



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Τετάρτη 13 Μαρτίου 2024, 19:00

Δέσποινα Παπαστάθη

«το αιώνιό μας ταλάντευμα: Ο «Ορέστης» του Γιάννη Ρίτσου

Συντονισμός: Αφροδίτη Αθανασοπούλου

Η ομιλία θα διεξαχθεί στο αμφιθέατρο LRC012 της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Κύπρου.

Οι Επιστημονικές Συναντήσεις / Colloquium του Μεταπτυχιακού Προγράμματος ΝΕΦ
είναι ανοικτές στο κοινό.

Η διάλεξη

Ο Γιάννης Ρίτσος γράφει τον «Ορέστη» της Τέταρτης Διάστασης από τον Ιούνιο του 1962 έως τον Ιούλιο του 1966. Οι χώροι συγγραφής της ποιητικής σύνθεσης πολλοί: Βουκουρέστι, Αθήνα, Σάμος, Μυκίνες. Η ποιητική σύνθεση συνομιλεί με τον μύθο του Οίκου των Ατρείδων, που αποτέλεσε το κατάλληλο μέσο για τη διαρκή ανακύκλωση των συναισθημάτων του ποιητή, μιας και τα φαντάσματα της παιδικής και εφηβικής ηλικίας ή της Ιστορίας ποτέ δεν τον εγκαταλείπουν. Πόλεμοι, θυσίες, θάνατοι, πάθη, αρρώστιες, βάσανα και πάλι βάσανα, αλλά και φως, ένα φως ανεξήγητο, έντονο, διακρίνουν τη μυθική ζωή των Ατρείδων και των Ρίτσων, που συναντιούνται «εκεί που σμίγουν η μέρα και η νύχτα...». Πρόκειται για ένα από τα σημαντικότερα έργα του ποιητή, καθώς ο

μονόλογος του ήρωα υποκινεί καίρια και διαχρονικά προβλήματα, όπως της αλλοτρίωσης μέσα στον κοινό αγώνα, της πράξης και της περισυλλογής, της διεκδίκησης της ατομικής ακεραιότητας απέναντι στην κοινωνική επιταγή, της στράτευσης ή της ελεύθερης ποιητικής δημιουργίας, της ποίησης και της σιωπής, κ.ά. Ο Ορέστης μοιρασμένος, δίβουλος, ανάμεσα στη δική του μοίρα και την ξένη που του επιβάλλουν, ομολογεί πως η θέση του είναι το αιώνιο *ταλάντευμα*.

Η ομιλήτρια

Η Δέσποινα Παπαστάθη είναι Διδάκτωρ Νεοελληνικής Φιλολογίας και υπηρετεί στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων ως Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη νεοελληνική λογοτεχνία του 20ού και 21ου αιώνα, σε ειδολογικά ζητήματα, στη σχέση της λογοτεχνίας με άλλες τέχνες όπως η φωτογραφία, η ζωγραφική, η γλυπτική. Μελέτες και άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε έγκριτα διεθνή επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους. Συνεργάζεται με έντυπα και ηλεκτρονικά περιοδικά λόγου και τέχνης, καθώς και με εφημερίδες στην κριτική λογοτεχνικών έργων. Από τις εκδόσεις Gutenberg κυκλοφορούν οι μελέτες της: *Κική Δημουλά «αχθοφόρος μελαγχολίας»*. *Ποίηση και ποιητική του πένθους* (Αθήνα 2018) και *«Εκεί που σμίγουν η μέρα και η νύχτα...»*. Ο μύθος στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου (Αθήνα 2023). Από τις εκδόσεις Brill κυκλοφορεί ο συλλογικός τόμος: Bram Lambrecht & Miriam Wendling (eds), *Grief, Identity, and the Arts. A multidisciplinary perspective on expressions of grief* (Leiden/Boston 2023), στον οποίο συμμετέχει με κεφάλαιο.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Πληροφορίες

Γενικές πληροφορίες για το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κύπρου βρίσκονται στη σελίδα:

<https://www.ucy.ac.cy/bmg/programmes-of-study/postgraduate-program-in-modern-greek-philology/?lang=el>

Ειδικότερες πληροφορίες παρέχονται μέσω της Γραμματείας του Τμήματος ΒΝΕΣ (Χριστιάνα Μυλωνά, τηλ. 22894302).

Επιτροπή Προγράμματος

Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Νεοελληνικής Φιλολογίας εποπτεύεται από Επιτροπή η οποία απαρτίζεται από νεοελληνίστριες και νεοελληνιστές, μέλη του ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών. Την νυν Επιτροπή απαρτίζουν οι:

- Ρένα Παπαδάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας (Συντονίστρια Επιτροπής και Colloquium)
- Ίλια Χατζηπαναγιώτη-Sangmeister, Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας