βρέθηκα στο Άουσβιτς», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3BohqNh>, 14/04/2021.
[βιβλιοκριτική: Jack Fairweather, *Ο Εθελοντής*, μτφρ.: Θεοδώρα Δαρβίρη, Gutenberg, Αθήνα 2020]
4. —, «Μόνο λογοτεχνία, λοιπόν», *Ο Χάρτης*, τχ. 45, Σεπτέμβριος 2022, στο: <https://bit.ly/3encstE>.
[βιβλιοκριτική: Θανάσης Χατζόπουλος, *Η στάση του πελαργού*, Στερέωμα, Αθήνα 2022]

5. —, «Άρης Αλεξάνδρου: τοις ένδον ρήμασι πειθόμενος», *ο αναγνώστης*: <https://bit.ly/2ZY6s37>, 02/10/2021.
[βιβλιοκριτική: Άρης Αλεξάνδρου, *Έξω απ' τα δόντια. Δοκίμια 1937-1975*, Πατάκης, Αθήνα 2021]
6. —, «Ο ελεύθερος δρόμος των μικρών δοκιμίων του Γιώργου Αράγη», *ο αναγνώστης*: <https://bit.ly/3zP9qpa>, 15/07/2022.
[βιβλιοκριτική: Γιώργος Αράγης, *Μικρά Δοκίμια*, Σοκόλης, Αθήνα 2022]
7. «Η λυρική μέθοδος της Λύντιας Στεφάνου», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 01/04/2023-02/04/2023, σ. 12-13.
[βιβλιοκριτική: Αλέξης Ζήρας, *Τα συντρίμια και η αναστήλωσή τους. Η αλληλέγγυα ποιητική της Λύντιας Στεφάνου*, Θράκα, Λάρισα 2022]
8. «Πολύτροπη ανάγνωση», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 17/02/2024-18/02/2024, σ. 17.
[βιβλιοκριτική: Έλλη Φιλοκύπρου, *Μέσα στις πέτρες κοιμούνται τα πουλιά. Το ποιητικό τοπίο του Γιάννη Ρίτσου*, Νεφέλη, Αθήνα 2023]
9. «Ο Κώστας Ταχτσής στην Αυστραλία», *the books' journal*, τχ. 161, Φεβρουάριος 2025, σ. 60-61.
[βιβλιοκριτική: Cassi Plate, *Το Τέρας και ο Κολοσσός. Επιστολές ανάμεσα στον Κώστα Ταχτσή και τον Αυστραλό ζωγράφο Καρλ Πλάτε*, εισαγωγή: Βρασίδας Καραλής, μτφρ.: Αντωνία Γουναροπούλου, Petites Maisons, Θεσσαλονίκη 2024.

2.7.2 Λογοτεχνική κριτική: ποίηση

1. Δέσποινα Παπαστάθη, « “Όσο οι λέξεις θα με αφήνουν ακόμα να μιλώ...” Κικής Δημουλά, *Άνω τελεία*, Έκαρος, Αθήνα 2016», *ο αναγνώστης*: <https://bit.ly/2WPe9HT>, 24 Ιανουαρίου 2017.
[βιβλιοκριτική: Κική Δημουλά, *Άνω τελεία*, Έκαρος, Αθήνα 2016]
2. —, «στο φρένιασμα του φθινοπώρου...», *ο αναγνώστης*: <https://bit.ly/2Yt20sn>, 21/10/2019.
[βιβλιοκριτική: Γιώργος Κουλιανός, *Από ποίηση ευθυνών*, Ιωάννινα 2019]
3. —, «Κική Δημουλά: φορώντας μια ξαστεριά στα μάτια...», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 01/03/2020, σ. 35.
4. —, «Ταξιδεύοντας έξω απ' το κενό μας», *ο αναγνώστης*: <https://bit.ly/2YsOTaV>, 12/12/20.
[βιβλιοκριτική: Αλέξης Δάρας, *Νέα πράξη θαυμάτων*, πρόλογος: Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ, 24γράμματα, Αθήνα 2020]
5. —, «Πήρες πολύ στα σοβαρά την πλάκα της ζωής...», *Ο Χάρτης*, τχ. 28, Απρίλιος 2021, στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://bit.ly/3oJDlej>.
[βιβλιοκριτική για την ποιητική συλλογή της Αριστέας Παπαλεξάνδρου, *Νυχτερινή βιβλιοθήκη*, Κέδρος, Αθήνα 2020]
6. —, «Αθηνάς Παπαδάκη *ζωή μελιμέλανη*», *ο αναγνώστης*: <https://bit.ly/3wAVXyW>, 05/11/2021.
[βιβλιοκριτική: Αθηνά Παπαδάκη, *Σήμερα*, Κουκκίδα, Αθήνα 2021]
7. —, «Χρωστήρες και λέξεις», *Ο Χάρτης*, τχ. 38, Φεβρουάριος 2022, στο: <https://bit.ly/3gzC1Fr>.
[βιβλιοκριτική: Αθηνά Βογιατζόγλου, *Πορτρέτα*, Κέδρος, Αθήνα 2021]
8. —, «Ποίηση σε λευκό πυρωμένο χαρτί», *Ποιητική*, τχ. 29, Άνοιξη-Καλοκαίρι 2022, σ. 348-351.

- [βιβλιοκριτική: Κώστας Καναβούρης, *Αμνός. Ένα ποίημα στον καθρέφτη*, Πόλις, Αθήνα 2021]
9. —, «Η αγκάθινη κορόνα της ποίησης», εφημ. *Τα Νέα*, στο ένθετο *Βιβλιοδρόμιο*, 10-11 Δεκεμβρίου 2022, σ. 6.
[βιβλιοκριτική: Δήμητρα Κωτούλα, *Θα ήσουν παντελώς ανυπεράσπιστος. Ποιήματα της λευκής σελίδας*, Πατάκης, Αθήνα 2021]
 10. —, «Το ποιητικό σφαγείο του έρωτα», *ο αναγνώστης*: <https://bit.ly/3XuHEJb>, 23/01/2023.
[βιβλιοκριτική: Πηνελόπη Γιώσα, *Λύκος στο μαξιλάρι μου*, Γκοβόστης, Αθήνα 2022]
 11. —, «Σπουδάζοντας στις μετόπες της ποίησης», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 04/02/2023-05/02/2023, σ. 12.
[βιβλιοκριτική: Δημήτρης Δασκαλόπουλος, *Τα χρόνια που θα 'ρθουν. Ποιήματα 1958-2018*, Πατάκης, Αθήνα 2022]
 12. —, «Ίσως είμαι ποιητής γιατί είμαι πένθος...», εφημ. *Τα Νέα*, στο ένθετο *Βιβλιοδρόμιο*, 8-9 Απριλίου 2023, σ. 4.
[βιβλιοκριτική: Αλέξιος Μάινας, *Προσκόμματα και ποιμαντικές λύσεις για την κατάβαση της αγέλης στον κάμπο σε περίπτωση αντάρας*, Μικρή Άρκτος, Αθήνα 2021]
 13. —, «Ιαματική ποίηση», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 27-28 Μαΐου 2023, σ. 13.
[βιβλιοκριτική: Λι Μπάι, *Ποιήματα*, απόδοση-επίμετρο: Γιώργος Βέης, Σμίλη, Αθήνα 2023]
 14. —, «Το αλφαβητάρι της ποίησης», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 12-13 Αυγούστου 2023, σ. 12.
[βιβλιοκριτική: Αλέξανδρος Μηλιάς, *Κλαγγή των όπλων*, Πατάκης, Αθήνα 2023]
 15. —, «Η σκοτεινή κυρά της ποίησης», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 23-25 Μαρτίου 2024, σ. 17.

2.7.3. Λογοτεχνική κριτική: πεζογραφία

1. Δέσποινα Παπαστάθη, «Στον σκοτεινό κόσμο της “Γενιάς των Ερειπίων”», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3agF3vq>, 24 Μαΐου 2018.
[βιβλιοκριτική: Συλλογικό, *Οι λύκοι επιστρέφουν. Διηγήματα της «Γενιάς των Ερειπίων»*, μτφρ.: Φοίβος Ι. Πιομπίνος, Gutenberg, Αθήνα 2018]
2. —, «Αλήθεια είναι...», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3FrACMH>, 19/6/2019.
[βιβλιοκριτική: Josephine Tey, *Η κόρη του χρόνου*, μτφρ.: Στράτος Μυρογιάννης, Gutenberg, Αθήνα 2019]
3. —, «Θαμμένα μυστικά στις σκιές του χρόνου», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3DnBArT>, 14/07/2020.
[βιβλιοκριτική: Karin Slaughter, *Η καλή κόρη*, μτφρ.: Στράτος Μυρογιάννης, Gutenberg, Αθήνα 2020]
4. —, «Karin Slaughter: μελέτη φόνου», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3DiHcD5>, 13/01/2020.
[βιβλιοκριτική: Karin Slaughter, *Όμορφα κορίτσια*, μτφρ.: Κωνσταντίνος Αρμάος, Μαρία Πλουμιστάκου, Gutenberg, Αθήνα 2019]
5. —, «Μύθοι, Μανίες και Μαγικός Ρεαλισμός», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3mAoDDR>, 02/09/2020.
[βιβλιοκριτική: Στράτος Μυρογιάννης, *Μυθομανίες*, Gutenberg, Αθήνα 2020]

6. —, «Φυλετική βία στη μετα-ρατσιστική εποχή: Colson Whitehead, *Τα αγόρια του Νίκελ*», ο αναγνώστης, <https://bit.ly/3uMoO2B>, 30/09/2020.
[βιβλιοκριτική: Colson Whitehead, *Τα αγόρια του Νίκελ*, Ίκαρος, Αθήνα 2020]
7. —, «Χίλια φεγγάρια “εις εαυτόν”», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 09/01/2021.
[βιβλιοκριτική: Sebastian Barry, *Χίλια φεγγάρια*, μτφρ.: Μαρία Αγγελίδου, Ίκαρος, Αθήνα 2020]
8. —, «Όταν ο ήλιος δύει στη ζωή μας...»: αυτοκτονία ή έγκλημα;», ο αναγνώστης, <https://bit.ly/3iEsCy0>, 17/11/2020.
[βιβλιοκριτική: Friedrich Ani, *Η μέρα χωρίς όνομα*, μτφρ.: Μαρία Αγγελίδου, εισαγωγικό σημείωμα: Ζωή Μπέλλα-Αρμάου, Gutenberg, Αθήνα 2020]
9. —, «Η “φυγομανής” περιπλάνηση της Κλέφτρας των Φρούτων», ο αναγνώστης, <https://bit.ly/3mwoz7Z>, 11/03/2021.
[βιβλιοκριτική: Peter Handke, *Η κλέφτρα των φρούτων ή Απλό ταξίδι στην ενδοχώρα*, μτφρ.: Μαρία Αγγελίδου, Gutenberg, Αθήνα 2020]
10. —, «Η χαρμολύπη της ανθρώπινης κωμωδίας», ο αναγνώστης, <https://bit.ly/3iGz1Zr>, 06/07/2021.
[βιβλιοκριτική: William Saroyan, *Η ανθρώπινη κωμωδία*, μτφρ.: Νίκος Μάντης, Gutenberg, Αθήνα 2021]
11. —, «Ξεφλουδίζοντας το πένθος και τη γραφή», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 21-22 Αυγούστου 2021, σ. 28.
[βιβλιοκριτική: Sigrid Nunez, *Ο φίλος*, μτφρ.: Γιώργος Λαμπράκος, Gutenberg, Αθήνα 2021]
12. —, [Η ηδονή του θανάτου], ο αναγνώστης, <https://bit.ly/3Ajdf42>, 30/08/2021.
[βιβλιοκριτική: Marieke Lukas Rijneveld, *Δυσφορεί η νύχτα*, μτφρ.: Άγγελος Αγγελίδης, Μαρία Αγγελίδου, Ίκαρος, Αθήνα 2021]
13. —, «Το Κόκκινο και το Φαιό της Τρομοκρατίας», ο αναγνώστης, <https://bit.ly/308Cb1X>, 20/09/2021.
[βιβλιοκριτική: Maurice Attia, *Το κόκκινο και το φαιό*, μτφρ.: Ειρήνη Παπακυριακού, επιμ.: Άννα Μαραγκάκη, Πόλις, Αθήνα 2021]
14. —, «Η αμφιθυμία του χρόνου», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 06-07 Νοεμβρίου 2021, σ. 67.
[βιβλιοκριτική: Γιώργος Σκαμπαρδώνης: *Προσοχή: εποχιακή διέλευση βατράχων* (25 διηγήματα), Πατάκης, Αθήνα 2021]
15. —, «Μικρές Αυτοκρατορίες Μνήμης και Λήθης», ο αναγνώστης, <https://bit.ly/3qt9EPI>, 08/11/2021.
[βιβλιοκριτική: Χρήστος Αστερίου, *Μικρές αυτοκρατορίες/Muratti, ένας αποχαιρετισμός*, Πόλις, Αθήνα 2021]
16. —, «Εφιάλτες και Όνειρα στα Ερείπια της Μεταπολεμικής Γερμανίας», ο αναγνώστης, <https://bit.ly/3EQUwA4>, 08/12/2021.
[βιβλιοκριτική: Hans Fallada, *Ο εφιάλτης*, μτφρ.: Άγγελος Αγγελίδης & Μαρία Αγγελίδου, Gutenberg, Αθήνα 2021]
17. —, «Ρέκβιεμ για Μια και για Όλες τις Δημοκρατίες», ο αναγνώστης, <https://bit.ly/3GuD2K7>, 23/11/2021.
[βιβλιοκριτική: Thomas Cantaloube, *Ρέκβιεμ για μια δημοκρατία*, μτφρ.: Δημήτρης Δημακόπουλος, Πόλις, Αθήνα 2021]
18. —, «Οψεις ενός γυάλινου κόσμου», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 08-09 Ιανουαρίου 2022, σ. 32.

