ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
2023-24

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Άννα Μπουκουβάλα

Για τον Τομέα Κλασικής Φιλολογίας: Χριστόδουλος Ζέκας
Για τον Τομέα ΜΝΕΦ: Άννα Μπουκουβάλα
Για τον Τομέα Γλωσσολογίας: Αλεξάνδρα Πρέντζα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τελευταία Ενημέρωση: 27/11/2023

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ 7

Ι. ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 8

Α. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ 8

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 8
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ) 8
1. **ΑΤΤΙΚΗ ΡΗΤΟΡΕΙΑ** 8
   ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΑΝΤΡΕΑΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
2. **ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι** 11
   ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ
3. **ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ *ΒΑΚΧΑΙ*** 16
   ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΕΛΕΝΗ ΓΚΑΣΤΗ
4. **ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΛΑΤΩΝΟΣ *ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ*** 20
   ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΣΥΛΒΑΝΑ ΧΡΥΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
5. **ΟΜΗΡΟΥ *ΟΔΥΣΣΕΙΑ*** 24
   ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΖΕΚΑΣ
6. **ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ** 29
   ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ) 40
7. **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ** 40
   ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
8. **ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΑΙΣΧΥΛΟΥ *ΧΟΗΦΟΡΟΙ*** 44
   ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΕΛΕΝΗ ΓΚΑΣΤΗ
9. **ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΟΛΥΒΙΟΣ** 48
   ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ
10. **ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΛΑΤΩΝΟΣ *ΠΡΩΤΑΓΟΡΑΣ*** 53
    ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΣΥΛΒΑΝΑ ΧΡΥΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
11. **ΝΕΑ ΚΩΜΩΔΙΑ: ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ *ΔΥΣΚΟΛΟΣ*** 56
    ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ
12. **ΡΗΤΟΡΕΙΑ: ΑΙΣΧΙΝΗΣ, ΙΣΑΙΟΣ** 60
    ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 64
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ) 64
13. **ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΗΡΟΔΟΤΟΣ** 64
    ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΣΥΛΒΑΝΑ ΧΡΥΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
14. **ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ** 68
    ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
15. **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ** 72
    ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: ΕΛΕΝΗ ΓΚΑΣΤΗ
16. **ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ *ΤΡΑΧΙΝΙΑΙ*** 76
    ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
17. **ΚΩΜΩΔΙΑ: ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ *ΒΑΤΡΑΧΟΙ*** 79
    ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΕΛΕΝΗ ΓΚΑΣΤΗ

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΕΥ) 83
18. **ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ** 83
    ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

19. **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ** 87
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΦΙΛΟΣ
20. **ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ** 92
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ
21. **ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ *ΗΘΙΚΑ ΝΙΚΟΜΑΧΕΙΑ*** 96
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΣΥΛΒΑΝΑ ΧΡΥΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ 99
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 99
Ι. ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ – ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ
ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ
22. **ΟΜΗΡΟΥ *ΙΛΙΑΣ*** 99
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ

Β. ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ 106

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 106
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ) 106
23. **ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ** 106
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΠΠΑΣ
24. **ΛΑΤΙΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ** 111
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΠΠΑΣ
25. **ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΟΒΙΔΙΟΥ *ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ*** 115
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΣΤΕΛΛΑ ΑΛΕΚΟΥ
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΕΥ) 119
26. **ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ: ΠΛΑΥΤΟΣ, ΤΕΡΕΝΤΙΟΣ** 119
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΝΘΟΦΙΛΗ ΚΑΛΛΕΡΓΗ
27. **ΡΩΜΑΪΚΗ ΣΑΤΙΡΑ** 122
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΝΘΟΦΙΛΗ ΚΑΛΛΕΡΓΗ
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 126
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ) 126
28. **ΡΩΜΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ** 126
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ
29. **ΡΩΜΑΪΚΗ ΡΗΤΟΡΕΙΑ: ΚΙΚΕΡΩΝ** 130
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΣΤΕΛΛΑ ΑΛΕΚΟΥ
30. **ΡΩΜΑΪΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΣΕΝΕΚΑΣ *ΦΑΙΔΡΑ*** 134
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΣΤΕΛΛΑ ΑΛΕΚΟΥ
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΕΥ) 138
31. **ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ** 138
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΠΠΑΣ
32. **ΡΩΜΑΪΚΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ** 143
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΙ. ΤΟΜΕΑΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ 147

Α. ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ 147

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 147
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ) 147
33. **ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ *ΙΣΤΟΡΙΕΣ* ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ** 147
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ

34. **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ** 151
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΝΝΑ ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ
35. **ΡΕΥΜΑΤΑ, ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ 1880-1930** 155
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΣΑΜΙΟΥ
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)..... 162
36. **Η Α΄ ΚΑΙ Β΄ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΓΕΝΙΑ**.....162
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ
37. **ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ: ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΙΚΗ** 166
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΒΙΔΑΣ
38. **Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ** 169
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΘΗΝΑ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ
39. **ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ (19ος – 20ος ΑΙΩΝΑΣ)** 173
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΚΡΥΔΗΜΑΣ
40. **ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΓΡΑΦΗ (19ος – 20ος ΑΙΩΝΑΣ)**.....178
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΚΡΥΔΗΜΑΣ
41. **ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (19ος – 20ος ΑΙΩΝΑΣ)** 182
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΚΡΥΔΗΜΑΣ
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 186
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ) 186
42. **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ**.....186
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ
43. **ΡΕΥΜΑΤΑ, ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (1830-1880)**.....190
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΘΗΝΑ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ
44. **ΡΕΥΜΑΤΑ, ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (1930-1980)**.....194
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΒΙΔΑΣ
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)..... 198
45. **Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΥ: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΚΕΙΜΕΝΙΚΟΤΗΤΑΣ**.....198
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΘΗΝΑ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ
46. **ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ: Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ**.....201
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ
47. **ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ**.....205
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΣΑΜΙΟΥ
48. **ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ**.....210
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΒΙΔΑΣ
ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ 214
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ..... 214
Α. ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ
49. **ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 19ος – 20ος ΑΙΩΝΑΣ** 214
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΣΑΜΙΟΥ
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 219
Α. ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ
50. **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ** 219
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΣΑΜΙΟΥ
Β. ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ
51. **ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**.....223
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΝΝΑ ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ
52. **ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ**.....227
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΝΝΑ ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ

Β. ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ..... 231

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ **231**
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ) **231**
53. **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ** 231
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΤΣΟΓΙΑΝΝΗ
54. **ΔΗΜΩΔΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ** 234
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΒΙΔΑΣ
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ) **237**
55. **Ο ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΝΑΧΙΣΜΟΣ ΣΤΙΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ** 237
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΛΕΞΑΚΗΣ
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ **240**
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ) **240**
56. **ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ (ΤΜΗΜΑ Α-ΜΑ)** 240
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΤΣΟΓΙΑΝΝΗ
57. **ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ (ΤΜΗΜΑ ΜΕ-Ω)** 243
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ ΤΩΜΑΔΑΚΗ
58. **ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ** 246
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Σ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ) **249**
59. **Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΩΝ** 249
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΤΣΟΓΙΑΝΝΗ
60. **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ** 252
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Σ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
61. **ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΟΙΗΣΗ** 255
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ ΤΩΜΑΔΑΚΗ
ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ **258**
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ **258**
Α. ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ – ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ
Β. ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ
62. **ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΙ: ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΓΑΘΙΟΥ ΤΟΥ ΣΧΟΛΑΣΤΙΚΟΥ** 258
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΛΕΞΑΚΗΣ

ΙΙΙ. ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ **261**

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ **261**
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ) **261**
63. **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ Ι** 261
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΡΕΝΤΖΑ
64. **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Ι** 265
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΦΙΛΟΣ
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ) **269**
65. **ΣΥΝΤΑΞΗ** 269
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ ΛΕΚΑΚΟΥ
66. **ΦΩΝΗΤΙΚΗ** 273
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΝΝΑ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ
67. **ΨΥΧΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ** 278
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ
68. **ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ** 283
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ **287**
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ) **287**

69. **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ ΙΙ** 287
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΝΝΑ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ
70. **ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΙΙ** 292
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΦΙΛΟΣ
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ) **296**
71. **ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΓΛΩΣΣΑΣ** 296
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΡΕΝΤΖΑ
72. **ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ** 300
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΦΙΛΟΣ
73. **ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ** 304
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΆΝΝΑ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ
74. **ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ** 309
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΡΕΝΤΖΑ
75. **ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑ** 313
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ ΛΕΚΑΚΟΥ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ **316**

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ **316**
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ) **316**
76. **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ** 316
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΥΚΑΡΗΣ
77. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ** 320
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΝΝΑ ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ
78. **ΕΦΗΒΟΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ** 324
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΥΚΑΡΗΣ
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ **328**
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ) **328**
79. **ΒΑΣΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** 328
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΥΚΑΡΗΣ
80. **ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ** 332
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ
81. **ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ** 336
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΥΚΑΡΗΣ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ **340**

Ι. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ **341**
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ **341**
Α. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ **341**
82. **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ: ΑΡΑΤΟΣ, *ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ*** 341
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ
83. **ΑΦΗΓΗΣΗ, ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΣΤΑ ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ** 346
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΖΕΚΑΣ
Β. ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ **353**
84. **ΠΟΙΗΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΕΛΕΓΕΙΑΣ** 353
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΠΠΑΣ
85. **ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΗ ΣΤΟΝ ΟΒΙΔΙΟ** 358
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΣΤΕΛΛΑ ΑΛΕΚΟΥ
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ **362**
86. **ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ** 362

ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ
87. **ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ** ...368
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΕΛΕΝΗ ΓΚΑΣΤΗ
ΙΙ. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΜΝΕΦ ... 373
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ... 373
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ... 373
88. **ΣΤΑΘΜΟΙ ΣΤΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΙΑΜΒΙΚΟΥ 15ΣΥΛΛΑΒΟΥ: ΙΣΤΟΡΙΑ, ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ** ...373
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΘΗΝΑ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ
89. **ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ** ...376
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΒΙΔΑΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ... 381
90. **ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΥΜΝΟΓΡΑΦΙΑ** ...381
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΛΕΞΑΚΗΣ
91. **ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ** ...385
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΤΣΟΓΙΑΝΝΗ
ΙΙΙ. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ ... 389
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ... 389
92. **ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ** ...389
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ ΛΕΚΑΚΟΥ
93. **ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΗΣ ΟΜΙΛΙΑΣ** ...393
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΝΝΑ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ
94. **ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ** ...398
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΡΕΝΤΖΑ
95. **ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΛΕΚΤΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΦΗΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ** ...403
ΔΙΔΑΣΚΩΝ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΦΙΛΟΣ
ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ... 408
96. **ΘΕΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΕΠΑΦΗ ΣΥΝΤΑΞΗΣ-ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ** ...408
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ ΛΕΚΑΚΟΥ
97. **ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΝΟΗΤΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ** ...412
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ: ΜΑΡΙΑ ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Ι. ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Α. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

ΑΤΤΙΚΗ ΡΗΤΟΡΕΙΑ

Διδάσκων: Αντρέας Αντωνόπουλος
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ1100	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΤΤΙΚΗ ΡΗΤΟΡΕΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=3565		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.* *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να περιγράφουν τη γένεση και την πρώιμη φάση της ρητορικής τέχνης.
- Να αναγνωρίζουν τα επιμέρους ρητορικά γένη (δικανικό, επιδεικτικό, συμβουλευτικό).
- Να γνωρίζουν τα βασικά μέρη ενός ρητορικού λόγου.
- Να γνωρίζουν βασικά στοιχεία για τον βίο και το έργο των «Δέκα Αττικών Ρητόρων» ($5^{ος}$ – $4^{ος}$ αι. π.Χ.).
- Να κατανοούν και να επεξεργάζονται το κείμενο του *Κατά Ερατοσθένους* λόγου του Λυσία, και να αναγνωρίζουν τα ιστορικά και πολιτισμικά του συμφραζόμενα.
- Να επεξεργάζονται επιπλέον κείμενα της Αττικής Ρητορείας που δεν περιλαμβάνονται στην ύλη (με την βοήθεια λεξικού και σχετικής βιβλιογραφίας).
- Να προσεγγίζουν με σφαιρικό τρόπο κείμενα της Αττικής Ρητορείας και να τα συσχετίζουν με τη σύγχρονη πολιτισμική εμπειρία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με το γνωστικό αντικείμενο της Αττικής Ρητορείας. Μετά από μια εισαγωγή για την γένεση και τις πρώιμες φάσεις της ρητορικής τέχνης, γίνεται μια επισκόπηση του βίου και του έργου των «Δέκα Αττικών Ρητόρων» του $5^{ου}$ και του $4^{ου}$ αι. π.Χ. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον Λυσία, τον Ισοκράτη και τον Δημοσθένη, που αποτελούν, αντιστοίχως, τους σημαντικότερους εκπροσώπους του δικανικού, του επιδεικτικού και του συμβουλευτικού γένους. Κατόπιν, προκειμένου οι φοιτητές να έρθουν σε επαφή με ένα αντιπροσωπευτικό κείμενο της περιόδου, γίνεται μελέτη και ανάλυση του *Κατά Ερατοσθένους* λόγου του Λυσία, που εκφωνήθηκε από τον ίδιο τον ρήτορα το 403 π.Χ.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ερωταποκρίσεις.

εκπαίδευση κ.λπ.	• Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη του εκπαιδευτικού έργου μέσω της πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (https://ecourse.uoi.gr). • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την ύλη του μαθήματος. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Το μάθημα αξιολογείται με γραπτή ή προφορική, εξέταση, η οποία περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης, ή/και ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή/και ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής. Η ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και επιπλέον αναρτώνται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος στο ecourse.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

M. Edwards, *Οι Αττικοί Ρήτορες* (μτφρ. Δ. Σπαθάρας), Αθήνα 2002.

Β.Θ. Θεοδωρακόπουλος, *Εισαγωγή στην Αττική Ρητορεία*, Αθήνα 1989.

Ε. Καρακάσης, *Αττική Ρητορεία*, Ιωάννινα 2021.

L. Pernot, *Η Ρητορική στην Αρχαιότητα* (μτφρ. Ξ. Τσελέντη), Αθήνα 2005.

Χ. Τσίτσιου-Χελιδόνη, *Ρητορεία και Ρητορική στην Αρχαιότητα*, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας 2012 (ηλεκτρονικός πόρος ανοικτής πρόσβασης).

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι

Διδάσκων: Παναγιώτης Αθανασόπουλος
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ1102	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Γενικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1646

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια αναμένεται:

- Να γνωρίζει το πολυτονικό σύστημα της αρχαίας ελληνικής.
- Να αναγνωρίζει και να σχηματίζει ονοματικούς τύπους όλων των κλίσεων.
- Να γνωρίζει τους αρχικούς χρόνους βασικών ανωμάλων ρημάτων της αρχαίας ελληνικής.
- Να γνωρίζει τη θεωρία των συντακτικών δομών που σχετίζονται με το όνομα.

- Να μετατρέπει απλές δομές της νέας ελληνικής στην αρχαία ελληνική.
- Να κατανοεί το βασικό λεξιλόγιο της Αττικής Πεζογραφίας.
- Να είναι σε θέση να μελετά και να επεξεργάζεται με μεγαλύτερη ευχέρεια κείμενα της Αττικής Πεζογραφίας.
- Να αποδίδει με ευχέρεια ενδεικτικά κείμενα της Αττικής Πεζογραφίας στα Νέα Ελληνικά.
- Να έχει εξοικειωθεί με βασικά εγχειρίδια μελέτης της αρχαίας ελληνικής.
- Να είναι σε θέση να χρησιμοποιεί βασικά λεξικά καθώς και βασικές ψηφιακές πηγές μελέτης της αρχαίας ελληνικής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως στόχο να γνωρίσουν οι φοιτητές/φοιτήτριες τις βασικές πτυχές της μορφολογίας και σύνταξης της κλασικής αττικής διαλέκτου με σκοπό την περαιτέρω εξοικείωση με τη γλώσσα της Αττικής Πεζογραφίας και την καλύτερη κατανόηση των κειμένων του είδους. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες εμβαθύνουν σε ζητήματα μορφολογίας (τόνους και πνεύματα· φθογγικά πάθη· κλίσεις ουσιαστικών και επιθέτων· αντωνυμίες· παραθετικά· αριθμητικά· αρχικούς χρόνους βασικών ανωμάλων ρημάτων), σύνταξης (υποκείμενο· αντικείμενο· κατηγορούμενο· ομοιόπτωτους και ετερόπτωτους προσδιορισμούς· μετοχή· χρήση προθέσεων) και νεοελληνικής απόδοσης κειμένων της Αττικής Πεζογραφίας.

Η διδακτέα ύλη κατανέμεται σε δεκατρείς (13) διαλέξεις των τριών (3) ωρών. Οι παραδόσεις του μαθήματος συνδυάζουν ανάπτυξη και εφαρμογή της θεωρίας μέσω παραδειγμάτων και ασκήσεων, καθώς και προσέγγιση κειμένων με έμφαση στο λεξιλόγιο, τη γραμματική και συντακτική ανάλυση, και τις μεταφραστικές τεχνικές με τη βοήθεια έντυπων και ηλεκτρονικών λεξικών. Επιπλέον, η διδασκαλία περιλαμβάνει στοιχειώδη εξάσκηση σε αντίστροφο κείμενο. Για την καλύτερη κατανόηση της διδακτέας ύλης αξιοποιούνται οι νέες τεχνολογίες (PowerPoint, ψηφιακές πηγές, TLG), ενώ σε κάθε διάλεξη δίνεται περίληψη του μαθήματος (handout).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας

	ecourse. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse (ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού). • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την αρχαία ελληνική γλώσσα και Γραμματεία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Όσοι φοιτητές το επιθυμούν μπορούν να επικοινωνήσουν με τον διδάσκοντα μέσω της πλατφόρμας MS-Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες Χ 3 ώρες) Αυτοτελής Μελέτη: 83 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η αξιολόγηση πραγματοποιείται μέσω τρίωρης γραπτής εξέτασης στα Νέα Ελληνικά. Η εξέταση περιλαμβάνει: 1. Τη νεοελληνική απόδοση κειμένου της Αττικής Πεζογραφίας (= 20 % του τελικού βαθμού), 2. Ερωτήσεις γραμματικής επί του δοθέντος αποσπάσματος (= 40 % του τελικού βαθμού), 3. Ερωτήσεις συντακτικού επί του δοθέντος αποσπάσματος (= 40 % του τελικού βαθμού). Η ορθογραφία και η γενική εικόνα του γραπτού λαμβάνονται υπόψη στην τελική βαθμολογία. Τα κριτήρια αξιολόγησης εκτίθενται διεξοδικά κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναγράφονται στο αναλυτικό πρόγραμμα του μαθήματος, που βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα: https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1646

	Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να ελέγξουν τη βαθμολογία του γραπτού τους στον ιστότοπο: https://classweb.uoi.gr/ Επίσης, όσοι φοιτητές / όσες φοιτήτριες επιθυμούν μπορούν κατόπιν συνεννόησης να ελέγξουν το γραπτό τους στο γραφείο του διδάσκοντος, ώστε να ενημερωθούν λεπτομερώς για την επίδοσή τους.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πέραν των συγγραμμάτων που διανέμονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ, οι φοιτητές/φοιτήτριες έχουν στη διάθεσή τους προτεινόμενη προαιρετική βιβλιογραφία για περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος. Η προτεινόμενη βιβλιογραφία βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (ecourse) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1646). Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν, εφόσον το επιθυμούν, να εντοπίσουν τα περισσότερα από τα προτεινόμενα βιβλία στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Α. ΛΕΞΙΚΑ

Hofmann J.-B., *Ἐτυμολογικὸν λεξικὸν τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς*, ελλην. μετάφρ. Α. Παπανικολάου, Αθήνα 2009.

Liddell H. & Scott R., *Ἐπιτομὴ τοῦ μεγάλου λεξικοῦ τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης*, Αθήνα 2007.

Montanari F., *Σύγχρονο λεξικό της αρχαίας ελληνικής γλώσσας*, ελλην. μετάφρ. Μ. Ανδρονίκου κ.ά., Αθήνα 2013.

Φραγκούλης Α., *Λεξικό της αρχαίας ελληνικής*, Αθήνα 2012.

Β. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ

Οικονόμου Μ. Χ., *Γραμματική της αρχαίας ελληνικής*, Θεσσαλονίκη ^{2}2006.

Smyth H. W., *A Greek Grammar for Colleges*, New York 1920.

Γ. ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΑ

Humbert J., *Συντακτικὸν τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς γλώσσης*, ελλην. μετάφρ. Γ. Ι. Κουρμούλης, Αθήνα 1957.

Μπίλλα Π., *Συντακτικό αρχαίας ελληνικής γλώσσας*, Αθήνα 2007.

Schwyzer E., *Η σύνταξη της αρχαίας ελληνικής γλώσσας*, ελλην. μετάφρ. Γ. Ε. Παπατσίμπας, Αθήνα 2011.

Τζουγανάτος Δ. Ν., *Σύνταξη της αρχαίας ελληνικής γλώσσας. Ο υποτακτικός λόγος*, Αθήνα 2009.

Δ. ΜΕΛΕΤΕΣ

Dickey E., *An Introduction to the Composition and Analysis of Greek Prose*, Cambridge 2016.

Κακριδής Ι. Θ., *Το μεταφραστικό πρόβλημα*, Αθήνα 1948.

Ε. ΠΗΓΕΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

- *Liddell & Scott* Λεξικό της αρχαίας ελληνικής γλώσσας (http://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/tools/liddell-scott/index.html)
- Λεξικό *Liddell – Scott* Κωνσταντινίδου (http://myria.math.aegean.gr/lds/web/index.php)
- Λογεῖον (http://logeion.uchicago.edu/)
- Μνημοσύνη. Ψηφιακή βιβλιοθήκη της αρχαίας ελληνικής Γραμματείας

(http://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html)

Προτεινόμενα συγγράμματα:

Αθανασόπουλος Π. – Αλμπάνης Γ., *Αρχαίος ελληνικός Πεζός Λόγος: Μέθοδος διδασκαλίας της αττικής διαλέκτου*, Τόμος Α΄, Ιωάννινα 2023.

Easterling P. E. – Knox B. M. W., *Ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας*, επιμ. Α. Στεφανή, ελλην. μετάφρ. Ν. Κονομή, Χρ. Γρίμπα, Μ. Κονομή, Αθήνα 2013.

Montanari F., *Ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας*, επιμ. Α. Ρεγκάκος, φιλολ. επιμ. Αι. Μαυρουδής, Θεσσαλονίκη [2]2017.

Οικονόμου Μ., *Γραμματική της αρχαίας ελληνικής*, Θεσσαλονίκη 2012.

Schwyzer E., *Η σύνταξη της αρχαίας ελληνικής*, Αθήνα 2015.

ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ *ΒΑΚΧΑΙ*

Διδάσκουσα: Ελένη Γκαστή
Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ3132	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ *ΒΑΚΧΑΙ*		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=223		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανοεί τη μεθοδολογία προσέγγισης των αρχαίων κειμένων με βάση τα λεξιλογικά δεδομένα.
- Να συγκρίνει διάφορα μεταφραστικά δείγματα και να διατυπώνει με σαφήνεια την άποψή του.
- Να αναγνωρίζει τα βασικά ερμηνευτικά προβλήματα του έργου.
- Να συγκρίνει παράλληλα κείμενα.

- Να σχολιάζει σύγχρονες σκηνοθετικές – δραματουργικές – σκηνογραφικές – ενδυματολογικές – καλλιτεχνικές προτάσεις με βάση τις ενσωματωμένες σκηνοθετικές οδηγίες.
- Να περιγράφει το ιστορικό και πνευματικό περιβάλλον, στο οποίο αναπτύχθηκε ποιητικά ο Ευριπίδης.
- Να διακρίνει ζητήματα έμφυλης ταυτότητας στο κείμενο.
- Να κατανοεί και αναγνωρίζει τον τρόπο με τον οποίο ο Ευριπίδης επεξεργάστηκε στα έργα του τον δραματικό μύθο με αφετηρία την προγενέστερη μυθολογική και λογοτεχνική παράδοση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει τις δραματικές τεχνικές του Ευριπίδη, το ύφος, τη γλώσσα και τις θεολογικές του απόψεις με βάση τις αρχαίες μαρτυρίες για τον ποιητή. Εξετάζεται αν οι στερεότυπες ερμηνευτικές απόψεις για τον ποιητή και την τέχνη του ισχύουν στην περίπτωση των *Βακχών* ή ανατρέπονται. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις ενσωματωμένες σκηνοθετικές οδηγίες, στα διονυσιακά στοιχεία και στα μεταφραστικά προβλήματα των διονυσιακών όρων με συστηματική συγκριτική εξέταση διαφόρων μεταφραστικών δειγμάτων. Το μάθημα ολοκληρώνεται με την προβολή μαγνητοσκοπημένων θεατρικών παραστάσεων του έργου όπου ελέγχεται ο βαθμός πιστότητας στη σκηνική του απόδοση.

i. **Εισαγωγικά στον Ευριπίδη:** Βιογραφικά του Ευριπίδη με χρήση αρχαίων μαρτυριών. Ελέγχεται ο βαθμός αξιοπιστίας των αρχαίων μαρτυριών, καταγράφονται οι απόψεις των αρχαίων συγγραφέων για τη δραματική τεχνική του Ευριπίδη και συγκρίνονται με αυτές που έχουν διατυπώσει οι σύγχρονοι μελετητές για τον ποιητή (**1η εβδομάδα**).
ii. **Εισαγωγικά στη διονυσιακή λατρεία:** Αναδεικνύονται τα βασικά στοιχεία της διονυσιακής θρησκείας και λατρείας με βάση τις αρχαίες πηγές. Παρέχονται όλες οι σημαντικές θρησκευτικές συντεταγμένες για την καλύτερη κατανόηση των διονυσιακών θεμάτων στο έργο του Ευριπίδη (**2η εβδομάδα**).
iii. **Ανάλυση του κειμένου του Ευριπίδη με παράλληλο σχολιασμό διαφορετικών μεταφραστικών εκδοχών: Στην παρούσα θεματική ενότητα γίνεται:**
   - Ανάλυση των βασικών παραμέτρων της διονυσιακής θρησκείας που απαντούν στο κείμενο με βάση τα λεξιλογικά δεδομένα και τη σύγκριση με τις μαρτυρίες για το Διόνυσο και το αντίστοιχο εικονογραφικό υλικό. Εντοπισμός των ενσωματωμένων σκηνοθετικών οδηγιών του κειμένου.
   - Ερμηνεία του κειμένου κατά ενότητες (**3η -12η εβδομάδα**).
   - Προβολή μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων του έργου / χρήση εικονογραφικού -

φωτογραφικού υλικού και κριτικός σχολιασμός με βάση την αποκτηθείσα γνώση (**13η εβδομάδα**).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο, • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. (Προβολή παραστάσεων, εικονογραφικού υλικού, αρχαίων μαρτυριών σχετικών με τον ποιητή και το έργο του) • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την Αρχαία Ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τη διδάσκουσα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams**.**
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	13 ώρες
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	20 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	50 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*	I. Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει: • Κριτική της μετάφρασης (20%)

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Γραμματικές παρατηρήσεις (30%) ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ • Ερμηνευτικές παρατηρήσεις (Ερωτήσεις ανάπτυξης Δοκιμίων, αφορούν τον εντοπισμό των διονυσιακών στοιχείων του κειμένου, τις ενσωματωμένες σκηνοθετικές οδηγίες και το βαθμό πιστής απόδοσής τους σε σύγχρονες παραστάσεις – για τις εξετάσεις χρησιμοποιούνται φωτογραφίες από παραστάσεις και οι φοιτητές καλούνται να κάνουν σύγκριση βασισμένοι στα λεξιλογικά δεδομένα του κειμένου) (50%) II. Τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και τους διανέμονται δειγματικά διαγωνίσματα ώστε να εξασκηθούν στον τρόπο εξέτασης. Η ύλη των εξετάσεων καθώς και δειγματικά διαγωνίσματα αναρτώνται στο ecourse του μαθήματος. III. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να δουν το γραπτό τους και να συζητήσουν με την διδάσκουσα σχετικά με την αξιολόγηση του γραπτού. IV. Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Χουρμουζιάδης, Ν., *Όροι και Μετασχηματισμοί στην Αρχαία Ελληνική τραγωδία*, εκδ. Γνώση, Αθήνα 1991.

Dodds, E.R., *Ευριπίδου Βάκχαι*, Αθήνα 2004.

Jeanmaire, H., *Διόνυσος. Ιστορία της Λατρείας του Βάκχου*, μτφρ. Άρτεμις Μερτάνη-Λίζα, Βιβλιοπωλείον Κλειώ, Πάτρα 1985.

Leinieks, V., *The City of Dionysos. A Study of Euripides' Bakchai*, Stuttgart & Leipzig 1996.

Νικολαΐδου, Σ., *Ευριπίδης. Βάκχες: Εισαγωγή, Μετάφραση, Σχόλια*, Θεσσαλονίκη 2006 (εκδ. Ζήτρος).

Seaford, R., *Euripides' Bacchae with an introduction, translation and commentary,* Warminster 1996.

Στεφανής, Α., ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ *ΒΑΚΧΑΙ. Εισαγωγή, Αρχαίο Κείμενο, Μετάφραση, Σχόλια*, Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας, Αθήναι 2018.

Taplin, O., *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία σε σκηνική παρουσίαση*, Αθήνα 1988.

Winnington-Ingram, R.P., *Euripides & Dionysus: An Interpretation of the Bacchae*, Cambridge 1948.

Αρχείο παραστάσεων Εθνικού Θεάτρου στο διαδικτυακό τόπο: www.n-t.gr

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΛΑΤΩΝΟΣ *ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ*

Διδάσκουσα: Συλβάνα Χρυσακοπούλου
Επίκουρη Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ5164	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΛΑΤΩΝΟΣ *ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ*		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (Δυνατότητα εξέτασης σε Αγγλικά και Γαλλικά για φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Μετά από την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να αναλύουν ερμηνευτικά έναν πλατωνικό διάλογο απ’ αρχής μέχρι τέλους. Ο εν λόγω διάλογος είναι πρόσφορος στην διακειμενική προσέγγιση εν σχέσει με προγενέστερα

λογοτεχνικά είδη.

- Να γνωρίζουν τη θεματική του παιδαγωγικού (πλατωνικού) έρωτα με την χρήση πλατωνικής ορολογίας.
- Να διακρίνουν τη θεματική της φιλοσοφικής κριτικής του μύθου και της παραδοσιακής θρησκείας. Η Σωκρατική θεματική της εισαγωγής καινών δαιμονίων από τους φιλοσόφους της κλασικής περιόδου και της υμνητικής δεοντολογίας διατρέχει όλο το κείμενο και κλείνει με την αγιογράφηση του Σωκράτους από τον Πλάτωνα εις απάντησιν στην θανατική του καταδίκη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (http://perseus.tufts.edu)
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (παιδαγωγικός έρως κατά Σωκράτη).
- Λήψη αποφάσεων (Παραδείγματα μυθολογικά του Αχιλλέα και της Άλκηστης κα ιστορικά των τυραννοκτόνων).
- Αυτόνομη εργασία (κατ' οίκον μελέτη).
- Ομαδική εργασία (εκπόνηση και παρουσίαση ομαδικών εργασιών με συγκεκριμένες θεματικές).
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον (συνεργασία με φοιτητές Erasmus).
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών με την διακειμενική ανάλυση.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο διάλογος διαδραματίζεται το 416 π.Χ. στην Αθηνά στην οικία του Αγάθωνος, νεαρού νικητή του βραβείου ποιήσεως στα Λήναια. Στο συμπόσιο που παραθέτει ο οικοδεσπότης την επαύριο της εορτής, λαμβάνουν μέρος ο Αριστόδημος, ο Φαίδρος, ο ιατρός Ερυξίμαχος, ο Παυσανίας κι ο Αριστοφάνης. Ο Σωκράτης προσέρχεται καθυστερημένος, ενώ ο Αλκιβιάδης καταφθάνει τελευταίος και μεθυσμένος. Πλέκει το εγκώμιο του Σωκράτη, ο οποίος εντούτοις μένει ασυγκίνητος από την εκδήλωση του έρωτα του ωραιότερου κι επιφανέστερου νέου των Αθηνών, ενώ όλοι οι προηγούμενοι συνδαιτυμόνες έχουν πλέξει το εγκώμιο του ίδιου του Έρωτα ως θεού, στον οποίο και είναι αφιερωμένος ο διάλογος. Πρόκειται για ένα από τα κορυφαία δείγματα της παγκοσμίου λογοτεχνίας και τον πιο απολαυστικό πλατωνικό διάλογο. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την πλατωνική φιλοσοφία και γλώσσα εντός της περιστάσεως του συμποσίου, που αποτελούσε θεμελιώδη θεσμό της πολιτικής και θρησκευτικής ζωής στην κλασική Αθήνα. Αφιερωμένο στον έρωτα, τον πρωτόγονο θεό σύμφωνα με την Ησιόδεια *Θεογονία*, αλλά και με τον Ελεάτη Παρμενίδη κατά Πλάτωνα, το Συμπόσιο μετατρέπεται σε λογόδειπνον. Κάθε λόγος εξετάζεται χωριστά, αλλά και σε συνάφεια με τους άλλους λόγους, καθώς αλληλοδιαπλέκονται στον διάλογο μεταξύ των καλύτερων εκπροσώπων της κλασικής Αθήνας όχι μόνον στην ποίηση, αλλά και στην ιατρική. Ο Σωκράτης παρουσιάζει ως συνήθως εαυτόν εν αγνοία, ώστε να μεταφέρει τον λόγο της Διοτίμας, ιέρειας από την

Μαντίνεια, που τον μύησε στα μυστήρια του έρωτα. Η έλευση του Αλκιβιάδη στο τέλος του συμποσίου επιτρέπει να ιχνογραφήσουμε το πορτρέτο του Σωκράτη και δη τον παιδαγωγικό του ρόλο μέσα από την πολυσυζητημένη έννοια του πλατωνικού έρωτα.

Αναλυτικά:

1. Περιληπτική Εισαγωγή στην Φιλοσοφία των Προπλατωνικών Φιλοσόφων (6^{ος} αι. π.Χ.).
2. Περιληπτική Εισαγωγή στην Φιλοσοφία του Πλάτωνος.
3. Περιληπτική Εισαγωγή στην αρχαιοελληνική θρησκεία και μυθολογία.
4. Κριτική της παραδοσιακής αρχαιοελληνικής θρησκείας και μυθολογίας από τον Ξενοφάνη, Ηράκλειτο, Πλάτωνα.
5. Σύνδεση της συμποτικής ελεγείας του Ξενοφάνους με το Πλατωνικό *Συμπόσιο*.
6. Εισαγωγή καινών δαιμονίων από τον Σωκράτη: το παράδειγμα του Έρωτος.
7. Σύνδεση της τραγωδίας του Ευριπίδου *Ιππόλυτος* με το Πλατωνικό *Συμπόσιο* (Ανάλυση Λόγων Φαίδρου, Παυσανίου).
8. Σύνδεση Ηρακλείτου με το Πλατωνικό *Συμπόσιο* (Ανάλυση Λόγου Ερυξιμάχου).
9. Σύνδεση Εμπεδοκλή με το Πλατωνικό *Συμπόσιο* (Ανάλυση Λόγου Αριστοφάνους- Μύθος του ανδρόγυνου).
10. Σύνδεση του λόγου του Αγάθωνα με τον Ύμνο της Αγάπης του Αποστόλου Παύλου.
11. Σύνδεση του λόγου του Σωκράτους (ιέρεια Διοτίμα) με το ποίημα *Περί Φύσεως* του Παρμενίδη.
12. Σωκράτους εγκώμιον υπό Αλκιβιάδου και ανάλυση του πλατωνικού εξαίφνης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Χρήση ηλεκτρονικών εργαλείων (ιστοσελίδα http://perseus.tufts.edu) σχετικών με το μάθημα.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Γραπτή Εργασία	20 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	63 ώρες
Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος ***(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)***	***125 ώρες***

εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	1. Γραπτή εκπόνηση και προφορική παρουσίαση ομαδικών εργασιών με συγκεκριμένη θεματική. 2. Τρίωρη γραπτή εξέταση, η οποία περιλαμβάνει: - Καθ' υπαγόρευσιν κείμενο - Μετάφραση κειμένου - Ερμηνευτικές παρατηρήσεις - Γενικό ερώτημα επί του διαλόγου. Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συκουτρής Ι., Πλάτωνος Συμπόσιον: Κείμενο, Μετάφραση, Ερμηνεία, Εστία, 1970.

Plato, The Symposium, ed. Frisbee Sheffield, C.U.P., 2008.

Plato, The Symposium, ed. Alexander Nehamas and Paul Woodruff, Hackett, 1989.

Plato, The Symposium, ed. Keneth Dover, Cambridge Greek and Latin Classics series, C.U.P., 1980.

Debra Nails, Frisbee Sheffield, Plato's Symposium, Issues in Interpretation and Reception, ed. James H. Lesher, Hellenic Studies, Series 22, 2007.

Richard Hunter, Plato's Symposium, Oxford University Press, 2004.

John Petropoulos, Eroticism in ancient and medieval Greek poetry, Duckworth, London, 2003.

ΟΜΗΡΟΥ *ΟΔΥΣΣΕΙΑ*

Διδάσκων: Χριστόδουλος Ζέκας
ΕΔΙΠ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ1110	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΟΜΗΡΟΥ *ΟΔΥΣΣΕΙΑ*		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=723		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τις συνθήκες επιτέλεσης της αρχαϊκής επικής ποίησης.
- Να διακρίνουν τις έννοιες προφορική σύνθεση, καταγραφή, προφορική και γραπτή διάδοση.
- Να κατανοούν βασικά στοιχεία της χειρόγραφης παράδοσης και της πρώιμης εκδοτικής πορείας των ομηρικών επών.
- Να γνωρίζουν επιγραμματικά την ιστορία του αρχαίου έπους.
- Να διακρίνουν τα στάδια, τις τάσεις και τους βασικούς εκπροσώπους της ομηρικής κριτικής και φιλολογίας από την αρχαία μέχρι τη σύγχρονη εποχή.

- Να προσδιορίζουν τα κύρια γνωρίσματα του αρχαϊκού ηρωικού έπους ως λογοτεχνικού είδους.
- Να εντοπίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά ομηρικού αφηγητή.
- Να γνωρίζουν τη δομή, την υπόθεση και τους αφηγηματικούς χρόνους της *Οδύσσειας*.
- Να διακρίνουν τα βασικά χαρακτηριστικά κεντρικών ηρώων της *Οδύσσειας* (Οδυσσέας, Τηλέμαχος, Πηνελόπη, μνηστήρες).
- Να συζητούν τον ρόλο της θεϊκής και ανθρώπινης δράσης στην εξέλιξη της υπόθεσης και να αναγνωρίζουν την έννοια της διπλής αιτιότητας στα υπό εξέταση χωρία.
- Να διακρίνουν τα δομικά στοιχεία της τυπικής σκηνής φιλοξενίας.
- Να γνωρίζουν τα είδη, τη θεματική και τις λειτουργίες της ομηρικής παρομοίωσης.
- Να κατανοούν γραμματικά και συντακτικά την ομηρική διάλεκτο, και να αποδίδουν στη νέα ελληνική τα υπό εξέταση χωρία.
- Να γνωρίζουν το ομηρικό εξάμετρο και να προβαίνουν σε μετρική ανάλυση στίχων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στη μελέτη του ομηρικού έπους και της *Οδύσσειας*, μέσα από μια σύντομη εισαγωγή και την ανάλυση επιλεγμένων αποσπασμάτων από τις ραψωδίες α, ε, και λ, όπου δίνεται έμφαση στη λογοτεχνικότητα και τον προφορικό χαρακτήρα της ομηρικής ποίησης.

Αναλυτικότερα, οι παραδόσεις περιλαμβάνουν:

I. Εισαγωγή:
   Προ-ομηρική επική ποίηση. Επιτέλεση των επών. Το έπος ως λογοτεχνικό είδος. Ιστορία του αρχαίου έπους. Ιστορικότητα της Τροίας. Χρονολόγηση των επών. Διάδοση των επών στην Αρχαία Ελλάδα. Ομηρική κριτική Ι: από την Αρχαϊκή Εποχή έως το Βυζάντιο. Χειρόγραφη παράδοση και πρώτες εκδόσεις. Ομηρική Κριτική ΙΙ: από την Όψιμη Αναγέννηση έως σήμερα, Ομηρικό Ζήτημα, νεότερες και σύγχρονες προσεγγίσεις. (**1η – 3η** εβδομάδα)
II. Ομηρική Γλώσσα και Μέτρο. (**5η** εβδομάδα)
III. Κείμενο:

- α 1-364. Ειδικότερα θέματα: Επικό προοίμιο. Ομηρικός αφηγητής. Υπόθεση και δομή της *Οδύσσειας* και της *Ιλιάδας*. *Μῦθος*. Ο ηθικός κώδικας της *Οδύσσειας*. Η λειτουργία του μύθου της Ορέστειας. Θεϊκή επιφάνεια. Θεϊκή και ανθρώπινη δράση. Τυπική σκηνή φιλοξενίας. Πλαστές διηγήσεις. Χαρακτηρισμός ηρώων (Οδυσσέας, Τηλέμαχος, Πηνελόπη, μνηστήρες). Η θέση της γυναίκας στην ομηρική κοινωνία. Δάκρυα. Ομηρική παρομοίωση. Πολιτική εξουσία. (**4η** εβδομάδα, **6η-11η** εβδομάδα)
- λ 90-151. Ειδικότερα θέματα: *Απόλογοι*. Προφητεία. *Τηλεγονία*. (**12η-13η** εβδομάδα)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ερωταποκρίσεις. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Προβολή διαφανειών (PowerPoint). • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Θεωρία και Ασκήσεις μετρικής: 4 ώρες Αυτοτελής Μελέτη: 79 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα*	Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα (Δυνατότητα εξέτασης στην αγγλική για φοιτητές Erasmus). Η εξέταση περιλαμβάνει: 1. Μετάφραση. (20%) 2. Σημασίες λέξεων. (20%) 3. Γραμματικές και συντακτικές παρατηρήσεις. (10%) 4. Μετρική ανάλυση στίχων. (10%) 5. Ερμηνευτικές παρατηρήσεις σε χωρίο ή χωρία από το πρωτότυπο. (20%) 6. Ανάπτυξη θεωρητικού ζητήματος από τις παραδόσεις ή/και τη βιβλιογραφία. (20%)

κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να δουν το γραπτό τους και να συζητήσουν με τον διδάσκοντα σχετικά με την αξιολόγηση του γραπτού. Η ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και επιπλέον αναρτώνται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος στο ecourse.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα (διανέμονται δωρεάν μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ):

1. de Jong, I.J.F. (2011). *Οδύσσεια: Ένα αφηγηματολογικό υπόμνημα*, μτφρ. Κ. Δημοπούλου, Θεσσαλονίκη.
2. Folwer, R. (επιμ.) (2013). *Όμηρος. Είκοσι μία εισαγωγικές μελέτες*, μτφρ. Β. Τσιάλας / Χ. Δημόπουλος, Αθήνα.
3. Μαρωνίτης, Δ.Ν. (2014). *Αναζήτηση και νόστος του Οδυσσέα: Η διαλεκτική της* Οδύσσειας, 2η έκδ., Θεσσαλονίκη.
4. Powell, B.B. / Morris, I. (επιμ.) (2009). *A New Companion to Homer: Εγχειρίδιο ομηρικών σπουδών*, Αθήνα.

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κείμενο:

von der Mühll, P. (εκδ.) (1984). *Homeri Odyssea*, 3η έκδ., Στουτγάρδη.

Λεξικά:

de Groot, J. (1966). *Ομηρικό λεξιλόγιο των λεξημάτων που απαντούν από 10.000 έως 10 φορές στα ομηρικά έπη*, μτφρ. J. Bouchard, Αθήνα.

Πανταζίδης, Ι. [1874]. *Λεξικόν ομηρικόν*, Αθήνα.

Γλώσσα:

Horrocks, G. (2009). "Η διάλεκτος του Ομήρου". Στο I. Morris / B. Powell (επιμ.). *A New Companion to Homer: Εγχειρίδιο ομηρικών σπουδών*, Αθήνα, σσ. 237-267. [πρωτότυπη έκδ. Λάιντεν 1997]

Palmer, L.R. (1984). "Η γλώσσα του Ομήρου". Στο A. Wace / F. Stubbings (επιμ.). *Όμηρος: A Companion to Homer*, Αθήνα, σσ. 96-212. [πρωτότυπη έκδ. Λονδίνο 1962]

Τσοπανάκης, Α.Γ. (1993). *Εισαγωγή στον Όμηρο*, 4η έκδ., Θεσσαλονίκη, σσ. 170-194.

Μέτρο:

Λυπουρλής, Δ. (1983). *Αρχαία ελληνική μετρική. Μια πρώτη προσέγγιση*, Θεσσαλονίκη, σσ. 16-27, 33-42.

Τσοπανάκης, Α.Γ. (1988). *Εισαγωγή στον Όμηρο*, 4η έκδ., Θεσσαλονίκη, σσ. 195-215.

West, M.L. (2004). *Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική μετρική*, μτφρ. Μ. Ξάνθου / Τ. Τυφλόπουλος, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Οξφόρδη 1987]

Μελέτες:

de Jong, I.J.F. (2011). *Οδύσσεια: Ένα αφηγηματολογικό υπόμνημα*, μτφρ. Κ. Δημοπούλου, Θεσσαλονίκη.

Finley, M.I. [1966]. *Ο κόσμος του Οδυσσέα*, μτφρ. Σ. Μαρκιανός, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Νέα Υόρκη 1954, 3η έκδ. 1978]

Folwer, R. (επιμ.) (2013). *Όμηρος. Είκοσι μία εισαγωγικές μελέτες*, μτφρ. Β. Τσιάλας / Χ. Δημόπουλος, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Καίμπριτζ 2004]

Griffin, J. (1999). *Ο Όμηρος για τη ζωή και το θάνατο*, μτφρ. Π. Ανδρικόπουλος, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Οξφόρδη 1980]

Griffin, J. (2010). *Ομήρου* Οδύσσεια, μτφρ. Μ. Σκούρας, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Καίμπριτζ 1987, 2η έκδ. 2004]

Hölscher, U. (2007). *Οδύσσεια. Ένα έπος ανάμεσα στο παραμύθι και το μυθιστόρημα*, μτφρ. Α. Στασινοπούλου-Σκιαδά, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Μόναχο 1988, 3η έκδ. 1990]

Ιακώβ, Δ. / Καζάζης, Ι. / Ρεγκάκος, Α. (επιμ.) (1999). *Επιστροφή στην Οδύσσεια. Δέκα κλασικές μελέτες*, Θεσσαλονίκη.

Κακριδής, Ι.Θ. (1980). *Προομηρικά, ομηρικά και ησιόδεια*, Αθήνα.

Κομνηνού-Κακριδή, Ο. (1969). *Σχέδιο και τεχνική της Οδύσσειας*, Αθήνα.

Morris, I. / Powell, B. (επιμ.) (2009). *A New Companion to Homer: Εγχειρίδιο ομηρικών σπουδών*, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Λάιντεν 1997]

Μανακίδου, Φ. (2002). *Στρατηγικές της Οδύσσειας. Συμβολή στο ομηρικό ζήτημα*, Θεσσαλονίκη.

Μαρωνίτης, Δ.Ν. (2005). *Επιλεγόμενα στην ομηρική* Οδύσσεια, Αθήνα.

Μαρωνίτης, Δ.Ν. (2005). *Ομηρικά μεγαθέματα: Πόλεμος-ομιλία-νόστος*, 2η έκδ., Αθήνα. [1η έκδ. 1999]

Μαρωνίτης, Δ.Ν. (2014). *Αναζήτηση και νόστος του Οδυσσέα: Η διαλεκτική της* Οδύσσειας, 2η έκδ., Θεσσαλονίκη. [1η έκδ. Αθήνα 1973].

Μαρωνίτης, Δ.Ν. / Πόλκας, Λ. (2007). *Αρχαϊκή επική ποίηση: Από την* Ιλιάδα *στην* Οδύσσεια, Θεσσαλονίκη.

Ρεγκάκος, Α. (2006). *Το χαμόγελο του Αχιλλέα: Θέματα αφήγησης και ποιητικής στα ομηρικά έπη*, Αθήνα.

Τσαγγάλης, Χ. (2016). *Ομηρικές μελέτες. Προφορικότητα, διακειμενικότητα, νεοανάλυση*, Θεσσαλονίκη.

Τσαγγάλης, Χ. (2018). *Τέχνη ραψωδική. Η απαγγελία της επικής ποίησης από την αρχαϊκή έως την αυτοκρατορική περίοδο*, Θεσσαλονίκη.

Τσοπανάκης, Α.Γ. (1988). *Εισαγωγή στον Όμηρο*, 4η έκδ., Θεσσαλονίκη.

Wace, A. / Stubbings, F. (επιμ.) (1984). *Όμηρος: A Companion to Homer*, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Λονδίνο 1962]

ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

Διδάσκων: Χαρίλαος Αυγερινός
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ5268	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=3119		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζει σε βάθος την κουλτούρα της Αρχαϊκής περιόδου.
- Να αντιλαμβάνεται το γραμματειακό είδος της Λυρικής Ποίησης ως το προϊόν μιας συγκεκριμένης κοινωνίας σε συγκεκριμένο ιστορικό χρόνο.
- Να διακρίνει τα βασικά ειδολογικά χαρακτηριστικά της Λυρικής Ποίησης.

- Να αντιλαμβάνεται τη σχέση ποίησης και μουσικής στο πλαίσιο της αρχαίας ελληνικής κοινωνίας και των θεσμών της.
- Να επισημαίνει τις πολιτιστικές και θρησκευτικές παραμέτρους που σχετίζονται με τη Λυρική ποίηση
- Να προσδιορίζει τις διαφορές των επιμέρους κατηγοριών του είδους και τα ιδιαίτερα ειδολογικά τους χαρακτηριστικά (μέτρο, λογοτεχνικές διάλεκτοι, *κωλομετρία* και δομή).
- Να αναλύει τα ποιητικά αποσπάσματα της διδαχθείσας ύλης με βάση τις ιδιαίτερες ερμηνευτικές απαιτήσεις του είδους.
- Να αναγνωρίζει τις ομοιότητες (κυρίως γλωσσικές) και τις βασικές διαφορές με την αρχαϊκή επική ποίηση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
……
Άλλες…
…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στὸ μάθημα αὐτὸ διδάσκεται μιὰ ἀνθολογία ἀποσπασμάτων τῆς Ἀρχαϊκῆς λυρικῆς ποίησης, μὲ βασικὸ στόχο τὴν εὐρεία παρουσίαση βασικῶν ἐκπροσώπων τοῦ εἴδους καὶ τοῦ ἔργου τους. Προκειμένου νὰ γνωρίζουν οἱ φοιητητὲς τὰ εἰδικὰ χαρακτηριστικὰ τῆς ἐν λόγω εἰδολογικῆς κατηγορίας, ἐκκινοῦμε ἀπὸ μιὰ γενικὴ Εἰσαγωγὴ στὸ γραμματειακὸ εἶδος τῆς Ἀρχαϊκῆς Λυρικῆς ποίησης καὶ στὶς ἐπιμέρους κατηγορίες του. Ἐδῶ, ἐξετάζονται προβλήματα μεθόδου καὶ ἑρμηνείας τῶν παραδομένων ἀποσπασμάτων, καθὼς καὶ ζητήματα πατρότητας, ἐπιβίωσης καὶ παράδοσης τῶν κειμένων. Μᾶς ἀπασχολεῖ ἰδιαίτερα ἡ ἀνάδυση τῆς προσωπικότητας τῶν ποιητῶν, ὅπως αὐτὴ διαφοροποιεῖται ἀπὸ τὴ θείας ἔμπνευσης ἐπικὴ ποίηση, ἡ ὕπαρξη τοῦ ποιητικοῦ «ἐγώ» καὶ ἡ ποιητικὴ persona. Ἰδιαίτερη ἔμφαση δίδεται, ἐπίσης, στὸ κοινωνικό, τὸ πολιτισμικὸ καὶ τὸ πολιτικὸ πλαίσιο. Καταπιανόμαστε εἰδικὰ μὲ τὴν Ἐλεγεία καὶ τὶς καταβολές της καὶ μὲ κάποιους βασικοὺς ἐκπροσώπους τοῦ εἴδους (Θέογνις, Σόλων). Ἐξετάζονται, ἐπίσης, οἱ ἀρχαϊκὲς ἠθικὲς ἀξίες στὸ ἔργο τοῦ Πινδάρου. Περνώντας σὲ ἄλλη κατηγορία ἔργων, ἀσχολούμαστε μὲ τὸν Ἴαμβο καὶ τὴν καταγωγή του, ἀλλὰ καὶ τὴ σχέση του μὲ λατρευτικὲς καὶ τελετουργικὲς παραδόσεις. Ἐξετάζονται εἰδικὰ τὰ ἔργα τοῦ Ἀρχιλόχου καὶ τοῦ Σημωνίδη. Στὴ συνέχεια, περνᾶμε στὴν περισσότερο «προσωπικὴ ποίηση» – τὴν καθαυτὸ μελικὴ λυρικὴ ποίηση καὶ τοὺς ἐκπροσώπους της. Μελετῶνται ὁ Ἀνακρέων καὶ τὰ Ἀνακρεόντεια. Ἡ Λεσβιακὴ λυρικὴ ποίηση τοῦ Ἀλκαίου καὶ τῆς Σαπφοῦς. Σὲ ὅλα τα ἀποσπάσματα, δίδεται ἰδιαίτερη ἔμφαση στὸ κείμενο τῶν ἀποσπασμάτων καὶ τὴ γλῶσσα τους. Μετρικὰ ζητήματα (ἐλεγειακὸ δίστιχο, ἰαμβικὸ καὶ τροχαϊκὸ μέτρο, ποικίλα λυρικὰ μέτρα).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr>
<td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td>
<td>• Πρόσωπο με πρόσωπο,
• Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
• Συναντήσεις στο γραφείο του διδάσκοντος με τις ομάδες των φοιτητών που έχουν αναλάβει εργασία στο μάθημα.</td>
</tr>
<tr>
<td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td>
<td>Ανάρτηση διδακτικού υλικού και κειμένων στην πλατφόρμα ecourse.
Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με τη Λυρική ποίηση, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access).
• Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse.
• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email.</td>
</tr>
<tr>
<td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td>
<td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες
(13 εβδομάδες x 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Ομαδική ή Ατομική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης.</td><td>13 ώρες</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>70 ώρες</td></tr>
<tr><td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td><td>3 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125 ώρες</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td>
<td>Γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα, που συνίσταται από ποικιλία ερωτήσεων διαβαθμισμένης δυσκολίας και που αφορούν:
α) Γραμματολογικές γνώσεις για το είδος υπό εξέταση
β) Κατανόηση και ερμηνευτική ανάλυση αρχαίων αποσπασμάτων
γ) Ερωτήσεις γραμματικής και συντακτικής ανάλυσης
(δ) μετρική ανάλυση αποσπασμάτων.

Προαιρετικές εργασίες. Οι φοιτητές ενθαρρύνονται να αναλάβουν σύντομες εργασίες. Αυτές βασίζονται στην ανάλυση δύο-τριών βασικών κειμένων, κάποτε από διαφορετικούς ποιητές και στοχεύουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την ανάλυση της αρχαίας ελληνικής ποίησης και τη χρήση της Βιβλιογραφίας. Η εργασία προσφέρει έως 2 βαθμούς στην τελική βαθμολογία, εφόσον η γραπτή επίδοση</td>
</tr>
</table>

	είναι τουλάχιστον πέντε (5).

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-***Προτεινόμενη Βιβλιογραφία (Συγγράμματα) :***

Bowra, C.M., *Ἀρχαία ἑλληνικὴ λυρικὴ ποίηση*, τόμ. Α΄-Β΄ (μτφρ. Ι.Ν. Καζάζη), Ἀθήνα 1982, 1983.

Περυσινάκης, Ι.Ν., *Ἀρχαϊκὴ λυρικὴ ποίηση. Ἠθικὲς ἀξίες καὶ πολιτικὴ συμπεριφορὰ στὴν ἀρχαία ἑλληνικὴ λογοτεχνία: προβλήματα ἑρμηνείας καὶ μετάφρασης τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς λογοτεχνίας: μιὰ ἑρμηνευτικὴ προσέγγιση. Ἀνθολογία ἀρχαϊκῆς λυρικῆς ποίησης μὲ βάση τὴν ἀρετὴ καὶ τὸν ἀγαθόν*, Ἀθήνα 2012.

Σκιαδᾶς, Α., *Ἀρχαϊκὸς λυρισμός*, τόμ. 1-2, Ἀθήνα 1979, 1981.

Snell, B., *Ἡ ἀνακάλυψη τοῦ πνεύματος. Ἑλληνικὲς ρίζες τῆς εὐρωπαϊκῆς σκέψης* (μτφρ. Δ. Ἰακώβ), Ἀθήνα 1981.

Περαιτέρω Βιβλιογραφία:

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Lobel, E. – Page, D.L., *Poetarum Lesbiorum Fragmenta*, Oxford 1955.

Page, D.L., *Poetae Melici Graeci*, Oxford 1962.

_____ , *Lyrica Graeca Selecta*, Oxford 1968.

_____ , *Supplementum Lyricis Graecis. Poetarum Lyricorum Graecorum Fragmenta quae recens innotuerunt*, Oxford 1974.

Voigt, E.-M., *Sappho et Alcaeus*, Amsterdam 1971.

West, M.L., *Delectus ex Iambis et Elegis Graecis*, Oxford 1980.

ΑΠΑΝΘΙΣΜΑΤΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

"Pindar and Bacchylides 1934-1987", *Lustrum* 31 (1989) 97-269 καὶ *Lustrum* 32 (1990) 7-98, 283-292.

"Early Greek Elegy and Iambus 1921-1989", *Lustrum* 33 (1991) 7-225, 401-409.

"Greek Lyric Poetry since 1920. Part I: General, Lesbian Poets", *Lustrum* 35 (1993) 7-179.

"Greek Lyric Poetry since 1920. Part II: From Alcman to Fragmenta Adespota", *Lustrum* 36 (1994) 7-188, 285-297.

ΕΡΓΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ Ἢ ΚΑΤΗΓΟΡΙΟΠΟΙΗΣΗΣ

Adkins, A.W.H., *Poetic Craft in the Early Greek Elegists*, Chicago 1985.

Adrados, F.R., *Origines de la lirica greca*, Madrid 1976.

Andrewes, A., *The Greek Tyrants*, London 1956.

Beye, C.R., *Ancient Greek Literature and Society*, Ithaca and London ^{2}1987.

Bowra, C.M., *Ἀρχαία ἑλληνικὴ λυρικὴ ποίηση*, τόμ. Α΄-Β΄ (μτφρ. Ι.Ν. Καζάζη), Ἀθήνα 1982, 1983.

Burn, A.R., *The Lyric Age of Greece*, London 1960.

Calame, C., *Les choeurs des jeunes filles en Grèce archaïque, I: Morphologie, function religieuse et sociale*, Roma 1977. Ἀγγλικὴ μτφρ. ἀπὸ τοὺς J. Orion καὶ D. Collins, *Choruses of Young Women in Ancient Greece*, Lanham 1997 (**εἰσαγωγικὰ στὸ *παρθένειον***).

Campbell, D.A., *Greek Lyric Poetry. A selection of Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry*, Bristol ^{2}1982.

Cannatà Fera, M., *Pindaro, Threnodie*, Roma 1990, σσ. 7-46 (**εἰσαγωγικὰ στὴ *θρηνωδία***).
Cassio, A.C. – Cerri, G., *L'inno tra rituale e letteratura nel mondo antico. Atti del Colloquio*, Napoli 21-24 ottobre 1991, Roma 1991 (**εἰσαγωγικὰ στὸν *ὕμνο,* τὸν *διθύραμβο,* τὸ *προσόδιον***).
Contiades-Tsitsoni, E., *Hymenaios und Epithalamion. das Hochzeitslied in der frühgriechischen Lyrik*, Stuttgart 1990 (**εἰσαγωγικὰ στὸν *ὑμέναιο* καὶ τὸ *ἐπιθαλάμιον***).
Γουδής, Δ.Μ., *Ἀνθολογία ἀρχαίων Ἑλλήνων Λυρικῶν (Εἰσαγωγή – Κείμενον – Σχόλια)*, Ἀθῆναι 1974.
Di Marco, M., "Osservazioni sull'iporchema", *Helikon* 13-14 (1973-1974) 326-348 (**εἰσαγωγικὰ στὸ *ὑπόρχημα***).
Farnell, G.S., *Greek Lyric Poetry*, London 1891.
Fränkel, H., *Early Greek Poetry and Philosophy*, Oxford 1975 (ἀγγλικὴ μτφρ. τοῦ ἔργου *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums* [München ^{2}1962], ἀπὸ τοὺς M. Hadas καὶ J. Willis).
Gentili, B., "Lirica greca arcaica e tardo-arcaica", στὸ *Introduzione allo studio della cultura classica*, Milan 1972.
_____ , *Poetry and its Public in Ancient Greece from Homer to the Fifth Century*, Baltimore 1988 (ἀγγλικὴ μτφρ. τοῦ *Poesia e pubblico nella Grecia antica da Omero al V secolo* [Bari 1984] ἀπὸ τὸν A.T. Cole).
Gerber, D.E., *Euterpe. An Anthology of Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry*, Amsterdam 1970.
_____ , *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden/New York/ Köln 1997.
Johnson, W.R., *The idea of lyric: Lyric modes in ancient and modern poetry*, Berkeley/Los Angeles 1982.
Κακριδῆς, Ἰ.Θ., *Ὁ μῦθος στὴν ἀρχαϊκὴ ποίηση τῶν Ἑλλήνων*, Θεσσαλονίκη 1958.
_____ , *Ἔλα, Ἀφροδίτη, Ἀνθοστεφανωμένη*, Ἀθήνα 1983.
Käppel, L., *Paian. Studien zur Geschichte einer Gattung*, Berlin 1992 (**εἰσαγωγικὰ στὸν *παιᾶνα***).
Mossé, C., *Ἡ ἀρχαϊκὴ Ἑλλάδα. Ἀπὸ τὸν Ὅμηρο ὡς τὸν Αἰσχύλο (8^{ος}-6^{ος} αἰ. π.Χ.),* μτφρ. Σ. Πασχάλης, Ἀθήνα 1987 (= *La Grèce archaïque d'Homère à Eschyle,* Paris 1984).
Περυσινάκης, Ι.Ν., *Ἀρχαϊκὴ λυρικὴ ποίηση. Ἠθικὲς ἀξίες καὶ πολιτικὴ συμπεριφορὰ στὴν ἀρχαία ἑλληνικὴ λογοτεχνία: προβλήματα ἑρμηνείας καὶ μετάφρασης τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς λογοτεχνίας: μιὰ ἑρμηνευτικὴ προσέγγιση. Ἀνθολογία ἀρχαϊκῆς λυρικῆς ποίησης μὲ βάση τὴν ἀρετὴ καὶ τὸν ἀγαθόν*, Ἀθήνα 2012.
Podlecki, A.J., *The Early Greek Poets and Their Times*, Vancouver 1984.
Rutherford, I., *Pindar's Hymns to Apollo*, Oxford 1997 (**εἰσαγωγικὰ στὸν *παιᾶνα***).
Silk, M.S., *Interaction in Poetry Imagery with special reference to Early Greek Poetry*, London and Cambridge 1974.
Σκιαδᾶς, Α., *Ἀρχαϊκὸς λυρισμός*, τόμ. 1-2, Ἀθήνα 1979, 1981.
Smyth, H.W., *Greek Melic Poets*, London 1906, σσ. xxii-cxxiv (**ζητήματα κατηγοριοποίησης τῶν εἰδῶν**).
Snell, B., *Ἡ ἀνακάλυψη τοῦ πνεύματος. Ἑλληνικὲς ρίζες τῆς εὐρωπαϊκῆς σκέψης* (μτφρ. Δ. Ἰακώβ), Ἀθήνα 1981.
Treu, M., *Von Homer zur Lyrik* [Zetemata 12], München 1955.
Tsagarakis, O., *Die Subjektivität in der griechischen Lyrik*, Diss. München 1966.
_____ , *Self-Expression in Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry* [Palingenesia 11], Wiesbaden 1977.
Van der Weiden, M.J.H., *The Dithyrambs of Pindar*, Amsterdam 1991 (**εἰσαγωγικὰ στὸν *διθύραμβο***).
Webster, T.B.L., *Greek Art and Literature 700-530 B.C.*, London 1959.
West, M.L., *Studies in Greek Elegy and Iambus*, Berlin 1974.
Wilamowitz-Moellendorff, U. von, *Die Textgeschichte der griechischen Lyriker*,

Berlin/Göttingen 1900.
Zimmermann, B., *Dithyrambos. Geschichte einer Gattung*, Göttingen 1992 (**εἰσαγωγικὰ στὸν *διθύραμβο***).

ΙΑΜΒΟΣ - ΑΡΧΙΛΟΧΟΣ

Lustrum 33 (1991) 18-98 (Βιβλιογραφία γιὰ τὸν Ἀρχίλοχο, ἐπιμ. D.E. Gerber)

Bartol, K., "Where was an Iambic Poetry Performed? Some Evidence from the Fourth Century", *CQ* 42 (1922) 65-71.
Bossi, F., *Studi su Archiloco*, Bari [2]1990.
Brown, C.G., "Iambos", στὸ D.E. Gerber (ed.), *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden/New York/Köln 1997, σσ. 13-42 **(μὲ πλούσια Βιβλιογραφία)**.
_____ , 'Arcilochus", στὸ D.E. Gerber (ed.), *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden/New York/Köln 1997, σσ. 43-78.
Canarzeze, A. – Aloni, A. – Barchiesi, A. (eds.), *Iambic Ideas. Essays on a Poetic Tradition from Archaic to the Late Roman Empire*, Lanham/New York/Oxford 2001.
Dover, K.J., "The Poetry of Archilochos" στὸ *Archiloque.* Entretiens Fondation Hardt 10 (1964) 183-222.
Page, D., "Archilochos and the Oral Tradition" στὸ *Archiloque.* Entretiens Fondation Hardt 10 (1964) 119-179.
Rosen, R.M., *Old Comedy and the Iambographic Tradition*, Atlanta 1988.
_____ , *Making Mockery: The Poetics of Ancient Satire*, Oxford 2007, σσ. 43-66, 243-268.
Rotstein, A., *The Idea of Iambos*, Oxford 2010.
Σηφάκης, Γ.Μ., «Κωμικοὶ Ὕμνοι καὶ Ἰθύφαλλοι», στὸ *Φίλτρα. Τιμητικὸς Τόμος Σ.Γ. Καψωμένου*, Θεσσαλονίκη 1975, σσ. 119-138.

ΕΛΕΓΕΙΑ – ΘΕΟΓΝΙΣ – ΣΟΛΩΝ

<u>Θέογνις</u>:
Συλλογὴ Βιβλιογραφίας στὸ <u>*Lustrum* 33 (1991) 186-214</u>.
Βλ. ἐπίσης Περυσινάκης, *Ἀρχαϊκὴ λυρικὴ ποίηση*, σσ. 473-475.

Carrière, J., *Théognis de Mégare. Étude sur le recueil élégiaque attribute à ce poète*, Paris 1948.
Cerri, G., "Il significato di *sphregis* in Theognide e la salvaguardia dell' autenticità testuale nel mondo antico", στὸ *Lirica greca e latina. Atti del convegno di studi polacco-italiano Poznań 2-5 maggio 1990,* Roma 1990, σσ. 25-43 (= *AION* 12 [1990] = *CQ* 33 (1991) 21-34).
Dornseiff, F., *Echteitsfragen Antik-Griechischer Literatur. Rettungen des Theognis, Phokylides, Hekataios, Choirilos*, Berlin 1939, σσ. 5-30.
Figueira, T.J. – Nagy, G. (edd.), *Theognis of Megara: Poetry and the Polis*, Baltimore 1985.
Friis Johansen, H., "A Poem by Theognis (Thgn. 19-38)", *C&M* 42 (1991) 5-37.
_____ , "A Poem by Theognis, Part II: 3. Dating Theognis 19-38", *C&M* 44 (1993) 5-29.
Garzya, A., *Theognide Elegie, Libri I-II. Testo critic, introduzione, traduzione e note con una scelta di testimonianze antiche e un lessico*, Firenze 1958.
Harrison, E., *Studies in Theognis, together with a text of the poems*, Cambridge 1992.
Hasler, F.S., *Untersuchungen zu Theognis (Zur Gruppenbildung im I. Theognisbuch)*, Winterthur 1959.
Highbarger, E.L., "A New Approach to the Theognis Question", *TAPA* 58 (1927) 170-198.
Hudson-Williams, T., *The Elegies of Theognis*, London 1910.
Kroll, J., *Theognisinterpretationen* [Philologus Supplementband 29], Leipzig 1936.

Oost, S.I., "The Megara of Theagenes and Theognis", *CP* 68 (1973) 186-196.
Peretti, A., *Theognide nella tradizione gnomologica*, Pisa 1953 (= *SCO* 4 [1953]).
Pratt, L., 'The Seal of Theognis, Writing, and Oral Poetry", *AJP* 116 (1995) 171-184.
Van der Valk, M.H.A.L.H., "Theognis", *Humanitas* n.s. 4-5 (1955-56) 68-140.
van Groningen, B.A., *Théognis: le premier livre, édité avec commentaire*, Amsterdam 1966.
Vetta, M., *Theognide, libro second. Introduzione, testo critic, traduzione e comment*, Roma 1980.
Woodbury, L., "The Riddle of Theognis. The Last Answer", *Phoenix* 5 (1951) 1-10 (ἀνατύπωση στὸ *Collected Writings*, Atlanta 1991).
_____ , "The Seal of Theognis", στὸ *Studies in Honour of Gilbert Norwood* [*Phoenix* Supplementary Vol. 1], Toronto 1952, σσ. 20-41.

Σόλων:

Συλλογὴ Βιβλιογραφίας στὸ Lustrum 33 (1991) 163-185.
Βλ. ἐπίσης Περυσινάκης, *Ἀρχαϊκὴ λυρικὴ ποίηση*, σσ. 413-416.

Anhalt, E.K., *Solon the Singer: Politics and Poetics*, Lanham 1993.
Linforth, I.M., *Solon the Athenian*, Berkeley 1919.

ΠΙΝΔΑΡΟΣ

Ἐκδόσεις:
Γιὰ τοὺς *Ἐπίνικους*, B. Snell – H. Maehler, *Pindarus*, vol. 1, Leipzig [8]1987.
Γιὰ τὰ ἀποσπάσματα, H. Maehler, *Pindarus*, vol. 2, Leipzig 1989.
Παραμένει σημαντική, λόγω τῆς πληρέστατης περιγραφῆς τῆς χειρόγραφης παράδοσης, ἡ ἔκδοση τοῦ A. Turyn, *Pindari carmina cum fragmentis*, Oxford 1952.

Βιβλιογραφία:
Gerber, D.E., *A Bibliography of Pindar 1513-1966*, Case Western Reserve 1969, καὶ στὸ *Lustrum* 31 (1989) 97-269 καὶ 32 (1990) 7-292.
Περυσινάκης, *Ἀρχαϊκὴ λυρικὴ ποίηση*, σσ. 645-646.

Bundy, E., *Studia Pindarica* I and II, University of California Publications in Classical Philology, Berkeley 1962.
Carey, C., "The Victory Ode in Performance: The Case for the Chorus", *CP* 86 (1991) 192-200.
D'Alessio, G.B., "First-Person Problems in Pindar", *BICS* 39 (1994) 117-139.
Davies, M., "Monody, Choral Lyric, and the Tyranny of the Hand-book", *CQ* 38 (1988) 52-64.
Drachmann, A.B., *Scholia vetera in Pindari carmina*, vols. 1-3, Leipzig 1903, 1910, 1927.
Heath, M., "The Origins of Modern Pindaric Criticism", *JHS* 106 (1986) 85-98.
Heath, M. – Lefkowitz, M.R., "Epinician Performance", *CP* 86 (1991) 173-191.
Hubbard, T.K., *The Pindaric Mind: A Study of Logical Structure in Early Greek Poetry* [*Mnemosyne* Suppl. 85], Leiden 1985.
Kirkwood, G.M., "Blame and Envy in the Pindaric Epinician", στὸ D.E. Gerber, *Greek Poetry and Philosophy: Studies in Honour of Leonard Woodbury*, Chico, Calif. 1984, σσ. 169-184.
Kurke, L., *The Traffic in Praise: Pindar and the Poetics of Social Economy*, Ithaca and London 1991.
Lefkowitz, M.R., *The Lives of the Greek Poets*, Baltimore 1981, σσ. 57-66.
_____ , *First-Person Fictions: Pindar's Poetic "I"*, Oxford 1991.
_____ , "The First Persn in Pindar Riconsidered – Again", *BICS* 40 (1995) 139-150.
Morgan, K.A., "Pindar the Professional and the Rhetoric of the ΚΩΜΟΣ", *CP* 88 (1993) 1-15.

Nisetich, F.J., *Pindar's Victory Songs*, Naltimore and London 1980.
Schadewaldt, W., *Der Aufbau des pindarischen Epinikion*, Halle 1928.
Young, D., "Pindaric Criticism", στὸ W.M. Galder – J. Stern (eds.), *Pindaros und Bakchylides* [Wege der Forschung 134], Darmstadt 1970, σσ. 1-95.

ΜΕΛΙΚΗ (ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ) ΠΟΙΗΣΗ
ΑΝΑΚΡΕΩΝ

Lustrum 36 (1994) 104-128

Blanchard, M. καὶ A., "La mosaïque d'Anacréon à Autun", *REA* 75 (1973) 268-279.
Brown, C., "From Rags to Riches: Anacreon's Artemon", *Phoenix* 37 (1983) 1-15.
Campbell, D.A., "Horace and Anacreon", *AClass* 28 (1985) 35-38.
_____ , *Greek Lyric* II, Loeb Classical Library 1988.
_____ , "Going up? ἀναβῆναι in Anacreon 395 (Page)", *EMC* n.s. 8 (1989) 49-50.
_____ , "Anacreon", στὸ P.E. Easterling – E.J. Kenney (eds.), *Early Greek Poetry*, Cambridge 1989, σσ. 175-179.
Cassio, A.C., "Post-Classical Λέσβιαι", *CQ* 33 (1983) 296-297.
Cyrino, M., "Anacreon and Eros Damalês", *CW* 89 (1996) 371-382.
Gentili, B., *Anacreon*, Roma 1958.
Gerber, D.E., *Euterpe*, Amsterdam 1970.
Giangrande, G., "Sympotic Literature and Epigram", στὸ *L'épigramme grecque, Entretienes sur l'Antiquité Classique XIV*, Vandoeuvres-Genève 1968, σσ. 91-177.
Goldhill, S., "The Dance of the Veils: Reading Five Fragments of Anacreon", *Eranos* 85 (1987) 9-18.
Lenz, L., "Zwei Flaneure, Anakreon 54D. (= 388 *PMG*) und Horaz' 4. Epode", *Gymnasium* 101 (1994) 483-501.
Page, D.L., "Anacreon Fr. 1", στὸ *Studi in onore di Luigi Castiglioni* II, Firenze 1960, σσ. 659-667.
_____ , "Anacreon and Megistes", *WS* 79 (1966) 27-32.
Peliccia, H., "Anacreon 13 (358 *PMG*)", *CP* 86 (1991) 30-36.
_____ , "Ambiguity against Ambiguity: Anacreon 13 Again", *ICS* 20 (1995) 23-34.
Price, S.D., "Anacreontic Vases Reconsidered", *GRBS* 31 (1990) 133-175.
Renehan, R., "Anacreon Fragment 13 Page", *CP* 79 (1984) 28-32.
Rosenmeyer, P., *The Poetics of Imitation. Anacreon and the Anacreontic Tradition*, Cambridge 1992.
Slater, W.J., "Artemon and Anacreon. No Text Without Context", *Phoenix* 32 (1978) 185-194.
Snyder, J.M., "Aristophanes' Agathon as Anacreon", *Hermes* 102 (1974) 244-246.
Urios-Aparisi, E., "Anacreon: Love and Poetry (on 358 *PMG*, 13 Gent.)", *QUCC* n.s. 44 (1993) 51-70.
Vox, O., *Studi Anacreontei*, Bari 1990.
West, M.L., "Melica", *CQ* n.s. 20 (1970) 205-215.
_____ , "Some Lyric Fragments Reconsidered", *CQ* n.s. 25 (1975) 307-309.
Woodbury, L., "Gold Hair and Grey, or the Game of Love: Anacreon fr. 13; 358 *PMG*, 13 Gentili", *TAPA* 109 (1979) 277-287 (ἀνατ. στὸ *Collected Writings*, Atlanta 1991, σσ. 325-334).

ΑΛΚΑΙΟΣ

Lustrum 35 (1993) 35-48, 144-178.

Bowie, A.M., *The Poetic Dialect of Sappho and Alcaeus*, Salem, New Hamphsire 1981.
Bowie, E., "Early Greek elegy, symposium and public festival", *JHS* 106 (1986) 13-35.
Bremmer, J.N., "Adolescents, *Symposion*, and Pederasty", στὸ O. Murray (ed.), *Sympotica. A Symposium on the* Symposion, Oxford 1990.
Burnett, A., *Three Archaic Poets. Archilochus, Alceaus, Sappho*, Cambridge 1983.
Ciresolo, M.L., "Alceo e Orazio. Studio comparative", στὸ *Fons Perennis. Saggi critici di Filologia Classica raccolti in onore del Prof. Vittorio D'Agostino*, Turin 1971, σσ. 107-123.
Davies, M., "Conventional Topics of Invective in Alcaeus", *Prometheus* 11 (1985) 31-39.
Gerber, D.E., *Euterpe*, Amsterdam 1970.
Gomme, A.W., "Interpretations of Some Poems of Alkaios and Sappho", *JHS* 77 (1957) 255-266.
Hooker, J.T., *The Language and Text of the Lesbian Poets*, Innsbruck 1977.
Liberman, G., "Alcée 384 LP, Voigt", *RPh* ser. 3, 62 (1988) 291-298.
Nagy, G., *Comparative Studies in Greek and Indic Meter*, Cambridge, Mass. 1974.
Page, D., *Sappho and Alcaeus. An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry*, Oxford 1955.
Perotta, G., "Alceo", *A & R* 4 (1936) 221-241.
Porro, A., *Vetera Alcaica. L'esegesi di Alceo dagli Alessandrini all'età imperial*, Milano 1994.
Quinn, J.D., 'Cape Phokas, Lesbos – Site of an Archaic Sanctuary for Zeus, Hera and Dionysus?", *AJA* 65 (1961) 391-393.
Robbins, E., "The Divine Twins in Early Greek Poetry", στὸ E. Robbins – S. Sandahl (eds.), *Corolla Torontonensis. Studies in Honour of Ronald Morton Smith*, Toronto 1994, σσ. 29-45.
Rösler, W., *Dichter und Gruppe. Eine Untersuchung zu den Bedingungen und zur historischen Funktion früher griechischer Lyrik am Beispiel Alkaios*, Münich 1980.
Slater, W.J., 'Symposium at Sea", *HSPh* 80 (1976) 161-170.
Slings, S.R., "The I in Personal Archaic Lyric: an Introduction" στὸ *The Poet's I in Archaic Lyric. Proceedings of a Symposium held at the Vrije Universiteit Amsterdam*, Amsterdam 1990, σσ. 1-30.

ΣΑΠΦΩ

Lustrum 35 (1993) 35-144.

Bagg, R., "Love, Ceremony and Daydream in Sappho's Lyrics", *Arion* 3 (1964) 44-81.
Bowie, A.M., *The Poetic Dialect of Sappho and Alcaeus*, Salem, New Hamphsire 1981.
Burnett, A., *Three Archaic Poets. Archilochus, Alceaus, Sappho*, Cambridge 1983.
Calame, C., *Les Choeurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, vols. 1-2, Roma 1977.
Cameron, A., 'Sappho's Prayer to Aphrodite", *HThR* 32 (1939) 1-17.
Campbell, D.A., *Greek Lyric Poetry. A Selection of Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry*, London/Toronto 1967.
_____ , *Greek Lyric* I, Loeb Classical Library 1982.
Contiades-Tsitsoni, E., *Hymenaios und Epithalamion: Das Hochzeitslied in der frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart 1990.
DeJean, J., *Fictions of Sappho: 1546-1937*, Chicago/London 1990.
Devereux, G., "The Nature of Sappho's Seizure in Fr. 31LP as Evidence of Her Inversion", *CQ* 20 (1970) 17-31.
Dover, K., *Greek Homosexuality*, Cambridge, Mass. 1978.
duBois, P., "Sappho and Helen", *Arethusa* 11 (1978) 89-99.
Gentili, B., "La veneranda Saffo", *QUCC* 2 (1966) 37-62 (= "Holy Sappho", *Poetry*, σσ. 216-222).
Gomme, A.W., "Interpretations of Some Poems of Alkaios and Sappho", *JHS* 77 (1957) 255-266.

Graf, F., "Prayer in Magic and Religious Ritual", στὸ *Magika Hiera. Ancient Greek Magic and Religion*, Oxford 1991, σσ. 188-213.
Griffith, D., "In Praise of the Bride: Sappho Fr. 105(A) L-P, Voigt", *TAPA* 119 (1989) 55-61.
Gubar, S., "Sapphistries", *Signs* 10 (1984) 43-62.
Hague, R., "Ancient Greek Wedding Songs: The Tradition of Praise", *Journal of Folklore Research* 20 (1983) 131-143.
Halett, J., "Sappho and Her Social Context: Sense and Sexuality", *Signs* 4 (1979) 447-464.
_____ , "Beloved Cleis", *QUCC* 10 (1982) 21-31.
Halperin, D.M., *One Hundred Years of Homosexuality and Other Essays on Grekk Love*, New York/London 1990.
Hooker, J.T., *The Language and Text of the Lesbian Poets*, Innsbruck 1977.
Irwin, M.E., "Roses and the Bodies of Beautiful Women in Greek Poetry", *EMC* 38, n.s. 13 (1994) 1-14.
Koniaris, G., "On Sappho, fr. 31 (LP)", *Philologus* 112 (1968) 173-186.
Lanata, G., "Sul linguaggio amoroso di Saffo", *QUCC* 2 (1966) 63-79.
Lardinois, A., "Subject and Circumstance in Sappho's Poetry", *TAPA* 124 (1994) 57-84.
Lassere, F., "Ornements érotiques dans la poésie lyrique archaïque", στὸ J. Heller (ed.), *Serta Turyniana*, Urbana 1974, σσ. 5-33.
_____ , *Sappho. Une autre lecture*, Padua 1989.
Lefkowitz, M., *The Lives of the Greek Poets*, Baltimore 1981.
_____ , "The First Person in Pindar Reconsidered – Again", *BICS* 40 (1995) 139-150.
Mace, S., "Amour, Encore! The Development of δηῦτε in Archaic Lyric", *GRBS* 34 (1993) 335-364.
Merkelbach, R., "Sappho und ihr Kreis", *Philologus* 101 (1957) 1-29.
McEvilley, T., "Sappho, Fragment Ninety-Four", *Phoenix* 25 (1971) 1-11.
Most, G., "Sappho Fr. 16. 6-7 L.-P.", *CQ* 31 (1981) 11-17.
_____ , "Reflecting Sappho", *BICS* 40 (1995) 15-38.
Nagy, G., "Phaethon, Sappho's Phaon, and the White Rock of Leukas", *HSCP* 77 (1973) 137-177.
_____ , *Comparative Studies in Greek and Indic Meter*, Cambridge, Mass. 1974.
Page, D., *Sappho and Alcaeus. An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry*, Oxford 1955.
Parker, H.N., "Sappho Schoolmistress", *TAPA* 123 (1993) 305-351.
Parry, M., *The Making of Homeric Verse. The Collected Papers of Milman Parry* (ed. A. Parry), Oxford 1971, σσ. 347-350, 400-403.
Privitera, G., "Ambiguità antitesi analogia nel fr. 31 L.-P., di Saffo", *QUCC* 8 (1969) 37-80.
_____ , "Saffo, Anacreonte, Pindaro", *QUCC* 13 (1972) 131-140.
Rayor, D.J., *Sappho's Lyre. Archaic Lyric and Women Poets of Ancient Greece*, Berkeley/Los Angeles/ Oxford 1991.
Rissman, L., *Love as War: Homeric Allusion in the Poetry of Sappho*, Königstein 1983.
Robbins, E., "«Every Time I Look at You …» Sappho Thirty-One", *TAPA* 110 (1980) 255-261.
_____ , "Who's Dying in Sappho fr. 94?", *Phoenix* 44 (1990) 11-121.
_____ , Sappho, Aphrodite and the Muses", *AW* 26 (1995) 225-239.
Rüdiger, H., *Sappho. Ihr Ruf und Ruhm bei der Nachwelt*, Leipzig 1933.
Schadewaldt, W., "Zu Sappho", *Hermes* 71 (1936) 363-373.
_____ , *Sappho. Welt und Dichtung, Dasein in der Liebe*, Potsdam 1950.
Segal, C., "Eros and Incantation: Sappho and Oral Poetry", *Arethusa* 7 (1974) 139-160.
Skinner, M., "Woman and Language in Archaic Greece, or Why Is Sappho a Woman", στὸ N.S. Rabinowitz – A. Richlin (eds.), *Feminist Theory and the Classics*, New York/London 1993, σσ. 125-144.
Snell, B., "Sapphos Gedicht ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΜΟΙ ΚΗΝΟΣ", *Hermes* 66 (1931) 71-90.
Snyder, J.M., *The Woman and the Lyre: Women Writers in Classical Greece and Rome*,

Carbondale, Illinois 1989.
Stanley, K., "The Role of Aphrodite in Sappho Fr. 1", *GRBS* 17 (1976) 305-321.
Stehle, E., "Sappho's Gaze: Fantasies of a Goddess and a Young Man", *Differences* 2 (1990) 88-125.
_____ , *Performance and Gender in Ancient Greece. Nondramatic Poetry in its Settings*, Princeton 1997.
Stigers, E.S., "Retreat from the Male: Catullus 62 and Sappho's Erotic Flowers", *Ramus* 6 (1977) 83-102.
_____ , "Sappho's Private World", στὸ H. Foley (ed.), *Reflections of Women in Antiquity*, London 1981, σσ. 45-61.
West, M.L., "Burning Sappho", *Maia* 22 (1970) 307-330.
Williamson, M., *Sappho's Immortal Daughters*, Cambridge, Mass. 1995.
Winkler, J.J., "Double Consciousness in Sappho's Lyrics", στὸ *The Constraints of Desire. The Anthropology of Sex and Gender in Ancient Greece*, New York 1990, σσ. 162-187.

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ

Διδάσκων: Ανδρέας Αντωνόπουλος
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0213	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=3483		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν βασικά στοιχεία για την ιστορία της ελληνικής γραφής, με επίκεντρο την Ελληνορωμαϊκή Αίγυπτο.
- Να γνωρίζουν τα βασικά υλικά και όργανα γραφής και τις διάφορες μορφές των χειρογράφων.
- Να κατανοούν τους βασικούς τύπους γραφής που απαντώνται στους παπύρους και τα όστρακα.
- Να αναγνωρίζουν τα πιο σημαντικά κριτικά σύμβολα και να τα συσχετίζουν με την φιλολογική δραστηριότητα στην αρχαιότητα.
- Να γνωρίζουν βασικά στοιχεία εκδοτικής και κριτικής του κειμένου.
- Να μεταγράφουν, να εκδίδουν και να αναλύουν τα παπυρικά κείμενα, φιλολογικά και έγγραφα, που θα διδαχθούν στο πλαίσιο του μαθήματος.
- Να επεξεργάζονται και άλλα (αδίδακτα) παπυρικά κείμενα, παρόμοιας δυσκολίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στο γνωστικό αντικείμενο της Ελληνικής Παπυρολογίας και είναι δομημένο σε δύο μέρη. Στο Α΄ μέρος πραγματοποιείται μια σύντομη επισκόπηση του Ελληνιστικού Βασιλείου της Αιγύπτου και του ρόλου που διαδραμάτισε στην διάδοση του παπύρου και στην γραφή και αντιγραφή παπυρικών κειμένων. Στην συνέχεια παρουσιάζονται τα διάφορα υλικά και όργανα γραφής, οι μορφές των χειρογράφων, οι βασικοί τύποι γραφής και τα διάφορα κριτικά και άλλα σημεία. Τέλος, δίδονται βασικά στοιχεία της εκδοτικής και της κριτικής του κειμένου. Κατόπιν, στο Β΄ μέρος του μαθήματος, οι φοιτητές εξοικειώνονται με την ανάγνωση, την μεταγραφή, την αποκατάσταση παπυρικών κειμένων, αλλά και την ερμηνεία τους ως προς τα φιλολογικά και ιστορικά τους συμφραζόμενα. Αυτό γίνεται μέσα από την μελέτη αντιπροσωπευτικών δειγμάτων από τις δύο βασικές κατηγορίες κειμένων σε πάπυρο, ήτοι τους φιλολογικούς/λογοτεχνικούς παπύρους και τα έγγραφα (ιδιωτικά ή δημόσια).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ερωταποκρίσεις. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη του εκπαιδευτικού έργου μέσω της πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (https://ecourse.uoi.gr). • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την ύλη του μαθήματος. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Το μάθημα αξιολογείται με γραπτή ή προφορική εξέταση (στην Ελληνική), η οποία περιλαμβάνει τέσσερα μέρη: (α) θεωρία (ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και πολλαπλής επιλογής) (β) ασκήσεις έκδοσης και κριτικής του κειμένου (γ) διδαγμένο κείμενο (ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και ανάπτυξης) (δ) αδίδακτο κείμενο (μεταγραφή ή/και έκδοση). Η ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και επιπλέον αναρτώνται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος στο ecourse.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

F.G. Kenyon, *Books and Readers in Ancient Greece and Rome*, Oxford 1951 (2η έκδοση).
F.G. Kenyon, *The Palaeography of the Greek Papyri*, Chicago 1974.
L. Lewis, *Papyrus in Classical Antiquity*, Oxford 1974.
Β.Γ. Μανδηλαράς, *Πάπυροι και Παπυρολογία*, Αθήνα 2014 (4η εκδ.).
E. Mioni, *Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία* (μτφρ. Ν.Μ. Παναγιωτάκης), Αθήνα 1977.

Α. Παπαθωμάς, *Εισαγωγή στην Παπυρολογία*, Αθήνα 2016 (3η έκδοση).
L.D. Reynolds & N.G. Wilson, *Αντιγραφείς και φιλόλογοι. Το Ιστορικό της Παράδοσης των Κλασικών Κειμένων* (μτφρ. Ν.Μ. Παναγιωτάκης), Αθήνα 1981.
E.G. Turner, *Greek Manuscripts of the Ancient World* (revised & enlarged by P.J. Parsons), London 1987 (2η έκδοση).
E.G. Turner, *Ελληνικοί Πάπυροι. Εισαγωγή στη Μελέτη και Χρήση των Παπυρικών Κειμένων* (μτφρ. Γ. Παράσογλου), Αθήνα 1981.

ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΑΙΣΧΥΛΟΥ *ΧΟΗΦΟΡΟΙ*

Διδάσκουσα: Ελένη Γκαστή
Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0706	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΑΙΣΧΥΛΟΥ *ΧΟΗΦΟΡΟΙ*		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=717		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανοεί τη μεθοδολογία προσέγγισης των αρχαίων κειμένων με βάση τα λεξιλογικά δεδομένα.
- Να συγκρίνει διάφορα μεταφραστικά δείγματα και να διατυπώνει με σαφήνεια την άποψή του. με βάση τη φιλολογική ερμηνεία ενός χωρίου.
- Να γνωρίζει τα βασικά ερμηνευτικά προβλήματα του έργου.

- Να συγκρίνει παράλληλα κείμενα από τα ομόθεμα έργα των τριών τραγικών και από τη σύγχρονη δραματουργία.
- Να αναγνωρίζει τις διαφορές στον τρόπο προσέγγισης του μύθου στα τρία ομόθεμα έργα.
- Να σχολιάζει σύγχρονες καλλιτεχνικές προτάσεις (σκηνοθετικές-δραματουργικές-σκηνογραφικές-ενδυματολογικές) με βάση τις ενσωματωμένες σκηνοθετικές οδηγίες του κειμένου.
- Να αναγνωρίζει τον τρόπο, με τον οποίο ο Αισχύλος επεξεργάστηκε στα έργα του το δραματικό μύθο σε σχέση με τη μυθολογική παράδοση.
- Να εντοπίζει τα πιο σημαντικά ιδεολογικά ζητήματα που θέτει το έργο του Αισχύλου.
- Να προσδιορίζει τους ιδεολογικούς άξονες που διαπερνούν το έργο του Αισχύλου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει τις αρχαίες μαρτυρίες σχετικά με τον Αισχύλο και τα χαρακτηριστικά του έργου του, την παράδοση του μύθου, την αναλυτική ερμηνεία του κειμένου και σύγκριση με τα ομόθεμα έργα του Σοφοκλή και του Ευριπίδη, συγκριτική εξέταση διαφορετικών μεταφραστικών εκδοχών σε επιλεγμένα χωρία του κειμένου.

1. **ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ:** Βιογραφικά του Αισχύλου με χρήση αρχαίων μαρτυριών. Μεθοδολογικές παρατηρήσεις σχετικά με το βαθμό αξιοπιστίας των πηγών. Κρίσεις για το έργο του με βάση τις μαρτυρίες. Σύγκριση των κριτικών αντιλήψεων των αρχαίων σχολιαστών για το έργο του Αισχύλου με αυτές των σύγχρονων μελετητών. Σύγκριση με τον Ευριπίδη. Η παράδοση του μύθου μέσα από τις αντίστοιχες πηγές. Στην εισαγωγή αφιερώνονται δύο μαθήματα.
2. **ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ:** Η σημασία του θρήνου στην τριλογία *Ορέστεια*. Η ιδιαίτερη αυτοαναφορική τροπή του κειμένου όσον αφορά το ζήτημα του θρήνου και ειδικότερα οι τρόποι ποιητολογικής του κατοχύρωσης. Ερμηνευτικά και μεταφραστικά προβλήματα του κειμένου. Σύγκριση διαφόρων μεταφραστικών δειγμάτων και κριτική παρουσίαση των απόψεων των μεταφραστών, έτσι όπως αποτυπώνονται στις μεταφράσεις. Προβλήματα σκηνικής παρουσίασης του έργου και τρόποι σκηνικής πραγμάτωσης σε σύγχρονες παραστάσεις.
3. **ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΕ ΤΑ ΟΜΟΘΕΜΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΤΡΑΓΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΡΓΑ (ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ).** Αναλυτική παρουσίαση του περιεχομένου των ομόθεμων έργων του Σοφοκλή και του Ευριπίδη ώστε να αναδειχθούν οι

διακειμενικές τους σχέσεις με τις *Χοηφόρες* του Αισχύλου. Γίνεται αναφορά στα έργα της σύγχρονης δραματουργίας που επανέρχονται στο μύθο της Ηλέκτρας και εξετάζονται οι τρόποι πρόσληψής του. Η σύγκριση με τα ομόθεμα έργα αφορά κυρίως τη σκηνή της αναγνώρισης, την ηθογραφική παρουσίαση των προσώπων, το περιεχόμενο και τη λειτουργία του ονείρου της Κλυταιμνήστρας.

4. **ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ 1η και 2η εβδομάδα:** Εισαγωγικά**, 2η-12η εβδομάδα:** Ανάλυση και ερμηνεία του αρχαίου κειμένου (κυρίως εξετάζονται οι ενσωματωμένες σκηνοθετικές οδηγίες του κειμένου και ο τρόπος με τον οποίο πραγματώνονται σκηνικά, πώς αποτυπώνονται τα ερμηνευτικά προβλήματα του κειμένου σε διαφορετικά μεταφραστικά δείγματα, ηθογραφική παρουσίαση των προσώπων, όψεις της αυτοαναφορικότητας-μεταθεατρικότητας του κειμένου), **13η εβδομάδα:** Προβολή σύγχρονων παραστάσεων του έργου και κριτικός σχολιασμός τους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse (υποστηρικτικό υλικό και βιντεοδιαλέξεις). • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Βιντεοδιαλέξεις. • Προβολή παραστάσεων. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. (Προβολή παραστάσεων, εικονογραφικού υλικού, αρχαίων μαρτυριών σχετικών με τον ποιητή και το έργο του). • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την αρχαία ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τη διδάσκουσα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams**.**
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες	36 ώρες

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	φοιτητών	
	Αυτοτελής Μελέτη	50 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	**ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ** Περιλαμβάνει: • Κριτική της μετάφρασης (πώς αποτυπώνονται τα ερμηνευτικά προβλήματα του κειμένου σε διαφορετικά μεταφραστικά δείγματα) – περιληπτική απόδοση του νοήματος του υπό εξέταση κειμένου. • Βασική είναι η γνώση της υπόθεσης των τριών ομόθεμων έργων. • Ερωτήσεις σχετικές με τα εξής θέματα: ενσωματωμένες σκηνοθετικές οδηγίες του κειμένου και ο τρόπος με τον οποίο πραγματώνονται σκηνικά, σύγκριση με φωτογραφικό υλικό από παραστάσεις ή εικονογραφικές μαρτυρίες, σύγκριση με τα ομόθεμα έργα κυρίως αναφορικά με τη σκηνή της αναγνώρισης, την ηθογραφική παρουσίαση των προσώπων, το περιεχόμενο και τη λειτουργία του ονείρου της Κλυταιμνήστρας, το ρόλο και τη λειτουργία του χρησμού. • Τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και τους διανέμονται δειγματικά διαγωνίσματα ώστε να εξασκηθούν στον τρόπο εξέτασης. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γκαστή, Ελένη. *Αισχύλου Χοηφόροι: Πρόταση ανάγνωσης*, Αθήνα 2021.

Goldhill, Simon. *Αισχύλου Ορέστεια*, μετ. Α. Παπασυριόπουλος, Αθήνα 2008.

Lossau, M.-J. *Αισχύλος*, μετ. Ν. Π. Μπεζαντάκος, Αθήνα. 2009.

Meier, Christian. *Η πολιτική Τέχνη της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας*, Αθήνα 1997 (σσ. 88-199 Αισχύλος).

Taplin, Oliver. *The Stagecraft of Aeschylus*, Oxford 1977.

Taplin, Oliver. *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία σε σκηνική παρουσίαση*, Αθήνα 1988.

Αισχύλος *Χοηφόροι*, μτφρ. Ερρ. Χατζηανέστης, επιμ. Ερρ. Χατζηανέστης, Δαίδαλος Ι. Ζαχαρόπουλος, 2008

Αρχείο παραστάσεων Εθνικού Θεάτρου στο διαδικτυακό τόπο: www.n-t.gr

ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΟΛΥΒΙΟΣ

Διδάσκων: Παναγιώτης Αθανασόπουλος
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0710	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΟΛΥΒΙΟΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1993

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση των φοιτητών/φοιτητριών στο έργο του ιστορικού Πολύβιου.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση:

- Να διακρίνουν την ιστορική εξέλιξη και τα βασικά ερμηνευτικά ζητήματα της Αρχαίας Ελληνικής Ιστοριογραφίας.

- Να κατανοούν το ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο της ελληνιστικής περιόδου.
- Να εξηγούν τα βασικά χαρακτηριστικά του έργου του Πολύβιου καθώς και τη σχέση του με την προγενέστερη ιστοριογραφία.
- Να αναλύουν τις απόψεις του Πολύβιου σχετικά με τις προϋποθέσεις, τη μεθοδολογία και τα κριτήρια της ιστορικής αναζήτησης.
- Να αποδίδουν με ευχέρεια κείμενα της ιστοριογραφίας της ελληνιστικής περιόδου σε νεοελληνικό λόγο.
- Να αναλύουν και να σχολιάζουν κείμενα της ιστοριογραφίας της ελληνιστικής περιόδου σε γλωσσικό, γραμματικό, συντακτικό, κριτικό, υφολογικό και ιστορικό-πραγματολογικό επίπεδο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως στόχο να γνωρίσουν οι φοιτητές/φοιτήριες την ιστοριογραφική παραγωγή της ελληνιστικής περιόδου μέσω της μελέτης του έργου του ιστορικού Πολύβιου (περ. 220 – 118 π.Χ.). Στο πρώτο μέρος του μαθήματος (μαθ. 1-2) οι φοιτητές εισάγονται στο ιστορικό, πολιτικό και κοινωνικό πλαίσιο της ελληνιστικής εποχής και εξοικειώνονται με τους εκπροσώπους και τις κατακτήσεις της ιστοριογραφίας μέχρι τον Πολύβιο. Ακολούθως, εξοικειώνονται με το έργο του Πολύβιου *Ἱστορίαι*. Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος (μαθ. 3-13), εστιάζουμε σε επιλεγμένα αποσπάσματα (I.1· 1,4· I.14· II.56· III.6-7· VI.2· VI.3,5-5,1· VI.56,6-15· VI.57,1-9· IX.2· XII.25e· XII.25g· XII.25i· XXXI.23-24), τα οποία αναλύονται σε γλωσσικό, συντακτικό, γραμματικό, υφολογικό και πραγματολογικό επίπεδο με έμφαση στον ιστορικό σχολιασμό. Η διδακτέα ύλη κατανέμεται σε δεκατρείς (13) διαλέξεις των τριών (3) ωρών. Για την καλύτερη κατανόηση της διδακτέας ύλης αξιοποιούνται οι νέες τεχνολογίες (PowerPoint, διαδίκτυο, βάση δεδομένων TLG), ενώ σε κάθε διάλεξη δίδεται περίληψη του μαθήματος (handout).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.

<table>
<tr><td></td><td>• Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse (ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού).
• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.
• Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος.
• Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την αρχαία ελληνική γλώσσα και Γραμματεία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access).
• Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse.
• Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τον διδάσκοντα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες
(13 εβδομάδες x 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>83 ώρες</td></tr>
<tr><td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td><td>3 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125 ώρες</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Η αξιολόγηση πραγματοποιείται μέσω τρίωρης γραπτής εξέτασης στα Ελληνικά. Η εξέταση περιλαμβάνει σύντομες ερωτήσεις ανάπτυξης. Πιο συγκεκριμένα:
1) την ανάπτυξη ενός (ή περισσοτέρων) ζητήματος (ζητημάτων) από την ύλη του πρώτου μέρους (μαθ. 1-2) (= 20 % του τελικού βαθμού),
2) την ανάπτυξη ενός ζητήματος που αφορά τις ενότητες που περιλαμβάνονται στην ύλη του δευτέρου μέρους (μαθ. 3-13) (= 20 % του τελικού βαθμού),
3) τη μετάφραση ενός (ή περισσοτέρων) χωρίου (χωρίων) από τα κείμενα της διδακτέας ύλης (μαθ. 3-13) (= 30 % του τελικού βαθμού),
4) τον σχολιασμό του υπό εξέταση χωρίου (ή χωρίων) σε γλωσσικό, γραμματικό, συντακτικό, υφολογικό,</td></tr>
</table>

	κριτικό και ιστορικό-πραγματολογικό επίπεδο (= 30 % του τελικού βαθμού). - Η ορθογραφία και η γενική εικόνα του γραπτού λαμβάνονται υπόψη στην τελική βαθμολογία. - Τα κριτήρια αξιολόγησης εκτίθενται διεξοδικά κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναγράφονται στο αναλυτικό πρόγραμμα του μαθήματος, που βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα: https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1993. - Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν κατόπιν συνεννόησης να ελέγξουν το γραπτό τους στο γραφείο του διδάσκοντος, ώστε να ενημερωθούν λεπτομερώς για την επίδοσή τους.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πέραν των συγγραμμάτων που διανέμονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ, οι φοιτητές/φοιτήτριες έχουν στη διάθεσή τους προτεινόμενη βιβλιογραφία για περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος. Η προτεινόμενη βιβλιογραφία βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (ecourse) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1993).
Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να εντοπίσουν τα περισσότερα από τα προτεινόμενα βιβλία και άρθρα στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Προτεινόμενα συγγράμματα (διανέμονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ):

1. Καρακάσης Ε., *Πολυβίου Ιστοριών απάνθισμα*, Ιωάννινα 2020.
2. Ράϊος Δ., *Ελληνική Γραμματεία των αυτοκρατορικών χρόνων*, Ιωάννινα [3]2012.
3. Ρεγκάκος Α., *Επινοώντας το παρελθόν*, Αθήνα 2009.

Βιβλιογραφία

Baron Ch. A., *Timaeus of Tauromenium and Hellenistic Historiography*, Cambridge 2013.

Easterling P. E. – B. M. W. Knox, *Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας* (ελλην. μετάφρ. Ν. Κονομή – Χ. Γρίμπα – Μ. Κονομή), Αθήνα 1990, σσ. 605-622 (Ιστοριογραφία στον τέταρτο αιώνα και στην ελληνιστική περίοδο).

Eckstein A. M., *Moral Vision in the Histories of Polybius*, Berkeley 1995.

Finley M. I., *The Greek Historians: The Essence of Herodotus, Thucydides, Xenophon, Polybius*, New York 1959.

Hahm D. E., "King and Constitutions: Hellenistic Theories" στο C. Rowe – M. Schofield (επιμ.), *The Cambridge History of Greek and Roman Political Thought*, Cambridge 2000, σσ. 457-476.

Lesky A., *Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας* (ελλην. μετάφρ. Α. Γ. Τσοπανάκη), Θεσσαλονίκη 1964, σσ. 1049-1075 (κεφ. 6: Ἡ ἑλληνιστική ἐποχή, Β: Τὰ νέα κέντρα, 8: Ἱστοριογραφία).

Mackay C. S., *Αρχαία Ρώμη. Στρατιωτική και πολιτική ιστορία* (ελλην. μετάφρ. Δ. Γ. Ζάννη, επιμ. Ι. Κ. Ξυδόπουλος), Αθήνα [3]2010 ([1]2007), σσ. 85-137 (κεφ. 2: Κατάκτηση της Μεσογείου, 264 π.Χ.-146 π.Χ.).

Momigliano A., "Polybius' reappearance in Western Europe", στο *Polybe*, Entretiens sur l'Antiquité classique 20, Vandœuvres – Genéve 1974, σσ. 347-372.
Montanari F. – F. Montana, *Ιστορία της αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας από τον 8ο αι. π. Χ. έως τον 6ο αι. μ. Χ.* (ελλην. μετάφρ. Σ. Κουτράκη κ. ά.), Θεσσαλονίκη 2008, σσ. 697-710 (Η ελληνιστική περίοδος. Η περίοδος)· σσ. 869-901 (Η ελληνιστική περίοδος. Η ιστοριογραφία).
Moore J. M., *The Manuscript Tradition of Polybius*, Cambridge 1965.
Pédech P., *La méthode historique de Polybe*, Paris 1964.
Walbank F.W., *A Historical Commentary on Polybius*, 3 τομ., Oxford 1957-1979.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΛΑΤΩΝΟΣ *ΠΡΩΤΑΓΟΡΑΣ*

Διδάσκουσα: Συλβάνα Χρυσακοπούλου
Επίκουρη Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ5162	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΛΑΤΩΝΟΣ *ΠΡΩΤΑΓΟΡΑΣ*		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:

- να γνωρίσουν τον βίο και το έργο του Πλάτωνα κατά περιόδους.
- να έρθουν σε επαφή με θεμελιώδεις έννοιες της πλατωνικής φιλοσοφίας .
- να κατανοήσουν τη φιλοσοφική μέθοδο του Πλάτωνα.
- να εξοικειωθούν με το ύφος, τη δομή και τη σύνθεση του *Πρωταγόρα*.

Γενικές Ικανότητες *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και τωναπαραίτητων τεχνολογιών. • Αυτόνομη εργασία. • Ομαδική εργασία. • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την πλατωνική φιλοσοφία, μέσα από την ανάλυση του περιεχομένου και της μεθόδου συγγραφής του φιλοσοφικού διαλόγου *Πρωταγόρας*.

Αρχικά, θα γίνει μία εκτενής εισαγωγή πάνω στις συνθήκες γέννησης της φιλοσοφίας, όπως και τον βίο και το πολύπλευρο έργο του Πλάτωνα. Στη συνέχεια, θα ακολουθήσει μία εισαγωγή επί του σωκρατικού βίου και μεθόδου, καθώς και τη γένεση και την ανάπτυξη της σοφιστικής· έπειτα, θα γίνει λόγος για τον δραματικό χρόνο, τον χρόνο συγγραφής, τη δομή και τα πρόσωπα του διαλόγου *Πρωταγόρας*.

Στις επόμενες διαλέξεις, μέσα από την ανάλυση όλου του διαλόγου, θα εξεταστούν τα φιλοσοφικά ερωτήματα που τίθενται, η σχέση του Σωκράτη με τον Πλάτωνα, οι παράλληλες λογοτεχνικές πηγές που εντοπίζονται στο κείμενο (μυθικές αφηγήσεις, το ποίημα του Σιμωνίδη κ.ά.), όπως και το απορητικό τέλος του διαλόγου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Χρήση ψηφιακών εργαλείων και βάσεων δεδομένων (Perseus).
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες

διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Τρίωρη γραπτή εξέταση, η οποία περιλαμβάνει: • Υπαγόρευση κειμένου • Ερμηνευτικές παρατηρήσεις επί του κειμένου • Γενικό ερώτημα ως προς το έργο και τον βίο του φιλοσόφου	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bormann, K., 2006, *Πλάτων* (μτφρ. Ι. Καλογεράκου), Αθήνα.
- Denyer, N., 2010, *Πλάτωνος Πρωταγόρας* (μτφρ. Φ. Αδαμίδη), Αθήνα.
- Σπυρόπουλος, Η., 2009, *Πλάτων Πρωταγόρας*, Αθήνα.
- Taylor, A., 1990, *Πλάτων. Ο άνθρωπος και το έργο του* (μτφρ. Ι. Αρζόγλου), Αθήνα.
- Χρυσακοπούλου, Β.Σ., 2022, *Πλάτωνος Πρωταγόρας. Εισαγωγή-Μετάφραση-Σχόλια*, Ιωάννινα.

ΝΕΑ ΚΩΜΩΔΙΑ: ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ *ΔΥΣΚΟΛΟΣ*

Διδάσκων: Στυλιανός Χρονόπουλος
Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό (Εντεταλμένος Διδάσκων)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0711	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΑ ΚΩΜΩΔΙΑ: ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ *ΔΥΣΚΟΛΟΣ*		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3949		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανοεί τη μεθοδολογία προσέγγισης των αρχαίων κειμένων με βάση τα ειδολογικά και λεξιλογικά δεδομένα
- Να κατανοεί βασικές αρχές κριτικής κειμένου
- Να γνωρίζει βασικά στοιχεία μετρικής (ιαμβικό τρίμετρο, τροχαϊκό τετράμετρο)
- Να συγκρίνει διάφορες μεταφραστικές επιλογές μεταξύ τους, με βάση την κατανόησή

του/της για το πρωτότυπο κείμενο

- Να κατανοεί το δραματικό κείμενο ως κείμενο προορισμένο για παράσταση αξιοποιώντας τις ενσωματωμένες σκηνοθετικές οδηγίες και τις γνώσεις για το θέατρο του Διονύσου στα τέλη του 4ου αι. π.Χ.
- Να τοποθετεί τη Νέα Κωμωδία στο πλαίσιο της ιστορίας της αρχαίας ελληνικής και ρωμαϊκής κωμωδίας και να γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά της
- Να γνωρίζει τις βασικές αρχαίες εικονογραφικές πηγές για τις παραστάσεις Νέας Κωμωδίας
- Να κατανοεί τους τρόπους με τους οποίους τυπικά και πρωτότυπα στοιχεία συντίθενται για να παραχθεί η κωμωδία του Μενάνδρου
- Να κατανοεί τους τρόπους με τους οποίους κατασκευάζονται οι χαρακτήρες των προσώπων στην κωμωδία του Μενάνδρου
- Να κατανοεί τους τρόπους με τους οποίους η κωμωδία του Μενάνδρου ενσωματώνει και αξιοποιεί στοιχεία της τραγωδίας
- Να κατανοεί τις σχέσεις ανάμεσα στην κωμωδία και στην ιστορική πραγματικότητα κυρίως όσον αφορά ζητήματα φύλου και κοινωνικής/οικονομικής τάξης
- Να γνωρίζει και να αξιοποιεί βασική βιβλιογραφία για τον Μένανδρο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Επίδειξη ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ

1η εβδομάδα: Εισαγωγικά (Αρχαία και σύγχρονα κριτήρια για την περιοδολόγηση της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας. Τα χαρακτηριστικά της Νέας Κωμωδίας. Το θέατρο του Διονύσου στα τέλη του 4ου αι. π.Χ. Προσωπεία και σκευή στη Νέα Κωμωδία. Βιογραφικά και εργογραφικά στοιχεία για τον Μένανδρο.)

2η εβδομάδα: Μενάνδρου *Δύσκολος*, στ. 1–80

3η εβδομάδα: Μενάνδρου *Δύσκολος*, στ. 81–188

4η εβδομάδα: Μενάνδρου *Δύσκολος*, στ. 189–230

5η εβδομάδα: Μενάνδρου *Δύσκολος*, στ. 231–340

6η εβδομάδα: Μενάνδρου *Δύσκολος*, στ. 341–426

7η εβδομάδα: Μενάνδρου *Δύσκολος*, στ. 427–520

8η εβδομάδα: Μενάνδρου *Δύσκολος*, στ. 521–619

9η εβδομάδα: Μενάνδρου *Δύσκολος*, στ. 620–701

10η εβδομάδα: Μενάνδρου *Δύσκολος*, στ. 702−783 11η εβδομάδα: Μενάνδρου *Δύσκολος*, στ. 784−879 12η εβδομάδα: Μενάνδρου *Δύσκολος*, στ. 880−969 13η εβδομάδα: Σύγχρονες παραστάσεις κωμωδιών του Μενάνδρου με βάση την κριτικογραφία για τις παραστάσεις «Λυσιστράτη-Δύσκολος» του Εθνικού Θεάτρου σε σκηνοθεσία Α. Σολομού (1960) και «Δύσκολος» του ΘΟΚ σε σκηνοθεσία Ε. Γαβριηλίδη (1985)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την ΑΕ γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access).
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες Χ 3 ώρες) Αυτοτελής Μελέτη: 83 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση*	Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα και περιλαμβάνει: • Μετάφραση 2 χωρίων από τα αρχαία στα νέα ελληνικά • Ερώτηση κριτικής μετάφρασης • Ερώτηση σχετικά με την σκηνική πραγμάτωση ενός

Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	χωρίου (είσοδοι και έξοδοι υποκριτών, κίνηση και αλληλεπίδραση στον χώρο δράσης, σκηνικά αντικείμενα) • 5 ερωτήσεις που αφορούν ζητήματα ιστορίας της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας και τις σχέσεις της Νέας Κωμωδίας με την τραγωδία καθώς και ζητήματα μορφολογίας και σύνταξης Τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και τους διανέμεται μέσω ecourse πριν τις διακοπές Χριστουγέννων ένα παράδειγμα θεμάτων εξέτασης για εξάσκηση. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Arnott, W. G. 1979, *Menander* vol. 1. Cambridge Mass.

Blanchard, A. 1983. *Essai sur la composition des comédies des Ménandre*. Paris.

Csapo, E. και Slater, W. J. 1995. *The Context of Ancient Drama*. Ann Arbor.

Cusset, Chr. 2020. *Ménandre ou la comédie tragique*. Paris.

Φουντουλάκης, Α. 2004. *Αναζητώντας τον διδακτικό Μένανδρο*. Αθήνα.

Gomme, A. W. και Sandbach, F. H. 1973. *Menander. A Commentary*. Oxford.

Handley, E. W. 1965. *The Dyskolos of Menander*. London.

Hunter, L. R. 1994. *Η Νέα Κωμωδία στην Ελλάδα και την Ρώμη* (μτφρ. Β. Α. Φυντίκογλου). Αθήνα.

Jacques, J.-M. 1976. *Ménandre*, Tome I, 2e partie : Le Dyscolos. Paris.

Kassel, R. και Schröder St. 2022. *Menander. Dyscolus et fabulae quarum fragmenta in papyris membranisque servata sunt* (PCG 6.1). Berlin.

Lape, S. 2004. *Reproducing Athens: Menander's Comedy, Democratic Culture, and the Hellenistic City*. Princeton.

Petrides, A. K. 2014. *Menander, New Comedy, and the Visual*. Cambridge.

Reverman, M. (επιμ.) 2022. *Οδηγός Μελέτης για την Αρχαία Ελληνική Κωμωδία* (μτφρ. Μ. Αγγελίδου, Α. Αγγελίδης, Α. Γουναροπούλου). Αθήνα.

Σταύρου, Θ. 1972. *Μενάνδρου ο Δύσκολος ή ο Μισάνθρωπος*, Αθήνα.

Σφυρόερας, Ν. Β. 1975. *Μενάνδρου Δύσκολος*, Αθήνα.

