**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **8.00-11.00** | **11.30-14.30** | **15.00-18.00** | **18.30-21.30** |
| **2/9** | **ΔΕΥΤΕΡΑ**  |  ΟΜΗΡΟΥ *ΟΔΥΣΣΕΙΑ* (Υ V)ΓΚΑΣΤΗ(Α39-40, Ι10)  | ΡΕΥΜΑΤΑ, ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ(1830-1880)(Υ IV)ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ(Α39-40, Ι10)Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ (ΕΥ VIII)ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ(Α39-40, Ι10)ΠΟΙΗΣΗ Ι(Υ Ι, ΠΑΛ. ΕΞΑΜ.) ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ(Ι10)ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ Ι(Υ Ι, ΠΑΛ. ΕΞΑΜ.) ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ(Ι10)  | Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΥ: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΚΕΙΜΕΝΙΚΟΤΗΤΑΣΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ (ΕΥ VIII)(A39-40)ΠΟΙΗΣΗ ΙΙ (Υ ΙΙ, ΠΑΛ. ΕΞΑΜ.)ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ(ΦΑ3)ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΙΙ (Υ ΙΙ, ΠΑΛ. ΕΞΑΜ.)ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ(ΦΑ3) | ΡΕΥΜΑΤΑ, ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ(1880-1930) (Υ V)ΣΑΜΙΟΥ(Α39-40)ΦΩΝΗΤΙΚΗ(ΕΥ VII) ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ(I10, ΦΑ3)  |
| **3/9** | **ΤΡΙΤΗ** | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ ΙΙ(Υ ΙΙ)ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ(Α39-40, Ι10, Β41-42, ΦΑ2)ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ(ΕΥ VIIΙ) ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ(ΦΑ3) | ΡΕΥΜΑΤΑ, ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ(1930-1980)(Υ VI)ΚΑΡΑΒΙΔΑΣ(Α39-40, Ι10)  | ΡΩΜΑΪΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΣΕΝΕΚΑΣ *ΦΑΙΔΡΑ* (Υ VΙ)ΑΛΕΚΟΥ(Α39-40, Ι10, ΑΜΦ. ΔΑΚΑΡΗ)ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΟΒΙΔΙΟΥ *ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ* (Υ V)ΑΛΕΚΟΥ(Α39-40, Ι10, ΑΜΦ. ΔΑΚΑΡΗ)ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ: ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΙΚΗ(ΕΥ VII)ΚΑΡΑΒΙΔΑΣ(ΦΑ3, Β41-42)  |   |
| **4/9** | **ΤΕΤΑΡΤΗ** |  ΡΗΤΟΡΕΙΑ: ΚΙΚΕΡΩΝ (Υ ΙV)ΑΛΕΚΟΥ(Α39-40, Ι10, ΦΑ3, Β41-42) | ΑΤΤΙΚΗ ΡΗΤΟΡΕΙΑ(Υ I)ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ(Α39-40, Ι10, ΦΑ3, Β41-42)ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ *ΤΡΑΧΙΝΙΑΙ* (Υ ΙV) ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ (Α39-40, ΦΑ3, Ι10, Β41-42) | ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ (Υ ΙΙ)ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ (Α39-40, Ι10, ΦΑ3, Β41-42)ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΊΑ(EY VII)ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ(ΦΑ3)  | ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (Υ Ι)ΠΑΠΠΑΣ (Α39-40, Ι10, ΦΑ3, Β41-42) ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ(ΕΥ VΙII)ΠΑΠΠΑΣ (Ι10)  |
| **5/9** | **ΠΕΜΠΤΗ** | ΛΑΤΙΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ(Υ ΙII)ΠΑΠΠΑΣ (Α39-40, Ι10, ΦΑ3, Β41-42) | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ(Υ ΙΙ)ΓΚΑΣΤΗ,ΖΩΓΡΑΦΟΥ,ΠΑΠΠΑΣ,ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ,ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ (Α39-40, Ι10, ΦΑ3, Β41-42) | ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ(ΕΥ VIII)ΖΩΓΡΑΦΟΥ(Α39-40, Ι10, ΦΑ3, Β41-42) |   |
| **6/9** | **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** |   |  | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΙΙ(Υ IV)ΦΙΛΟΣ(Α39-40, Ι10, ΦΑ3)  ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ(ΕΥ VIII)ΦΙΛΟΣ(ΦΑ3)  | Ο ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΝΑΧΙΣΜΟΣ ΣΤΙΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ(ΕΥ VII)ΑΛΕΞΑΚΗΣ(A39-40, I10, ΦΑ3, Β41-42)  |
| **9/9** | **ΔΕΥΤΕΡΑ** | ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ:ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ(ΕΥ VIII)ΣΑΜΙΟΥ(Α39-40)  |  ΡΩΜΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ (Υ ΙΙ)ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ(Α39-40, Ι10, ΦΑ3, Β41-42)ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΛΥΒΙΟΣ(ΕΥ VII)ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ(Α39-40, Ι10, ΦΑ3, Β41-42) | ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι(Υ Ι)ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ (Α39-40, Ι10, ΦΑ3)ΡΩΜΑΪΚΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ(ΕΥ VIII)ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ(ΦΑ3) |  |
| **10/9** | **ΤΡΙΤΗ** | ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΝΕΛ(Υ Ι)ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ(Α39-40, Ι10) ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΦ: ΠΗΓΕΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ (ΠΑΛΑΙΑ ΕΞΑΜΗΝΑ)ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ(Α39-40)ΑΓΓΛΙΚΑ (Ι, ΙΙ, ΙΙΙ,ΙV) ΚΩΣΤΟΥΛΑΩΡΑ: 9.00 π.μ.(3ος όροφος ΠΤΔΕ, Γραφείο κ. Κωστούλα, Προφορική Εξέταση) | ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ: Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ(ΕΥ VIΙΙ)ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ(Α39-40) ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΓΛΩΣΣΑΣ(ΕΥ VIII)ΠΡΕΝΤΖΑ(ΦΑ3) | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Ι(Υ ΙΙΙ)ΦΙΛΟΣ(Α39-40, Ι10, ΦΑ3)ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ(ΕΥ VΙΙΙ)ΦΙΛΟΣ(ΦΑ3) |  |
| **11/9** | **ΤΕΤΑΡΤΗ** | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ(Υ ΙΙ)ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ(Α39-40, Ι10) Η Α΄ ΚΑΙ Β΄ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΓΕΝΙΑ(ΕΥ VIΙ)ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ(Α39-40)  | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ(Υ ΙΙΙ) ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ(Α39-40)  | ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (Υ VIΙΙ)ΦΥΚΑΡΗΣ(ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ) ΕΦΗΒΟΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ(ΕΥ VII)ΦΥΚΑΡΗΣ(ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ)  |  ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ(Υ V)ΦΥΚΑΡΗΣ(ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ) ΒΑΣΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ(Υ VI)ΦΥΚΑΡΗΣ(ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ) |
| **12/9** | **ΠΕΜΠΤΗ** |  ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ(ΕΥ VII)ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ(Α39-40, Ι10, ΦΑ3) | ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ(Α-ΜΑ)(Υ IV)ΚΑΛΤΣΟΓΙΑΝΝΗ(Α39-40) | Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΩΝ(ΕΥ VIII)ΚΑΛΤΣΟΓΙΑΝΝΗ(Ι10, ΦΑ3)  | ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ *ΒΑΚΧΑΙ*(Υ ΙΙΙ) ΓΚΑΣΤΗ(Α39-40, Ι10, Β41-42)  |
| **13/9** | **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** |  ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ Ι(Υ Ι)ΠΡΕΝΤΖΑ(Α39-40, Ι10, ΦΑ3, Β41-42) ΜΕΘΟΔOI ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ(ΕΥ VIIΙ)ΠΡΕΝΤΖΑ(ΦΑ3) | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (Υ ΙΙΙ)ΚΑΛΤΣΟΓΙΑΝΝΗ(Α39-40, Ι10)   | ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΓΡΑΦΗ (19ΟΣ-20ΟΣ ΑΙ.) (ΕΥ VII) ΜΑΚΡΥΔΗΜΑΣ (Α39-40)  |   |