- [βιβλιοκριτική: Emily St. John Mandel, *Το γυάλινο ξενοδοχείο*, Ίκαρος, Αθήνα 2021]
19. —, «Μια φορά κατάσκοπος, πάντα κατάσκοπος...», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/33HIJWI>, 16/01/2022.
[βιβλιοκριτική: Olen Steinhauer, *Ο Τουρίστας*, μτφρ.: Άλκηστις Τριμπέρη, Πόλις, Αθήνα 2021]
20. —, «Χρονοκαταφύγιο: αυτό το αιώνιό μας χθες, χθες, χθες...», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3qj4xB1>, 10/01/2022.
[βιβλιοκριτική: Georgi Gospodinov, *Χρονοκαταφύγιο*, μτφρ.: Αλεξάνδρα Ιωαννίδου, Ίκαρος, Αθήνα 2021]
21. —, «Γυρίζοντας το βλέμμα πίσω: Ιστορία, Μνήμη και Μυθοπλασία», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/34rqBkG>, 07/02/2022.
[βιβλιοκριτική: Juan Gabriel Vásquez, *Γυρίζοντας το βλέμμα πίσω*, μτφρ.: Αχιλλέας Κυριακίδης, Ίκαρος, Αθήνα 2022]
22. —, «Η αφήγηση του σώματος», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 19-20 Φεβρουαρίου 2022, σ. 13.
[βιβλιοκριτική: Πιέρ Ντυκροζέ, *Η ανακάλυψη των σωμάτων*, μτφρ.: Δημήτρης Δημακόπουλος, Πόλις, Αθήνα 2021]
23. —, «Στο Τούνελ της Ιστορίας και της Ποίησης», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3uNo6Cq>, 22/03/2022.
[βιβλιοκριτική: Γουίλιαμ Χ. Γκας, *Το Τούνελ*, μτφρ. Γιώργος Κυριαζής, Καστανιώτης, Αθήνα 2021]
24. —, «Η Ευρώπη μετά (;) τον Πόλεμο», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3wUQves>, 01/04/2022.
[βιβλιοκριτική: Alan Burns, *Η Ευρώπη μετά τη βροχή*, μτφρ. Ρένα Χατχούτ, Gutenberg, Αθήνα 2022]
25. —, «Περί Παραφροσύνης και άλλων δαιμονίων», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3NVDI5d>, 08/04/2022.
[βιβλιοκριτική: Μάριο ντε Σα-Καρνέιρο, *Παραφροσύνη*, μτφρ./εισαγωγή: Μαρία Παπαδήμα, Στιγμός, Αθήνα 2022]
26. —, «Στης εκδίκησης τον Άδη...: ανατέμνοντας τη γυναικεία ψυχή», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3wyDTG8>, 13/02/2022.
[βιβλιοκριτική: Μαρί Ντιάι, *Η εκδίκηση είναι δική μου*, μτφρ.: Αλεξάνδρα Κωσταράκου, Πόλις, Αθήνα 2022]
27. —, «Το “καμένο χαρτί” του εαυτού και του κόσμου», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 10-12 Ιουνίου 2022, σ. 14-15.
[βιβλιοκριτική: Γκράχαμ Γκρην, *Καμένο χαρτί*, μτφρ.: Αχιλλέας Κυριακίδης, Πόλις, Αθήνα 2022]
28. —, «Της ζωής τα συμπαρομαρτούντα...», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3U2XskQ>, 03/09/2022.
[βιβλιοκριτική: Μάρω Δούκα, *Να είχα, λέει, μια τρομπέτα*, Πατάκης, Αθήνα 2022]
29. —, «Ιστορίες-φάρμακα σε νοσηρούς καιρούς», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 10-11 Σεπτεμβρίου 2022, σ. 12.
[βιβλιοκριτική: Θανάσης Χατζόπουλος, *Ο Κύριος Δαίμων και η Γυναίκα με την πέτρινη γλώσσα*, Καλειδοσκόπιο, Αθήνα 2021]
30. —, «Η (α)χειροποίητη γραφή της Ρέας Γαλανάκη», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3xFCuPq>, 21/09/2022.

- [βιβλιοκριτική: Ρέα Γαλανάκη, *Εμμανουήλ και Αικατερίνη*, Καστανιώτης, Αθήνα 2022]
31. —, «*Okapia Johnstoni* ή ο θάνατος... αλλιώς», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3CC7v8G>, 11/10/2022.
[βιβλιοκριτική: Marianna Leky, *Το όνειρο της Ζέλμα*, μτφρ.: Μαρία Αγγελίδου, Gutenberg, Αθήνα 2022]
 32. —, «Οι μεταφορές της εβραϊκότητας», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 26-27 Νοεμβρίου 2022, σ. 13.
[βιβλιοκριτική: Joshua Cohen, *Οι μεταφορές του βασιλιά*, μτφρ.: Παναγιώτης Κεχαγιάς, Gutenberg, Αθήνα 2022]
 33. —, «Υπάρχουν ιστορίες πιο τρομαχτικές από τη ζωή;», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3gMJTHI>, 30/11/2022.
[βιβλιοκριτική: Ελιάννα Χουρμουζιάδου, *Μια τελευταία επιστολή αγάπης*, Πατάκης, Αθήνα 2022]
 34. —, «Ο τραγέλαφος της ύπαρξης», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 30/12/2022-01/01/2023, σ. 12.
[βιβλιοκριτική: Osamu Dazai, *Δεν ήμουν πια άνθρωπος*, μτφρ.: Στέλιος Παπαλεξανδρόπουλος, Gutenberg, Αθήνα 2022]
 35. —, «“Επί το μέγα ερείπιον” της Γυναίκας Σκλάβας», *ο αναγνώστης*, <https://bit.ly/3AKR2yn>, 29/04/2023.
[βιβλιοκριτική: Άννα Γρίβα, *Η ελληνίδα σκλάβα*, Μελάνι, Αθήνα 2022]
 36. —, «Η θυσία του αθώου», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 13-14 Μαΐου 2023, σ. 12-13.
[βιβλιοκριτική: Βασιλική Ηλιοπούλου, *Το αθώο*, Πόλις, Αθήνα 2023]
 37. —, «Πες της σ’ αγαπάω πολύ...», *ο αναγνώστης*, <https://www.oanagnostis.gr/pes-tis-s-agapao-poly-tis-despoinas-papastathi/>, 30/05/2023.
[βιβλιοκριτική: Χρήστος Οικονόμου, *Πες της*, Πόλις, Αθήνα 2023]
 38. —, «Γυναικοκτονίας το ανάγνωσμα», *ο αναγνώστης*, <https://www.oanagnostis.gr/gynaikoktonias-to-anagnosma-tis-despoinas-papastathi/>, 08/07/2023.
[βιβλιοκριτική: Λύο Καλοβυρνάς, *Όλες μας*, Gutenberg, Αθήνα 2023]
 39. —, «Ζωή σε παραμορφωτικό καθρέφτη», *ο αναγνώστης*, <https://www.oanagnostis.gr/zoi-se-paramorfotiko-kathrepti-tis-despoinas-papastathi/>, 17/07/2023.
[βιβλιοκριτική: Claire Messud, *Η γυναίκα του επάνω ορόφου*, μτφρ.: Ρένα Χατχούτ, Gutenberg, Αθήνα 2022]
 40. —, «Στο φέγγος της νύχτας», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 23-24 Σεπτεμβρίου 2023, σ. 14-15.
[βιβλιοκριτική: Τζον Γουίλιαμς, *Μόνο η νύχτα*, μτφρ.: Ορφέας Απέργης, Gutenberg, Αθήνα 2023]
 41. —, «Ασκήσεις μνήμης και μυθοπλασίας», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 7-8 Οκτωβρίου 2023, σ. 10-11.
[βιβλιοκριτική: Πατρίκ Μοντιανό, *Chevreuse*, μτφρ.: Αχιλλέας Κυριακίδης, Πόλις, Αθήνα 2023]
 42. —, «Ο Προυστ για νέους αναγνώστες», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 4-5 Νοεμβρίου 2023, σ. 10-11.
[βιβλιοκριτική: Στεφάν Καρλιέ, *Η Κάρλα διαβάζει Προυστ*, μτφρ. Χαρά Σκιαδέλλη, Ίκαρος, Αθήνα 2023]

43. —, «Μυθιστόρημα ταυτότητας», εφημ. *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, στο: ένθετο *Ανοιχτό βιβλίο*, επιμ.: Μισέλ Φάις, 13-14 Ιανουαρίου 2024, σ. 14.
[βιβλιοκριτική: Deniz Ohde, *Διάχυτο φως*, μτφρ.: Άγγελος Αγγελίδης, Μαρία Αγγελίδου, Gutenberg, Αθήνα 2023]

3. ΑΡΧΕΙΑΚΗ ΕΡΕΥΝΑ–ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΡΧΕΙΑΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αρχείο Γιώργου Αράγη:

Σύμφωνα με την υπ' αριθμ. πρωτ. 358/21-12-2022 επιστολή του Γιώργου Αράγη, κριτικού λογοτεχνίας και συγγραφέα, προς τη Διεύθυνση της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με θέμα τη δωρεά του προσωπικού αρχείου του στην Κεντρική Βιβλιοθήκη, ορίζεται ότι για την εξασφάλιση και διαχείριση του αρχείου αυτού (βιβλία, δημοσιεύσεις σε εφημερίδες και περιοδικά, χειρόγραφα, επιστολές, φωτογραφίες, κ.α.) ο κ. Αράγης επιθυμεί τη συνεργασία της Βιβλιοθήκης με την κ. Δέσποινα Παπαστάθη, Δρ. Νέας Ελληνικής Φιλολογίας, Ε.ΔΙ.Π μαζί με την κα Ελένη Γκαστή, Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας του Τμ. Φιλολογίας του Π.Ι.

Ειδικότερα, έχω αναλάβει την επιστημονική επιμέλεια και έγκριση της δημοσιοποίησης του αρχειακού υλικού, μετά από ψηφιοποίηση, στο Ιδρυματικό Αποθετήριο «ΟΛΥΜΠΙΑΣ».

4. ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΗΜΕΡΙΔΕΣ

4.1. Οργάνωση επιστημονικών συνεδρίων

1. Μέλος της τριμελούς οργανωτικής επιτροπής της επιστημονικής συνάντησης με θέμα «Το είδος της ελεγείας από την αρχαιότητα ως σήμερα», που διοργανώθηκε από το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Ηπείρου και της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής του Π.Ι.
Ιωάννινα, Σάββατο 01 Απριλίου 2023, Αμφιθέατρο Κεντρικής Βιβλιοθήκης Π.Ι.

Μέλη Οργανωτικής και Επιστημονικής Επιτροπής:

Ελένη Γκαστή, Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας, Τμ. Φιλολογίας, Π.Ι.

Βασίλειος Παππάς, Επικ. Καθηγητής Λατινικής Φιλολογίας, Τμ. Φιλολογίας, Π.Ι.

Δέσποινα Παπαστάθη, Δρ. Νέας Ελληνικής Φιλολογίας, Ε.ΔΙ.Π., Τμ. Φιλολογίας, Π.Ι.

2. Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της επιστημονικής συνάντησης με θέμα «“Ο κριτικός οφείλει να δείχνει τα χαρτιά του”. Ο Γιώργος Αράγης και η κριτική», που διοργανώθηκε από το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και την Κεντρική Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης του

Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Ηπείρου και της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής του Π.Ι.

Ιωάννινα, Παρασκευή 5 Απριλίου 2024, Αμφιθέατρο Κεντρικής Βιβλιοθήκης. Π.Ι.

Μέλη οργανωτικής επιτροπής:

Ελένη Γκαστή, Καθηγήτρια Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας, Τμ. Φιλολογίας Π.Ι.

Δέσποινα Παπαστάθη, Δρ. Νέας Ελληνικής Φιλολογίας, Ε.ΔΙ.Π., Τμ. Φιλολογίας Π.Ι.

Δρ. Αριστούλα Παπαϊωάννου, Διευθύνουσα της Κεντρικής Βιβλιοθήκης Π.Ι.

Ελένη Γκαλίτσιου, Βιβλιοθηκονόμος, Τμήμα Μεταδεδομένων και Διαχείρισης Συλλογών της Κεντρικής Βιβλιοθήκης Π.Ι.