Webster, T. B. L., Green J. R. και Seeberg, A. 1995. *Monuments Illustrating New Comedy*, τομ. 1 και 2. London.

Zagagi, N. 1995. *The Comedy of Menander: Convention, Variation, and Originality*. Bloomington.

Zimmermann, B. 2002. *Η αρχαία ελληνική κωμωδία* (μτφρ. Η.Τσιριγκάκης). Αθήνα.

ΡΗΤΟΡΕΙΑ: ΑΙΣΧΙΝΗΣ, ΙΣΑΙΟΣ

Διδάσκων: Στυλιανός Χρονόπουλος
Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό (Εντεταλμένος Διδάσκων)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0716	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΗΤΟΡΕΙΑ: ΑΙΣΧΙΝΗΣ, ΙΣΑΙΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1992		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/η φοιτήτρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανοεί τη μεθοδολογία προσέγγισης των αρχαίων κειμένων με βάση τα ειδολογικά και λεξιλογικά δεδομένα
- Να συγκρίνει διάφορες μεταφραστικές επιλογές μεταξύ τους, με βάση την κατανόησή του/της για το πρωτότυπο κείμενο
- Να γνωρίζει βασικά στοιχεία για τη λειτουργία των δικαστηρίων, της Βουλής και της

Εκκλησίας του Δήμου στην αρχαία Αθήνα του 4ου αιώνα π.Χ.

- Να κατανοεί τις διαφορές μεταξύ δικανικών και συμβουλευτικών ρητορικών λόγων.
- Να κατανοεί το ρητορικό κείμενο ως κείμενο προορισμένο για εκφώνηση εντός μιας θεσμικής διαδικασίας πολιτικού ή δικαστικού ανταγωνισμού, να εντοπίζει και να ερμηνεύει τα στοιχεία του κειμένου που παραπέμπουν στο θεσμικό και διαδικαστικό πλαίσιο
- Να τοποθετεί τον Αισχίνη και τον Ισαίο στο πλαίσιο της ιστορίας της αρχαίας ελληνικής ρητορικής
- Να κατανοεί τους τρόπους με τους οποίους είναι δομημένοι οι ρητορικοί λόγοι
- Να εντοπίζει και να ερμηνεύει βασικά ρητορικά σχήματα
- Να κατανοεί τις σχέσεις ανάμεσα σε ρητορικούς λόγους και την ιστορική πραγματικότητα
- Να γνωρίζει και να αξιοποιεί βασική βιβλιογραφία για τον Αισχίνη και τον Ισαίο

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ

1η εβδομάδα: Επισκόπηση της ιστορίας της ρητορικής

2η εβδομάδα: Τα *μέρη τῆς ρητορικῆς τέχνης*

3η εβδομάδα: Το σύστημα απονομής δικαιοσύνης στην αρχαία Αθήνα.

4η εβδομάδα: Βασικά στοιχεία οικογενειακού και κληρονομικού δικαίου στην αρχαία Αθήνα. Βιογραφικά στοιχεία για τον Ισαίο (με βάση τις αρχαίες πηγές). Εισαγωγή στον λόγο *περὶ του Μενεκλέως κλήρου* (χρονολόγηση, υπόθεση, δομή και ιστορία της παράδοσης του κειμένου)

5η εβδομάδα: Ισαίου *περὶ του Μενεκλέως κλήρου*, §1–12

6η εβδομάδα: Ισαίου *περὶ του Μενεκλέως κλήρου*, §13–26

7η εβδομάδα: Ισαίου *περὶ του Μενεκλέως κλήρου*, §27–37

8η εβδομάδα: Ισαίου *περὶ του Μενεκλέως κλήρου*, §38–47

9η εβδομάδα: Ισαίου *περὶ του Μενεκλέως κλήρου*, §44–47

10η εβδομάδα: Βασικά στοιχεία πολιτικής και στρατιωτικής ιστορίας της Αθήνας τον 4ο αιώνα π.Χ. Βιογραφικά στοιχεία για τον Αισχίνη (με βάση και τις αρχαίες πηγές). Εισαγωγή στον λόγο *περὶ τῆς παραπρεσβείας*: εισαγωγή (χρονολόγηση, υπόθεση, δομή και ιστορία της παράδοσης του κειμένου). Αισχίνη *περὶ τῆς παραπρεσβείας* §1-4.

11η εβδομάδα: Αισχίνη *περὶ τῆς παραπρεσβείας* 5–10 και 57–63.

12η εβδομάδα: Αισχίνη *περὶ τῆς παραπρεσβείας* 64–69, 94–96 και 130–137

13η εβδομάδα: Αισχίνη *περὶ τῆς παραπρεσβείας* 138−143 και 179−184. Γενική παρουσίαση της σύγκρουσης μεταξύ Αισχίνη και Δημοσθένη με βάση τους σωζόμενους ρητορικούς λόγους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την ΑΕ γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access).
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες Χ 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*	Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα και περιλαμβάνει: • Μετάφραση 2 χωρίων από τα αρχαία στα νέα ελληνικά • 10 ερωτήσεις σύντομης απάντησης που αφορούν ζητήματα ιστορίας της ρητορικής, ερμηνευτικά ζητήματα για τους δύο λόγους που εξετάζονται κατά τις παραδόσεις και ζητήματα μορφολογίας και σύνταξης Τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια,

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και τους διανέμεται πριν τις διακοπές Χριστουγέννων ένα παράδειγμα θεμάτων εξέτασης για εξάσκηση Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Carey C. 2000. *Aeschines, The Oratory of Classical Greece*, τομ. 3, Austin, σσ. 88-158.

Edwards M. 2002. *Οι αττικοί ρήτορες* (μτφρ. Δ. Γ. Σπαθάρας), Αθήνα.

Edwards M. 2007. *Isaeus* (The Oratory of Classical Greece 11), Austin 2007.

Harris E. M. 1995. *Aeschines and Athenian Politics*, New York.

Kennedy G. A. 1990, «Ρητορική» στο: P. E. Easterling – B. M. W. Knox, *Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας* (μτφρ. Ν. Κονομή, Χ. Γρίμπα και Μ. Κονομή), Αθήνα, σσ. 657-693.

Μαγνήσαλη Α.-Σ. 2008, *Η απονομή της δικαιοσύνης στην αρχαία Αθήνα (5ος και 4ος π.Χ. αι.)*, Αθήνα.

Maffi A. 2006. «Family and Property Law», στο M. Gagarin και D. Cohen (επιμ.), *The Cambridge Companion to Ancient Greek Law*, Cambridge, σσ. 254-266.

Pernot L. 2005. *Η ρητορική στην αρχαιότητα* (μτφρ. Ξ. Τσελέντη), Αθήνα.

Wevers R. F. 1969. *Isaeus. Chronology, Prosopography, and Social History*, Mouton.

Wyse W. 1967. *The Speeches of Isaeus*, Hildesheim (πρώτη έκδ. 1904).

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)

ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΗΡΟΔΟΤΟΣ

Διδάσκουσα: Συλβάνα Χρυσακοπούλου
Επίκουρη Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ2122	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΗΡΟΔΟΤΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.* *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α* • *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* • *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β* • *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*
Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τη μεθοδολογία της αρχαίας ελληνικής ιστοριογραφίας, όπως καταρτίζεται για πρώτη φορά από τον πατέρα της ιστορίας Ηρόδοτο.
- Να προσδιορίζουν τα βασικά γεγονότα που εξηγούν την εχθρότητα μεταξύ Ελλήνων και «βαρβάρων», εστιάζοντας στις πολεμικές επιχειρήσεις που ανέλαβαν οι Πέρσες εναντίον των Ελλήνων.
- Να εξηγούν σε γεωπολιτικό επίπεδο τη διαφορά μεταξύ Ευρώπης και Ασίας, αλλά κυρίως την πολιτική και πολεμική υπεροχή των Ελλήνων, παρά την αριθμητική υπεροχή των αντιπάλων τους, που οδήγησαν στην νίκη τους εναντίον των Περσών με τη Ναυμαχία της Σαλαμίνας και τη μάχη του Μαραθώνος.
- Να αναλύουν την προσωπογράφηση των βασικών συντελεστών της έκβασης της ιστορίας.
- Να κατανοούν την έννοια της νουβέλας ως αναπόσπαστο μέρος της ιστορικής διήγησης του Ηροδότου.
- Να εξηγούν το σχήμα δραματικής εμπνεύσεως που είχε κατά νουν ο Ηρόδοτος: Ύβρις, Νέμεσις, Τίσις.
- Να μετατρέπουν την Ιωνική διάλεκτο του Ηροδότου σε Αττική διά της αντικαταστάσεως των τύπων από τη μία στην άλλη διάλεκτο.
- Να μεταφράζουν στη νέα ελληνική τα υπό εξέταση χωρία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (http://perseus.tufts.edu)
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών με την διακειμενική ανάλυση.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία (κατ' οίκον μελέτη).
- Ομαδική εργασία (εκπόνηση και παρουσιαση ομαδικών εργασιών με συγκεκριμένες θεματικές).
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον (συνεργασία με φοιτητές Erasmus).
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στην ιστοριογραφία: ορολογία, εκπρόσωποι προ Ηροδότου.
2. Ανάλυση επιλεγμένων χωρίων από τις *Ιστορίες* του Ηροδότου.
   i. *Προοίμιον*-η αλυσίδα μυθικών αρπαγών-Κροίσος και οι Μερμνάδες: 1.1-1.7.1.
   ii. Η γυναίκα του Κανδαύλη και ο αισθητικός ενθουσιασμός: 1.8.1- 1.14.1 (άρθρο της Vivienne Gray, μτφ. του επεισοδίου από τον Δ. Μαρωνίτη).
   iii. Σόλων και Κροίσος: 1. 29-34, 86-90 (μτφ. Δ. Μαρωνίτη).
   iv. Η Μάχη του Μαραθώνος: 5.100-102, 105˙ 6. 109- 110.
   v. Οι Πέρσες συγκρίνουν πολιτεύματα: 3.80-82.
   vi. Οι μνηστήρες της Αγαρίστης: 3.6.128-131.

vii. Η Ναυμαχία της Σαλαμίνος: 8. 60Α-64, 70, 83.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Χρήση ηλεκτρονικών εργαλείων (ιστοσελίδα http://perseus.tufts.edu) σχετικών με το μάθημα.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης	20 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	63 ώρες
Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	3. Γραπτή εκπόνηση και προφορική παρουσίαση ομαδικών εργασιών με συγκεκριμένη θεματική. 4. Τρίωρη γραπτή εξέταση, η οποία περιλαμβάνει: - Καθ' υπαγόρευσιν κείμενο - Μετάφραση κειμένου - Ερμηνευτικές παρατηρήσεις Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΗΡΟΔΟΤΟΣ - Ἱστορίαι. Μετάφραση, Σχόλια, Καρακάσης Ευάγγελος, 2022, Carpe Diem, Ιωάννινα

ΗΡΟΔΟΤΟΣ - Ἱστορίαι. Μτφρ. Δ.Ν. Μαρωνίτης. 1964. ΚΛΕΙΩ. Αθήνα: Γκοβόστη. Μτφρ. Λ. Ζενάκος. 1992.

Ρεγκάκος Α., Επινοώντας το παρελθόν, Gutenberg 2009.

R. Bichler & R. Rollinger, *Ηρόδοτος*, Εισαγωγή στο έργο του , μτφ. Μ. Καίσαρ, επιμ. Δ. Ι. Ιακώβ, Αθήνα, 2006.

James Romm, *Ηρόδοτος,* Η ζωή και το έργο του , μτφ. Π. Πολυκάρπου, επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος, Αθήνα, 2004.

A.B. Lloyd στο: O. Murray & A. Moreno (eds.), *A commentary on Herodotus I-IV* (Oxford, 2007).

A. Momigliano, *The classical foundations of modern historiography* (Berkeley, CA, 1990), σελ. 29-53.

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ

Διδάσκων: Ανδρέας Αντωνόπουλος
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ2123	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Γενικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=3482

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν σημαντικά γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα της αρχαίας ελληνικής γλώσσας.
- Να επεξεργάζονται και να κατανοούν τα κείμενα από την αρχαία ελληνική πεζογραφία που περιλαμβάνονται στην ύλη.

- Να εφαρμόζουν θεωρία συντακτικού και γραμματικής στην επεξεργασία επιπλέον (αδίδακτων) κειμένων αρχαίας ελληνικής πεζογραφίας.
- Να επεξεργάζονται γλωσσικά και πραγματολογικά με τα κυριότερα είδη της αρχαίας ελληνικής πεζογραφίας της Κλασικής Εποχής.
- Να αναγνωρίζουν τα ιστορικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα των κειμένων της ύλης, έχοντας διευρύνει τη γνώση τους πάνω σε διάφορες πτυχές του δημόσιου και ιδιωτικού βίου στην Κλασική εποχή.
- Να προσεγγίζουν σφαιρικά τα αρχαία κείμενα και να τα συσχετίζουν με τη σύγχρονη πολιτισμική εμπειρία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα συνεχίζει και ολοκληρώνει την εξέταση των βασικών πλευρών της μορφολογίας και σύνταξης της Κλασικής αττικής διαλέκτου, που οι φοιτητές έχουν διδαχθεί στο μάθημα «Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Ι». Στόχος του είναι η περαιτέρω εξοικείωση με τη γλώσσα της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας και η ενίσχυση της κατανόησης κατά την προσπέλαση αυθεντικών κειμένων. Συγκεκριμένα, οι παραδόσεις του μαθήματος βοηθούν τους φοιτητές να εφαρμόζουν στην πράξη την θεωρία μέσω επιλεγμένων κειμένων από τα κύρια πεζογραφικά είδη του 5ου και του 4ου αι. π.Χ. (ιστοριογραφία, ρητορική, φιλοσοφία, επιστημονικός λόγος). Κατά την επεξεργασία των κειμένων δίνεται έμφαση στο λεξιλόγιο και τις γραμματικο-συντακτικές δομές. Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές λαμβάνουν επιπλέον υποστήριξη από Φροντιστήριο, που καλύπτει θεωρία και ασκήσεις γραμματικής και συντακτικού.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ερωταποκρίσεις. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	• Υποστήριξη του εκπαιδευτικού έργου μέσω της

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (https://ecourse.uoi.gr). • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την αρχαία ελληνική λογοτεχνία. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	13 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	69 ώρες
Ενδιάμεση Πρόοδος	1 ώρα
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Το μάθημα αξιολογείται: α) με γραπτή ή προφορική εξέταση προόδου (στην Ελληνική), η οποία περιλαμβάνει ασκήσεις γραμματικής και συντακτικού (20% του βαθμού). και (β) με γραπτή ή προφορική τελική εξέταση (στην Ελληνική), επί των κειμένων της ύλης (80% του βαθμού), η οποία περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή/και ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής. Απαραίτητη προϋπόθεση για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος είναι η βαθμολογία από 5 και άνω, τόσο στην πρόοδο, όσο και στην τελική εξέταση. Η ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και επιπλέον αναρτώνται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος στο ecourse.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

F. Montanari, *Σύγχρονο Λεξικό της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας* (μτφρ. Μ.Χ. Ανδρονίκου κ.ά.), Αθήνα 2013.

F. Montanari, *Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας* (μτφρ. Αιμ. Μαυρουδής κ.α.), Θεσσαλονίκη 2017 (2η έκδοση).

E. Schwyzer, *Η Σύνταξη της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας* (μτφρ. Γ. Παπατσίμπας), Αθήνα 2002.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Συντονίστρια μαθήματος: Ελένη Γκαστή
Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ2316	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=550		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με το πέρας των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τα βασικά ερμηνευτικά ζητήματα όλων των αρχαιογνωστικών επιστημών, όπως Αρχαία Ελληνική (ΑΕ) και Λατινική ή Κλασική Φιλολογία, ΑΕ και Ρωμαϊκή Ιστορία, Παλαιογραφία, Παπυρολογία, ΑΕ και Λατινική Μυθολογία και Θρησκεία, Χριστιανική Γραμματεία, με ιδιαίτερη έμφαση στις Κλασικές Σπουδές, από τα

αρχαϊκά χρόνια ως το τέλος του αρχαίου κόσμου.

- Να γνωρίζουν το ιστορικο-κοινωνικό πλαίσιο των λογοτεχνικών ειδών.
- Να ερμηνεύουν την εμφάνιση και την ανάπτυξη του ελληνικού ποιητικού και πεζού λόγου και των ειδών του.
- Να γνωρίζουν τους κύριους εκπροσώπους της Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας.
- Να αναγνωρίζουν τον ρόλο των βοηθητικών επιστημών: Παλαιογραφία – Κωδικολογία και Κριτική των αρχαίων ελληνικών και λατινικών κειμένων, Παπυρολογία, Θρησκεία, Μυθολογία.
- Να γνωρίζουν τις βασικές αρχές στη Διδακτική αρχαιοελληνικών και λατινικών μαθημάτων.
- Να περιγράφουν τις διαδικασίες μέσω των οποίων έφτασαν ως τις μέρες μας τα κείμενα της αρχαίας ελληνικής και λατινικής γραμματείας.
- Να κατανοούν την έννοια των όρων «κριτικό υπόμνημα», «υπόμνημα πηγών» και «υπόμνημα παράλληλων χωρίων».
- Να κατανοούν και να ερμηνεύουν τις πληροφορίες που εμπεριέχονται στο κριτικό υπόμνημα, στο υπόμνημα πηγών και στο υπόμνημα παραλλήλων χωρίων των αρχαίων κειμένων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αρχαιογνωσία και αρχαιογνωστικές επιστήμες (Κλασική φιλολογία, Αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή ιστορία).

- Κλασική φιλολογία: Αντικείμενο κλασικής φιλολογίας. Μεθοδολογία της κλασικής φιλολογίας. Η φιλολογική ερμηνεία. Θεωρία της φιλολογικής ερμηνείας.
- Ιστορία των κειμένων. Κριτική των κειμένων. Παλαιογραφία. Παπυρολογία.
- Ιστορία της κλασικής φιλολογίας: α) Οι Αρχές. Ελληνιστικοί χρόνοι. Ελληνορωμαϊκοί χρόνοι. Τα αρχαία σχόλια. Χρόνοι ελεύθερης πολιτείας. Χρόνοι της αυτοκρατορίας. β) Μεσαίωνας. Αναγέννηση - Ανθρωπισμός. γ) Νεότεροι Χρόνοι. δ) Βιβλιογραφικά έργα.
- Ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας.
- Ιστορία της λατινικής λογοτεχνίας.

• Αρχαία ελληνική θρησκεία. • Διδακτική της αρχαίας ελληνικής και λατινικής γλώσσας και γραμματείας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse (υποστηρικτικό υλικό). • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την Αρχαία Ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τους διδάσκοντες / τις διδάσκουσες μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams**.** • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail για διευκρινίσεις και παροχή πρόσθετου εκπαιδευτικού υλικού.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής*	Γραπτή τελική εξέταση στην ελληνική γλώσσα με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και ερωτήσεις ανάπτυξης. Ο διδάσκων κάθε επιμέρους ενότητας είναι υπεύθυνος για την τελική επιλογή των θεμάτων

Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	της ενότητας που δίδαξε. Υπάρχουν ισάριθμες ερωτήσεις που βαθμολογούνται με άριστα το δέκα (10). Οι βαθμοί που συγκεντρώνει ο κάθε φοιτητής / η κάθε φοιτήτρια στις επιμέρους ερωτήσεις αθροίζονται και διαιρούνται με τον αριθμό των επιμέρους ενοτήτων ώστε να προκύψει ο τελικός Μέσος Όρος.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Heinz-Günther Nesserlrath, *Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία*, τόμ. Α΄, Αρχαία Ελλάδα (εκδόσεις Παπαδήμα, Αθήνα 2001).

Fritz Graf, *Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία*, τόμ. Β΄, Ρώμη (μετάφραση, επιμέλεια Δ. Νικήτας, εκδόσεις Παπαδήμα, Αθήνα 2001).

Επιλογές Συγγραμμάτων ΕΥΔΟΞΟΣ :

1. Βιβλίο [86053783]: *Εισαγωγή στην Κλασική Φιλολογία*, Jaeger Gerhard
2. Βιβλίο [24386]: *Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική ιστορία και αρχαιογνωσία*, Πίκουλας Ιωάννης Α.
3. Βιβλίο [59361365]: *Η μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες*, Παππάς Θεόδωρος

ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ *ΤΡΑΧΙΝΙΑΙ*

Διδάσκων: Ανδρέας Αντωνόπουλος
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ4144	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ *ΤΡΑΧΙΝΙΑΙ*		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=3566		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να περιγράφουν την γένεση και τις πρώιμες φάσεις του αρχαίου ελληνικού δράματος.
- Να εντάσσουν το αρχαίο ελληνικό θέατρο στα λατρευτικά, οργανωτικά και αγωνιστικά του συμφραζόμενα.
- Να γνωρίζουν τα βασικά μέρη μιας αρχαίας ελληνικής τραγωδίας.
- Να γνωρίζουν βασικά στοιχεία για τον βίο και το έργο του Σοφοκλή.

- Να κατανοούν και να επεξεργάζονται την τραγωδία *Τραχίνιαι* του Σοφοκλή, και να αναγνωρίζουν τα μυθολογικά και πολιτισμικά της συμφραζόμενα.
- Να γνωρίζουν βασικά στοιχεία για τη γλώσσα και την τεχνική του ποιητή.
- Να επεξεργάζονται κι άλλες τραγωδίες του Σοφοκλή που δεν περιλαμβάνονται στην ύλη (με την βοήθεια λεξικού και σχετικής βιβλιογραφίας).
- Να προσεγγίζουν με σφαιρικό τρόπο κείμενα της Αττικής τραγωδίας και να τα συσχετίζουν με τη σύγχρονη πολιτισμική εμπειρία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με την αρχαία ελληνική τραγωδία της κλασικής εποχής, και μάλιστα με την δραματουργία του Σοφοκλή. Μετά από μια εισαγωγή για τη γένεση και τις πρώιμες φάσεις του αρχαίου ελληνικού δράματος, γίνεται μια επισκόπηση του οργανωτικού, λατρευτικού, και αγωνιστικού πλαισίου των δραματικών παραστάσεων στο πλαίσιο των Αθηναϊκών εορτών των Μεγάλων Διονυσίων και των Ληναίων. Στην συνέχεια παρουσιάζεται ο βίος και η δραματική παραγωγή του Σοφοκλή, με έμφαση στα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της ποιητικής και θεατρικής του τεχνικής. Κατόπιν, προκειμένου οι φοιτητές να έρθουν σε επαφή με ένα αντιπροσωπευτικό έργο-κείμενο του τραγικού ποιητή, γίνεται μελέτη και διεξοδική ανάλυση της τραγωδίας *Τραχίνιαι*. Η ανάλυση ακολουθεί τις ενότητες του έργου και εστιάζει στην γλώσσα, το μέτρο, τη δραματική τεχνική και σε ζητήματα ερμηνείας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ερωταποκρίσεις. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Υποστήριξη του εκπαιδευτικού έργου μέσω της πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Ιωαννίνων (https://ecourse.uoi.gr). • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την ύλη του μαθήματος. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Αυτοτελής Μελέτη: 83 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** : ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Το μάθημα αξιολογείται με γραπτή ή προφορική, εξέταση, η οποία περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης, ή/και ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή/και ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής. Η ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και επιπλέον αναρτώνται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος στο ecourse.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

P.E. Easterling, *Σοφοκλέους Τραχίνιαι* (μτφρ. Π. Φαναράς), Αθήνα 1996.

P.E. Easterling, *Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία* (μτφρ. Λ. Ρόζη-Κ. Βαλάκας), ΙΤΕ-ΠΕΚ 2007

Α. Μαρκαντωνάτος (επιμ.), *Σοφοκλής, Τριάντα Δύο Μελέτες* (μτφρ. Κ. Δημοπούλου), Θεσσαλονίκη 2019.

R.P. Winnington-Ingram, *Σοφοκλής: Ερμηνευτική Προσέγγιση* (μτφρ. Ν. Πετρόπουλος-Χ. Φαράκλας), Αθήνα 2016.

ΚΩΜΩΔΙΑ: ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ *ΒΑΤΡΑΧΟΙ*

Διδάσκουσα: Ελένη Γκαστή
Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ6170	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΩΜΩΔΙΑ: ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ *ΒΑΤΡΑΧΟΙ*		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=790		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανοεί τη μεθοδολογία προσέγγισης των αρχαίων κειμένων με βάση τα λεξιλογικά δεδομένα.
- Να συγκρίνει διάφορα μεταφραστικά δείγματα και να διατυπώνει με σαφήνεια την άποψή του με βάση τη φιλολογική ερμηνεία ενός χωρίου.
- Να γνωρίζει τα βασικά ερμηνευτικά προβλήματα του έργου.

- Να αντιπαραβάλλει σύγχρονες καλλιτεχνικές προτάσεις (σκηνοθετικές–δραματουργικές–σκηνογραφικές–ενδυματολογικές) και να ερμηνεύει τις διαφορετικές επιλογές με βάση τις ενσωματωμένες σκηνοθετικές οδηγίες του κειμένου
- Να αναγνωρίζει τις βασικές διαφορές ανάμεσα σε Παλαιά-Μέση-Νέα κωμωδία.
- Να κατανοεί τη λειτουργία της αριστοφανικής σάτιρας και τα είδη του χιούμορ.
- Να κατανοεί τις κωμικές τεχνικές του Αριστοφάνη (λεκτικά παιχνίδια, αισχρολογία, παρωδία κ.λπ.).
- Να γνωρίζει και να αξιοποιεί τη βασική βιβλιογραφία για τον Αριστοφάνη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ

1η και 2η εβδομάδα: Εισαγωγικά,

2η -12η εβδομάδα: Ανάλυση και ερμηνεία του αρχαίου κειμένου (κυρίως εξετάζονται οι ενσωματωμένες σκηνοθετικές οδηγίες του κειμένου και ο τρόπος με τον οποίο πραγματώνονται σκηνικά, πώς αποτυπώνονται τα ερμηνευτικά προβλήματα του κειμένου σε διαφορετικά μεταφραστικά δείγματα, τα σύνθετα προβλήματα που θέτει το αριστοφανικό κείμενο στο μεταφραστή, ζητήματα λογοτεχνικής κριτικής στον αγώνα των δύο τραγικών, όψεις της αυτοαναφορικότητας-μεταθεατρικότητας του κειμένου),

13η εβδομάδα: Προβολή σύγχρονων παραστάσεων του έργου και κριτικός σχολιασμός τους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.

Επικοινωνία με τους φοιτητές	• Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του • μαθήματος. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, • βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με • την ΑΕ γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία • διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open • access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες Χ 3 ώρες) Αυτοτελής Μελέτη: 83 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Περιλαμβάνει: - Κριτική της μετάφρασης (πώς αποτυπώνονται τα ερμηνευτικά προβλήματα του κειμένου σε διαφορετικά μεταφραστικά δείγματα) – περιληπτική απόδοση του νοήματος του υπό εξέταση κειμένου - Ερωτήσεις σχετικές με τα εξής θέματα: ενσωματωμένες σκηνοθετικές οδηγίες του κειμένου και ο τρόπος με τον οποίο πραγματώνονται σκηνικά, σύγκριση με φωτογραφικό υλικό από παραστάσεις • Τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και τους διανέμονται δειγματικά διαγωνίσματα ώστε να εξασκηθούν στον τρόπο εξέτασης Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική

	γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Dover, K.J. 1981. *Η Κωμωδία του Αριστοφάνη*. (μτφρ. Φ.Κακριδής). Αθήνα.

Dover, K.J. 1993. *Aristophanes Frogs*. Oxford.

Κατσής Γ. (επιμ.) 2007. *Θάλεια. Αριστοφάνης. Δεκαπέντε μελετήματα*. Αθήνα.

Παππάς, Θ., Μαρκαντωνάτος Α. (επιμ.) 2011. *Αττική Κωμωδία. Πρόσωπα και Προσεγγίσεις*, Αθήνα.

Παππάς, Θ.Γ. 2016. *Αριστοφάνης. Ο ποιητής και το έργο του,* Αθήνα.

Revermann, M. 2022. *Η Ελληνική Κωμωδία.* (μτφρ. Μ. Αγγελίδου, Α. Αγγελίδης). Αθήνα.

Σηφάκης, Γ. 1985. *Προβλήματα μετάφρασης του Αριστοφάνη*, Αθήνα

Sommerstein, A. 1996. *The Comedies of Aristophanes.Vol.9. Frogs*. Edited with translation and notes, Warminster.

Stanford, W.B. 1993. *Αριστοφάνους Βάτραχοι*.(μτφρ. Μ. Μπλέτας). Αθήνα.

Σταύρου, Θρ. (1967) *Οι κωμωδίες του Αριστοφάνη,* Αθήνα [μόνο μετάφραση]

Zimmermann, B. 2002. *Η Αρχαία Ελληνική Κωμωδία*. (μτφρ. Η.Τσιριγκάκης). Αθήνα.

Επιλογές Συγγραμμάτων ΕΥΔΟΞΟΣ:

1. Βιβλίο [86055195]: *Αριστοφάνης,* Παππάς Θεόδωρος
2. Βιβλίο [59358580]: *Αριστοφάνους Βάτραχοι*, Stanford W. B.
3. Βιβλίο [112691635]: *Οδηγός μελέτης για την αρχαία ελληνική κωμωδία*, Revermann Martin (επιμ) Ζωγράφου Α., Αποστολάκης Κ., Παπαχρυσοστόμου Α.,Τσομής Γ., Χρονόπουλος Σ. (επιμ.ελληνικής έκδοσης)
4. Βιβλίο [112696428]: *Το Αριστοφανικό Χιούμορ. Θεωρία και πράξη*., Peter Swallow, Edith Hall

Αρχείο παραστάσεων Εθνικού Θεάτρου στο διαδικτυακό τόπο: www.n-t.gr

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΕΥ)

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ

Διδάσκουσα: Αθανασία Ζωγράφου
Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0223	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα. Απαιτείται η βασική γνώση της αρχαίας ελληνικής.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (Δυνατότητα εξέτασης σε Αγγλικά και Γαλλικά για τους φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=616		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.* *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α* • *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* • *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β* • *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*
Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί: • Να περιγράφουν τα κυριότερα χαρακτηριστικά του αρχαίου ελληνικού πολυθεϊσμού. • Να αναλύουν την ευρύτερη σχέση μεταξύ θρησκευτικής εμπειρίας και πολιτικής και

πνευματικής ζωής στην αρχαία Ελλάδα μέσα από ένα αριθμό παραδειγμάτων.

- Να κατανοούν τους θεμελιώδεις αρχαιοελληνικούς θρησκευτικούς όρους γύρω από την έννοια του ιερού, την ευσέβεια, την τελετουργία, και την αναπαράσταση θεών και ηρώων.
- Να περιγράφουν τις βασικές μορφές έκφρασης ευσέβειας και λατρείας σε ιδιωτικό και Δημόσιο επίπεδο.
- Να εντοπίζουν τις πηγές για τη μελέτη της αρχαίας ελληνικής θρησκείας (κείμενα, επιγραφές, εικόνες, αρχαιολογικά δεδομένα)
- Να εφαρμόζουν βασικές μεθοδολογικές αρχές για τη μελέτη της αρχαίας ελληνικής θρησκείας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Σεβασμός στην πολυπολιτισμικότητα (μέσω της έμφασης στις ιδιαιτερότητες του θρησκευτικού πολυθεϊστικού συστήματος και της τοποθέτησής τους στο πολιτισμικό πλαίσιο που τους αντιστοιχεί).
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης (ανοικτού τύπου ερμηνευτικές ασκήσεις).
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Άσκηση κριτικής (μέσω της συγκριτικής και κριτικής παρουσίασης ερμηνευτικών θεωριών)

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α. Στη διάρκεια των εισαγωγικών διαλέξεων, προσφέρεται μία γενική θεώρηση των κύριων χαρακτηριστικών και τάσεων της αρχαίας ελληνικής θρησκείας με έμφαση στα παρακάτω θέματα: σύγκριση χριστιανικού μονοθεϊσμού και αρχαιοελληνικού πολυθεϊσμού, βασικά στοιχεία της θρησκευτικής αρχιτεκτονικής (ιερό, βωμός, ναός) από την Αρχαϊκή περίοδο και εξής, συνύπαρξη τοπικών πάνθεων με πανελλήνιες θρησκευτικές συγκεντρώσεις, δημόσια και ιδιωτική θρησκευτική ζωή, κατηγοριοποίηση των όντων που δέχονται λατρεία (θεοί, ήρωες, νεκροί), παρουσίαση μεθοδολογικών θεμάτων (διεπιστημονικότητα, αποσπασματικότητα των πηγών, ιδεολογικοί σκόπελοι...)

Β. Οι επόμενες διαλέξεις αφορούν ειδικότερα θέματα:

- Βασικές θρησκευτικές έννοιες μέσω της εξέτασης σχετικών αρχαιοελληνικών όρων: *ἱερός*, *ὅσιος*, *ἁγνός*, *ἅγος*, *εὐσέβεια, δεισιδαιμονία* κλπ.
- Θεμελιώδεις τελετουργικές πράξεις: θυσία και προσφορά, προσευχή, καθαρμός, όρκος.
- Ιδιωτική έκφραση ευσέβειας και «μαγικές» πρακτικές
- Εορτές και μυστήρια.

- Μαντική, Μαντεία και/ή θεραπευτικά ιερά.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ερωταποκρίσεις. • Προφορικές παρουσιάσεις για επιμέρους θέματα από τους φοιτητές με βάση εβδομαδιαίες ασκήσεις.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Ανάρτηση σημειώσεων, προβολών και ποικίλου εκπαιδευτικού υλικού στην Πλατφόρμα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης (ecourse). • Χρήση προβολών PowerPoint στο μάθημα. • Παρουσίαση ηλεκτρονικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων κ.λπ.) σχετικών με το μάθημα. • Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται τόσο ηλεκτρονικά μέσω e-mail και Microsoft Teams όσο και με συνεργασία στο γραφείο της διδάσκουσας.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Προετοιμασία εβδομαδιαίων ασκήσεων για προφορική παρουσίαση	26 ώρες (13 εβδομάδες x 2 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	57 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η αξιολόγηση γίνεται μέσω γραπτής εξέτασης στα Ελληνικά (δυνατότητα για εξέταση στα Αγγλικά και Γαλλικά για τους φοιτητές Erasmus), η οποία περιλαμβάνει: - Σύντομες ερωτήσεις/ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών - Ερωτήσεις ανάπτυξης (σχολιασμός κειμένων που εξετάστηκαν στο μάθημα ή παρουσίαση θεωρητικών ζητημάτων μέσω σύνθεσης μικρών δοκιμίων) - Ένταξη ή/και μετάφραση χωρίων από το έργο των Βατράχων - Γραμματική, συντακτική και μετρική ανάλυση. Περισσότερες διευκρινίσεις για τον τρόπο

	βαθμολόγησης δίνονται μέσω ecourse.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η προτεινόμενη βιβλιογραφία (πέραν των συγγραμμάτων που παρέχονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ) προορίζεται για την περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος και βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Παν/μίου Ιωαννίνων: http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=901 και μπορεί να αναζητηθεί από τους φοιτητές στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπου βρίσκονται τα περισσότερα από τα προτεινόμενα βιβλία και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

L. Bruit-Zaidman, P. Schmitt Pantel, *Η Θρησκεία στις Ελληνικές πόλεις της κλασικής εποχής* μτφρ., Αθήνα, 2004 (1989).

W. Burkert, *Αρχαία Ελληνική Θρησκεία. Αρχαϊκή και Κλασική Εποχή* μτφρ., Αθήνα, 1993 (1977).

J.P. Vernant, *Μύθος και Σκέψη στην Αρχαία Ελλάδα* II , Αθήνα, 1989 (1965, 1985).

H. W. Parke, *Οι εορτές στην Αρχαία Ελλάδα* μτφρ., Αθήνα, 2000 (1977).

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Διδάσκων: Παναγιώτης Φίλος
Αναπληρωτής Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0225	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2044		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια:

- θα γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά της μυκηναϊκής γλώσσας και της Γραμμικής Β γραφής, αλλά ιδίως το πολυσήμαντο περιεχόμενο των μυκηναϊκών κειμένων.
- θα διαβάζει (σε μεταγραφή) και θα ερμηνεύει (διδαγμένα) μυκηναϊκά κείμενα.
- θα αναπτύξει δεξιότητες στην πρακτική εφαρμογή των θεωρητικών γνώσεών του/

της επισημαίνοντας γλωσσικές ομοιότητες και διαφορές σε σχέση με άλλες γλωσσικές ποικιλίες της (μεταγενέστερης) ελληνικής, ιδίως της ομηρικής.

- θα συσχετίζει τα γλωσσικά δεδομένα με εξωγλωσσικές παραμέτρους (ιστορία, αρχαιολογία, πολιτισμός, θρησκεία).
- θα διαθέτει επαρκείς γνώσεις για το θρησκευτικό, κοινωνικό, οικονομικό και πολιτισμικό πλαίσιο των μυκηναϊκών κειμένων.
- θα αξιοποιεί τις γνώσεις του σε άλλα μαθήματα, π.χ. γλωσσολογία, κλασική φιλολογία, αρχαιολογία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη εισαγωγή στην αποκρυπτογράφηση της Γραμμικής Β από τους M. Ventris και J. Chadwick και περιγραφή των πιο βασικών ορθογραφικών ιδιαιτεροτήτων της συλλαβικής αυτής γραφής.

Περιεκτική παρουσίαση των βασικότερων γλωσσικών χαρακτηριστικών της μυκηναϊκής διαλέκτου.

Εκτενής συζήτηση για τα κοινά σημεία μεταξύ των μυκηναϊκών κειμένων (μέσα β΄ χιλιετίας π.Χ.) και των ομηρικών επών, αλλά και κειμένων άλλων αρχαίων γλωσσών (π.χ. χεττιτικά).

Αναφορά σε μείζονες εξωγλωσσικές όψεις (ιστορικές, αρχαιολογικές κτλ) της μυκηναϊκής περιόδου.

Ένα σημαντικό μέρος του μαθήματος θα αφιερωθεί στην ανάλυση και ερμηνεία (γλωσσική, φιλολογική, θρησκειολογική, μυθολογική, ιστορική, αρχαιολογική κτλ.) αντιπροσωπευτικών μυκηναϊκών κειμένων από τα μείζονα συντάγματα κειμένων (corpora) των μυκηναϊκών ανακτορικών κέντρων της Πύλου, Κνωσσού και Θήβας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.

<table>
<tr>
<td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td>
<td>• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse (σημειώσεις και εκπαιδευτικό υλικό).
• Διαλέξεις με προβολή διαφανειών (PowerPoint).
• Χρήση διαδικτυακών εργαλείων (λεξικά, βάσεις δεδομένων, κείμενα, βίντεο) σχετικών με τη μυκηναϊκή και τη Γραμμική Β.
• Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse.
• Επικοινωνία με τους φοιτητές (και) μέσω e-mail/ MS-Teams.</td>
</tr>
<tr>
<td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td>
<td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες (13 εβδομάδες Χ 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>83 ώρες</td></tr>
<tr><td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td><td>3 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125 ώρες</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td>
<td>• Γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα.
• Απάντηση σε τρεις ερωτήσεις, εν μέρει με δικαίωμα επιλογής, οι οποίες καλύπτουν την ύλη τους μαθήματος (70%). Η πρώτη ερώτηση (30%), χωρίς δικαίωμα επιλογής, καλύπτει μείζονα-ευρύτερα θέματα της ύλης, ενδεχομένως συνδυαστικά. Οι άλλες δύο ερωτήσεις (20%+20%), με δικαίωμα ελεύθερης επιλογής από τρεις ερωτήσεις συνολικά, σχετίζονται με πιο τεχνικά-εξειδικευμένα τμήματα της ύλης.
• Γλωσσολογικός σχολιασμός δύο διδαγμένων χωρίων (ελεύθερη επιλογή από τρία συνολικά) (30%).

• Η εξεταστέα ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια στους φοιτητές / στις φοιτήτριες κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναρτώνται στο ecourse.
• Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να ζητήσουν από τον διδάσκοντα πληροφορίες σχετικά με την</td>
</tr>
</table>

	αξιολόγηση του γραπτού τους. • Σε περιπτώσεις φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται κανονικά με την ανάθεση γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*Aura Jorro, F. 1985-1993. *Diccionario micenico I-II*. Madrid: Instituto de Filologia.

*Bartoněk, A. 2003. *Handbuch des mykenischen Griechisch*. Heidelberg: C. Winter.

Bendall, L. M. 2003. *The Decipherment of Linear B and the Ventris-Chadwick Correspondence*. Exhibition Catalogue. Cambridge: Fitzwilliam Museum.

Chadwick, J. 1967. *The Decipherment of Linear B*, 2η εκδ. Cambridge: CUP (ελλ. μτφρ.: *Η αποκρυπτογράφηση της Γραμμικής Β*. Αθήνα 2010: Ενάλιος).

*Chadwick, J. 1976. *The Mycenaean World*, Cambridge: CUP (ελλ. μτφρ.: *Ο μυκηναϊκός κόσμος*, Αθήνα 1997: Gutenberg).

Chadwick, J. 1987. *Reading the Past. Linear B and Related Scripts*, *British Museum Publications*, London: British Museum.

Chadwick, J. 2014. 'Γραμμική Β', στο: Α.-Φ.Χριστίδης (επιμ.), *Ιστορία της ελληνικής γλώσσας: Από τις αρχές έως την ύστερη αρχαιότητα*, 2η εκδ., Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ-ΚΕΓ: 230-233.

Chadwick, J. 2014. 'Μυκηναϊκή', στο: Α.-Φ.Χριστίδης (επιμ.), *Ιστορία της ελληνικής γλώσσας: Από τις αρχές έως την ύστερη αρχαιότητα*, 2η εκδ., Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ-ΚΕΓ: 342-349.

Cline, E. H. (επιμ.) 2012. *The Oxford Handbook of the Aegean Bronze Age*. Oxford: OUP.

Deger-Jalkotzy, S. & O. Panagl (επιμ.) 2006. *Die Neuen Linear B-Texte aus Theben*. Vienna: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.

*Del Freo, M. & M. Perna (επιμ.) 2019. *Manuale il epigrafia micenea*: *Introduzione allo studio dei testi in lineare* B, τ. I., 2η εκδ., Padova: Libreria universitaria.

*Duhoux, Y. 2013. *Le mycénien*. Nancy - Paris: A.D.R.A. – De Boccard.

*Duhoux, Y. 2014. 'Mycenaean script and language', στο: G. K. Giannakis (επιμ.), *Brill Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics (EAGLL)*, τ. II. Boston – Leiden: Brill.

*Duhoux, Y. & A. Morpurgo Davies A. (επιμ.) 2008-2014). *A Companion to Linear B. Mycenaean Greek Texts and their World*, τ. I-III, Louvain-la-Neuve: Peeters.

Fox, M. 2014. *The Riddle of the Labyrinth: The Quest to crack an Ancient Code*. London: Thames & Hudson.

García Ramón, J.- L. υπό έκδοση. *A Concise Handbook of Mycenaean Greek*. Wiesbaden: Dr L. Reichert Verlag.

Hooker, J. T. 1980. *Linear B. An Introduction*, Bristol: Bristol UP (ελλ. μτφρ.: *Εισαγωγή στη Γραμμική Β*, Αθήνα 1992: ΜΙΕΤ).

*Lejeune, M. 1972. *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*. Paris: Klincksieck.

Marazzi, M. 2013. *Scrittura, epigrafia e grammatica greco-micenea*. Roma: Carocci.

Morpurgo, A. 1963. *Mycenaeae Graecitatis Lexicon*, Rome.

Morpurgo Davies, A. & Y. Duhoux (επιμ.) 1988. *Linear B: A 1984 Survey*. Louvain-la-Neuve: Peeters.

Palmer, L.R. 1963. *The Interpretation of Mycenaean Greek Texts*, Oxford: OUP.

Pierini, R. 2014. 'Linear B', στο: G. K. Giannakis (επιμ.), *Brill Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics (EAGLL)*, τ. II. Boston – Leiden: Brill.

Piquero Rodríguez, J. 2019. *El lexico del griego micenico. Index Graecitatis* - étude et mise à

jour de la bibliographie. Nancy: ADRA.

Προμπονάς, Ι. Κ. 1977. *Σύντομος εἰσαγωγὴ εἰς τὴν μυκηναϊκὴν φιλολογίαν*, Ἀθήνα.

Προμπονάς, Ι. Κ. 1983. *Ἀνθολογία μυκηναϊκῶν κειμένων*, Ἀθήνα.

Robinson, A. 2002. *The Man Who deciphered Linear B: The Story of Michael Ventris*. London: Thames & Hudson (ελλ. μτφρ: *Ο άνθρωπος που αποκρυπτογράφησε τη Γραμμική Β: Η ιστορία του Μ. Βέντρις*. Αθήνα 2010: Πατάκης)

Ruipérez, M.S. & J. L. Melena 1990. *Los griegos miceneos* (ελλ. μτφρ.: *Οι Μυκηναίοι Έλληνες*, Αθήνα 1996: Καρδαμίτσα).

Shelmerdine, C.W. 2008. *The Cambridge Companion to the Aegean Bronze Age*. Cambridge.

*Thompson, R. 2010. 'Mycenaean Greek', στο**:** E. Bakker, E. (επιμ.), *A Companion to the Ancient Greek Language*. Oxford **-** Malden: Wiley-Blackwell: 189-199.

Ventris, M.G.F. & J. Chadwick, J. 1973. *Documents in Mycenaean Greek*, 2η εκδ. Cambridge: CUP.

Vilborg, E. 1960. *A Tentative Grammar of Mycenaean Greek*. Göteborg: Almqvist & Wiksell.

Waanders, F. M. J. 2008. *An Analytic Study of Mycenaean Compounds: Structure –Types*. Pisa-Roma: Fabrizio Serra - Editore.

[*NB: **OUP:** Oxford University Press, **CUP:** Cambridge University Press, **IBS**: Innsbrucker Beiträge zur Sprachwissenscahft, **ΙΝΣ**: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, **ΚΕΓ**: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας*]

- Ακαδημαϊκά Περιοδικά:

MINOS. Revista de Filologia Egea. Salamanca, 1951-

KADMOS. Zeitschrift für vor- und frühgriechische Epigraphik. Berlin, 1962-

PASIPHAE. *Rivista di filologia e antichità egee.* Pisa-Roma, 2007-

Studi Micenei ed Egeo-Anatolici. Roma, 1966-2012.

Β. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Aravantinos, V. L., L. Godart, A. Sacconi 2001-2005. *Thèbes: Fouilles de la Cadmée I-IV: Les tablettes en Linéaire B de la Odos Pelopidou: Édition et commentaire.* Pisa and Rome.

Bennett, E.L. 1973-1976. *The Pylos tablets transcribed*, I-II. Rome.

Killen, J.T. & J.-P. Olivier 1989. *The Knossos tablets: a transliteration*, *Minos Suppl.* 11. Salamanca.

Chadwick, J., L. Godart, J.-P. Olivier, A. Sacconi & I.A. Sakellarakis 1986-. *Corpus of Mycenaean Inscriptions from Knossos*, Cambridge – Rome.

Spyropoulos, T. G. & J. Chadwick. 1975. *The Thebes tablets II*. Salamanca.

Godart, L. & A. Sacconi 1978. *Les tablettes en linéaire B de Thèbes*. Rome.

Bennett, E.L. & A. J. Wace 1953. *The Mycenae tablets*, *PAPhS* 97.4: 422-70.

Bennett, E.L. 1958. *The Mycenae tablets II*. Philadelphia.

Chadwick, J. 1963. *The Mycenae tablets III*. Philadelphia.

Olivier, J.-P. 1969. *The Mycenae tablets IV*. Leiden.

Sacconi, A. 1974. *Corpus delle iscrizioni in lineare B di Micene*. Rome.

Godart, L. & J.-P Olivier 1975. *Tiryns VIII*. Mainz.

ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

Διδάσκων: Χαρίλαος Αυγερινός
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ0867	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=1839		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζει σε βάθος το ιδιαίτερο αυτό γραμματειακό είδος και τις επιμέρους κατηγορίες του.
- Να επισημαίνει τα βασικά χαρακτηριστικά της ελληνιστικής ποιητικής.
- Να διακρίνει την καλλιμάχεια ποιητική και εκείνη των αντιπάλων του.

- Να αντιλαμβάνεται τα κύρια χαρακτηριστικά της «βιβλιόφιλης» ποιητικής και την επίδραση της φιλολογικής παιδείας στην ποίηση.
- Να διαπιστώνει τη σχέση της ταυτόχρονης προσέγγισης αλλά και απομάκρυνσης από την προγενέστερη λογοτεχνική παραγωγή.
- Να επισημαίνει τον ρόλο του γεωγραφικού περιβάλλοντος (περιοχές της Εγγύς Ανατολής και Αίγυπτος) στη διαμόρφωση της ποιητικής αυτοσυνειδησίας.
- Να προσδιορίζει τη συμβολή αλλότριων εθνικά λαών (Ἰουδαίοι, Αιγύπτιοι, Φοίνικες) στη διαμόρφωση της ελληνιστικής κουλτούρας και ταυτότητας.
- Να κατανοεί σε βάθος την απαιτητική λόγια γλώσσα των Ελληνιστών ποιητών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
……
Άλλες…
…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τὸ μάθημα ἀνήκει στὰ ὑποχρεωτικὰ μαθήματα τοῦ Τμήματος Φιλολογίας καὶ ἀπευθύνεται στοὺς φοιτητὲς τοῦ 8ου ἑξαμήνου ποὺ ἐπιλέγουν τὴν Κλασικὴ κατεύθυνση.
Τὸ μάθημα ξεκινᾶ μὲ μιὰ Εἰσαγωγή, μὲ βασικοὺς ἄξονες τὰ ἀκόλουθα:

- Ἡ ἑλληνιστικὴ περίοδος καὶ τὰ νέα μορφωτικὰ κέντρα.
- Ἀπὸ τὸν θάνατο τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου ἕως τὸν Αὔγουστο.
- Ὁ Ἑλληνισμὸς καὶ ἡ κουλτούρα του σὲ ἐπαφὴ μὲ ἄλλους λαοὺς καὶ τὰ πολιτιστικά τους συμφραζόμενα.
- Οἱ ὅροι *ἑλληνίζω*, *ἑλληνιστικὸς* καὶ ὁ ρόλος τοῦ Droysen στὴν ἀναγνώριση τῆς εἰδικῆς αὐτῆς περιόδου τῆς Ἀρχαίας ἑλληνικῆς λογοτεχνίας.
- Βασικὰ χαρακτηριστικὰ τῆς λογοτεχνίας, ἡ «βιβλιόφιλη» ποίηση καὶ οἱ ἐκπρόσωποί της.
- *Ποιητὲς ἅμα καὶ κριτικοί*. Ποίηση καὶ ἐπιστήμη. Ἡ γένεση τῆς κλασικῆς φιλολογίας καὶ ἡ συνάντησή της μὲ τὴ λογοτεχνικὴ παραγωγή.
- Ἡ κυρίαρχη θέση τῆς τῆς πτολεμαϊκῆς Ἀλεξάνδρειας, τὸ *Μουσεῖον* καὶ ἡ περιώνυμη Βιβλιοθήκη.

Συνακόλουθα, θὰ μελετηθεῖ μιὰ σειρὰ κειμένων ὁρισμένων ἀπὸ τοὺς βασικοὺς ἐκπροσώπους τοῦ ἐν λόγω γραμματειακοῦ εἴδους. Στὴ διάρκεια τοῦ Ἑξαμήνου θὰ ἐξεταστοῦν τὰ σχετικὰ ἀποσπάσματα ἀπὸ ποικίλες ὀπτικὲς γωνίες. Πρόκειται γιὰ ἀνθολογία κειμένων τοῦ Καλλιμάχου (*Ὕμνοι*, ἐπιγράμματα, *Αἴτια*), τοῦ Ἀράτου (*Φαινόμενα*),

τοῦ Θεοκρίτου (*Εἰδύλλια*), τοῦ Ἀπολλωνίου τοῦ Ροδίου (*Ἀργοναυτικά*).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο, • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Ανάρτηση διδακτικού υλικού και κειμένων στην πλατφόρμα ecourse. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με τη Λυρική ποίηση, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Ομαδική ή Ατομική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης.: 13 ώρες Αυτοτελής Μελέτη: 70 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** : ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	***Γραπτή εξέταση*** στην ελληνική γλώσσα, που συνίσταται από ποικιλία ερωτήσεων διαβαθμισμένης δυσκολίας και που αφορούν: α) Ευρύτερες γραμματολογικές γνώσεις για το είδος υπό εξέταση β) Κατανόηση και ερμηνευτική ανάλυση αρχαίων αποσπασμάτων γ) Ερωτήσεις γραμματικής και συντακτικής ανάλυσης (δ) μετρική ανάλυση αποσπασμάτων. ***Προαιρετικές εργασίες***. Οι φοιτητές ενθαρρύνονται να αναλάβουν σύντομες εργασίες. Αυτές βασίζονται στην ανάλυση δύο-τριών βασικών κειμένων, κάποτε από διαφορετικούς ποιητές και στοχεύουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την ανάλυση της αρχαίας ελληνικής ποίησης και τη χρήση της Βιβλιογραφίας. Η εργασία προσφέρει έως 2 βαθμούς στην τελική βαθμολογία, εφόσον η γραπτή επίδοση είναι τουλάχιστον πέντε (5).

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Fantuzzi, M. – Hunter, R., *Ὁ Ἑλικώνας καὶ τὸ Μουσεῖο. Ἡ ἑλληνιστικὴ ποίηση ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου ἕως τὴν ἐποχὴ τοῦ Αὐγούστου* (μτφρ. Δ. Κουκουτζίκα – Μ. Νούσια), Ἀθήνα 2002.

2. Hopkinson, N., *Ἀνθολογία ἑλληνιστικῆς ποίησης* (μτφρ. Α. Τάτση), Ἀθήνα 2005.

3. Μανακίδου, Φ. – Σπανουδάκης, Κ., *Ἀλεξανδρινὴ Μοῦσα. Συνέχεια καὶ νεωτερισμὸς στὴν ἑλληνιστικὴ ποίηση*, Ἀθήνα 2008.

Βασικὰ Βοηθήματα:

Easterling, P.E. – Knox, B.M.W. (ed.), *Ἱστορία τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Λογοτεχνίας*, Ἀθήνα 1992 **(τὰ σχετικὰ κεφ.)**

Pfeiffer, R., *Ἱστορία τῆς κλασικῆς φιλολογίας. Ἀπὸ τῶν ἀρχῶν μέχρι τοῦ τέλους τῶν ἑλληνιστικῶν χρόνων* (μτφρ. Π. Ξένος), Ἀθῆναι 1972.

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Οι φοιτητές ενθαρρύνονται να προβούν σε έρευνα της Βιβλιογραφίας μέσω της σχετικής (open access) ιστοσελίδας A Hellenistic Bibliography, που υποστηρίζεται από το Department of Classics του Trinity College Dublin (επιστημονικός υπεύθυνος Dr. Martine Cuypers. Η ιστοσελίδα φιλοξενείτο αρχικά στο Πανεπιστήμιο του Leiden):

https://www.tcd.ie/classics/research/bibliography.php

(Βλ. επίσης στο Google Sites, https://sites.google.com/site/hellenisticbibliography/hellenistic)

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ *ΗΘΙΚΑ ΝΙΚΟΜΑΧΕΙΑ*

Διδάσκουσα: Συλβάνα Χρυσακοπούλου
Επίκουρη Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ3934α	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ *ΗΘΙΚΑ ΝΙΚΟΜΑΧΕΙΑ*		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:

- Να γνωρίσουν τη ζωή και το έργο του Αριστοτέλη.
- Να κατανοήσουν το θεωρητικό πλαίσιο, το ύφος και βασικές έννοιες της αριστοτελικής φιλοσοφίας.
- Να εξοικειωθούν με τη δομή και τη σύνθεση των *Ηθικών Νικομαχείων*.

Γενικές Ικανότητες *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών με τις βασικές έννοιες που διέπουν το έργο *Ηθικά Νικομάχεια* του Αριστοτέλη. Αρχικά, θα γίνει μία εκτενής εισαγωγή αναφορικά με τις συνθήκες γέννησης της φιλοσοφίας και την εξέλιξή της, όπως και τον βίο και το έργο του Αριστοτέλη.

Στη συνέχεια, μέσα από αντιπροσωπευτικά αποσπάσματα του Α', του Β' και του Η' βιβλίου των *Ηθικών Νικομαχείων*, επιχειρείται μία λεπτομερής προσέγγιση της αριστοτελικής φιλοσοφικής διδασκαλίας (π.χ. ζητήματα σχετικά με το διδακτό της αρετής, την ηθική αρετή, την ευδαιμονία, τη μεσότητα, τη φιλία κ.α.). Θα αναδειχθεί παράλληλα ο βαθμός που επηρέασαν το έργο *De amicitia* του Κικέρωνα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος	***125 ώρες***

δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	***(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)***	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Περιλαμβάνει: • Υπαγόρευση και Μετάφραση κειμένου • Ερμηνευτικές παρατηρήσεις • Ερώτηση εισαγωγής σχετικά με τον βίο και το έργο του φιλοσόφου.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Düring, I., *Ο Αριστοτέλης*, Αθήνα 2000.
- Rapp, C., *Εισαγωγή στον Αριστοτέλη* (ελλ. μτφρ. Η.Τσιριγκάκης), Αθήνα 2012.
- Καρακάσης, Ε. – Καλλέργη, Α., *Αριστοτέλους Ηθικά Νικομάχεια. Μία επιλογή από το έργο του*, Ιωάννινα 2023.
- Κόντος, Π., *Τα δύο ευ της ευτυχίας – Εισαγωγή στα Ηθικά Νικομάχεια του Αριστοτέλη*, Κρήτη 2018.

ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Ι. ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ – ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΟΜΗΡΟΥ *ΙΛΙΑΣ*

Διδάσκων: Χαρίλαος Αυγερινός
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧ103	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΟΜΗΡΟΥ *ΙΛΙΑΣ*		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2314		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με*

Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:
- Να γνωρίζουν σε βάθος το ιδιαίτερο αυτό γραμματειακό είδος και τις επιμέρους κατηγορίες του.
- Να προσδιορίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά της ομηρικής ποίησης.
- Να διακρίνουν τα κύρια χαρακτηριστικά της επικής ποίησης και να αντιλαμβάνονται την επίδραση που άσκησε στη μεταγενέστερη ελληνική γραμματεία.
- Να συζητούν την πιθανή επίδραση που άσκησε η γραμματεία άλλων λαών, ειδικά των Ανατολικών.
- Να κατανοούν σε βάθος την απαιτητική γλώσσα του Ομήρου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα ανήκει στα προσφερόμενα μαθήματα στο Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας. Το μάθημα ξεκινά με Εισαγωγικά, που εξελίσσονται στους ακόλουθους βασικούς άξονες:

- Η θέση του Ομήρου στην αρχαϊκή επική ποίηση.
- Η επική ποίηση ως γραμματειακό είδος, η προφορική παράδοση, το Ομηρικό ζήτημα.
- Συνοπτική έκθεση του βασικού ποιητικού μύθου της *Ιλιάδος*. Συνακόλουθα, και υπό το φως των Ανατολικών σπουδών, εξετάζεται στο ιστορικό περίγραμμα της Ύστερης Εποχής του Χαλκού, σε συνάρτηση πάντα με τον Όμηρο και το έργο του.
- Τρωικός πόλεμος και «ιστορικότητα» της *Ιλιάδος*.
- Παρουσίαση των μοντέλων αλληλεπίδρασης ανάμεσα σε θεούς και ανθρώπους στο ομηρικό έπος. Εξετάζεται η ομηρική θεολογία σε συνάρτηση με ανατολικούς μύθους και έπη. Ο ρόλος του Απόλλωνα και οι πιθανές ανατολικές επιδράσεις. Τύποι της σχέσης των θεών με τους ανθρώπους.

- Επιγραμματική αναφορά στην ομηρική ερμηνευτική με επίκεντρο τις Σχολές της Αλεξάνδρειας και της Περγάμου. Ιδιαίτερη μνεία γίνεται στην αλληγορική ερμηνεία των επών από τον 6ον αι. π.Χ. έως και τους ελληνιστικούς χρόνους.
- Το μοτίβο του ημίθεου πολεμιστή και της πολεμικής του εξάρτησης και η συνάφεια του θέματος αυτού με την εξέλιξη της πλοκής στην *Ιλιάδα*, μέσω του θανάτου του Πατρόκλου. Δομή της ραψ. Σ και παράλληλα με το ακκαδικό έπος του Gilgamesh. Η περιγραφή της ὁπλοποιΐας (Σ 478-608).
- Εισαγωγή στην Ω ραψωδία με τη συζήτηση των ζητημάτων αυθεντικότητας, αλλά και της σχέσης της με το υπόλοιπο έπος.

Στη συνέχεια διδάσκεται η Σ ραψ. από τον στ. 368 έως το τέλος της και η Ω ραψωδία. Το μάθημα περιλαμβάνει λεπτομερή γλωσσική ανάλυση της ιδιαίτερης επικής διαλέκτου, ερμηνευτικά και πραγματολογικά δεδομένα, ιδωμένα υπό το φως της σύγχρονης ιστορικής και αρχαιολογικής έρευνας, μια και απευθύνεται σε φοιτητές του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την επική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Συγγραφή εργασιών (ατομικών ή ομαδικών)	13 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	70 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*	***Γραπτή εξέταση*** στην ελληνική γλώσσα, που συνίσταται από ποικιλία ερωτήσεων διαβαθμισμένης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	δυσκολίας και που αφορούν: α) ευρύτερες γραμματολογικές γνώσεις για το υπό εξέταση είδος, β) Κατανόηση και ερμηνευτική ανάλυση αρχαίων αποσπασμάτων, γ) Ερωτήσεις γραμματικής και συντακτικής ανάλυσης, δ) μετρική ανάλυση αποσπασμάτων. ***Προαιρετικές εργασίες***. Οι φοιτητές ενθαρρύνονται να αναλάβουν σύντομες εργασίες. Αυτές βασίζονται στην ανάλυση συγκεκριμένων χωρίων από το ομηρικό κείμενο, με ιδιαίτερες ερμηνευτικές δυνατότητες. Στοχεύουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την ανάλυση της αρχαίας ελληνικής ποίησης και τη χρήση της Βιβλιογραφίας, αλλά και την εξάσκησή τους στη διατύπωση επιστημονικού λόγου. Η εργασία προσφέρει έως 2 βαθμούς στην τελική βαθμολογία, εφόσον η γραπτή επίδοση είναι τουλάχιστον πέντε (5).

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΠΙΛΟΓΗ ΟΜΗΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Adkins, A.W. 1960. *Merit and Responsibility*. Oxford.
____ , 1971. «Homeric Values and Homeric Society». *JHS* 91:1-14.
____ , 1972. «Homeric Gods and the Vαlues of Homeric Society». *JHS* 92:1-19.
____ , 1982. «Values, Goals, and Emotions in the Iliad». *CP* 77:292-326.
Allen, T.W. 1924. *Homer: The Origins and the Transmission*. Oxford.
Αναστασίου, Γ. 1996. *Εισαγωγικά στον Όμηρο* (Πανεπ. Παραδόσεις). Ιωάννινα.
Anderson, T.M. 1976. *Early Epic Scenery*. Ithaca, New York.
Arend, W. 1933. *Die typischen Szenen bei Homer*. Berlin.
Armstrong, C.B. 1969. «The Casualty Lists in the Trojan War». *G & R* 16:30-31.
Armstrong, J.I. 1958. «The Arming Motif in the Iliad». *AJP* 79:337-54.
Austin, N. 1966. «The Function of Digressions in the *Iliad*». *GRBS* 7:295-312.
Berkeley & Los Angeles.
Bassett, S.E. 1938. *The Poetry of Homer*. Berkley & Los Angeles.
Beye, C.R. 1966. *The «Iliad», the «Odyssey», and the Epic Tradition*. Garden City, New York.
Βλάχος, Γ.Κ. 1981. *Πολιτικές Αξίες στον Όμηρο*, Αθήνα.
Bowra, C.M. 1930. *Tradition and Design in the «Iliad»*. Oxford.
Braswell, B.K 1971. «Mythological Innovation in the Iliad». *CQ* 21:1 26.
Brooks, Cleanth. 1947. *The Well Wrought Urn*. New York.
Calhoun, G.M. 1933. «Homeric Repetitions». *University of California Publications in Classical Philology* 12.1.1-26. Berkley & Los Angeles.
Camps, W.A. 1980. *An Introduction to Homer*. Oxford.
Chantraine, P. 1948, 1952. *Grammaire Homérique 1-2*. Paris.
____ , 1952. «Le Divin et les Dieux chez Homere». *Entretiens Hardt* 1:47-79.
Chadwick, J. 1976. *The Mycenaean World*. Cambridge.
Codino, F. 1976. *La questione omerica*. Roma.
Coffey, M. 1957. «The Function of the Homeric Simile». *AJP* 78:113-32.
Coldstream, J.N. 1976. «Hero-cults in the Age of Homer». *JHS* 96:8-17.
Combellack, F. 1965. «Some Formulary Illogicalities in Homer». *TAPA* 96:41-56.
Cramer, O. 1975. «Speech and Silence in the Iliad». *CJ* 71:300-304.

Dihle, A. 1970. *Homer-Probleme*. Opladen.
Donlan, W. 1982. «Reciprocities in Homer». *CW* 75:137-75.
Easterling, P.E. – Knox, B.M.W. 1985. *The Cambridge History of Classical Literature I*. (*Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας*, Αθήνα 1990).
Edwards, M.W. 1966. «Some Features of Homeric Craftsmanhsip» *TAPA* 97:115-79.
____ , 1982. «Philology and the Oral Theory». *Pacific Coast Philology* 17:1-8.
____ , 1987. *Homer, Poet of the Iliad*. Baltimore and London. (μτφρ. Β. Λιαπής – Β. Μπεζεντάκος, *Όμηρος ο ποιητής της Ιλιάδος*, Αθήνα 2001).
Fenik, B. 1964. *«Iliad X» and «Rhesus»: The Myth. Collection Latomus* 73.
Finnegan. R. 1977. *Oral Poetry*. Cambridge.
Geddes, A. G. 1984. «Who's Who in Homeric Society» *CQ* 34:17-36.
Gouldner, A.W. 1965. *The Hellenic World: A Sociological Analysis*. New York.
Griffin, J. 1976. «Homeric Pathos and Objectivity». *CQ* 26:161-85.
____ , 1978. «The Divine Audience and the Religion of the *Iliad*». *CQ* 28:1-22.
Gunn, D.M. 1970. «Narrative Inconsistency and the Oral Dictated Text in the Homeric Epic». *AJP* 91:92-203.
____ , 1971. «Thematic Composition and Homeric Authorship». *HSCP* 75:1-31.
Guthrie, W.K.C. 1950. *The Greeks and Their Gods*. Boston.
Hainsworth, J.B. 1968. *The flexibility of the Homeric formula*. Oxford.
____ , 1970. «The Criticism of an Oral Homer». *JHS* 90:90-98.
Harrison, E.L. 1960. «Notes on Homeric Psychology». *Phoenix* 14:63-80.
Heubeck, A. 1958. «Zur inneren Form der Ilias». *Gymnasium* 65:37-47.
Hogan, J.C. 1979. *A Guide to the «Iliad»*. Garden City, New York.
Hooker, 1979. *Homer, Iliad III*. Bristol.
Horrocks, G. C. 1981. *Space and Time in Homer*. New York.
Janko, R. 1982, *Homer, Hesiod and the Hymns*. Cambridge.
Κακριδής, Ι.Θ. 1949. *Homeric Researches*. Lund.
____ , 1954. *Ομηρικές Έρευνες*. Αθήνα.
____ , 1971. *Homer Revisted*. Lund. (*Ξαναγυρίζοντας στον Όμηρο*, Αθήνα 1979).
____ , 1985. *Το μήνυμα του Ομήρου*. Αθήνα.
Kirk, G.S. 1960. «Objective Dating Criteria in Homer». *Museum Helveticum* 17:189-205.
____ , 1964. *The Language and Background of Homer*. Cambridge.
____ , 1966. «Studies in Some Technical Aspects of Homeric Style». *YCS* 20:75-152.
____ , 1976. *Homer and the Oral Tradition*. Cambridge.
____ , 1985. *The Iliad: A Commentary* (6 vols.). Cambridge.
Κομνηνού-Κακριδή Όλγα 1947. *Σχέδιο και τεχνική της Ιλιάδας*. Αθήνα.
Krischer, T. 1971. *Formale Konventionen der homerischen Epik*. München.
Lang, M.L. 1969. «Homer and Oral Techniques». *Hesperia* 38:159-68.
____ , 1975. «Reason and Purpose in Homeric Prayers». *CW* 68:309-14.
Lattimore, R. 1951. *The «Iliad» of Homer*. Chicago.
Leumann, M. 1950. *Homerische Wörter*. Basel.
Lesky, A 1966. *Ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας* (μτφρ. Α. Τσοπανάκης). Θεσσαλονίκη 1964.
Lloyd-Jones, H. 1971. *The Justice of Zeus*. Berkley & Los Angeles.
Long, A.A. 1970. «Morals and Values in Homer». *JHS* 90:121-39.
Lord, A.B. 1960 *The singer of tales*. Harvard.
Luce, J.Y. 1975. *Homer and the Heroic Age*. London.
Maas, P. 1966. *Greek Metre* (μτφρ. Lloyd – Jones, H.). Oxford.
Macleod, C.W. 1982. *Homer: «Iliad», Book XXIV*. Cambridge.
Mazon, P. 1948. *Introduction à Iliade*. Paris.

Matthews, Y.J. 1980. «Metrical Reasons for Apostrophe in Homer». *Liverpool Classical Monthly* 5.5:93-99.
Monro, D.B. and T.W. Allen (eds.) 1917-1920. *Homeri Opera* Oxford.
Moulton, C. 1974. «Similes in the *Iliad*». *Hermes* 102:381-97.
Μπεζεντάκος, Ν. 1996. *Η Ρητορική της Ομηρικής Μάχης*. Αθήνα.
Mueller, M. 1984. *The Iliad*. London.
Murray, G. 1927. *The Classical Tradition in Poetry*. Oxford.
Murray, O. 1980. *Early Greece*. Fontana.
O' Neill, E. 1942. «The Localization of Metrical Word-Types in the Greek Hexameter». *YCS* 8: 103-178.
Owen, E.T. 1946. *The Story of the «Iliad»*. Toronto.
Packard, D.W. 1974. «Sound-patterns in Homer». *TAPA* 104:239-60.
____ , 1959. *History and the Homeric «Iliad»*. Berkley & Los Angeles. (μτφρ. Κρ. Πανηγύρης, *Η Ιλιάς και η Ιστορία*, Αθήναι 1968).
Parry, A. 1966. «Have We Homer's *Iliad*?». *YCS* 20:177-216.
____ , 1971. *The Making of Homeric Verse: The Collected Papers of Milman Parry*. Oxford.
____ , 1972. «Language and Characterization in Homer». *HSCP* 76:1-22.
Quiller, B. 1981. «The Dynamics of the Homeric Society». *SO* 61: 109-55.
Redfield, J.M. 1975. *Nature and Culture in the «Iliad»*. Chicago.
Russo, J. 1968. «Homer Against His Tradition». *Arion* 7:275-95.
Sale, W. 1983. «Achilles and Heroic Values». *Arion* 2:86-100.
Schadewaldt, W. 1938. *Iliasstudien*. Leipzig.
____ , 1965. *Von Homers Welt und Werk*. Stuttgart (μτφρ. Φ.Ι. Κακριδής, *Από τον Κόσμο και το Έργο του Ομήρου*, τ. Α-Β, Αθήνα 1980).
Schein, S.L. 1984. *The Mortal hero: An Introduction to Homer's «Iliad»*. Berkley & Los Angeles.
Scott, W.C. 1974. *The Oral nature of the Homeric Simile*. Leiden.
Shipp, G.P. 1972. *Studies in the language of Homer*. 2η έκδ. Cambridge.
Τσοπανάκης Αγ. 1988. *Εισαγωγή στον Όμηρο* (4η έκδ. διορθωμένη). Θεσσαλονίκη 1988.
Τρυπάνης, Κ. 1975. *Τα ομηρικά έπη*. Αθήνα.
van Leeuwen, J. 1912. *Ilias*. Leiden.
____ , 1913. *Ilias: Pars Altera. Libri XIII-XXIV*. Leiden.
Vivante, P. 1985. *Homer*. New Haven.
Wace, A.J.B. – F. H. Stubbings. 1963. *A Companion to Homer*. London. (μτφρ. *Όμηρος*, Αθήναι 1984).
West, M.L. 1973. «Greek Poetry 2000-700 B.C.». *CQ* 23:179-92.
____ , 1982. *Greek Metre*. Oxford.
____ , 1998-2000. *Homeri Ilias* (2 vols.), Munich / Leipzig.
Whitman, C.H. 1958. *Homer and the heroic tradition*. Cambridge, Mass.
Willcock, M.M. 1964. «Mythological paradeigma in the Iliad». *CQ* 14:141-54.
____ , 1976. *A Companion to the «Iliad»*. Chicago.
Ζηκίδης Γ. 1972. *Ομηρική Γραμματική*. Αθήνα.

Β. ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Διδάσκων: Βασίλειος Παππάς
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ1302	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=1912		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και*

Παράρτημα Β
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η μελέτη της λατινικής γλώσσας και της δομής της (γραμματική και συντακτικό). Οι φοιτητές μελετούν χαρακτηριστικά αποσπάσματα της λατινικής πεζογραφίας από την ύστερη res publica και τους αυτοκρατορικούς χρόνους. Εξετάζονται επίσης θέματα μετάφρασης.

Αναλυτικότερα, με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει:

- Να γνωρίζουν τη γραμματική και το συντακτικό της Λατινικής.
- Να γνωρίζουν το βασικό λεξιλόγιο της λατινικής γλώσσας ώστε να κατανοούν κείμενα της λατινικής πεζογραφίας.
- Να είναι σε θέση να μεταφράζουν στη νέα ελληνική γλώσσα ένα κείμενο της λατινικής πεζογραφίας.
- Να είναι γνωρίζουν τα κυριότερα είδη της λατινικής πεζογραφίας.
- Να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τα βασικότερα εγχειρίδια (γραμματικής, συντακτικού, λεξικά) για τη μελέτη της λατινικής γλώσσας.
- Να μπορούν να χρησιμοποιούν ηλεκτρονικά λεξικά της λατινικής και άλλες σχετικές ηλεκτρονικές πηγές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αρχικώς πραγματοποιείται μια γενική εισαγωγή για τη λατινική γλώσσα, προκειμένου οι φοιτητές να κατανοήσουν τη συγγένειά της με τις σύγχρονες δυτικοευρωπαϊκές γλώσσες, να πληροφορηθούν για κάποια δάνεια που έλαβε από την αρχαία ελληνική γλώσσα, καθώς και για τη διατήρηση λατινικών λέξεων και φράσεων στη σημερινή νεοελληνική γλώσσα. Τα κείμενα τα οποία μελετούν οι φοιτητές προέρχονται από τη λατινική πεζογραφία (ρητορεία και ιστοριογραφία/βιογραφία). Παράλληλα με τη γραμματική και συντακτική ανάλυση των κειμένων, πραγματοποιείται και εισαγωγή σε θεωρίες μετάφρασης, έτσι ώστε οι φοιτητές να γνωρίσουν και να αφομοιώσουν τις δυνατότητες μετάφρασης από μια συνθετική γλώσσα (Λατινική) σε μια αναλυτική (Νέα Ελληνικά). Πιο συγκεκριμένα, τα αποσπάσματα στα οποία θα εξασκηθούν οι φοιτητές προέρχονται από το *De bello Gallico* και το *De bello civili* του Ιουλίου Καίσαρα, το *pro Flacco* και το *pro Milone*

του Κικέρωνα, τον Λίβιο και από το *De viris illustribus* του Κορνηλίου Νέπωτα. Βασικοί στόχοι του μαθήματος η εξοικείωση των φοιτητών με τη γραμματική και το συντακτικό της Λατινικής, αλλά και με τις τεχνικές μετάφρασής της στη νέα ελληνική γλώσσα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>• Πρόσωπο με πρόσωπο
• Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
• Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>• Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος.
• Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ασκήσεων στην πλατφόρμα ecourse.
• Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού στην πλατφόρμα ecourse.
• Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με τη λατινική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access).
• Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse.
• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.
• Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τον διδάσκοντα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες
(13 εβδομάδες x 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Ασκήσεις</td><td>13 ώρες</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>70 ώρες</td></tr>
<tr><td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td><td>3 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125 ώρες</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης,</td><td>Τρίωρη γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα.

Η εξέταση περιλαμβάνει:
• Μετάφραση γνωστού κειμένου.
• Ασκήσεις γραμματικής.</td></tr>
</table>

Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Ασκήσεις συντακτικού. • Μετάφραση αδίδακτου κειμένου. Η ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και επιπλέον αναρτώνται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος στο ecourse.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η προτεινόμενη βιβλιογραφία (πέραν των συγγραμμάτων που παρέχονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ) προορίζεται για την περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος και βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης (ecourse) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων,
https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=1912
και μπορεί να αναζητηθεί από τους φοιτητές, εφόσον αυτοί το επιθυμούν, στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπου βρίσκονται τα περισσότερα από τα προτεινόμενα βιβλία και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

von Albrecht, M. *Ιστορία της Ρωμαϊκής Λογοτεχνίας* (*Geschichte der Römischen Literatur*, München 2 1994, μετάφρ.- επιμ. Δ. Ζ. Νικήτας), Π.Ε.Κ., τ. Α΄, Ηράκλειο 1997. τ. Β΄(μετάφρ. – επιμ. Δ. Ζ. Νικήτας), Ηράκλειο 2002 (οι πρόσφατες ανατυπώσεις κυκλοφορούν σε έναν τόμο).

Ernout, A. – Thomas, F. *Συντακτικό της Λατινικής* (*Syntaxe Latine*, Paris 1972, μετάφραση Θ. Πίκουλας – επιμ. Α. Μιχαλόπουλος), εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα 2012.

Kenney, E.J. – Clausen, W.V., *Ιστορία της Λατινικής Λογοτεχνίας* (*The Cambridge History of Classical Literature. II Latin Literature*, Cambridge 1982, μετάφρ. Θ. Πίκουλας – Α. Σιδέρη-Τόλια, επιμ. Α. Στεφανής), εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα 1998.

Maltby, R. – Belcher, K. *Τα Λατινικά: Μαθαίνοντας τη γλώσσα από τις πηγές* (μετάφραση Ε. Περάκη Κυριακίδου – Ε. Καρακάσης), εκδ. Σμίλη, Αθήνα 2017.

Νικήτας, Δ. – Τρομάρας, Λ. *Σύγχρονο Λατινοελληνικό Λεξικό*, εκδ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2019.

Wheelock M. Fr., *Τα Λατινικά του Wheelock* (*Wheelock's Latin*, New York 2011, 7th edition, μετάφραση: Α. Μιχαλόπουλος – Σ. Παπαϊωάννου), εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2020.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Bolletino di Studi Latini*: http://www.bollettinodistudilatini.it/news/
- *L'Antiquité Classique:* http://www.antiquiteclassique.be/
- *Latomus*: https://www.latomus.be/
- *The Classical Quarterly*: https://www.cambridge.org/core/journals/classical-quarterly

Πηγές στο διαδίκτυο:

- Θ. Παπαγγελής, *Η Ρώμη και ο κόσμος της* (διαθέσιμο στο: https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/history/rome/index.html)
- Β. Φυντίκογλου – Χρ. Τσίτσιου, *Lingua Latina*, Αθήνα 2015: Ψηφιακό αποθετήριο Κάλλιπος, Ελληνικά ακαδημαϊκά συγγράμματα και βοηθήματα:
- https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2409
- Β. Φυντίκογλου (σχεδιασμός – επιμέλεια): *Ασκήσεις λατινικής γλώσσας*:

https://www.lit.auth.gr/lingua/

- The Latin Library: http://www.thelatinlibrary.com/
- PHI Latin texts: https://latin.packhum.org/

ΛΑΤΙΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Διδάσκων: Βασίλειος Παππάς
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ5330	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΤΙΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=712		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/-τριες θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τα βασικά ερμηνευτικά ζητήματα που αφορούν στο ρωμαϊκό μυθιστόρημα.
- Εξοικειωθούν με την ιστορία, την αισθητική και την ιδεολογία της νερώνειας περιόδου.
- Εξοικειωθούν με το γλωσσικό επίπεδο του sermo vulgaris.
- Εξασκηθούν στη γραμματική, το συντακτικό και το λεξιλόγιο της Λατινικής.
- Γνωρίζουν την πρόσληψη του Πετρωνίου και του λατινικού μυθιστορήματος από

μεταγενέστερους λογοτέχνες και καλλιτέχνες (π.χ. κινηματογράφος).
Γενικές Ικανότητες *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;* *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. • Αυτόνομη εργασία. • Ομαδική εργασία. • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και πολυπολιτισμικότητα. • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει εισαγωγή στη γένεση, τον χαρακτήρα και την εξέλιξη του αρχαίου μυθιστορήματος, τη σχέση μεταξύ του αρχαίου ελληνικού και του λατινικού μυθιστορήματος, καθώς και τις (παλαιότερες και σύγχρονες) θεωρίες που έχουν αναπτυχθεί για το είδος. Επίσης προσφέρονται πλούσιες πληροφορίες για τον βίο, τα έργα και τις πηγές του Πετρωνίου. Διδάσκονται – και από το πρωτότυπο και από μετάφραση – αντιπροσωπευτικά αποσπάσματα από το *Satyricon* με σκοπό τη φιλολογική ερμηνεία (γλωσσικός, υφολογικός και πραγματολογικός σχολιασμός κ.ά.), την εκμάθηση των ιστορικών και κοινωνικών συνθηκών της νερώνειας περιόδου αλλά και την εξερεύνηση της πρόσληψης του έργου του Πετρωνίου στη νεότερη λογοτεχνία και στην τέχνη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. • Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ασκήσεων στην πλατφόρμα ecourse. • Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού στην πλατφόρμα ecourse. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με τη λατινική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας

	ecourse. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email. • Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τον διδάσκοντα μέσω της πλατφόρμας MS-Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Αυτοτελής Μελέτη: 83 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Τρίωρη γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα. Η εξέταση περιλαμβάνει: • Μετάφραση γνωστού κειμένου. • Ασκήσεις γραμματικής. • Ασκήσεις συντακτικού. • Ερωτήσεις πραγματολογικού περιεχομένου. • Ερμηνευτικές ερωτήσεις. • Ερωτήσεις γραμματολογικού περιεχομένου. Η ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και επιπλέον αναρτώνται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος στο ecourse.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η προτεινόμενη βιβλιογραφία (πέραν των συγγραμμάτων που παρέχονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ) προορίζεται για την περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος, βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης (ecourse) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=712 και μπορεί να αναζητηθεί από τους φοιτητές, εφόσον αυτοί το επιθυμούν, στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπου βρίσκονται τα περισσότερα από τα προτεινόμενα βιβλία και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

Beck, R. 1975. “Encolpius at the *Cena*,” *Phoenix* 29: 270-83.

Blickman, D. 1988. “The Romance of Encolpius and Circe,” *A&R* 33: 7-16.

Bodel, John 1999. "The Cena Trimalchionis", στο: Heinz Hofmann (ed.), *Latin Fiction: The Latin Novel in Context*. London: Routledge, 38-51.

Connors, C. 1998. *Petronius the Poet: Verse and Literary Tradition in the Satyricon*. Cambridge: Cambridge University Press.

Courtney, Ed. (ed.) 1991. *The Poems of Petronius.* Atlanta: Scholars Press.

Courtney, Ed. 2001. *A Companion to Petronius*. Oxford: Oxford University Press.

Cueva, E. P. – Byrne, Sh. N. (eds) 2014. *A Companion to the Ancient Novel.* Maiden, MA; Oxford; Chichester: Wiley-Blackwell.

Gottskálk J. 2004. *The Recollections of Encolpius*. *AN* Supplementum 2. Groningen: Barkhuis and The University Library of Groningen

Harrison, S.J. (ed.) 1999. *Oxford Readings in the Roman Novel*. Oxford University Press.

Μερακλής Μ.Γ. 2005. *Petronius: Σατυρικόν*. Αθήνα: Πατάκης

Mueller, K. (ed.) 1995. *Petronius: Satyricon Reliquiae*. Leipzig: Teubner.

Panayotakis, C. 1990. *Theatrum Arbitri. Theatrical Elements in Satyrica of Petronius*. Leiden: Brill.

Prag, Jonathan & Ian Repath (eds.) 2009. *Petronius: A Handbook*. London: Wiley-Blackwell.

Ράιος, Δ. 2001. *Η Μέλισσα και ο Λυκάνθρωπος*, Ιωάννινα.

____ , 2010. *Λατινικό Μυθιστόρημα (Πετρώνιος, Απουλήιος)*, Ιωάννινα.

Schmeling Gareth 2011. *A Commentary on The Satyrica of Petronius*. Oxford: Oxford University Press.

Slater, N. W. 1990. *Reading Petronius*. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press.

Schmeling, G.L. (ed.) 2003. *The Novel in the Ancient World*. Leiden: Brill

Sullivan, J.P. 1985. "Petronius' *Satyricon* and its Neronian Context," *ANRW* 2.32.3: 1666-86.

Walsh, P.G. 2000. *Ρωμαϊκή Μυθιστορία*. Μετάφραση Κ. Παναγιωτάκη. Αθήνα MIET.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Bolletino di Studi Latini*: http://www.bollettinodistudilatini.it/news/
- *L'Antiquité Classique:* http://www.antiquiteclassique.be/
- *Latomus*: https://www.latomus.be/
- *The Classical Quarterly*: https://www.cambridge.org/core/journals/classical-quarterly

Πηγές στο διαδίκτυο:

- The Latin Library: http://www.thelatinlibrary.com/
- PHI Latin texts: http://latin.packhum.org/

ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΟΒΙΔΙΟΥ *ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ*

Διδάσκουσα: Στέλλα Αλέκου
Επίκουρη Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ5629	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5^{ο}
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΟΒΙΔΙΟΥ *ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ*		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3563		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να διακρίνει τους εκπροσώπους και τα χαρακτηριστικά της ποίησης της Αυγούστειας περιόδου.
- Να κατανοεί τη μεθοδολογία προσέγγισης του λατινικού κειμένου.
- Να κατανοεί ζητήματα δομής και λογοτεχνικής τεχνικής στο έργο.
- Να αναγνωρίζει τα βασικά ερμηνευτικά ζητήματα του έργου.

• Να περιγράφει το ιστορικό πλαίσιο του έργου. • Να συγκρίνει διακειμενικά το κείμενο υπό εξέταση με παράλληλα κείμενα.
Γενικές Ικανότητες *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;* *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

1. Εισαγωγή στο βίο και το έργο του Οβιδίου (1η εβδομάδα).
2. Βασικά γνωρίσματα των *Μεταμορφώσεων*: μέτρο, θέματα, δομή και ενότητες (2η εβδομάδα).
3. Μετάφραση, σχολιασμός και ερμηνεία επιλεγμένων ενοτήτων από τα Βιβλία 1, 6, 7, 10 με έμφαση στο ιστορικό υπόβαθρο, τη διάσταση του φύλου και τη διεύρυνση λογοτεχνικών ορίων (3η-10η εβδομάδα).
4. Πρόσληψη των *Μεταμορφώσεων* από τον Μεσαίωνα μέχρι σήμερα (11η-12η εβδομάδα)
5. Χρήση εικονογραφικού - φωτογραφικού υλικού και κριτικός σχολιασμός με βάση την αποκτηθείσα γνώση (13η εβδομάδα).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Παρουσιάσεις PowerPoint. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με τη λατινική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse. Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να

	επικοινωνήσουν με τη διδάσκουσα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams**.**
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	23 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	60 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει: - Κριτική της μετάφρασης (20%) - Γραμματικές παρατηρήσεις (30%) - Ερμηνευτικές παρατηρήσεις (ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων) (50%) Τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και τους διανέμονται δειγματικά διαγωνίσματα ώστε να εξασκηθούν στον τρόπο εξέτασης. Η ύλη των εξετάσεων καθώς και δειγματικά διαγωνίσματα αναρτώνται στο ecourse του μαθήματος. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να δουν το γραπτό τους και να συζητήσουν με τη διδάσκουσα σχετικά με την αξιολόγηση του γραπτού. Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενο σύγγραμμα:

Θ. Παπαγγελής, *Σώματα που άλλαξαν τη θωριά τους. Διαδρομές στις 'Μεταμορφώσεις' του Οβιδίου*, Αθήνα, 2009.

Πρόσθετο διδακτικό υλικό:

Α. Ν. Μιχαλόπουλος – Χ. Μιχαλόπουλος, *Ρωμαϊκή επική ποίηση. Βεργίλιος 'Αινειάδα' – Οβίδιος 'Μεταμορφώσεις'*, Αθήνα, 2015.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

S. Alekou, "Underneath the Arachnean and Minervan Veil of Ambiguity: Cultural and Political *Simulatio* in Ovidian Ecphrasis", M. Vöhler/Th. Fuhrer/St. Frangoulidis (eds.), *Strategies of Ambiguity in Ancient Literature*, De Gruyter (Trends in Classics, Supplementary Volumes, 114), 2021, pp. 175-191.

A. Barchiesi, *The Poet and the Prince: Ovid and Augustan Discourse*, Berkeley, 1997.

P. Hardie (ed.), *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge, 2002.

P. Hardie, *Ovid's Poetics of Illusion*, Cambridge, 2002.

A. N. Michalopoulos, *Ancient Etymologies in Ovid's 'Metamorphoses': A Commented Lexicon*, Leeds, 2001.

S. Papaioannou, *Epic Succession and Dissension: Ovid, 'Metamorphoses' 13.623-14.582, and the Reinvention of the 'Aeneid'*, Berlin, 2005.

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΕΥ)

ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ: ΠΛΑΥΤΟΣ, ΤΕΡΕΝΤΙΟΣ

Διδάσκουσα: Ανθοφίλη Καλλέργη
Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό (Εντεταλμένη Διδάσκουσα)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0734	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ: ΠΛΑΥΤΟΣ, ΤΕΡΕΝΤΙΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3940		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

1) να κατανοεί την επίδραση της Νέας Κωμωδίας στη λατινική κωμωδία.
2) να γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά της *fabula palliata* και τις διαφορές της από

τη *fabula togata*.

3) να κατανοεί τη γλώσσα και το ύφος του Πλαύτου και του Τερέντιου.
4) να εντοπίζει την αλληλεπίδραση που άσκησε η *fabula palliata* στα κατοπινά χρόνια σε διάφορα λογοτεχνικά είδη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις κωμωδίες των δύο εκπροσώπων της *fabula palliata*- του Πλαύτου δηλαδή και του Τερέντιου. Πιο συγκεκριμένα, μετά από μία εκτενή εισαγωγή σχετικά με το ρωμαϊκό θέατρο, την εξέλιξη της ρωμαϊκής κωμωδίας από την αρχαία ελληνική, αλλά και το έργο του Πλαύτου και του Τερέντιου, θα γίνει γλωσσική, μεταφραστική και ερμηνευτική προσέγγιση σε επιλεγμένους στίχους από τις κωμωδίες *Μέναιχμοι* (Πλαύτος) και *Αδελφοί* (Τερέντιος).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την λατινική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία

<table>
<tr><td></td><td>διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access).</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td>
<td><table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες
(13 εβδομάδες Χ 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>83 ώρες</td></tr>
<tr><td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td><td>3 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125 ώρες</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td>
<td>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα.
Περιλαμβάνει:
Α) μετάφραση αποσπασμάτων από το πρωτότυπο κείμενο.
Β) Ασκήσεις γραμματικής.
Γ) Ερωτήσεις πραγματολογικές.
Δ) Ερωτήσεις κρίσεως-συνδυαστικές.

Περισσότερες πληροφορίες για τον τρόπο αξιολόγησης περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.</td></tr>
</table>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Klein, S. V. (2022) *Plautus: Menaechmi*, London.
- Martin, R. H. (1976) *Terence. Adelphoe*, Cambridge.
- Moore, T. J. (1998) *The Theater of Plautus. Playing to the Audience*, Austin.
- Sedgwick, W.B. (1927) 'Parody in Plautus', *CQ* 21, 88–9.
- Sharrock, A. R. (2009) *Roman Comedy: Poetics and Playfulness in Plautus and Terence*, Cambridge.
- Slater, N. W. (2000) *Plautus in Performance. The Theatre of the Mind*, 2nd edition, Amsterdam.
- Ράιος, Δ. (2019) *Λατινική κωμωδία: Πλαύτου Μέναιχμοι*, Νέα έκδοση διορθωμένη, Ιωάννινα.

ΡΩΜΑΪΚΗ ΣΑΤΙΡΑ

Διδάσκουσα: Ανθοφίλη Καλλέργη
Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό (Εντεταλμένη Διδάσκουσα)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0367	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΩΜΑΪΚΗ ΣΑΤΙΡΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1770		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

5) Να κατανοεί τα βασικά χαρακτηριστικά της ρωμαϊκής σάτιρας και τις ιδιομορφίες που χαρακτηρίζουν το συγκεκριμένο λογοτεχνικό είδος ως προς το ύφος και τη γλώσσα.
6) Να γνωρίζει τους σημαντικότερους εκπροσώπους της σάτιρας και να αντιληφθεί την εξέλιξη του είδους από τις απαρχές ως την αυτοκρατορική περίοδο.

7) Να αναλύει μετρικά στίχους σε δαχτυλικό εξάμετρο.
Γενικές Ικανότητες *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;* *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. • Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη της ιστορικής εξέλιξης της ρωμαϊκής σάτιρας από τη *res publica* έως και την αυτοκρατορική περίοδο (βασικοί εκπρόσωποι και έργα, βασική θεματική, μοτίβα και χαρακτήρες, σχέση της σάτιρας με άλλα ρωμαϊκά γραμματειακά είδη). Πρόκειται για ένα είδος καθαρά ρωμαϊκό, στο οποίο σκιαγραφούνται εξαιρετικά τα κακώς κείμενα της εποχής, καθώς και οι αντιλήψεις των Ρωμαίων για διάφορα κοινωνικά και πολιτικά ζητήματα. Οι παραδόσεις περιλαμβάνουν επίσης ερμηνεία τμήματος των *Saturae* του Εννίου, του Λουκιλίου, του Ορατίου, του Περσίου και του Γιουβενάλη. Μελετάται η γλώσσα, το ύφος, το μέτρο, η θεματολογία, ενώ επιχειρείται συνάμα η ένταξή τους στην πολιτική, την αισθητική και την ιδεολογία της ευρύτερης ιστορικής και γραμματειακής περιόδου στην οποία ανήκουν.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών,

	βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την λατινική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access).
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες Χ 3 ώρες) Αυτοτελής Μελέτη: 83 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Περιλαμβάνει: Α) μετάφραση αποσπασμάτων από το πρωτότυπο κείμενο. Β) Ασκήσεις γραμματικής-συντακτικού-μετρικής. Γ) Ερωτήσεις πραγματολογικές. Δ) Ερωτήσεις κρίσεως-συνδυαστικές. Περισσότερες πληροφορίες για τον τρόπο αξιολόγησης περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Anderson, W.S. (1982b) "Studies in Book 1 of Juvenal", *YClS* 15, 197–254.
- Armstrong, D. (1964) "Horace Satires I 1-3: A Structural Study", *Arion* 3, 86-96.
- Bellandi, F. (1996) *Persio. Dai "verbatogae" al solipsismostilistico*, Bologna.
- Bramble, J. C. (1974) *Persius and the Programmatic Satire*, Cambridge.
- Braund, S. M. (1996) *The Roman satirists and their masks*, London.
- Cartault, A. (1951) *Perse: Satires*, Paris.
- Freudenburg, K. (2004) *Satires of Rome: Threatening Poses from Lucilius to Juvenal*, Cambridge.
- Freudenburg, K. (2005) *The Cambridge Companion to Roman Satire*, Cambridge.
- Freudenburg, K. (2009) *Horace: Satires and Epistles*, Oxford.
- Hooley, D.M. (2007) *Roman Satire*, Malden, MA.
- Γιαννάκης, Γ. (2002) *Εισαγωγή στην Ποιητική Ρωμαϊκή Σάτιρα*, Αθήνα.
- Γκούμας, Ν. (1987) *Ιουβενάλης: Σάτιρες (έμμετρη μετάφραση, εισαγωγή και σχόλια)*,

Αθήνα.
- Καρακάσης, Ε. (2022) *Ανθολογία Ρωμαϊκής Σάτιρας*, Ιωάννινα.
- Παπαϊωάννου, Β. (1991) *Ιουβενάλης: Εισαγωγή στην εποχή, στον βίο και στο έργο του μεγάλου σατιρικού*, Θεσσαλονίκη.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

ΡΩΜΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ

Διδάσκων: Παναγιώτης Αθανασόπουλος
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ2314	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΩΜΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2045		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.* *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α* • *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* • *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης* *και Παράρτημα Β* • *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*
Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση των φοιτητών/φοιτητριών στο έργο των ρωμαίων ιστορικών. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα

είναι σε θέση:

- Να διακρίνουν την εξέλιξη και τα βασικά ερμηνευτικά ζητήματα της Ρωμαϊκής Ιστοριογραφίας.
- Να κατανοούν το ιστορικό, κοινωνικό, πνευματικό και πολιτικό πλαίσιο της δημοκρατικής, αυγούστειας και αυτοκρατορικής περιόδου.
- Να εξηγούν τα βασικά χαρακτηριστικά των έργων των ρωμαίων ιστορικών (με έμφαση στη μέθοδο) καθώς και τις ιδιαιτερότητες κάθε συγγραφέα.
- Να αποδίδουν με ευχέρεια ιστορικά κείμενα της Ρωμαϊκής Ιστοριογραφίας σε νεοελληνικό λόγο.
- Να αναλύουν και να σχολιάζουν κείμενα της Ρωμαϊκής Ιστοριογραφίας σε γλωσσικό, γραμματικό, συντακτικό, κριτικό, υφολογικό και ιστορικό-πραγματολογικό επίπεδο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως στόχο να γνωρίσουν οι φοιτητές/φοιτήτριες τα είδη, τα χαρακτηριστικά, τους στόχους και τους κυριότερους εκπροσώπους της Ρωμαϊκής Ιστοριογραφίας. Στο πρώτο μέρος του μαθήματος (μαθ. 1-2) οι φοιτητές/φοιτήτριες εισάγονται στο ιστορικό, πολιτικό, πνευματικό και κοινωνικό πλαίσιο της δημοκρατικής, αυγούστειας και αυτοκρατορικής περιόδου, και εξοικειώνονται με τους εκπροσώπους και τις κατακτήσεις της Ρωμαϊκής Ιστοριογραφίας από τις απαρχές της (χρονικά των αρχιερέων) ως τον Αμμιανό Μαρκελλίνο. Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος (μαθ. 3-13), εστιάζουμε σε επιλεγμένα αποσπάσματα ρωμαίων ιστορικών: Ιούλιος Καίσαρας, *De bello gallico* VI.13.1-16.5, VII.88.1-89.5 και *De bello civili* II.1.1-4.5· Σαλλούστιος Κρίσπος, *De coniuratione Catilinae* Prooem. 1.1-7, 3.1-5.9 και 14.1-16.5· Κορνήλιος Τάκιτος, *Annales* XV.44· Αμμιανός Μαρκελλίνος, *Res Gestae* XXV.3.15-20. Τα αποσπάσματα αναλύονται σε γλωσσικό, συντακτικό, γραμματικό, υφολογικό και πραγματολογικό επίπεδο με έμφαση στον ιστορικό σχολιασμό. Η διδακτέα ύλη κατανέμεται σε δεκατρείς (13) διαλέξεις των τριών (3) ωρών. Για την καλύτερη κατανόηση της διδακτέας ύλης αξιοποιούνται οι ΤΠΕ (PowerPoint, διαδίκτυο), ενώ σε κάθε διάλεξη δίδεται περίληψη του μαθήματος (handout).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>• Πρόσωπο με πρόσωπο.
• Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
• Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού)
• Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος.
• Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με τη λατινική γλώσσα και Γραμματεία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access).
• Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse.
• Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τον διδάσκοντα μέσω της πλατφόρμας MS-Teams.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td><table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες
(13 εβδομάδες x 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>83 ώρες</td></tr>
<tr><td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td><td>3 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125 ώρες</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Η αξιολόγηση πραγματοποιείται μέσω τρίωρης γραπτής εξέτασης στα Νέα Ελληνικά. Η εξέταση περιλαμβάνει σύντομες ερωτήσεις ανάπτυξης· πιο συγκεκριμένα:
1) την ανάπτυξη ενός (ή περισσοτέρων) ζητήματος (ζητημάτων) από την ύλη του πρώτου μέρους (μαθ. 1-2) (= 20 % του τελικού βαθμού),
2) την ανάπτυξη ενός ζητήματος που αφορά τις ενότητες που περιλαμβάνονται στην ύλη του δευτέρου μέρους (μαθ. 3-13) (= 20 % του τελικού βαθμού),
3) τη μετάφραση ενός (ή περισσοτέρων) χωρίου (χωρίων) από τα κείμενα της διδακτέας ύλης (μαθ. 3-13) (= 30 % του τελικού βαθμού),</td></tr>
</table>

	4) τον σχολιασμό του υπό εξέταση χωρίου (ή χωρίων) σε γλωσσικό, γραμματικό, συντακτικό, υφολογικό, κριτικό και ιστορικό-πραγματολογικό επίπεδο (= 30 % του τελικού βαθμού). Η ορθογραφία και η γενική εικόνα του γραπτού λαμβάνονται υπόψη στην τελική βαθμολογία. Τα κριτήρια αξιολόγησης εκτίθενται διεξοδικά κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναγράφονται στο αναλυτικό πρόγραμμα του μαθήματος, που βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2045 . Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να ελέγξουν τη βαθμολογία του γραπτού τους στον ιστότοπο https://classweb.uoi.gr. Επίσης, όσοι φοιτητές / όσες φοιτήτριες επιθυμούν μπορούν κατόπιν συνεννόησης να ελέγξουν το γραπτό τους στο γραφείο του διδάσκοντος, ώστε να ενημερωθούν λεπτομερώς για την επίδοσή τους.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πέραν των συγγραμμάτων που διανέμονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ, οι φοιτητές/φοιτήτριες έχουν στη διάθεσή τους προτεινόμενη βιβλιογραφία για προαιρετική περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος. Η προτεινόμενη βιβλιογραφία βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (e-course) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2045). Οι φοιτητές/φοιτήτριες, εφόσον το επιθυμούν, μπορούν να εντοπίσουν την προτεινόμενη βιβλιογραφία στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Γενικά έργα / Μελέτες:

- Feldherr A., *The Cambridge Companion to the Roman Historians*, Cambridge – New York 2009.
- Grant M., *Greek and Roman Historians: Information and Misinformation*, London – New York 1995.
- Hengst D. den et al., *Emperors and Historiography: Collected Essays on the Literature of the Roman Empire*, Leiden – Boston 2010.
- Marasco G., *Greek and Roman Historiography in Late Antiquity: Fourth to Sixth century A.D.*, Leiden – Boston – Massachusetts 2003.
- Marincola J., *A Companion to Greek and Roman Historiography*, Malden, MA 2007.
- Mellor R., *The Roman Historians*, London – New York 1999.
- Παπαδοπούλου Θ., *Εισαγωγή στη Ρωμαϊκή Ιστοριογραφία και Βιογραφία*, Ιωάννινα 2021.
- Potter D. S., *Literary Texts and the Roman Historian*, London 1999.
- Shuttleworth Kraus Ch., *The Limits of Historiography: Genre and Narrative in Ancient Historical Texts*, Leiden – Boston 1999.
- Yarrow L. M., *Historiography at the End of the Republic: Provincial Perspectives on Roman Rule*, Oxford – New York 2006.

ΡΩΜΑΪΚΗ ΡΗΤΟΡΕΙΑ: ΚΙΚΕΡΩΝ

Διδάσκουσα: Στέλλα Αλέκου
Επίκουρη Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ4939	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	4^{ο}
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΩΜΑΪΚΗ ΡΗΤΟΡΕΙΑ: ΚΙΚΕΡΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3507		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανοεί τη μεθοδολογία προσέγγισης του λατινικού κειμένου.
- Να συγκρίνει διάφορα μεταφραστικά δείγματα και να διατυπώνει με σαφήνεια την άποψή του.
- Να κατανοεί βασικά ερμηνευτικά ζητήματα ρωμαϊκής ρητορικής.
- Να περιγράφει το ιστορικό πλαίσιο των έργων υπό εξέταση.

• Να συγκρίνει διακειμενικά το κείμενο υπό εξέταση με παράλληλα κείμενα.
Γενικές Ικανότητες *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;* *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

1. Εισαγωγή στη ρωμαϊκή ρητορεία (**1η-2η** εβδομάδα)
   Μέρη και είδη του ρητορικού λόγου
   Η ρωμαϊκή ρητορική πριν από τον Κικέρωνα
   Ο Κικέρων και η κατάκτηση της ελληνικής ρητορικής
   Σύντομη επισκόπηση της ρητορικής των χρόνων του Αυγούστου και της αυτοκρατορικής εποχής
2. Κείμενα:
   Επιλογές από τη θεωρητική πραγματεία *De Oratore*: I, 3-5, 9-20· I, 43-45, 191-194, 195-203· II, 1-2, 4-8· II, 12, 51-52· II, 15, 62-64· II, 27, 114-117 (**3η-7η** εβδομάδα)
   Επιλογές από τον ρητορικό λόγο *Pro T. Annio Milone*: 1-6, 22-31, 47-64, 78-83, 92-105 (**8η-12η** εβδομάδα)
3. Η σημασία της ρωμαϊκής ρητορικής σήμερα (**13η** εβδομάδα)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Παρουσιάσεις PowerPoint. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με τη λατινική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse.

	Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τη διδάσκουσα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams**.**
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**<u>***Δραστηριότητα***</u>** / **<u>***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***</u>** Διαλέξεις — 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών — 23 ώρες Αυτοτελής Μελέτη — 60 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση — 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει: - Κριτική της μετάφρασης (20%) - Γραμματικές παρατηρήσεις (30%) - Ερμηνευτικές παρατηρήσεις (ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων) (50%) Τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και τους διανέμονται δειγματικά διαγωνίσματα ώστε να εξασκηθούν στον τρόπο εξέτασης. Η ύλη των εξετάσεων καθώς και δειγματικά διαγωνίσματα αναρτώνται στο ecourse του μαθήματος. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να δουν το γραπτό τους και να συζητήσουν με τη διδάσκουσα σχετικά με την αξιολόγηση του γραπτού. Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<u>Προτεινόμενο σύγγραμμα</u>

Ε. Καρακάση – Θ. Παπαδοπούλου – Β. Παππά, *Cicero: Pro Milone. Εισαγωγή – Κείμενο – Μετάφραση – Ρητορική Ανάλυση – Λεξιλόγιο*, Εκδόσεις Carpe Diem, Ιωάννινα, 2021.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

M. von Albrecht, *Ιστορία της Ρωμαϊκής Λογοτεχνίας* (Geschichte der Römischen Literatur, München 21994, μετάφρ - επιμ. Δ. Ζ. Νικήτας), τ. Α΄, Ηράκλειο 1997, σσ. 46-53, 551-562, 584-636 (599-602), 666-674.

E. J. Kenney – W. V. Clausen, *Ιστορία της Λατινικής Λογοτεχνίας* (The Cambridge History of Classical Literature. II Latin Literature, Cambridge 1982, μετάφρ. Θ. Πίκουλας – Α. Σιδέρη-Τόλια, επιμ. Α. Στεφανής), εκδ. Δ.Ν. Παπαδήμα, Αθήνα 1998, σσ. 205-211, 223-228, 321-369.

Laurent Pernot, *Η Ρητορική στην Αρχαιότητα* (La rhretorique dans l'antiquité, Paris 2000, μετάφρ. Ξανθίππη Τσελέντη – επιμ. Βάλια Σερέτη), εκδ. Δαίδαλος – Ι. Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 2005, σσ. 139-193 & 199-201.

ΡΩΜΑΪΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΣΕΝΕΚΑΣ *ΦΑΙΔΡΑ*

Διδάσκουσα: Στέλλα Αλέκου
Επίκουρη Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ4938	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΩΜΑΪΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΣΕΝΕΚΑΣ *ΦΑΙΔΡΑ*		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3506		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανοεί τη μεθοδολογία προσέγγισης του λατινικού κειμένου.
- Να κατανοεί ζητήματα δομής και λογοτεχνικής τεχνικής στο έργο.
- Να αναγνωρίζει τα βασικά ερμηνευτικά ζητήματα του έργου.
- Να περιγράφει το ιστορικό πλαίσιο του έργου.

• Να συγκρίνει διακειμενικά το κείμενο υπό εξέταση με παράλληλα κείμενα.
Γενικές Ικανότητες *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;* *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

4. Η ζωή και το έργο του Σενέκα: βιογραφικά στοιχεία, η προσωπικότητα και το έργο του Σενέκα (**1η** εβδομάδα).
5. Εισαγωγή στη *Φαίδρα*: ο μύθος του Ιππόλυτου και της Φαίδρας, η δραματική αξιοποίηση του μύθου, η πρωτοτυπία της *Φαίδρας*, το περιεχόμενο και η δομή της, η φιλοσοφία στο έργο, ο ρόλος της φύσης (*natura*), η 'γεωγραφία' και ο αντι-φυλετικός χαρακτήρας του έργου, κυνηγοί και θηράματα στη *Φαίδρα*, χρονολόγηση και πολιτική διάσταση του έργου, η επίδραση της *Φαίδρας*, προσωδία και μετρική (2η εβδομάδα).
6. Κείμενο, μετάφραση και σχολιασμός στίχοι για μελέτη από το πρωτότυπο και μετάφραση (**3η-7η** εβδομάδα).
7. Διακειμενικότητα: ο *Ιππόλυτος Στεφανηφόρος* του Ευριπίδη, η τέταρτη *Ηρωίδα* του Οβιδίου (**8η-10η** εβδομάδα).
8. Πρόσληψη του έργου: η μετάφραση του Μάξιμου Πλανούδη, η *Φαίδρα* του Ρακίνα, η *Φαίδρα* του Γιάννη Ρίτσου (**11η-12η** εβδομάδα).
9. Προβολή μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων του έργου / χρήση εικονογραφικού - φωτογραφικού υλικού και κριτικός σχολιασμός με βάση την αποκτηθείσα γνώση (**13η** εβδομάδα).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Παρουσιάσεις PowerPoint. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων

	δεδομένων και κειμένων) σχετικών με τη λατινική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse. Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τη διδάσκουσα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams**.**
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	23 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	60 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει: - Κριτική της μετάφρασης (20%) - Γραμματικές παρατηρήσεις (30%) - Ερμηνευτικές παρατηρήσεις (ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων) (50%) Τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και τους διανέμονται δειγματικά διαγωνίσματα ώστε να εξασκηθούν στον τρόπο εξέτασης. Η ύλη των εξετάσεων καθώς και δειγματικά διαγωνίσματα αναρτώνται στο ecourse του μαθήματος. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να δουν το γραπτό τους και να συζητήσουν με τη διδάσκουσα σχετικά με την αξιολόγηση του γραπτού. Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενο σύγγραμμα

Ράιος, Δ. 2011, *Σενέκα Φαίδρα. Εισαγωγή, κριτική έκδοση, μετάφραση, ερμηνευτική ανάλυση*, Γιάννενα: Carpe Diem.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

Hill, T. (2004). *Ambitiosa mors: Suicide and Self in Roman Thought and Literature*. London and New York: Routledge.

Boyle, A.J. (1997). *Tragic Seneca: An Essay in the Theatrical Tradition*. London.

Boyle, A.J. (1987). "Senecan Tragedy: Twelve Propositions," *Ramus* 16: 78-101.

Boyle, A.J. (2004). *Roman Tragedy*. London.

Costa, C.D.N. (ed.) (1974). *Seneca*. London and Boston.

Davis, P. (1993). *Shifting Song: The Chorus in Seneca's Tragedies*. Hildesheim.

Erasmo, M. (2004). *Roman Tragedy: Theatre to Theatricality*. Austin.

Fitch, J.G. (2008). *Seneca: Oxford Readings in Classical Studies*. Oxford: Oxford University Press.

Harrison, G. (ed.) (2000). *Seneca in Performance*. London.

Henry, D. and E. Henry (1985). *The Mask of Power*. Warminster and Chicago.

Herington, C. (1966). "Senecan Tragedy." *Arion* 5: 422-71.

Hutchinson, G.O. (1993). *Latin Literature from Seneca to Juvenal*. Oxford.

Pratt, N.T. (1983). *Seneca's Drama*. Chapel Hill.

Schiessaro, A. (2003). *The Passions in Play. Thyestes and the Dynamics of Senecan Drama*. Cambridge: Cambridge University Press.

Staley, G.A. (2010). *Seneca and the Idea of Tragedy*. Oxford.

Sutton, D.F. (1986). *Seneca on the Stage*. Leiden.

Tarrant, R.J. (1978). "Senecan Drama and its Antecedents," *HSCP* 82: 213-63.

ΚΑΤ’ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΕΥ)

ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

Διδάσκων: Βασίλειος Παππάς
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0373	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=807		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η μελέτη και η ερμηνεία επιλεγμένων ποιημάτων από τους Κάτουλλο, Οράτιο, Τίβουλλο, Προπέρτιο, Οβίδιο και Στάτιο.
Αναλυτικότερα, με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται οι φοιτητές:

- Να είναι εξοικειωμένοι με τη γλώσσα, το ύφος, το λεξιλόγιο και τα μέτρα των προαναφερθέντων ποιητών.
- Να έχουν εξασκηθεί σε διάφορες 'αναγνώσεις' των έργων αυτών (που σχετίζονται κυρίως με ποιητολογικές και πολιτικές προσεγγίσεις τους).
- Να έχουν κατανοήσει τη σχέση της λατινικής λυρικής ποίησης με τις πολιτικές και κοινωνικές συνθήκες της περιόδου στην οποία ανήκει.
- Να έχουν ενημερωθεί σχετικά με την πρόσληψη των προαναφερθέντων ποιητών στα μεταγενέστερα χρόνια.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη της ιστορικής εξέλιξης της λατινικής λυρικής ποίησης από την ύστερη δημοκρατία έως και τον principatus των Φλαβίων. Πιο συγκεκριμένα οι παραδόσεις περιλαμβάνουν ερμηνεία τμήματος των *Carmina* του Κατούλλου και του Ορατίου, της ελεγειακής ποίησης των Τιβούλλου, Προπερτίου, Οβιδίου, και της ευκαιριακής ποίησης (*Silvae*) του Στατίου. Μελετάται η γλώσσα, το ύφος, το μέτρο, ζητήματα κριτικής του κειμένου, η θεματική και η ποιητική των ποιημάτων, και επιχειρείται ένταξή τους στην πολιτική, την αισθητική και την ιδεολογία της ευρύτερης ιστορικής και γραμματειακής περιόδου στην οποία ανήκουν.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας

	Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. • Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ασκήσεων στην πλατφόρμα ecourse. • Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού στην πλατφόρμα ecourse. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με τη λατινική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τον διδάσκοντα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Συγγραφή εργασιών (είτε ατομικών είτε ομαδικών): 13 ώρες Αυτοτελής Μελέτη: 70 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Τρίωρη γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα. Η εξέταση περιλαμβάνει: • Μετάφραση γνωστού κειμένου. • Ασκήσεις γραμματικής. • Ασκήσεις συντακτικού. • Μετρική ανάλυση ενός αποσπάσματος. • Ερωτήσεις πραγματολογικού περιεχομένου. • Ερμηνευτικές ερωτήσεις. • Ερωτήσεις γραμματολογικού περιεχομένου. Η ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και επιπλέον αναρτώνται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος στο ecourse.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η προτεινόμενη βιβλιογραφία (πέραν των συγγραμμάτων που παρέχονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ) προορίζεται για την περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος και βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Παν/μίου Ιωαννίνων (http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=807) και μπορεί να αναζητηθεί από τους φοιτητές, εφόσον αυτοί το επιθυμούν, στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπου βρίσκονται τα περισσότερα από τα προτεινόμενα βιβλία και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Βαρζιώτη, Ο. (2010). *Quintus Horatius Flaccus. Η ποιητική του έμπνευση και η ενότητά της στη θεματική του έργου του*. Αθήνα: Typis.

Γρόλλιος, Κ. (1990). *Ο*ράτιος. *Ωδές*. Βιβλίο Ι. 2η έκδ. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.

Copley F.O. (1942). "On the origin of Certain Features of the Paraclausithyron", *TAPA* 73: 96-107.

Copley, F.O. (1947). "Servitium Amoris in the Roman Elegists." *TAPhA* 68: 285-300.

Copley, F.O. (1956). *Exclusus amator. A Study in Latin Love Poetry*, New York: American Philological Association.

Harrison, St. (2019). *Ο*ράτιος. Μετάφραση από τα Αγγλικά: Γ. Αλεξάκης. Μετάφραση λατινικών παραθεμάτων και επιμέλεια: Ε. Καρακάσης-Θ. Παπαδοπούλου, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Καρακάσης, Ε. (2021). *Απάνθισμα λατινικού genus tenue*, Ιωάννινα: Carpe diem.

Lyne, R.O.A.M. (1979). "*Servitium amoris*", *CQ* 29 (1979): 117-130.

Μέγας, Α. (1993). *Λατινική Μετρική*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Newmyer, S.T. (1975). *The Silvae of Statius: structure and theme*. Mnemosyne, Suppl. 53, Leiden.

Παπαγγελής Θ. (2002). *Η Ποιητική των Ρωμαίων «Νεωτέρων»*, Αθήνα: Εκδόσεις ΜΙΕΤ

Παππάς, Β. (2016). *Ρωμαϊκή ερωτική ποίηση: το παρακλαυσίθυρο στην ελεγεία*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Γράφημα.

Τρομάρας, Λ. (2001). *Κάτουλλος: ο νεωτερικός ποιητής της Ρώμης*, 2η έκδοση, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Bolletino di Studi Latini*: http://www.bollettinodistudilatini.it/news/
- *L'Antiquité Classique:* http://www.antiquiteclassique.be/
- *Latomus*: https://www.latomus.be/
- *The Classical Quarterly*: https://www.cambridge.org/core/journals/classical-quarterly

Πηγές στο διαδίκτυο:

- Αντωνιάδης, Θ. (2015). *Ανθολόγιο ρωμαϊκής ελεγείας. Από τον Κάτουλλο στον Οβίδιο*. Κάλλιπος: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015 (σχετικό link: https://repository.kallipos.gr/handle/11419/4624)
- Μιχαλόπουλος, Α.- Μιχαλόπουλος, Χ. (2015). *Ρωμαϊκή Λυρική Ποίηση. Ο*ράτιος *Carmina*. Κάλλιπος: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015 (σχετικό link: https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2905)
- Μιχαλόπουλος, Α.- Μιχαλόπουλος, Χ. (2019). Ανθολογία λατινικής ερωτικής ποίησης, Αθήνα: Κέδρος.
- Μιχαλόπουλος, Χ. – Μιχαλόπουλος, Α. (2015). *Ρωμαϊκή ερωτική ελεγεία*. Κάλλιπος: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015 (σχετικό

link: https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2213).

- Παπαγγελής Θ. (υπεύθυνος έργου). *Ελεγειακή ποίηση στην Αρχαία Ελληνική και Λατινική Λογοτεχνία*: https://www.lit.auth.gr/ancientelegy/
- The Latin Library: http://www.thelatinlibrary.com/
- PHI Latin texts: https://latin.packhum.org/

ΡΩΜΑΪΚΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Διδάσκων: Παναγιώτης Αθανασόπουλος
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0860	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΩΜΑΪΚΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1661		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση των φοιτητών/φοιτητριών στο έργο των ρωμαίων βιογράφων. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση:

- Να διακρίνουν την εξέλιξη και τα βασικά ερμηνευτικά ζητήματα της Ρωμαϊκής Βιογραφίας.
- Να αντιλαμβάνονται τις βασικές ομοιότητες / διαφορές ανάμεσα στη Βιογραφία και

την Ιστοριογραφία.

- Να γνωρίζουν τους σημαντικότερους εκπροσώπους της Ρωμαϊκής Βιογραφίας.
- Να εξηγούν τα βασικά χαρακτηριστικά των έργων των ρωμαίων βιογράφων (με έμφαση στη μέθοδο και το ύφος) καθώς και τις ιδιαιτερότητες κάθε συγγραφέα.
- Να διακρίνουν την αφηγηματική τεχνική των ρωμαίων βιογράφων και να εντοπίζουν σημαντικές διαφορές με τις βιογραφίες του Πλουτάρχου.
- Να συζητούν το ιστορικό και πολιτικό πλαίσιο της εποχής του κάθε συγγραφέα.
- Να αποδίδουν με ευχέρεια κείμενα της Ρωμαϊκής Βιογραφίας σε νεοελληνικό λόγο.
- Να αναλύουν και να σχολιάζουν κείμενα της Ρωμαϊκής Βιογραφίας σε γλωσσικό, γραμματικό, συντακτικό, κριτικό, υφολογικό και ιστορικό-πραγματολογικό επίπεδο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Αυτόνομη εργασία.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως στόχο να γνωρίσουν οι φοιτητές/φοιτήτριες τα είδη, τα χαρακτηριστικά, τους στόχους και τους κυριότερους εκπροσώπους της Ρωμαϊκής Βιογραφίας. Στο πρώτο μέρος του μαθήματος (μαθ. 1-2) οι φοιτητές/φοιτήτριες εισάγονται στο ιστορικό, πολιτικό, πνευματικό και κοινωνικό πλαίσιο της Ρωμαϊκής Βιογραφίας και Αυτοβιογραφίας και εξοικειώνονται με τους εκπροσώπους και τις κατακτήσεις του είδους από τον Κορνήλιο Νέπτωτα ως και την *Historia Augusta*, τις επιδράσεις της ελληνικής βιογραφικής Γραμματείας, τις γραμματειακές συγγένειες της Ρωμαϊκής Βιογραφίας με τη Ρωμαϊκή Ιστοριογραφία, καθώς και τη διάκριση μεταξύ ποιητικής και πεζογραφικής Βιογραφίας. Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος (μαθ. 3-13), εστιάζουμε σε επιλεγμένα αποσπάσματα από τις *Vitae* του Νέπωτα (Praef. 1-8· *Vita Aristidis* 1· *Vita Alcibiadis* 1, 3-6), το *De vita Caesarum* του Σουητώνιου (Divus Iulius 81-82, 88-89· Caligula 11, 58) και το *De Vita Iulii Agricolae* του Τάκιτου (1, 33-35). Τα αποσπάσματα αναλύονται σε γλωσσικό, συντακτικό, γραμματικό, υφολογικό και πραγματολογικό επίπεδο. Η διδακτέα ύλη κατανέμεται σε δεκατρείς (13) διαλέξεις των τριών (3) ωρών. Για την καλύτερη κατανόηση της διδακτέας ύλης αξιοποιούνται οι νέες τεχνολογίες (PowerPoint, διαδίκτυο), ενώ σε κάθε διάλεξη δίδεται περίληψη του μαθήματος (handout).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>• Πρόσωπο με πρόσωπο.
• Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
• Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse (ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού).
• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.
• Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse.
• Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (ηλεκτρονικός υπολογιστής και οπτικοακουστικά μέσα).</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες
(13 εβδομάδες x 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>83 ώρες</td></tr>
<tr><td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td><td>3 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125 ώρες</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Η αξιολόγηση πραγματοποιείται μέσω τρίωρης γραπτής εξέτασης στα Νέα Ελληνικά, η οποία περιλαμβάνει:
1) την ανάπτυξη ενός (ή περισσοτέρων) ζητήματος (ζητημάτων) από την ύλη του πρώτου μέρους (μαθ. 1-2) (= 20 % του τελικού βαθμού),
2) την ανάπτυξη ενός ζητήματος που αφορά τις ενότητες που περιλαμβάνονται στην ύλη του δευτέρου μέρους (μαθ. 3-13) (= 20 % του τελικού βαθμού),
3) τη μετάφραση ενός (ή περισσοτέρων) χωρίου (χωρίων) από τα κείμενα της διδακτέας ύλης (μαθ. 3-13) (= 30 % του τελικού βαθμού),
4) τον σχολιασμό του υπό εξέταση χωρίου (ή χωρίων) σε γλωσσικό, γραμματικό, συντακτικό, υφολογικό, κριτικό και ιστορικό-πραγματολογικό επίπεδο (= 30 % του τελικού βαθμού).
Η ορθογραφία και η γενική εικόνα του γραπτού λαμβάνονται υπόψη στην τελική βαθμολογία.
Τα κριτήρια αξιολόγησης εκτίθενται διεξοδικά κατά τη</td></tr>
</table>

	διάρκεια των παραδόσεων και αναγράφονται στο αναλυτικό πρόγραμμα του μαθήματος, που βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1661. Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να ελέγξουν τη βαθμολογία του γραπτού τους στον ιστότοπο https://classweb.uoi.gr/. Επίσης, όσοι φοιτητές/ φοιτήτριες επιθυμούν μπορούν κατόπιν συνεννόησης να ελέγξουν το γραπτό τους στο γραφείο του διδάσκοντος, ώστε να ενημερωθούν λεπτομερώς για την επίδοσή τους.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Bradley J. R., *The Sources of Cornelius Nepos: Selected Lives*, New York 1991.
- Γιαννακόπουλος Π. Ε., *Κορνηλίου Νέπωτα Βίοι (Corneli Nepotis Vitae): Εισαγωγή, κείμενο, μετάφραση, λεξιλόγιο*, Αθήνα 2002.
- Feldherr A., *The Cambridge Companion to the Roman Historians*, Cambridge – New York 2009.
- Παπαγεωργίου Γ. Θ., *Κορνήλιου Τάκιτου: Περί του βίου του Ιουλίου Αγρικόλα – Περί της καταγωγής και της χώρας των Γερμανών – Διάλογος περί ρητόρων*, Αθήνα 1973.
- Παπαδοπούλου Θ., *Εισαγωγή στη Ρωμαϊκή Ιστοριογραφία και Βιογραφία*, Ιωάννινα 2021.
- Πετρόχειλος Ν., *Σουητώνιος*, τόμ. Α΄: *Οι βίοι των Καισάρων (Ι. Ο αποθεωμένος Ιούλιος, ΙΙ. Ο αποθεωμένος Αύγουστος, ΙΙΙ. Τιβέριος, IV. Καλιγούλας): Εισαγωγή, Μετάφραση, Σχόλια*, Αθήνα 1997.
- Πετρόχειλος Ν., *Τάκιτος*, τόμ. Δ΄: *Ο βίος του Ιούλιου Αγρικόλα. Περί της καταγωγής και της χώρας των Γερμανών, Διάλογος περί ρητόρων (Εισαγωγή Μετάφραση – Σχόλια)*, Αθήνα 2013.
- Power T. – R. K. Gibson, *Suetonius the Biographer. Studies in Roman Lives*, Oxford 2014.
- Rives J. – Mattingly H., *Tacitus. Agricola and Germania*, Middlesex – New York 1982 ([1]1948).
- Shuttleworth Kraus Ch., *The Limits of Historiography: Genre and Narrative in Ancient Historical Texts*, Leiden – Boston 1999.
- Stem S. R., *The Political Biographies of Cornelius Nepos*, Ann Arbor 2012.

ΙΙ. ΤΟΜΕΑΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Α. ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ *ΙΣΤΟΡΙΕΣ* ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Διδάσκουσα: Δέσποινα Παπαστάθη
Ε.ΔΙ.Π.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ1934	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1650		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και*

ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να εξοικειώνονται με έννοιες της ιστορίας της λογοτεχνίας. Με το πέρας των μαθημάτων οι φοιτητές θα πρέπει:

- να έχουν μια γενική εποπτεία της εξέλιξης της νεοελληνικής λογοτεχνίας από τις απαρχές έως και τη λεγόμενη γενιά του ’70 (ρεύματα, συγγραφείς, έργα)

- να γνωρίζουν τα κριτήρια προσέγγισης των διάφορων Ιστοριών της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας από τις πρώτες έως τις πιο σύνθετες σύγχρονες συνθέσεις.

Έτσι, οι φοιτητές αποκτούν γνώσεις που συμβάλλουν στην κριτική κατανόηση θεωριών και αρχών που διέπουν την Επιστήμη της Φιλολογίας, αντικείμενο της οποίας είναι η λογοτεχνία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περιγραφή:

Στο μάθημα οι φοιτητές εξοικειώνονται με έννοιες της ιστορίας της λογοτεχνίας (περιοδολόγηση, πηγές) και τη σημασία του λογοτεχνικού κανόνα. Θα αποκτήσουν μια γενική εποπτεία της νεοελληνικής λογοτεχνίας στην εξέλιξή της (βασικοί σταθμοί, ρεύματα, πρόσωπα και έργα). Στη συνέχεια θα μελετήσουν το πέρασμα από την Ιστορία στις Ιστορίες της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, στο πλαίσιο της σύστασης μιας «εθνικής» γραμματείας. Θα ακολουθήσει μια συνοπτική ιστορία των ΙΝΕΛ από τις πρώτες συναγωγές βιογραφικών και εργογραφικών στοιχείων έως τις πιο σύνθετες σύγχρονες συνθέσεις.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ:
1. Λογοτεχνία: ζητήματα ορισμού, ορολογίας, ιστορίας και πρόσληψης

2-5. Για μια συνοπτική περιοδολόγηση της λογοτεχνίας: Από τις απαρχές έως την πρώτη δεκαετία του μεσοπολέμου: κείμενα, πρόσωπα, ρεύματα 6-8. Από τη «γενιά του ’30» έως τη «γενιά του ’70»: κείμενα, πρόσωπα, ρεύματα ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ: 9. Από την Ιστορία στις ιστορίες: η πρόκληση της ιστορίας της λογοτεχνίας 10. Λογοτεχνικός κανόνας και ιστορία της λογοτεχνίας 11. 19ος αι. και ΙΝΕΛ 12. 20ος αι. και ΙΝΕΛ 13. Ψηφιακές τεχνολογίες και ΙΝΕΛ

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams) σε περίπτωση έκτακτων υγειονομικών συνθηκών.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού και την επικοινωνία. • Ασύγχρονη επικοινωνία και υποστήριξη για εργασίες και ασκήσεις. • Χρήση παρουσιάσεων και άλλων διαδικτυακών εφαρμογών για την παράδοση του μαθήματος. • Διδακτική αξιοποίηση ψηφιακών πόρων για την παροχή διδακτικού υλικού σε ψηφιοποιημένη μορφή
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	*83* ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες (5 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική*	Σύντομες γραπτές εργασίες (διαμορφωτική) Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης (συμπερασματική)

Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΓΕΝΙΚΑ ΕΡΓΑ / ΜΕΛΕΤΕΣ

Αργυρίου Αλέξανδρος, Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του μεσοπολέμου 1918-1940, τ. Α΄-Β΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2001.

_____, Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στους δύστηνους καιρούς 1941-1944, τ. Γ΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2003.

_____, Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του ετεροκαθορισμένου εμφύλιου πολέμου 1945-1949, τ. Δ΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2003.

_____, Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια της επισφαλούς δημοκρατίας 1950-1956, τ. Ε΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2005.

_____, Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια της αυτοσχέδιας ανάπτυξης 1957-1963, τ. Στ΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2005.

_____, Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της όταν η δημοκρατία δοκιμάζεται, υπονομεύεται και καταλύεται 1964-1974 και μέχρι τις μέρες μας, τ. Ζ΄-Η΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2003.

Vitti Mario, Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Οδυσσέας, Αθήνα 2003.

Beaton Roderick, Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία 1821-1992, Νεφέλη, Αθήνα 1996.

Δημαράς Κ. Θ., Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Γνώση, Αθήνα 2000.

Κεχαγιόλγου Γ., «Οι Ιστορίες της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας», Μαντατοφόρος, τχ. 15, σ. 5-66.

Πεχλιβάνος Μίλτος, «Ιστορία (και ιστορίες) της λογοτεχνίας», Μολυβδοκονδυλοπελεκητής, τ. 6, σ. 169-186.

Πολίτης Λίνος, Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1985.

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ

Abrams M. H., *Λεξικό λογοτεχνικών όρων*, μτφρ. Γιάννα Δεληβοριά και Σοφία Χατζηιωαννίδου, Πατάκης, Αθήνα 2005.

ΠΗΓΕΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Παπαθεοδώρου Γιάννης, Παρουσίαση Γραμματολογιών ΝΕΛ. Μια περιδιάβαση στο χώρο της Γραμματολογίας και Ιστοριογραφίας της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, 19ος-20ός αιώνας, στο: http://www.greeklanguage.gr/greekLang/literature/studies/grammatologies/guide.html#toc003

Παππάς Φίλιππος κ.ά., «Ιστορία και Ιστορίες Λογοτεχνίας» στο: *Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία*, στο: https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6432

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Διδάσκουσα: Άννα Μπουκουβάλα
Ε.ΔΙ.Π.
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ4935	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3350		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα έχει ως στόχο να εισαγάγει τους φοιτητές στα πεδία της συγκριτικής φιλολογίας/γραμματολογίας και της θεωρίας της λογοτεχνίας. Θα εξεταστούν ιστορικά ζητήματα που αφορούν στη γένεση και την εξέλιξη της συγκριτικής φιλολογίας/γραμματολογίας, θέματα ορολογίας και μεθοδολογίας του κλάδου και θα ακολουθήσει μια γενική εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας μέσα από τη μελέτη θεμελιωδών θεωρητικών κειμένων στα οποία παρουσιάζονται έννοιες, θέσεις και επιχειρήματα που αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο σημαντικών ρευμάτων της σύγχρονης

θεωρίας και κριτικής της λογοτεχνίας.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση :

- να προσδιορίζουν το περιεχόμενο των βασικών όρων των επιστημονικών πεδίων της συγκριτικής φιλολογίας/γραμματολογίας και της θεωρίας της λογοτεχνίας,
- να κατανοούν τις γενικές αρχές και τη μεθοδολογία της συγκριτικής φιλολογίας και της θεωρίας της λογοτεχνίας,
- να διακρίνουν μεταξύ των διαφορετικών μεθοδολογικών εργαλείων των δύο επιστημονικών πεδίων,
- να διακρίνουν κομβικά σημεία στην ιστορία της εξέλιξης του πεδίου της συγκριτικής φιλολογίας και της εξέλιξής της ως γραμματολογία,
- να ανασυνθέτουν την πορεία της ιστορικής εξέλιξης της θεωρίας της λογοτεχνίας,
- να προσδιορίζουν τις βασικές θέσεις των σχολών της θεωρίας της λογοτεχνίας
- να εφαρμόζουν τα μεθοδολογικά εργαλεία της συγκριτολογικής προσέγγισης σε λογοτεχνικά κείμενα,
- να αναλύουν και να σχολιάζουν θεωρητικά κείμενα και να διακρίνουν βασικές θέσεις και επιχειρήματα που τις υποστηρίζουν,
- να σχολιάζουν και να αποτιμούν κριτικά τη συμβολή αλλά και τους περιορισμούς των πεδίων της συγκριτικής φιλολογίας και της θεωρίας της λογοτεχνίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή, εννοιολογικές διασαφηνίσεις
   Λογοτεχνία και Γραμματεία. Φιλολογία και Γραμματολογία
   Συγκριτική φιλολογία. Συγκριτική γραμματολογία
   Ιστορία, Θεωρία, Κριτική
2. Γενική θεώρηση, διεθνείς ανταλλαγές. Απαρχές και εξέλιξη του κλάδου της Συγκριτικής φιλολογίας στην Ελλάδα
3. Μεθοδολογικές επισημάνσεις, τυπολογία της σύγκρισης
4. Πηγές, επίδραση, πρόσληψη, διακειμενικότητα, διαπολιτισμικότητα

5. Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας
6. Ρωσικός φορμαλισμός. Δομισμός της Σχολής της Πράγας. Νέα Κριτική.
7. Μαρξιστική και νεομαρξιστική κριτική
8. Δομισμός. Σημειωτική.
9. Ερμηνευτική.
10. Θεωρίες της πρόσληψης. Κριτική της αναγνωστικής ανταπόκρισης
11. Μεταδομισμός. Μεταμοντερνισμός
12. Φεμινιστική και μετααποικιακή κριτική
13. Συγκριτική ποιητική. Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις. Πρακτικές εφαρμογές

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams), όταν οι συνθήκες το απαιτούν
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού, την επικοινωνία, την υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας. • Ασύγχρονη επικοινωνία μέσω email και υποστήριξη για εργασίες και ασκήσεις. • Χρήση παρουσιάσεων και άλλων διαδικτυακών εφαρμογών για την παράδοση του μαθήματος. • Διδακτική αξιοποίηση ψηφιακών πόρων για την παροχή διδακτικού υλικού σε ψηφιοποιημένη μορφή. • Χρήση οπτικοακουστικού υλικού σε ψηφιακή μορφή
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	20 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	63 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες (5 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης,*	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου. Η γραπτή εξέταση περιλαμβάνει:

Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• δοκιμασία πολλαπλής επιλογής που αντιστοιχεί στο 30% της βαθμολογίας • ερωτήσεις ανάπτυξης, σε συνδυασμό με κριτική ανάλυση κειμένου, που αντιστοιχούν στο 70% της βαθμολογίας.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα στον Εύδοξο:

Brunel P., Pichois C., Rousseau A.M., *Τι είναι η συγκριτική γραμματολογία;*, μτφρ. Δ. Αγγελάτος, Πατάκης, Αθήνα 1998.

Marino A., *Συγκριτισμός και Θεωρία της Λογοτεχνίας*, μτφρ. Λ. Ιωακειμίδου, Gutemberg, Αθήνα 2020.

Newton K. M. (επιμ.), *Η λογοτεχνική θεωρία του εικοστού αιώνα. Ανθολόγιο κειμένων*, μτφρ. Α. Κατσικερός, Κ. Σπαθαράκης, Π.Ε.Κ., Ηράκλειο 2013.

Παπαρούση Μ., Κιοσσές Σ., *Εισαγωγή στη θεωρία της Λογοτεχνίας*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", 2023.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Διεθνές Ηλεκτρονικό περιοδικό *Σύγκριση*.

Διεθνές Ηλεκτρονικό περιοδικό *Δια-Κείμενα*.

Εκτός από τα συγγράμματα που παρέχονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ, επιπλέον υποχρεωτικό υλικό και προτεινόμενη βιβλιογραφία βρίσκονται αναρτημένα κατά θεματική ενότητα στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος στον ιστότοπο του συστήματος ασύγχρονης εκπαίδευσης e-course του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

ΡΕΥΜΑΤΑ, ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ 1880-1930

Διδάσκουσα: Αντιγόνη Σαμίου
Ε.ΔΙ.Π.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ5465	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΕΥΜΑΤΑ, ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ 1880-1930		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2892		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένεςγνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η γραμματολογική περιδιάβαση στην πεζογραφική και ποιητική παραγωγή της πεντηκονταετίας 1880-1930, καθώς και στις ιστορικές , κοινωνικές, πνευματικές και επιστημονικές προ ϋποθέσεις της . Με επίκεντρο μείζονες συγγραφείς και χαρακτηριστικά έργα της σημαντικότατης Γενιάς του 1880, της θεωρούμενης ως ελάσσονος Γενιάς του 1920, καθώς και sui generis δημιουργούς, όπως ο Καβάφης και ο Σικελιανός , και, πάντοτε, σε συνάρτηση με τις αντίστοιχες πνευματικές ωσμώσεις σε ευρωπαϊκό επίπεδο , θα διερευνηθούν: αφενός η ελληνική πολιτογράφηση ρευμάτων, όπως ο ρεαλισμός , ο νατουραλισμός, ο αισθητισμός, ο συμβολισμός και ο παρνασσισμός˙ αφετέρου η βαθμιαία , αλλά πάντως ορατή ώθηση της λογοτεχνίας ,

πεζογραφίας και ποίησης , στη νεοτερικότητα , τόσο μέσα από τη συχνά τολμηρή θεματική, όσο και μέσα από τους νέους αφηγηματικούς και ποιητικούς τρόπους , όπως η χαλαρή πλοκή, το μη στεγανό τέ λος, οι καταιγιστικοί εσωτερικοί μονόλογοι , η ειρωνεία, η αμφισημία, η ανανεωμένη στιχουργία κ.ά..

Μετά το πέρας του εξαμήνου, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να ανασυνθέτουν το ιστορικό πλαίσιο της εποχής 1880-1930 και τις κοινωνικές προεκτάσεις του.
- Να κατονομάζουν τους σημαίνοντες πεζογράφους και ποιητές της πεντηκονταετίας1880-1930.
- Να γνωρίζουν βασικά στοιχεία γύρω από τον βίο , την πνευματική /καλλιτεχνική διαμόρφωση και την εργογραφία των μειζόνων συγγραφέων των ετών 1880-1930.
- Να αναγνωρίζουν τα ίδια τα πεζογραφικά και ποιητικά κείμενα της εποχής (τουλάχιστον τα πιο εμβληματικά).
- Να προσδιορίζουν τα γραμματολογικά συμφραζόμενατων πιο εμβληματικών κειμένων της εποχής.
- Να αξιολογούν και να συγκρίνουν τις ερμηνεί ες που έχουν κατά καιρούς δοθεί στα κείμενα αυτά από τους κυριότερους μελετητές τους.
- Να εξηγούν όρους , όπως ρεαλισμός , ηθογραφία, νατουραλισμός, αισθητισμός, συμβολισμός, παρνασσισμός, μοντερνισμός.
- Να διακρίνουν τις φιλολογικά έγκυρες εκδόσεις των έργων της εποχής αυτής , έργων κλασικών, που έχουν γνωρίσει πολλαπλές και , συχνά επιστημονικά αναξιόπιστες, επανεκδόσεις.
- Να χρησιμοποιούν τις ιστοσελίδες που έχουν δημιουργηθεί για μείζονες λογοτέχνες της υπό εξέταση περιό δου (όπως για τον Καβάφη, https://cavafy.onassis.org/, και τον Παπαδιαμάντη, https://www.papadiamantis.net).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάπτυξη των ακόλουθων γενικών ικανοτήτων:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ανασκόπηση των κυριότερων ιστορικών γεγονότων και πολιτικών-κοινωνικών ανακατατάξεων της πεντηκονταετίας
2. Επισκόπηση των καθοριστικών πνευματικών και ιδεολογικών ζυμώσεων της Γενιάς του 1880

3. Γ. Δροσίνης, «Χρυσούλα» (1883), «Το βοτάνι της αγάπης» (1888)
4. Γ. Βιζυηνός, «Αι συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας », «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου» (1882-1884)
5. Α. Καρκαβίτσας, *Ο ζητιάνος*(1896-97)
6. Α. Παπαδιαμάντης, «Η φόνισσα» (1903):
7. Μ. Μητσάκης, «Θεάματα εις του Ψυρρή» (1890), Α. Παπαδιαμάντης, «Πατέρα στο σπίτι!» (1895)
8. Κ. Θεοτόκης, *Η ζωή και ο θάνατος του Καραβέλα*(1920)
9. Κ. Χατζόπουλος, «Στο σκοτάδι» (1916), Π. Πικρός, «Το πράμα» (1922)
10. Κ. Παλαμάς, *Ίαμβοι και ανάπαιστοι*(1897), «Πατρίδες» (*Ασάλευτη ζωή*, 1904)
11. Κ. Π. Καβάφης, «Περιμένοντας τους βαρβάρους » (1898), «Η πόλις » (1910), «Του μαγαζιού» (1912), «Καισαρίων» (1918), «Θυμήσου, σώμα» (1916), «Εν τω μηνί Αθύρ» (1917):
12. Ά. Σικελιανός, *Μήτηρ Θεού* (1917).
13. Κ. Γ. Καρυωτάκης, «Δον Κιχώτες», «Στροφές» (*Νηπενθή*, 1921), «[Τί νέοι που φτάσαμεν εδώ...]», «[Μίσθια δουλειά , σωροί χαρτιών ...]», «Σταδιοδρομία», «Εμβατήριο πένθιμο και κατακόρυφο», *Ελεγεία και σάτιρες* (1927), «Αισιοδοξία» (*[Τα τελευταία ποιήματα]*, 1928).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο-ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams), όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού, βιβλιογραφίας και αποσπασμάτων από τα λογοτεχνικά κείμενα. • Ασύγχρονη επικοινωνία μέσω e-mail και υποστήριξη για εργασίες και ασκήσεις. • Χρήση παρουσιάσεων power point και χρήση Internet- άλλων διαδικτυακών εφαρμογών για την παράδοση του μαθήματος. Διδακτική αξιοποίηση ψηφιακών πόρων για την παροχή διαδικτυακού υποστηρικτικού υλικού αναφορικά με τους συγγραφείς που εξετάζονται στο μάθημα.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	20 ώρες
Μικρές ατομικές	16 ώρες

καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	εργασίες εξάσκησης	
	Αυτοτελής Μελέτη	47 ώρες
	Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες (5 ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτικήή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονταιρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις κριτικής ανάπτυξης σε θεωρητικά ζητήματα (50%) και ερωτήσεις ερμηνευτικού σχολιασμού λογοτεχνικών κειμένων (50%)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ι. Γενική Βιβλιογραφία

1. Αντωνίου-Τίλιου Μαρία, *Το περιοδικό* Η Τέχνη *(1898-1899). Συμβολή στη μελέτη της ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας*. Διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 1989.
2. Αράγης Γιώργος, *Ανθολογία της Νεοελληνικής Λογοτεχνικής Κριτικής*, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα, 2019.
3. Αργυρίου Αλέξανδρος, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της 1918-1974*, τ. Α΄-Η΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2001-2007.
4. Βαρελάς Λάμπρος, «Ηθογραφία», στο: *Λεξικό νεοελληνικής λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι*, Πατάκη, Αθήνα 2012, σ. 796-797.
5. Βογιατζάκη Εύη, *Τα αισθητικά ρεύματα στην ευρωπαϊκή και την νεοελληνική λογοτεχνία του 19ου και του 20ου αιώνα,* Gutemberg, Αθήνα, 2016.
6. Βουτουρής Παντελής , *Ως εις καθρέπτην ... προτάσεις και υποθέσεις για την ελληνική πεζογραφία του 19ουαιώνα*, Νεφέλη, Αθήνα 1995.
7. _____, *Ιδέες της σκληρότητας και της κ αλοσύνης. Εθνικισμός, σοσιαλισμός, ρατσισμός(1897-1922)*, Καστανιώτη, Αθήνα 2017.
8. Γκότση Γεωργία, *Η ζωή εν τῃ πρωτευούσῃ . Θέματα αστικής πεζογραφίας από το τέλος του 19ου αιώνα*, Νεφέλη, Αθήνα 2004.
9. Γουνελάς Χαράλαμπος -Δημήτρης, *Η σοσιαλιστική συνείδηση στην ελληνική λογοτεχνία 1897-1912*, Κέδρος,Αθήνα 1984.
10. Μερακλής Μιχάλης Γ . –Δεσποτίδης Αντώνης , «Παρνασσισμός», στο: *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας [...]*,ό.π., σ. 1738-1739.
11. Δημαράς Κ . Θ., *Ιστορία της νεοε λληνικής λογοτεχνίας . Από τις πρώτες ρίζες ως την εποχή μας*, Γνώση,Αθήνα 2000.
12. Καργιώτης Δημήτρης , *Κριτικά δοκίμια για την νεοελληνική λογοτεχνία* , Opportuna, Πάτρα 2018, σ. 53-72.
13. Κριμπάς Κώστας Β ., «Η δεξίωση του Δαρβινισμού στη ν Ελλάδα», *The Athens Review of*

Books, τχ. 37 (Φεβρουάριος 2013), σ. 58-62.
14. Λαμπρέλλης Δημήτρης Ν., *Η επίδραση του Νίτσε στην Ελλάδα*. Τέχνη *και* Διόνυσος, *Βλαστός και Καζαντζάκης*, Παπαζήση, Αθήνα 2009.
15. Ματθιόπουλος Ευγένιος Δ., *Η τέχνη πτεροφυεί εν οδύνη*. *Η πρόσληψη του νεορομαντισμού στο πεδίο της ιδεολογίας, της θεωρίας της τέχνης και της τεχνοκριτικής στην Ελλάδα*,Ποταμός, Αθήνα 2005.
16. Μαυρέλος Νικόλαος, *Οι κοσμοπολίτες και οι φουστανελοφόροι*. *Το ελληνόγλωσσο κριτικό έργο του Νικόλαου Επισκοπόπουλου*. Διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Κύπρου, 2001.
17. Πολίτης Λίνος, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα[15]2006.
18. Πολίτου-Μαρμαρινού Ελένη, «Ηθογραφία», στο: Εγκυκλοπαίδεια *Πάπυρος Λαρούς Μπριτάννικα*, τ. 26, Πάπυρος, χ.τ. 1997, σ. 219-221.
19. Συλλογικό, *Ιστορία του ελληνικού έθνους*, τόμος ΙΔ΄: *Νεώτερος Ελληνισμός*. *Από το 1881 ώς το 1913*, τόμος ΙΕ΄: *Νεώτερος Ελληνισμός*. *Από το 1913 ώς το 1941*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 2000, 2008.
20. Τσιριμώκου Λίζυ, «Λογοτεχνία της πόλης /πόλεις της λογοτεχνίας», *Εσωτερική ταχύτητα*, Άγρα, Αθήνα 2000, σ. 73-112.
21. Abrams M.H., *Λεξικό λογοτεχνικών όρων. Θεωρία-Ιστορία-Κριτική λογοτεχνίας*, Πατάκης, Αθήνα 2012.
22. Beaton Roderick, *Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992*, Νεφέλη, Αθήνα 1996.
23. Chadwick Charles, *Συμβολισμός*, μτφ. Στέλλα Αλεξοπούλου, Ερμής, Αθήνα 1989.
24. Chevrel Yves, *Le naturalisme*, Presses Universitaires de France, Paris 1982.
25. Cuddon J. A., *Λεξικό λογοτεχνικών όρων και θεωρίας λογοτεχνίας*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2010.
26. Furst Lilian R. – Skrine Peter N., *Ματουραλισμός*, μτφ. Λία Μεγάλου, Ερμής, Αθήνα 1990.
22. Grant Damian, *Ρεαλισμός*, μτφ. Ιουλιέττα Ράλλη – Καίτη Χατζηδήμου, Ερμής, Αθήνα 1988.
27. Johnson R. V., *Αισθητισμός*, μτφ. Ελένη Μοσχονά, Ερμής, Αθήνα 1984.
28. Mackridge Peter, "The Textualization of Place in Greek Fiction, 1883-1903", *Journal of Mediterranean Studies*, vol. 2, no. 2 (1992) 148-168.
29. _____, *Γλώσσα και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα, 1776-1976*, μτφ. Γρηγόρης Κονδύλης, Πατάκη, Αθήνα 2013.
30. Reid Ian, *Το διήγημα*, μτφ. Λία Μεγάλου-Σεφεριάδη, Ερμής, Αθήνα 1988.
31. Tziovas Demetrios, *The Nationalism of the Demoticists and Its Impact on Their Literary Theory (1880-1930). An Analysis Based on Their Literary Criticism and Essays*, Adolf M. Hakkert, Amsterdam 1986.
32. Vitti Mario, *Ιδεολογική λειτουργία της ελληνικής ηθογραφίας*, Κέδρος, Αθήνα[4] 1999.
_____, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Οδυσσέας, Αθήνα 2016.
33. Zarimis Maria, *Darwin's Footprint. Cultural Perspectives on Evolution in Greece (1880-1930s)*, Central European University Press, Budapest 2015.

ΙΙ. Ειδική βιβλιογραφία

1. Αθανασόπουλος Βαγγέλης, *Οι μύθοι της ζωής και του έργου του Γ. Βιζυηνού*, Καρδαμίτσα, Αθήνα[3]1996.
2. Αραμπατζίδου Λένα, *Το διακείμενο του αισθητισμού στην ποιητική του Κ. Π. Καβάφη*, Αφοί Κυριακίδη, Θεσσαλονίκη 2013.
3. Βασιλειάδη Μάρθα, *Ο Κ. Π. Καβάρης και η λογοτεχνία της παρακμής. Μορφές, θέματα, μοτίβα*, μτφ. Τιτίκα Καραβία, πρόλογος Renata Lavagnini, Gutenberg, Αθήνα 2018.
4. Βαρελάς Λάμπρος, «Κόντρα στο ρεύμα. Ο Ανδρέας Καρκαβίτσας και οι ρήξεις του

με τη νεοελληνική κοινωνία και τις αναμονές του αναγνωστικού κοινού », στο: Κωνσταντίνος Α. Δημάδης (επιμ.), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1201-2014): οικονομία, ιστορία, κοινωνία, λογοτεχνία*. Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών. Θεσσαλονίκη 2-5 Οκτωβρίου 2014. Πρακτικά, τόμος Γ΄, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2015, σ.47-60.

5. Βελουδής Γιώργος, «Βιζυηνός και Auerbach», *Μονά - ζυγά. Δέκα νεοελληνικά μελετήματα*, Γνώση, Αθήνα 1992, σ. 37-42.

6. _____, «Κ. Χατζόπουλος. Ο άνθρωπος. Το έργο. *Ο πύργος του ακροπόταμου* », *Μονά - ζυγά [...]*, ό.π., σ. 125-204.

7. Βογιατζόγλου Αθηνά, *Η μεγάλη ιδέα του λυρισμού. Μελέτη του* Προλόγου στη ζωή *του Σικελιανού*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1999.

8. _____, *Συνομιλίες ποιητών, Μεταπλάσεις, παρωδίες και αντίλογοι στη νεοελληνική ποίηση του 20ου αιώνα*, Gutemberg, Αθήνα, 2019.

9. Βουτουρής Παντελής, *Αγαπημένε μου Ζαρατούστρα. Παλαμάς - Νίτσε*, Καστανιώτη, Αθήνα 2006.

10. Γαραντούδης Ευρυπίδης, *Ο Παλαμάς από τη σημερινή σκοπιά. Όψεις της ποίησής του και της σύγχρονης πρόσληψής της*, Καστανιώτη, Αθήνα 2005.

11. Καρβέλης Τάκης, *Κωσταντίνος Χατζόπουλος. Ο πρωτοπόρος*, Σοκόλη, Αθήνα 1998.

12. Καψωμένος Ερατοσθένης Γ., «Άγγελου Σικελιανού, "Μήτηρ Θεού ": το κοσμοθεωρητικό μοντέλο της ποίησης του Σικελιανού », *Αναζητώντας το χαμένο ευρωπαϊκό πολιτισμό*, τόμος Α΄: *Νεοελληνική ποίηση και πολιτισμική παράδοση*, Πατάκη, Αθήνα 2002, σ. 110-128.

13. Κοτζιάς Αλέξανδρος, *Τα αθηναϊκά διηγήματα και δύο δοκίμια για το χρόνο*, Νεφέλη, Αθήνα 1992.

14. Μικέ Μαίρη, «Η αμφισβητούμενη ιδιοκτησία του σώματος. Για την τριλογία *Χαμένα κορμιά* του Πέτρου Πικρού», *Κονδυλοφόρος*, τόμ. 10 (2011), σ. 113-137.

15. Μουλλάς Παν., «Το νεοελληνικό διήγημα και ο Γ. Μ. Βιζυηνός», στο: Γ. Μ. Βιζυηνός, *Νεοελληνικά διηγήματα*, επιμ. Παν. Μουλλάς, Εστία, Αθήνα 1994, σ. ιζ'-ρλς΄.

16. Ντουνιά Χριστίνα, *Κ. Γ. Καρυωτάκης. Η αντοχή μιας αδέσποτης τέχνης*, Καστανιώτη, Αθήνα 2001.

