



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ
ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Την Παρασκευή 29 Νοεμβρίου και ώρα 1μμ η κ. Νίνα Τοπιντζή (Καθηγήτρια, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΑΠΘ) θα δώσει ομιλία με θέμα:

«**Η μετρική δομή της γλώσσας από τη σκοπιά της ποιητικής ομοιοκαταληξίας**»

Η ομιλία θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα ΦΑ3 (1^{ος} όροφος Φιλοσοφικής Σχολής) και θα μεταδοθεί και online μέσω MS Teams:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aGr2j01u2xmcreWB1ve0yVcjep9aaN_M-UhV3o16SKkQ1%40thread.tacv2/1732287131773?context=%7b%22Tid%22%3a%2208bea52a-5ad3-4627-9549-5ff3a65676be%22%2c%22Oid%22%3a%222cffd6f4-f825-45f3-bb35-59836028fb90%22%7d

Ακολουθεί σύντομη περίληψη.

Η φωνολογική θεωρία έχει από καιρό αποδεχτεί την ύπαρξη του πόδα, ενός συστατικού θεμελιώδους για την κατανόηση διαφόρων προσωδιακών φαινομένων (όπως ο τονισμός, η ελάχιστη λέξη, ο σχηματισμός υποκοριστικών ονομάτων κ.ά.). Ο πόδας συνήθως περιλαμβάνει δύο συλλαβές, από τις οποίες η μία (η κεφαλή) θεωρείται ισχυρή, ενώ η άλλη (η εξαρτημένη) είναι αδύναμη. Οι επικρατέστερες αναλύσεις υποστηρίζουν ότι οι πόδες είναι κατά μέγιστο δυαδικοί (π.χ. Hayes 1995). Νεότερες έρευνες, ωστόσο, υποστηρίζουν ότι οι πόδες μπορούν να είναι πιο σύνθετοι και να εμφανίζουν εσωτερική διαστρωμάτωση (Martínez-Paricio & Kager 2015). Σε αυτή την ομιλία, αντλώ δεδομένα ποιητικού λόγου από τα Ισπανικά και τα Ελληνικά, προκειμένου να δείξω πως τέτοιοι εσωτερικά διαστρωμένοι πόδες μας βοηθούν να κατανοήσουμε καλύτερα την ποιητική ομοιοκαταληξία. Μεταξύ άλλων, η μελέτη επεκτείνει τις γνώσεις μας για την ομοιοκαταληξία, καθώς αναδεικνύει μοτίβα που δεν είχαν ανιχνευθεί προηγουμένως ή είχαν συζητηθεί ελάχιστα. Επιπλέον, η ομιλία υπογραμμίζει πως η ποίηση αποτελεί σημαντική πηγή γλωσσ(ωλογ)ικών πληροφοριών, καθώς παρέχει έμμεση πρόσβαση στη φωνολογική γνώση των ομιλητριών.

Επιλεγμένη Βιβλιογραφία: Hayes, B. 1995. *Metrical Stress Theory: Principles and Case Studies*. Chicago: Univ. of Chicago Press. Martínez-Paricio, V. & R. Kager. 2015. The binary-to-ternary rhythmic continuum in stress typology: layered feet and non-intervention constraints. *Phonology* 32(3): 459-504.