4.2. Συμμετοχή με ανακοίνωση σε επιστημονικά συνέδρια και ημερίδες

1. Δέσποινα Παπαστάθη, *Η «οικιακή βοηθός της μνήμης» φωτογραφία και ο «παγωμένος χρόνος» των αγαλμάτων στην ποίηση της Κικής Δημουλά*, ομιλία στη σειρά επιστημονικών σεμιναρίων «Τα σεμινάρια της Τρίτης» του Τομέα ΜΝΕΦ, Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τρίτη 13 Απριλίου 2010.
2. —, «Ποιητική του πένθους στο γύρισμα του 20ού αι: Η αντι-ελεγεία και η ποίηση της Κικής Δημουλά», ανακοίνωση στην επιστημονική συνάντηση εργασίας του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με τίτλο *Γραμματολογία, Ιστορία, Σύγκριση· μνήμη Γιώργου Βελουδή*, Ιωάννινα 2-3 Ιουνίου 2014.
3. —, «Τι είναι σαν; Διδασκαλία αναλογίας. Από τη θεωρία στην πράξη», ανακοίνωση στη Δημερίδα του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας με τίτλο *Ψηφιακά μέσα και διδασκαλία των γλωσσικών μαθημάτων. Διαδικτυακές κοινότητες εκπαιδευτικών & νέοι ψηφιακοί πόροι του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας*, Θεσσαλονίκη 8-9 Μαΐου 2015.
4. —, «Η αναπαράσταση της θλίψης στην πεζογραφία του Τόλη Καζαντζή: «Η αριθμητική των λέξεων» από *Το τελευταίο καταφύγιο*», ανακοίνωση στη διημερίδα που διοργάνωσαν το Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ., Τομέας Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών και η Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία «Τέχνη» με τίτλο *«Στην μπάντα για τους δίσεκτους καιρούς. Το έργο του Τόλη Καζαντζή (1938-1991)»*, Θεσσαλονίκη 13 & 14 Δεκεμβρίου 2016.
5. —, ««λόγια τρεκλίζοντα και σαλεμένη μνήμη...»: Μνήμη και Ιστορία στην ποίηση του Βύρωνα Λεοντάρη», ανακοίνωση στο Στ' Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών με θέμα «Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018», Lund 4-7 Οκτωβρίου 2018.
6. —, ««Η αιτία του θανάτου...». Για μια ποιητική του βαλκανικού αστυνομικού διηγήματος στον 21^ο αι.», ανακοίνωση στο 4^ο Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών χωρών με θέμα «Ελληνισμός και Βαλκάνια – αμφίδρομες σχέσεις: γλώσσα, ιστορία, λογοτεχνία, πολιτισμός (1453-2019)», Κομοτηνή, Νοέμβριος 22- Νοέμβριος 24, 2019.
7. —, «Elegiac Poetry of Kiki Dimoula and the Visual Arts», ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο που διοργάνωσε το Katholieke Universiteit Leuven με θέμα: *Grief and the Arts in the West from the Middle Ages to the 21st century*, Leuven, Belgium, November 28–December 1, 2019.

8. —, «“...σε κάποια γραῖδια που μας έχουν ταριχεύσει”. Ο κριτικός και ποιητικός λόγος του Βύρωνα Λεοντάρη για τις μεταπολεμικές ποιητικές γενιές», ανακοίνωση στην ΙΣΤ΄ Διεθνή Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 27-29 Μαρτίου 2020. Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά στις 16-18 Οκτωβρίου 2020.
9. —, «Η ποιητική αντιθεολογία της Κικής Δημουλά», διαδικτυακή διάλεξη ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στο 8^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φοιτητών Αρχαιολογίας με θέμα: «Το άυλο μέσα στο υλικό: θρησκεία, μαγεία, ιδεολογία και πρακτικές», 26 Απριλίου 2020.
10. —, «Ο κριτικός λόγος του Γιώργου Αράγη στο περιοδικό *Πλανόδιον*», ανακοίνωση στη Β΄ Επιστημονική Συνάντηση του Εργαστηρίου Αρχαίων Τεκμηρίων-Τύπου του Τμήματος Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα, 12-14 Μαΐου 2022. Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε διαδικτυακά στις 12-14 Μαΐου 2022.
11. —, «“στης ποίησης τον Άδη...”». Αντίσταση και Ήττα στην ποίηση του Βύρωνα Λεοντάρη», ανακοίνωση στην Επιστημονική Συνάντηση «Τα ποιήματα συμβαίνουν. Ο Βύρων Λεοντάρης και η εποχή του», Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Παν/μιο Πελοποννήσου & Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ, ΕΚΠΑ, Αθήνα 21-22/10/2022.
12. —, «Το τί, το πώς και το γιατί της λογοτεχνίας στο λύκειο. Διδάσκοντας το ποίημα του Βύρωνα Λεοντάρη “Known unto God”», ανακοίνωση στο 9^ο Σεμινάριο Διδακτικής που διοργάνωσε η ΟΕΦΕ με θέμα: «Η διδασκαλία στην εποχή των νέων εκπαιδευτικών προκλήσεων», Ιωάννινα 19 Νοεμβρίου 2022, συνεδριακές αίθουσες του Grand Serai.
13. —, «Η διδασκαλία της λογοτεχνίας στο Λύκειο: από τη θεωρία στην πράξη των πανελλαδικών εξετάσεων», ανακοίνωση στην ημερίδα «Συμβολή στη Διδακτική των φιλολογικών μαθημάτων: από τη θεωρία στην (πρ)άξη», που συνδιοργάνωσε ο Τομέας Κλασικής Φιλολογίας του Τμ. Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με το Πρότυπο Λύκειο Ζωσιμαίας Σχολής και το Πρότυπο Γυμνάσιο Ζωσιμαίας Σχολής, Ιωάννινα 07 Δεκεμβρίου 2022, Πολιτιστικός Πολυχώρος «Δ. Χατζής».
14. —, «“Ένα παιδί τόχαμε. Το χάσαμε. Όλα δικά σας τώρα”. Γιάννη Ρίτσου *Υδρία (1957-1958)*: Ελεγεία για τη μικρή κόρη», ανακοίνωση στην επιστημονική συνάντηση «Το είδος της ελεγείας από την αρχαιότητα ως σήμερα», Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Αμφιθέατρο Κεντρικής Βιβλιοθήκης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Σάββατο 1 Απριλίου 2023.
15. —, «Συμπτώματα νεκροπολιτικής στη νεοελληνική πεζογραφία της πανδημίας της *Covid-19*», ανακοίνωση στη ΙΖ΄ Επιστημονική Συνάντηση του Τομέα Νεοελληνικών και Συγκριτολογικών Σπουδών (ΝΕΣΣ) του Τμήματος Φιλολογίας του ΑΠΘ, με θέμα: «Βία και εξουσία: ίχνη στο σώμα της λογοτεχνίας», Θεσσαλονίκη 24-26 Νοεμβρίου 2023.
16. —, «Ηθικές δυστοπίες στα “ιατρικά” διηγήματα του Περικλή Σφυρίδη», ανακοίνωση στην ημερίδα με θέμα «Ηθικές δυστοπίες στη φιλοσοφία και τη λογοτεχνία» που διοργανώνει το Τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων σε συνεργασία με τον Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιωαννιτών: αίθουσα Πολιτιστικού Χώρου «Δημήτρης Χατζής», Τετάρτη 3 Απριλίου 2024.

17. —, «Ανθολογώντας τη Νεοελληνική Λογοτεχνική Κριτική: αρχές και όρια», ανακοίνωση στην επιστημονική συνάντηση με θέμα: «“Ο κριτικός οφείλει να δείχνει τα χαρτιά του”. Ο Γιώργος Αράγης και η κριτική», που διοργανώνεται από το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και την Κεντρική Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα, Παρασκευή 5 Απριλίου 2024, Αμφιθέατρο Κεντρικής Βιβλιοθήκης. Π.Ι.
18. —, «Ω μύθοι, περούκες τόσο φυσικές / για φαλακρούς ανέμους»: Μεταμορφώσεις του αρχαιοελληνικού μύθου στην ποίηση της Κικής Δημουλά και της Κατερίνας Αγγελάκη-Ρουκ», ανακοίνωση στο Κ' Συμπόσιο Κλασικών Σπουδών. Τομέας Κλασικής Φιλολογίας, Τμήματος Φιλολογίας Π.Ι., Πολιτιστικός Πολυχώρος «Δημ. Χατζής», 24-24 Μαΐου 2024.
19. —, «Ποίηση γραμμένη με το στήθος και τις ουλές του», ανακοίνωση στη Διεπιστημονική Ημερίδα με θέμα: «Μαστο-γραφήματα. Ο καρκίνος του μαστού από την Αρχαιότητα έως σήμερα: Αφηγήσεις-Απεικονίσεις-Απαντήσεις», που διοργανώθηκε από τον Τομέα Κλασικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας Π.Ι, Πολιτιστικός Πολυχώρος «Δημ. Χατζής», 14-15 Οκτωβρίου 2024.

5. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

1. Despoina Papastathi, “The poetry of Kiki Dimoula, Greek Writers in English”, The Hellenic Centre and The Society for Modern Greek Studies, 17/02/2021, στο: <https://helleniccentre.org/virtual-events/lectures/kiki-dimoula/>.
2. Δέσποινα Παπαστάθη, «Ποίηση και επικαιρότητα: σκέψεις και συναισθήματα για την ποίηση της πανδημίας της Covid-19», 2^η Διεθνής Μαθητική Συνάντηση με θέμα «Η λογοτεχνία αλλιώς...» που διοργάνωσαν το Ζωγράφειο Λύκειο Κων/πολης και τα Εκπαιδευτήρια Μαντουλίδη, 07-08/04/2022. Ειδική Σύμβουλος για την ανωτέρω ενότητα και καθοδήγηση των μαθητών που συμμετείχαν σε αυτήν. Συντονισμός της συνεδρίας. Προσκεκλημένοι ομιλητές: Δήμητρα Κωτούλα, Αριστεά Παπαλεξάνδρου, Θανάσης Χατζόπουλος. Βλ.: <https://www.livemedia.gr/video/453824>
3. Despoina Papastathi, “out of verses no way/salvation. The poetic landscape of Aristeia Papalexandrou”, *Citizen Tales Commons Virtual Poetry Reading Series of The Citizen Tales Consortium of Diaspora Studies. With the Support of the 2022 MGSA Innovation Fund (Modern Greek Studies Association)*, 22/11/2022.

6. ΕΡΕΥΝΑ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ

Τα επιστημονικά και ερευνητικά μου ενδιαφέροντα σχετίζονται με ζητήματα είδους στη λογοτεχνία, όπως το είδος της ελεγείας, καθώς και με τον διάλογο της λογοτεχνίας –ποίησης και πεζογραφίας– με τις οπτικές και εικαστικές τέχνες. Η έρευνά μου επικεντρώνεται σε λογοτεχνικά έργα, ποιητικά ή πεζογραφικά, στα οποία το είδος διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην εκφορά του λόγου. Επιπλέον, σε πλήρη εξέλιξη και κοντά στην ολοκλήρωση βρίσκεται το ερευνητικό και συγγραφικό μου έργο αναφορικά με τη σχέση λογοτεχνίας και ιατρικής από τον 19^ο έως και τον 21^ο αιώνα, με αντικείμενο έρευνας ποιητικά και πεζογραφικά κείμενα που έχουν ως θέμα

—ενδεικτικά αναφέρω— τη νόσο, τις πανδημίες, τον θάνατο, την ψυχική ασθένεια, κτλ. Ήδη στο δημοσιευμένο έργο μου περιλαμβάνονται άρθρα-μελέτες που αναφέρονται στην επίδραση της πρόσφατης πανδημίας στη σύγχρονη λογοτεχνία -ποίηση και πεζογραφία- καθώς και μελέτη για τη σχέση της ιατρικής με τις ανθρωπιστικές επιστήμες και ειδικότερα για την ποίηση της νοσηλείας. Επίσης, σε συνέχεια της αρχειακής έρευνας και της επιμέλειας του Αρχείου Αράγη που φυλάσσεται στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Π.Ι. και του οποίου είμαι επιστημονικά υπεύθυνη, μελετώ την εξέλιξη του κριτικού λόγου από τον 19^ο αι. έως σήμερα με σκοπό τη συγγραφή ανάλογης μελέτης. Σημειώνω πως το υλικό του αρχείου αυτού έχει ψηφιοποιηθεί και είναι σε εξέλιξη η καταγραφή και ανάρτησή του στο Ιδρυματικό Αποθετήριο «ΟΛΥΜΠΙΑΣ» μετά από δική μου επιμέλεια. Τέλος, ιδιαίτερα με απασχολεί η κριτική της σύγχρονης ελληνικής και μεταφρασμένης λογοτεχνικής παραγωγής, την οποία παρακολουθώ αδιάλειπτα.

7. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ και ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ σε ERAMSUS ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. Εισηγήτρια-Επιστημονική Υπεύθυνη του χρηματοδοτούμενου ξενόγλωσσου Εντατικού Προγράμματος Μικτής Κινητικότητας (Blended Intensive Programmes-BIPs) με τίτλο: «ΕΛΕΓΕΙΑ: Αναπαραστάσεις της Θλίψης στις Κοινωνίες της Ευρώπης», το οποίο εντάσσεται στη δράση KA131 «Κινητικότητα Φοιτητών/τριών και Προσωπικού των ΑΕΙ» του προγράμματος Erasmus+ και αποτελούν καινοτόμες διαθεματικές εκπαιδευτικές δράσεις σύντομης (βραχυχρόνιας) διάρκειας. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει 5 ημέρες φυσικής παρουσίας φοιτητών και διδασκόντων των Πανεπιστημίων Clermont (Γαλλία) και Ovidius (Ρουμανία) καθώς και εικονική συνιστώσα (virtual component). Ημερομηνίες υλοποίησης του προγράμματος: διά ζώσης συμμετοχή: 4/5/2026-8/5/2026 και διαδικτυακή συμμετοχή: 27/4/26-30/4/26 και 11/5/26-22/5/26.

8. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. **Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.** Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και το Ελληνικό Δημόσιο. Τίτλος προγράμματος: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α΄βάθμια και Β΄βάθμια εκπαίδευση». Διάρκεια σύμβασης έργου: 20/12/2014-30/06/2015. Ιδιότητα: επιστημονική συνεργάτιδα με διδακτορικό και μεταπτυχιακό τίτλο ειδίκευσης μετά από προκήρυξη. Επιστημονικός Υπεύθυνος: Καθηγητής Ι.Ν. Καζάζης, Πρόεδρος του Κ.Ε.Γ.
2. **Επιτροπή Ερευνών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.** Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση». Κωδικός προγράμματος: ΜΙΣ 376903. Τίτλος προγράμματος: «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα Πανεπιστημίου Ιωαννίνων». Διάρκεια σύμβασης έργου: ακαδημαϊκό έτος 2014-2015. Αντικείμενο έργου: ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό προδιαγραφών Α΄(Περιγραφή μαθήματος, εκπαιδευτικών στόχων, διαφάνειες διαλέξεων)

σχετικό με το μάθημα «Ζητήματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας II» του Τμήματος Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων (<http://ecourse.uoi.gr>). Υπεύθυνος έργου: Καθηγητής κ. Ρίζος Ιωάννης.

3. **Επιτροπή Ερευνών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.** Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση». Κωδικός προγράμματος: ΜΙΣ 376903. Τίτλος προγράμματος: «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα Πανεπιστημίου Ιωαννίνων». Διάρκεια σύμβασης έργου: ακαδημαϊκό έτος 2015-2016. Αντικείμενο έργου: ψηφιακό εκπαιδευτικό υλικό προδιαγραφών Α' (Περιγραφή μαθήματος, εκπαιδευτικών στόχων, διαφάνειες διαλέξεων) σχετικό με το μάθημα «Εισαγωγή στη Νεοελληνική Λογοτεχνία» του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων, (<http://ecourse.uoi.gr>). Υπεύθυνος έργου: Καθηγητής κ. Ρίζος Ιωάννης.
4. **ΚΕΔΙΒΙΜ Πανεπιστημίου Ιωαννίνων:** Βιντεοδιάλεξη με θέμα «Μεταμορφώσεις του αρχαιοελληνικού μύθου στη νεοελληνική ποίηση» στο πλαίσιο του εξ αποστάσεως εκπαιδευτικού προγράμματος (με δίδακτρα) του ΚΕΔΙΒΙΜ με τίτλο «Ξανα-διαβάζοντας τους αρχαίους κλασικούς: ζητήματα ερμηνείας, μεθοδολογίας και διδακτικής». Το πρόγραμμα έχει διάρκεια 450 ώρες και δίνει 15 ECTS στους συμμετέχοντες.

9. ΕΡΓΟ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ-ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΩΣ Ε.ΔΙ.Π ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ Π.Ι.

1. Επιτροπή κατάρτισης προγράμματος διδασκαλίας και εξετάσεων για τα ακαδημαϊκά έτη: 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024.
2. Επιτροπή του Προγράμματος Μαθημάτων για τα ακαδημαϊκά έτη 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024.
3. Επιτροπή για την καταγραφή κτηριακών προβλημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής, εν όψει Μελέτης για την Επισκευή και Διαρρύθμιση της Φιλοσοφικής Σχολής, για το ακαδημαϊκό έτος: 2017-2018.
4. Επιτροπή καταγραφής παλαιού ηλεκτρολογικού-ηλεκτρονικού εξοπλισμού του Τομέα ΜΝΕΦ του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων ακαδημαϊκού έτους 2018-2019.
5. Επιτροπή συντονισμού των επιτηρήσεων στο πλαίσιο των εξεταστικών περιόδων χειμερινού και εαρινού εξαμήνου κάθε ακαδημαϊκού έτους, σύμφωνα με το πρόγραμμα Σπουδών του Τμ. Φιλολογίας.
6. Επιτροπή επιλογής υποψηφίων στο πλαίσιο μετάταξης εκπαιδευτικών σε θέση κατηγορίας Ε.ΔΙ.Π. ακαδημαϊκού έτους 2018-2019 και 2019-2020.
7. Επιτροπή Αναμόρφωσης του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας για την προσεχή αναμόρφωση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών.

10. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά (Άριστα): Certificate of Proficiency in English by University of Cambridge.

11. ΓΝΩΣΗ Η/Υ

2002: ECDL (European Computer Driving License).

2013: Πιστοποιητικό γνώσης ΤΠΕ, Α΄ επιπέδου, στο πλαίσιο του προγράμματος «Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών για την αξιοποίηση και εφαρμογή των ΤΠΕ στη διδακτική πράξη».

12. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

11.1. Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

1. Δέσποινα Παπαστάθη, *Αναλύσεις Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας για τη Β΄ τάξη Ενιαίου Λυκείου*, Τυποεκδοτική Ηπείρου, Ιωάννινα 1999, αρ. σ. 225 (ISBN: 960-86671-0-0).

2. Παραγωγή και αξιολόγηση εκπαιδευτικού υλικού για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση:

A) Δημοσιεύσεις για την αξιολόγηση διδακτικών σεναρίων με χρήση ΤΠΕ στο πλαίσιο του επιχειρησιακού προγράμματος του **Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας** «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», με τίτλο: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α΄/βάθμια και Β΄/βάθμια εκπαίδευση»:

1. Δέσποινα Παπαστάθη, «Η γλώσσα των νέων», *Εφαρμογή και αξιολόγηση διδακτικού σεναρίου με χρήση ΤΠΕ στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας της Α΄ τάξης Γενικού Λυκείου*, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, Θεσσαλονίκη 2015, στο: <http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1875>.
2. —, «Πρόσκληση σε πάρτι», *Εφαρμογή και αξιολόγηση διδακτικού σεναρίου με χρήση ΤΠΕ στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας της Α΄ τάξης Γενικού Λυκείου*, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, Θεσσαλονίκη 2015, στο: <http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1877>.
3. —, «Τι είναι σαν; Διδασκαλία αναλογίας», *Εφαρμογή και αξιολόγηση διδακτικού σεναρίου με χρήση ΤΠΕ στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας της Α΄ τάξης Γενικού Λυκείου*, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, Θεσσαλονίκη 2015, στο: <http://proteas.greeklanguage.gr/scenario.html?sid=1878>.
4. —, «Βόλτα στην πόλη», *Εφαρμογή και αξιολόγηση διδακτικού σεναρίου με χρήση ΤΠΕ στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας της Α΄ τάξης Γενικού Λυκείου*, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, Θεσσαλονίκη 2015, στο: <http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1819>.
5. —, «Από τον ολοκληρωτισμό στη δημοκρατία», *Εφαρμογή και αξιολόγηση διδακτικού σεναρίου με χρήση ΤΠΕ στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας της Γ΄ τάξης Γενικού Λυκείου*, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, Θεσσαλονίκη 2015, στο: <http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1880>.
6. —, «Έχω το δικαίωμα;», *Εφαρμογή και αξιολόγηση διδακτικού σεναρίου με χρήση ΤΠΕ στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας της Γ΄ τάξης Γενικού Λυκείου*, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, Θεσσαλονίκη 2015, στο: <http://proteas.greek-language.gr/scenario.html?sid=1879>.

B) Δημοσιεύσεις για την ενίσχυση της διδασκαλίας των μαθημάτων της Νεοελληνικής Γλώσσας και της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας του Γενικού Λυκείου, κατά την περίοδο που υπηρετούσα στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Ενδεικτικά:

1. Δέσποινα Παπαστάθη, *Σημειώσεις για το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας Α΄ Λυκείου*, στο: <https://bit.ly/3AlpRYe> Ιωάννινα 2012, αρ. σελ. 75.

2. —, *Σημειώσεις για το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας Β΄ Λυκείου*, στο: <https://bit.ly/2Yxb14b>, Ιωάννινα 2012, αρ. σελ. 125.
 3. —, *Προτεινόμενα θέματα για εξέταση και εμπέδωση της ύλης στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας για την Γ΄ τάξη Γενικού Λυκείου*, στο: <https://bit.ly/3iHADlJ>, Ιωάννινα 2012.
3. Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στη Διδακτική της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας:
 1. Επιμόρφωση των Φιλολόγων του 3^{ου} και του 10^{ου} Γυμνασίου Ιωαννίνων σχετικά με το Νέο Πρόγραμμα Σπουδών. Αντικείμενο της επιμόρφωσης: μεθοδολογία διδασκαλίας της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και διδακτική πρόταση με εφαρμογή στο Τμήμα Β3, μετά από πρόσκληση της συντονίστριας του μαθήματος της ΝΕΛ για το 3^ο Γυμνάσιο Ιωαννίνων, κας Αγλαΐας Ντούρου.
Ιωάννινα, Τετάρτη 07/02/2024.
 2. Επιμόρφωση των Φιλολόγων του 3^{ου} Γενικού Λυκείου Ιωαννίνων σχετικά με το Νέο Πρόγραμμα Σπουδών και τη διδασκαλία αυτοτελούς λογοτεχνικού έργου στις τρεις τάξεις του Λυκείου, Πέμπτη 21 Μαρτίου 2024, 3^ο Γενικό Λύκειο Ιωαννίνων.

11.2.Ομιλίες σε πολιτιστικές εκδηλώσεις

1. Πρόλογος–παρουσίαση της εκδήλωσης για την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης, 21 Μαρτίου 2018, Καμπέρειο Πνευματικό Ίδρυμα Ιωαννίνων. Έλαβαν μέρος (με αλφαβητική σειρά) οι ποιητές: Μίλτος Γήτας, Πηνελόπη Γιώσα, Αλέξης Δάρας, Άννα Δερέκα, Τάσος Κανάτσης, Γιώργος Κουλιανός, Λαμπρινή Λιάτσου και Νόννη Σταματέλου. Στις μουσικές παρενθέσεις της βραδιάς η φλαουτίστρια Αλεξάνδρα Μπεζεβέγκη και ο κιθαρίστας και τραγουδιστής Ζώης Σάνης.
2. Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Γιώργου Κουλιανού με τίτλο *Από ποίηση ευθυνών*, Ιωάννινα 2019, στον Πολιτιστικό Πολυχώρο «Δ. Χατζής», 2 Οκτωβρίου 2019.
3. Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής του Αλέξη Δάρα με τίτλο *Νέα πράξη θαυμάτων*, 24γράμματα, Αθήνα 2020, στον Πολιτιστικό Πολυχώρο «Δ. Χατζής», 28 Σεπτεμβρίου 2020.
4. Ομιλία στην εκδήλωση με τίτλο: «Μια βραδιά παρέα με τον Φύλακα στη σίκαλη», που διοργάνωσε το Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιωαννιτών, στο πλαίσιο των Λογοτεχνικών Γεφυρών, την Τρίτη 25 Φεβρουαρίου 2020, στον Πολιτιστικό Πολυχώρο «Δημ. Χατζής». Ομιλητές: Γιάννης Μπασκόζος, συγγραφέας, εκδότης· Δρ. Δέσποινα Παπαστάθη, Παν/μιο Ιωαννίνων· Κατερίνα Σχινά, συγγραφέας, κριτικός λογοτεχνίας· Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, συγγραφέας, κριτικός λογοτεχνίας· Συντονιστής: Στέφανος Τσιτσόπουλος, δημοσιογράφος, συγγραφέας. Ανάγνωση αποσπασμάτων: Ελένη Δημοπούλου, καλλιτεχνική δ/ντρια του ΔΗΠΕΘΙ.
5. Παρουσίαση της ποιητικής συλλογής της Πηνελόπης Γιώσα, *Λύκος στο μαξιλάρι μου*, Γκοβόστης, Αθήνα 2022, υπό την αιγίδα της Εταιρίας Λογοτεχνών & Συγγραφέων Ηπείρου και της Περιφέρειας Ηπείρου/Τμήμα Πολιτισμού και Αθλητισμού, 20 Ιουνίου 2022, Συνεδριακό Κέντρο Περιφέρειας Ηπείρου.

11.3. Συνεργασίες με περιοδικά λόγου & τέχνης και εφημερίδες

-Τακτική συνεργάτης του ηλεκτρονικού περιοδικού για το βιβλίο και τις τέχνες ο αναγνώστης (<http://www.oanagnostis.gr/pii-imaste/>).

-Συνεργάτης του ένθετου *Ανοιχτό βιβλίο της Εφημερίδας των Συντακτών* (επιμέλεια: Μισέλ Φάις).

-Συνεργάτης του περιοδικού *Ο Χάρτης*.

11.4. Δραστηριότητα στον Σύλλογο Ε.ΔΙ.Π. του Παν/μίου Ιωαννίνων

1. Αιρετή Εκπρόσωπος των μελών Ε.ΔΙ.Π. (τακτικό μέλος) της Φιλοσοφικής Σχολής (Τμήματα Φιλολογίας, Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φ.Π.Ψ.) στην Κοσμητεία της Φιλοσοφικής Σχολής του Π.Ι. για τα ακαδημαϊκά έτη: 2017-2019, 2021-2023.
2. Αιρετή Εκπρόσωπος των μελών Ε.ΔΙ.Π. του Τομέα ΜΝΕΦ του Τμήματος Φιλολογίας στη Γ.Σ. του Τομέα ΜΝΕΦ για τα ακαδημαϊκά έτη: 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020.
3. Αιρετή Εκπρόσωπος των μελών Ε.ΔΙ.Π. του Τμήματος Φιλολογίας στη Γ.Σ. του Τμήματος για το ακαδημαϊκό έτος: 2019-2020.
4. Αντιπρόεδρος στο Δ.Σ. του Συλλόγου Ε.ΔΙ.Π. του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, μετά από εκλογές, με διετή θητεία (2019-2021, 2021-2023, 2023-2025).