| **16/9** | **ΔΕΥΤΕΡΑ** |  | ΡΩΜΑΪΚΗ ΣΑΤΙΡΑ(ΕΥ VII)ΚΑΛΛΕΡΓΗ(ΦΑ3, Β41-42) |  ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (19ΟΣ-20ΟΣ ΑΙ.) (EY VII) ΜΑΚΡΥΔΗΜΑΣ (Α39-40)   | ΚΩΜΩΔΙΑ: ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ *ΒΑΤΡΑΧΟΙ*(Υ VI)ΓΚΑΣΤΗ(Α39-40, Ι10, ΦΑ3, Β41-42)ΨΥΧΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ(ΕΥ VII)ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ(ΦΑ2, ΦΑ1) |
| **17/9** | **ΤΡΙΤΗ** | ΛΑΤΙΝΙΚΗΚΩΜΩΔΙΑ:ΠΛΑΥΤΟΣ,ΤΕΡΕΝΤΙΟΣ(ΕΥ VII)ΚΑΛΛΕΡΓΗ(ΦΑ3, Β41-42) | ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ (Υ VI)ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ(A39-40, I10, Β41-42, ΦΑ3)ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ(ΕΥ VII)ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ(ΦΑ2) | ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ (19ΟΣ-20ΟΣ ΑΙ.) (EY VII) ΜΑΚΡΥΔΗΜΑΣ (Α39-40) |  |
| **18/9** | **ΤΕΤΑΡΤΗ** |  | ΔΗΜΩΔΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ(Υ V)ΚΑΡΑΒΙΔΑΣ(Α39-40, Ι10, ΦΑ3)ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ(ΕΥ VIII)ΚΑΡΑΒΙΔΑΣ(Α39-40) | ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣH(Y V)ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ(Α39-40, Ι10, ΦΑ3, Β41-42)ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ(ΕΥ VIΙI)ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ(Α39-40, Ι10, ΦΑ3) | ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΑΙΣΧΥΛΟΥ *ΧΟΗΦΟΡΟΙ*(ΕΥ VII)ΓΚΑΣΤΗ(ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ) |
| **19/9** | **ΠΕΜΠΤΗ** | ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ(ΜΕ-Ω)(Υ IV)ΤΩΜΑΔΑΚΗ(Α39-40, Ι10) | ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΟΙΗΣΗ(ΕΥ VIII)ΤΩΜΑΔΑΚΗ(Α39-40) |  |  |
| **20/9** | **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ** |  | ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑ(ΕΥ VIII)ΛΕΚΑΚΟΥ(Ι10)ΣΥΝΤΑΞΗ(ΕΥ VII)ΛΕΚΑΚΟΥ(Ι10) ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΗΡΟΔΟΤΟΣ(Υ ΙΙ)ΧΡΥΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ(Α39-40, ΦΑ3, Β41-42)ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΛΑΤΩΝΟΣ *ΠΡΩΤΑΓΟΡΑΣ* (ΕΥ VII)ΧΡΥΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ(Α39-40, ΦΑ3, Β41-42) |  ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΉ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΛΑΤΩΝΟΣ *ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ* (Υ ΙΙΙ)ΧΡΥΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ(Α39-40, Ι10, ΦΑ3, Β41-42)ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ *ΗΘΙΚΑ ΝΙΚΟΜΑΧΕΙΑ* (ΕΥ VΙII)ΧΡΥΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ(Α39-40, Ι10, ΦΑ3, Β41-42) |  |
| **23/9** | **ΔΕΥΤΕΡΑ** |    | ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ(ΕΥ VIII)ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ(Α39-40, Ι10, ΦΑ3) | ΡΗΤΟΡΕΙΑ:ΑΙΣΧΙΝΗΣ, ΙΣΑΙΟΣ(ΕΥ VII)ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ(Α39-40) | ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ(Υ VI)ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ(Α39-40, Ι10, ΦΑ3)ΚΩΜΩΔΙΑ:ΜΕΝΑΝΔΡΟΥΔΥΣΚΟΛΟΣ(ΕΥ VII)ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ(Β41-42, ΦΑ1) |
| **24/9** | **ΤΡΙΤΗ** |  ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ(ΕΥ VIII)ΚΥΡΚΟΠΟΥΛΟΥ (Α39-40) | ΛΑΤΙΝΙΚΟ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ ΕΥ(VIII) ΚΥΡΚΟΠΟΥΛΟΥ(Α39-40) | ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΕΥ(VIII)ΝΤΑΗΣ(Α39-40) |  ΔΗΜΩΔΗΣΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΕΥ(VIII)ΝΤΑΗΣ(Α39-40) |