17. _____, *Πέτρος Πικρός. Τα όρια και η υπέρβαση του νατουραλισμού*, Γαβριηλίδης, Αθήνα 2006.

18. _____, «Εισαγωγή», στο: Πέτρος Πικρός, *Χαμένα κορμιά*, εισαγωγή, χρονολόγιο, φιλολογική επιμέλεια Χριστίνα Ντουνιά, Άγρα, Αθήνα 2009, σ. 9-21.

19. Παπάζογλου Χρήστος, *Παρατονισμένη μουσική. Μελέτη για τον Καρυωτάκη*, Κέδρος, Αθήνα 1988.

20. Παπακώστας Γιάννης, *Το περιοδικό* Εστία *και το διήγημα*, Εκπαιδευτήρια Κωστέα - Γείτονα, Αθήνα 1982.

21. Παπανικολάου Δημήτρης, *«Σαν κ' εμένα καμωμένοι»: ο ομοφυλόφιλος Καβάφης και η ποιητική της* σεξουαλικότητας, Πατάκη, Αθήνα 2014.

22. Πατερίδου Γεωργία, *«Για νάρθω σ' άλληξενιτειά». Αφηγήσεις του τόπου στην πεζογραφία της γενιάς του 1880. Βιζυηνός, Ψυχάρης, Εφταλιώτης, Καρκαβίτσας, Παπαδιαμάντης*, Opportuna, Πάτρα 2012.

23. Πίστας Παναγιώτης Σ., «Η ζωή και ο θάνατος του Καραβέλα. Ηθογραφία», *Εν Θεσσαλονίκη. Άρθρα και σημειώματα*, Διαγωνίου, Θεσσαλονίκη 1973, σ. 89-91.

24. Πολίτη Τζίνα, «Δαρβινικό κείμενο και η *Φόνισσα* του Παπαδιαμάντη (Πρόταση ανάγνωσης), στο *Συνομιλώντας με τα κείμενα : δοκίμια για τους Α. Κάλβο, Α. Καρκαβίτσα, Μίλτωνα - Φιλαρά - Ρηγόπουλο, Α. Παπαδιαμάντη, Ο. Ελύτη, Δ. Δημητριάδη και Θ, Βαλτινό*, Άγρα, Αθήνα 1996, σ. 155-181.

25. _____, «Η παγίδα της μίμησης στον *Ζητιάνο* του Α. Καρκαβίτσα», στο: Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού –Βίκυ Πάτσιου (επιμ.), *Ο Νατουραλισμός σ την Ελλάδα. Διαστάσεις, μετασχηματισμοί, όρια*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2008, σ. 130-143.

26. Σταυροπούλου Έρη, «Εισαγωγή», στο: Κωσταντίνος Χατζόπουλος, *Τα διηγήματα*, φιλολογική επιμέλεια Έρη Σταυροπούλου, Συνέχεια, Αθήνα 1989, σ. 9-52.
27. _____, «Ανδρέας Καρκαβίτσας», στο: *Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές ως τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο*, τ. Η΄: *1880-1900*, Σοκόλης, Αθήνα 1997, σ. 174-251.
28. Φαρίνου-Μαλαματάρη Γ., *Αφηγηματικές τεχνικές στον Παπαδιαμάντη 1887-1910*, Κέδρος, Αθήνα[2] 2001.
29. Χρυσανθόπουλος Μιχάλης, *Γεώργιος Βιζυηνός. Μεταξύ φαντασίας και μνήμης*, Εστία, Αθήνα[2] 2006.
30. Farnoux Lucile, «Constantin Théotokis, romancier naturaliste», στο: Πολίτου-Μαρμαρινού - Πάτσιου (2008), *Ο Νατουραλισμός στην Ελλάδα [...]*, ό.π., σ. 167-190.

Προτεινόμενο σύγγραμμα στον Εύδοξο:

Καργιώτης Δημήτρης, *Κριτικά δοκίμια για την νεοελληνική λογοτεχνία*, Opportuna, Πάτρα 2018.

ΚΑΤ’ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)

Η Α΄ ΚΑΙ Β΄ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΓΕΝΙΑ

Διδάσκουσα: Δέσποινα Παπαστάθη
Ε.ΔΙ.Π.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0717	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η Α΄ ΚΑΙ Β΄ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΓΕΝΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=773		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.* *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α* *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης* *και Παράρτημα Β* *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*
Το μάθημα "Η α' και β' μεταπολεμική γενιά" αφορά στο ποιητικό έργο δημιουργών που έγραψαν και δημοσίευσαν το έργο τους μετά το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Το πρώτο σκέλος του μαθήματος εξετάζει την ποιητική παραγωγή της «πρώτης μεταπολεμικής γενιάς» και το δεύτερο σκέλος επικεντρώνεται στους εκπροσώπους της «δεύτερης μεταπολεμικής γενιάς».

Στόχος του μαθήματος είναι να αναδειχθούν η σχέση της ποίησης με την ιστορία, καθώς και τα οριακά γεγονότα του μεταπολέμου (μεταπολεμική ανασυγκρότηση, εμφύλιος, δικτατορία) που σφραγίζουν τη λογοτεχνική γραφή, τόσο ειδολογικά όσο και ιδεολογικά. Ειδικότερα στο μάθημα παρουσιάζονται αναλυτικά η «κοινωνική ποίηση της δοκιμασίας», η νέο-υπερρεαλιστική ποίηση και η υπαρξιακή μεταφυσική ποίηση. Μέσα από αντιπροσωπευτικά κείμενα και συγγραφείς της περιόδου 1945-1974, εξετάζεται η «μεταπολεμικότητα» ως «δομή της αίσθησης», που ενσωματώνει βιωματικές εμπειρίες (το τραύμα της εμφύλιας μνήμης) και διαμορφώνει ταυτόχρονα τη μοντερνιστική ποιητική γλώσσα της περιόδου. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο στοιχείο της ελεγειακής τονικότητας ως κυρίαρχο στοιχείο στη φωνή των μεταπολεμικών ποιητών.
Γενικές Ικανότητες *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. • Αυτόνομη εργασία.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1-2. Γραμματολογικά στοιχεία της μεταπολεμικής ποίησης: α΄ και β΄ μεταπολεμική ποιητική γενιά. Βύρων Λεοντάρης και μεταπολεμικότητα. 3. Ποιητική του πένθους στη νεοελληνική μεταπολεμική ποίηση. 4-7. Ιστορία και Μνήμη: Αναγνωστάκης, Αλεξάνδρου, Κύρου, Σινόπουλος, Λεοντάρης, Μάρκογλου, Τσακνιάς, Μέσκος. 8-10. Προσωδία του θανάτου: Σαχτούρης, Βακαλό, Τζούλης. 11-14. Υπαρξιακή ποίηση: Δημάκης, Βαβούρης, Δημουλά, Χριστιανόπουλος, Ασλάνογλου, Αγγελάκη-Ρουκ, Πέγκλη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams) σε περίπτωση έκτακτων υγειονομικών συνθηκών.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού και την επικοινωνία. • Ασύγχρονη επικοινωνία και υποστήριξη για

Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	εργασίες και ασκήσεις. • Χρήση παρουσιάσεων και άλλων διαδικτυακών εφαρμογών για την παράδοση του μαθήματος. • Διδακτική αξιοποίηση ψηφιακών πόρων για την παροχή διδακτικού υλικού σε ψηφιοποιημένη μορφή.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	*Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος ***(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)***	***125 ώρες*** ***(5 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγηση* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Σύντομες γραπτές εργασίες (διαμορφωτική) Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης (συμπερασματική)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΓΕΝΙΚΑ ΕΡΓΑ / ΜΕΛΕΤΕΣ

Αράγης Γιώργος, «Εισαγωγή», στον τόμο: Ανέστης Ευαγγέλου, Η δεύτερη μεταπολεμική γενιά (1950-1970), Ανθολογία, πρόλογος: Ανέστης Ευαγγέλου, εισαγωγή: Γιώργος Αράγης, Παρατηρητής, Θεσ/νίκη 1994, σσ. 24-57.

Αργυρίου Αλέξανδρος, «Σχέδιο για μια συγκριτική της μοντέρνας ελληνικής ποίησης», Διαβάζω, τχ. 22, Ιούλιος 1979, σσ. 28-52.

Γιακουμάκης Δημήτρης, Κάσσος Βαγγέλης, Κεφάλας Ηλίας, Χατζηβασιλείου Βαγγέλης, «Η γενιά των απόηχων (χαρτογράφηση της περιοχής των ποιητών της β΄ μεταπολεμικής γενιάς)», Νέες Τομές, τχ. 1, Άνοιξη 1985, σσ. 3-8.

Ζήρας Αλέξης, «Για τις λογοτεχνικές γενιές...», Γράμματα και Τέχνες, Απρίλιος 1983, τχ.

16, σ. 3, «Όρια και ορισμοί στην ποίηση της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς», στον τόμο: Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία – Γραμματολογία, επιμέλεια: Αλέξανδρος Αργυρίου, Σοκόλης, Αθήνα 2000, σ. 627-629.

Ιλίνσκαγια Σόνια, Η Μοίρα μιας γενιάς: Συμβολή στη μελέτη της μεταπολεμικής πολιτικής ποίησης στην Ελλάδα, μτφρ. Μήτσος Αλεξανδρόπουλος, Κέδρος, Αθήνα 19862 .

Καγιαλής Τάκης, «Ποίηση, ιδεολογία και λογοτεχνική κριτική στην Επιθεώρηση Τέχνης», στον τόμο: Επιθεώρηση Τέχνης: Μια κρίσιμη δωδεκαετία, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 1997, σσ. 47-67.

Καρτσάκης Αντώνης, Μεταπολεμική κριτική και ποίηση. Ζητήματα αισθητικής και ιδεολογίας, Εστία, Αθήνα 2009.

Λεοντάρης Βύρων, Η ποίηση της ήττας, Έρασμος, Αθήνα 1983.

Μαρωνίτης Δ.Ν., Ποιητική και Πολιτική Ηθική. Πρώτη Μεταπολεμική Γενιά. Αλεξάνδρου -Αναγνωστάκης-Πατρίκιος, Κέδρος, Αθήνα 1984.

Μέντη Δώρα, Μεταπολεμική πολιτική ποίηση. Ιδεολογία και ποιητική, Κέδρος, Αθήνα 1995.

Μπακογιάννης Μιχ., Φιλοκύπρου Έλλη, «Κλείτος Κύρου: το εκκρεμές της ποιητικής φωνής», στο Νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική: από τον Διαφωτισμό έως σήμερα, Σοκόλης- Κουλεδάκης, Αθήνα 2014, σ. 1040-1048.

Παπαγεωργίου Κώστας Γ., «Εισαγωγή. Η λογοτεχνική δεκαετία του 1960», στον τόμο: Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία – Γραμματολογία, επιμέλεια: Κώστας Γ. Παπαγεωργίου, Σοκόλης, Αθήνα 2002, σ. 11-104.

Παπαθεοδώρου Γιάννης, «Τέχνη και δράση: οργανωτικά προβλήματα στον τομέα λογοτεχνών της ΕΔΑ (1962-1966), Αρχειοτάξιο, τχ.1, Ιούνιος 1999, σ. 46-49.

Παπαστάθη Δέσποινα, «Ποιητική του πένθους στη δεύτερη μεταπολεμική γενιά», Φιλόλογος, τχ. 163, Ιανουάριος – Μάρτιος 2016, σ. 54-71.

_____, «...μέχρι νεοτέρας φωτογραφίας: Ο ρόλος της φωτογραφίας στην ποίηση της Κικής Δημουλά», Διαβάζω, τχ. 510, Σεπτέμβριος 2010, σ. 30-34.

ΠΗΓΕΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Ιστοσελίδες για τη μεταπολεμική ποίηση:

Α) ιστοσελίδα με κριτικές για τη μεταπολεμική ποίηση: http://www.greeklanguage.gr/Resources/literature/education/literature_history/search.html?details=105

Β) Ιστοσελίδες για τη μεταπολεμική ποίηση: πρώτη και δεύτερη γενιά: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%B5%CF%84%CE%B1%CF%80%CE%BF%CE %BB%CE%B5%CE%BC%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CF%83%CE%B7
http://www.potheg.gr/PeriodDetails.aspx?INDEX=5&lan=1

Γ) Ιστοσελίδες με βιογραφικά στοιχεία των ποιητών: http://www.ekebi.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=NODE&cnode=138
http://www.potheg.gr/Writers.aspx?lan=1

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ: ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΙΚΗ

Διδάσκων: Κώστας Καραβίδας
Ε.ΔΙ.Π.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0863	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ: ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΙΚΗ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1233

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/-ές θα μπορούν να:

- αναλύουν ερμηνευτικά τα σημαντικότερα ποιήματα του Σεφέρη ως προς το περιεχόμενο και τη μορφή
- κατανοούν τις επιδράσεις, τις πηγές και τις διακειμενικές σχέσεις του έργου του
- διακρίνουν τις διαφορετικές φάσεις της σεφερικής ποίησης και να εντάσσουν τα ποιήματα στην ιστορική και πολιτική πραγματικότητα
- περιγράφουν τη διαμόρφωση και την εξέλιξη της ποιητικής του Σεφέρη
- τοποθετούν το σεφερικό έργο στην ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας και στο

πλαίσιο του ευρωπαϊκού μοντερνισμού
- περιγράφουν τους βασικούς σταθμούς της πρόσληψης του σεφερικού έργου
- γνωρίζουν τις σημαντικότερες πτυχές της εκτός ποίησης συγγραφικής δραστηριότητας του Σεφέρη: μεταφράσεις, δοκίμια, αλληλογραφία, ημερολόγια

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες/-ές θα έχουν αναπτύξει περαιτέρω τις ακόλουθες δεξιότητες:
- ικανότητα αυτόνομης μελέτης και κριτικής θεώρησης του ελληνικού και ευρωπαϊκού μοντερνισμού
- ικανότητα κριτικής μελέτης επιστημονικών κειμένων που αφορούν την ποίηση
- άσκηση στην ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη
- άσκηση στην αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει συστηματικά την ποίηση και την ποιητική του Σεφέρη στην εξελικτική της πορεία βάσει του ακόλουθου σχεδιαγράμματος:

<u>Γενική εισαγωγή</u>

Ο Σεφέρης και η ελληνική μοντέρνα ποίηση – Η γενιά του ‘30

<u>Το πρώιμο έργο</u>

Στροφή, *Στέρνα, Τετράδιο γυμνασμάτων* - Η σχέση με τη λογοτεχνική παράδοση και την ποίηση των Παλαμά, Καρυωτάκη, Σικελιανού – Διδάγματα του γαλλικού συμβολισμού και της «καθαρής» ποίησης

<u>Ο προπολεμικός Σεφέρης</u>

Μυθιστόρημα - Η σύμπραξη μύθου και ιστορίας – Αρχαιόθεμα ποιήματα – Η σχέση με τον Έλιοτ και τον αγγλοσαξονικό μοντερνισμό

<u>Ο Σεφέρης στα χρόνια του πολέμου</u>

Ημερολόγιο Καταστρώματος Α΄ και *Β΄ - Κίχλη* – Ιστορισμός και ποίηση

<u>Ο μεταπολεμικός Σεφέρης</u>

Τα «κυπριακά» ποιήματα – *Τρία κρυφά ποιήματα* - Ο Σεφέρης στα χρόνια της δικτατορίας

<u>Βασικοί σταθμοί στην πρόσληψη της σεφερικής ποίησης</u>

Α. Καραντώνης και Γ. Κατσίμπαλης – Τριάντα χρόνια από την κυκλοφορία της *Στροφής* – Η βράβευση με το Νόμπελ – Η πανεπιστημιακή κριτική στη Μεταπολίτευση

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. • Ηχητικό και οπτικό υλικό, προβολές ντοκιμαντέρ.

Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	• Αξιοποίηση ψηφιοποιημένου βιβλιογραφικού οδηγού των ποιημάτων του Σεφέρη (Ο. Ταχοπούλου – Δ. Μέντη)
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Αυτοτελής Μελέτη: 83 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες (5 ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση στα ελληνικά (περισσότερες πληροφορίες για τον τρόπο αξιολόγησης περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο e-course).

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ενδεικτικά:

1. Αργυρίου Α., *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, Καστανιώτης, 1990.
2. Βαγενάς Ν., *Ο ποιητής και ο χορευτής. Μια εξέταση της ποιητικής και της ποίησης του Σεφέρη*, Κέδρος, 1979.
3. Γαραντούδης Ε. & Καγιαλής Τ., *Ο Σεφέρης για νέους αναγνώστες*, Ίκαρος, 2008.
4. Δασκαλόπουλος Δ. (επιμ.), *Εισαγωγή στην ποίηση του Σεφέρη. Επιλογή κριτικών κειμένων*, ΠΕΚ, 1999.
5. Δρακόπουλος Α., *Ο Σεφέρης και η κριτική: Η υποδοχή του σεφερικού έργου 1931-1971*, Πλέθρον, 2002.
6. Μαρωνίτης Δ. Ν., *Γιώργος Σεφέρης. Μελετήματα*, Πατάκης, 2008.
7. Τζιόβας Δ., *Ο μύθος της γενιάς του τριάντα. Νεοτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία,* Πόλις, 2011.
8. *Για τον Σεφέρη. Τιμητικό αφιέρωμα στα τριάντα χρόνια της* Στροφής. Ερμής, 1981 (α' έκδ.: 1961).
9. Beaton R., *Γιώργος Σεφέρης. Περιμένοντας τον Άγγελο. Βιογραφία,* μτφρ. Μίκα Προβατά, Ωκεανίδα, 2003.
10. Vitti M., *Φθορά και λόγος. Εισαγωγή στην ποίηση του Γιώργου Σεφέρη*, Εστία, 1994.

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ

Διδάσκουσα: Αθηνά Βογιατζόγλου
Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0864	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΣ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=707		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να έχει καλή γνώση των πνευματικών και πολιτικοϊστορικών συνθηκών της εποχής του Σικελιανού στην Ελλάδα και την Ευρώπη (τέλη 19ου-πρώτο μισό 20ού αιώνα).
- Να έχει εμβαθύνει σε βασικές όψεις του ποιητικού, θεατρικού και πεζού έργου του Σικελιανού.
- Να μπορεί να δει το έργο του Σικελιανού στο πλαίσιο του έργου Ευρωπαίων, Αμερικανών και Ελλήνων ομοτέχνων του, παλαιότερων και σύγχρονών του.
- Να γνωρίζει αφενός τη σημασία του έργου του Σικελιανού στο πλάισιο της ιστορικής

εξέλιξης της νεοελληνικής λογοτεχνίας και αφετέρου (και ειδικότερα) την απήχηση του έργου του στους μεταγενέστερους Έλληνες ποιητές.

- Να γνωρίζει τις κυριότερες φάσεις της κριτικής πρόσληψης του έργου του και κάποια από τα ποιήματα που γράφτηκαν γι' αυτόν από τους ομοτέχνους του.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Καλλιέργεια της κριτικής ικανότητας του φοιτητή και μύηση στη μεθοδολογία προσέγγισης του συντακτικά περίπλοκου και συχνά κρυπτικού λόγου του Σικελιανού.
- Ικανότητα μετρικής ανάλυσης και αναγνώρισης των πολλαπλών μετρικών καινοτομιών του ποιητή.
- Κατανόηση της αμφίδρομης σχέσης που αναπτύσσεται ανάμεσα στη λογοτεχνική παραγωγή του Σικελιανού και τις γενικότερες λογοτενικές, πνευματικές και πολιτικοϊστορικές συνθήκες της εποχής του.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μελετάται διεξοδικά το ποιητικό (και, δευτερευόντως, το θεατρικό και το δοκιμιακό) έργο του Άγγελου Σικελιανού στο πλαίσιο των κοινωνικοϊστορικών και πολιτικών εξελίξεων της εποχής του, καθώς και σε σχέση με την υπόλοιπη λογοτεχνική παραγωγή και την περιρρέουσα πνευματική ατμόσφαιρα του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα στη Ελλάδα, την Ευρώπη και την Αμερική. Αναλύονται η τεχνοτροπία, το ιδεολογικό και φιλοσοφικό πλαίσιο του έργων του, ο διάλογός του με Έλληνες (από τον Πίνδαρο και τον Αισχύλο ώς τον Σολωμό και τον Καβάφη) και ξένους δημιουργούς (από τον Κητς και τον Σέλλεϋ ως τον Ουίτμαν και τον Κλωντέλ), καθώς και η πρόσληψή του τόσο από την κριτική όσο και από νεότερους Έλληνες δημιουργούς (Σεφέρη, Ελύτη, Ρίτσο, Εμπειρίκο κ.ά.). Όντας ο τελευταίος σημαντικός εκπρόσωπος της επτανησιακής ποίησης, ο Σικελιανός υπήρξε ο συνδετικός κρίκος ανάμεσα στον Σολωμό και τον ποιητικό μοντερνισμό της γενιάς του ’30.

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ

1. Εισαγωγή, εργοβιογραφικά, ιστορικό πλαίσιο.
2-4. Μελέτη της πρώτης, “παγανιστικής” δημιουργικής περιόδου του Σικελιανού (1909-1917): μετρική, υφολογική, πραγματολογική κλπ. ανάλυση και ερμηνεία, διακειμενικές σχέσεις κλπ.
5-7. Μελέτη της δεύτερης, “χριστιανικής” περιόδου του ποιητή, καθώς και της Δελφικής Ιδέας (1917-1930): μετρική, υφολογική, πραγματολογική κλπ. ανάλυση και ερμηνεία, διακειμενικές σχέσεις κλπ.
8-9. Μελέτη της τρίτης, ώριμης δημιουργικής περιόδου: μετρική, υφολογική, πραγματολογική κλπ. ανάλυση και ερμηνεία, διακειμενικές σχέσεις κλπ.
10-11. Σύντομη μελέτη των θεατρικών του Σικελιανού και του δοκιμιακού λόγου του.
12. Εξέταση της επίδρασης που άσκησε στους νεότερούς του ποιητές (κυρίως στα μέλη

της «Γενιάς του ’30»). 13. Κυριότεροι σταθμοί στην κριτική πρόσληψη του έργου του.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams), όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού, τη δομή και την οργάνωση του μαθήματος και την υποστήριξη της μελέτης των φοιτητών. • Ασύγχρονη επικοινωνία μέσω e-course και e-mail για εργασίες και ασκήσεις.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Αυτοτελής Μελέτη: 83 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες (5 ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση στα ελληνικά (περισσότερες πληροφορίες για τον τρόπο αξιολόγησης περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο e-course).

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ: *Εισαγωγή στην ποίηση του Σικελιανού. Επιλογή κριτικών κειμένων*, φιλ. επιμέλεια Ερ.

Καψωμένος, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2010.

Η προτεινόμενη βιβλιογραφία κατά θεματική ενότητα καθώς και τα κείμενα που θα αναλυθούν βρίσκονται αναρτημένα στον ιστότοπο του συστήματος ασύγχρονης εκπαίδευσης e-course του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ (19ος – 20ός ΑΙΩΝΑΣ)

Διδάσκων: Βασίλης Μακρυδήμας
Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό (Εντεταλμένος Διδάσκων)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0727	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ (19ος – 20ός ΑΙΩΝΑΣ)		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3438

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- να αναγνωρίσει και να περιγράψει τον βασικό κριτικό χάρτη που καλύπτει αφενός τις συνθήκες διαμόρφωσης του ελληνικού κριτικού λόγου, αφετέρου την πρόσληψη σημαντικών έργων και εκπροσώπων της νεοελληνικής λογοτεχνίας από τις αρχές του 19ου αι. έως τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια,
- να κατανοήσει και να εκτιμήσει τα βασικά γνωρίσματα, τα πρόσωπα και τις τάσεις της νεοελληνικής κριτικής,

- να κατηγοριοποιήσει και να συνοψίσει τα μεθοδολογικά εργαλεία, τις θεωρητικές καταβολές και τις ιδεολογικές συναρτήσεις της νεοελληνικής κριτικής, καθώς και να συσχετίσει την τελευταία με την ευρωπαϊκή παράδοση και τις ανάλογες διεργασίες στον χώρο των ευρωπαϊκών γραμμάτων,
- εφαρμόσει τις αποκτώμενες γνώσεις σε συγκεκριμένα κείμενα νεοελληνικής κριτικής μέσα από τη μελέτη δειγματοληπτικών περιπτώσεων,
- να ανακαλύψει και να διαχειριστεί τον χώρο της ηλεκτρονικής έρευνας μέσα από την αναζήτηση των πρωτογενών πηγών που μελετώνται στο μάθημα, όπως αυτές βρίσκονται δημοσιευμένες σε ηλεκτρονικές πηγές,
- να συγκρίνει και να αντιπαραβάλλει τις εκάστοτε μετατοπίσεις που παρατηρούνται στον κριτικό λόγο κομβικών χρονολογικών περιόδων του 19ου και 20ού αι. με αντίστοιχα φαινόμενα που παρατηρούνται στη σύγχρονη εποχή. Κατ' επέκταση, να μπορεί να ερμηνεύσει τη δομή και τη λειτουργία του κριτικού λόγου όχι μόνο σε προγενέστερες εποχές αλλά και στο σήμερα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών,
- Λήψη αποφάσεων,
- Αυτόνομη εργασία,
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής,
- Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Απόπειρα προσδιορισμού της λογοτεχνικής κριτικής, οριοθέτηση του πεδίου της. Αναδρομή σε θεωρητικά κείμενα.
2. Η περίπτωση του Αδαμάντιου Κοραή. Η εισαγωγική του «Επιστολή» στην έκδοση των *Αιθιοπικών* του Ηλιόδωρου. Η συμβολή του στην κριτική και θεωρία του πεζού λόγου.
3. Ο *Διάλογος* του Διονύσιου Σολωμού. Ο (αφανής) κριτικός λόγος του Σολωμού. Η αλληγορική γραφή ως κριτική στο γλωσσικό ζήτημα.
4. Η διαμάχη Σπυρίδωνος Ζαμπέλιου και Ιάκωβου Πολυλά. Η πρώτη «ποιητολογική» διαμάχη της νεοελληνικής κριτικής. Το σολωμικό έργο, οι περί αυτού ιστορικές, κοινωνικές, φιλοσοφικές και αισθητικές αντιλήψεις, η ευεργετική επίδραση της νεότερης ευρωπαϊκής σκέψης.
5. Οι ποιητικο-δραματικοί διαγωνισμοί του 19ου αι. Οι αισθητικές κατευθύνσεις και ο ρόλος της πανεπιστημιακής κριτικής. Η γλωσσική φιλονικία του Κωνσταντίνου Ασώπιου και του Παναγιώτη Σούτσου και η περιρρέουσα ιδεολογική σύγκρουση του λογοτεχνικού με το πανεπιστημιακό κατεστημένο.

6. Η κριτική σκέψη του Εμμανουήλ Ροΐδη. Η διαμάχη του με τον Άγγελο Βλάχο για την ποίηση και οι απόψεις του για τη γλώσσα στα *Είδωλα*.
7. Η ανάπτυξη του ημερήσιου τύπου και η κριτική στα χρόνια της «εφημεριδοκρατίας». Η διαμόρφωση της δημοσιογραφικής κριτικής (Παλαμάς, Ξενόπουλος, Επισκοπόπουλος κ.ά.).
8. Ο Κ. Π. Καβάφης και η αθηναϊκή κριτική. Ο ηδονισμός της ποίησης και η σκανδαλοθηρική κριτική.
9. Ο κριτικός Κ. Θ. Δημαράς την περίοδο του Μεσοπολέμου.
10. Η κριτική και τα ζητήματα της έμφυλης ταυτότητας. Ο Μεσοπόλεμος και ο διαχωρισμός ανάμεσα σε «ανδρική» και «γυναικεία» λογοτεχνία. Το παράδειγμα του (της) Άλκη Θρύλου.
11. Η κριτική διαμάχη για τη *Στροφή* του Σεφέρη. Ιδεολογικές και αισθητικές αψιμαχίες γύρω από τη συζήτηση περί «καθαρής ποίησης» και μοντερνισμού.
12. Η συμβολή του Τ.Κ. Παπατσώνη στον κριτικό κανόνα του 20ού αι. Όροι και προϋποθέσεις διαμόρφωσης μιας ιδιαίτερης κριτικής φυσιογνωμίας.
13. Το «Έπαθλο Παλαμά» τού 1947. Μια πολυεπίπεδη κριτική διαμάχη μεταξύ των «γενεών του 1920 και του 1930».

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Προβολή ψηφιοποιημένων κειμένων, πινάκων και πολυμεσικού υλικού σχετικού με την κάθε θεματική ενότητα • Χρήση e-mail και e-course για ενημέρωση και διάθεση πρωτογενούς ή δευτερογενούς υλικού γύρω από το μάθημα.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία*	Γλώσσα: ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: συγγραφή και παρουσίαση, την ώρα της διδασκαλίας, γραπτής εργασίας [10%] / τελική εξέταση (ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ερωτήσεις

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες (5 ECTS)***

Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	ανάπτυξης δοκιμίου) [90%].

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Abrams M. H., *Ο καθρέφτης και το φως. Ρομαντική θεωρία και κριτική παράδοση*, μτφρ. Άρης Μπερλής, Κριτική, 2001.

Frye Northrop, *Ανατομία της Κριτικής*, εισ. Ζ. Ι. Σιαφλέκης, πρόλ.-μτφρ.-επιμ. Μαριζέτα Γεωργουλέα, Gutenberg, [2]2005.

Todorov Tzvetan, *Κριτική της κριτικής. Ένα μυθιστόρημα μαθητείας*, μτφρ. Γιάννης Κιουρτσάκης, πρόλ. Παναγιώτης Μουλλάς, Πόλις, 2006.

Αγγελάτος Δημήτρης, *«ήχος λεπτός... [...] γλυκύτατο[ς], ανεκδιήγητο[ς]...». Η τύχη του σολωμικού έργου και η εξακολουθητική αμηχανία της κριτικής (1859-1929)*, Πατάκης, 2000.

Αθανασοπούλου Αφροδίτη, «Για τις ελληνικές πηγές του σολωμικού *Διαλόγου*», *Η λέξη*, τχ. 142, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997, σσ. 868-881.

Αθήνη Στέση – Ξούριας Γιάννης, *Νεοελληνική Γραμματεία 1670-1830*, ΣΕΑΒ, 2015, https://repository.kallipos.gr/handle/11419/3325, τελευταία ανάκτηση 29.05.2020.

Αράγης Γιώργος, *Ανθολογία της Νεοελληνικής Λογοτεχνικής Κριτικής*, Σοκόλης, 2019.

Αργυρίου Αλέξανδρος, *Ιστορία της Ελληνικής Λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του ετεροκαθορισμένου εμφυλίου πολέμου (1945-1949)*, τ. Δ΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2004 [σσ. 238-279 για το «Έπαθλο Παλαμά»].

Ασώπιος Κωνσταντίνος, *Τα Σούτσεια*, επιμ. Λάμπρος Βαρελάς, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2013.

Βασιλειάδης Βασίλης, *Η ιδεολογία της λογοτεχνικής κριτικής του μεσοπολέμου για τη «γυναικεία» και την «ανδρική» λογοτεχνία*, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2006.

Γιώτη Αγγέλα, «Λογοτεχνία, δημοσιογραφία και άλλα... παρελκόμενα», λήμμα διαθέσιμο στους *σελιδοδείκτες. Πολυμεσικός οδηγός για τη λογοτεχνία και την ανάγνωση*, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, http://selidodeiktes.greek-language.gr/lemmas/973, τελευταία ανάκτηση 02.08.2021.

Γκρέκου Αγορή, *Η καθαρή ποίηση στην Ελλάδα. Από τον Σολωμό ως τον Σεφέρη: 1833-1933*, Αλεξάνδρεια, 2000.

Δημητρακάκης Γιάννης, «Περιπέτειες της σκέψης του Κ. Θ. Δημαρά. Η κριτική του στις ιδέες του Γιώργου Θεοτοκά και η σχέση του με τον γαλλικό καθολικισμό», *Νέα Εστία*, τ. 181, τχ. 1874, Σεπτέμβριος 2017, σσ. 624-653.

Δρακόπουλος Αντώνης, *Ο Σεφέρης και η κριτική. Η υποδοχή του σεφερικού έργου (1931-1971)*, Πλέθρον, 2002.

Επισκοπόπουλος Νικόλαος, *Επιλογή κριτικών κειμένων από το* Άστυ *και το* Νέον Άστυ, επιμ. Νίκος Μαυρέλος, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2011.

Η γυναικεία εικαστική και λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1940), Πρακτικά Ημερίδας, επιμ. Σοφία Ντενίση, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών,

Gutenberg, 2008.
Η Κριτική στη νεότερη Ελλάδα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Ίδρυμα Σχολής Μωραΐτη, Αθήνα 1981.
Καράογλου Χ. Λ., «Η κριτική της κριτικής. Η δημοσιογραφική κριτική: Ένα νέο κεφάλαιο στην ιστορία της λογοτεχνικής κριτικής (1870-1900)», στον συλλογικό τόμο *Νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική από τον Διαφωτισμό έως σήμερα*, Πρακτικά ΙΓ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης: μνήμη Παν. Μουλλά (Θεσσαλονίκη, 3-6 Νοεμβρίου 2011), επιμ. Ναταλία Δεληγιαννάκη, Σοκόλης-Κουλεδάκη, 2014, σσ. 288-301.
Καράογλου Χ. Λ., «Ο ηδονισμός της καβαφική ποίησης και η κριτική. Ψυχαναλυτικές δοκιμές και δοκιμασίες στον Μεσοπόλεμο», στον συλλογικό τόμο *Η ποίηση του κράματος. Μοντερνισμός και διαπολιτισμικότητα στο έργο του Καβάφη*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2000, σσ. 309-329.
Κοραής Αδαμάντιος, «Επιστολή προς Αλέξανδρον Βασιλείου», στου ίδιου, *Προλεγόμενα στους αρχαίους Έλληνες συγγραφείς και η αυτοβιογραφία του*, τ. Α΄, πρόλ. Κ.Θ. Δημαράς, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1984, σσ. 1-56.
Κωστής Παλαμάς. Ο ποιητής και ο κριτικός, επιμ. Παντελής Βουτουρής, Μεσόγειος, 2007.
Μακρυδήμας Βασίλης, *Στον αστερισμό των αντιθέσεων. Ο κριτικός και δοκιμιογράφος Τ. Κ. Παπατσώνης*, Gutenberg, 2021.
Μουλλάς Παναγιώτης, *Η δέκατη μούσα. Μελέτες για την κριτική*, Σοκόλης, 2001.
Μουλλάς Παναγιώτης, *Ρήξεις και συνέχειες· μελέτες για τον 19ο αιώνα*, Σοκόλης, Αθήνα 1993.
Νικόλαος Επισκοπόπουλος, επιμ. Νίκος Μαυρέλος, Γαβριηλίδης, 2002.
Ντουνιά Χριστίνα, «Άλκης Θρύλος: μια φεμινίστρια κριτικός στη δεκαετία του 1920», στον συλλογικό τόμο *Ελληνική λογοτεχνική κριτική*, Πρακτικά Συνεδρίου (Κομοτηνή, 4-6 Δεκεμβρίου 2015: μνήμη Παναγιώτη Μουλλά), επιμ. Βασιλική Κοντογιάννη, Σοκόλης, 2018, σσ. 183-194.
Παπαθεοδώρου Γιάννης, «Η γνώση των ηδονών. Ο ιστορισμός του Καβάφη και η κριτική (1932-1946)», *Ποίηση*, τχ. 24, Φθινόπωρο-Χειμώνας 2004, σσ. 215-256.
Ροΐδης Εμμανουήλ – Βλάχος Άγγελος, *Η διαμάχη για την ποίηση. Τα κείμενα και οι αντιδράσεις*, επιμ. Δημήτρης Δημηρούλης, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2011.
Ροΐδης Εμμανουήλ, *Άπαντα*, τ. Δ., επιμ. Άλκης Αγγέλου, Ερμής 1987.
Σολωμός. Προλεγόμενα Κριτικά Στάη –Πολυλά –Ζαμπέλιου, επιμ. Α.Θ. Κίτσος-Μυλωνάς - Νίκος Καλταμπάνος, Γαβριηλίδης, [2]2004.
Τζιόβας Δημήτρης, *Ο μύθος της γενιάς του τριάντα. Νεοτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία*, Πόλις, [2]2015 [σσ. 406-416 για το «Έπαθλο Παλαμά»].

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΓΡΑΦΗ (19ος – 20ός ΑΙΩΝΑΣ)

Διδάσκων: Βασίλης Μακρυδήμας
Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό (Εντεταλμένος Διδάσκων)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0735	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΓΡΑΦΗ (19ος – 20ός ΑΙΩΝΑΣ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3941		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- να αναγνωρίσει γυναίκες συγγραφείς και τα κείμενά τους, από τις αρχές του 19ου αι. έως σήμερα,
- κατανοήσει τις προδιαγραφές του θεωρητικού λόγου (φεμινιστική κριτική, gay και lesbian studies, πολιτισμικές σπουδές) γύρω από το ζήτημα της έμφυλης γραφής: εσωτερική πολυπλοκότητα / φαντασματική κατασκευή / πολιτισμικοί περιορισμοί και επιτελεστικότητα τού φύλου,

- να τοποθετήσει τα υπό εξέταση έργα και τις δημιουργούς τους στον χρονικό ορίζοντα της εποχής που παρουσιάστηκαν, προβαίνοντας σε συσχετισμούς με τις εκάστοτε επικρατούσες κοινωνικές συνθήκες με σκοπό την κατανόηση της θέσης της γυναίκας συγγραφέως σε έναν ανδροκρατούμενο κόσμο,
- ερμηνεύσει τις ριζοσπαστικές διαθέσεις χαρακτηριστικών γυναικών συγγραφέων και τα μέσα του λόγου που μετήλθαν για να αμφισβητήσουν το κυρίαρχο πατριαρχικό μοντέλο,
- να αξιοποιήσει το θεωρητικό κομμάτι του μαθήματος, παράγοντας κριτικό λόγο για τη σχέση λογοτεχνίας και ευρύτερου κοινωνικού και πολιτισμικού περικειμένου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις,
- Λήψη αποφάσεων,
- Αυτόνομη εργασία,
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον,
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών,
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα,
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου,
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής,
- Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή (Ιστορία της σεξουαλικότητας, έμφυλες διακρίσεις, γυναικεία χειραφέτηση, φεμινιστική κριτική, βασικές αρχές αφηγηματολογίας).
2. Η γυναικεία γραφή τον 19ο αι. (Κοινωνικές διεργασίες, πρόσωπα, κινήσεις, έντυπα).
3. Η γυναικεία παρουσία τις τέσσερις πρώτες δεκαετίες του 20ού αι. (1900-1940): ποίηση, πεζογραφία, εκδοτική δραστηριότητα, έμφυλες αναπαραστάσεις, συνείδηση του φύλου.
4. Ελισάβετ Μουτζάν Μαρτινέγκου: Αυτοβιογραφικός λόγος και διαχείριση της γυναικείας ταυτότητας.
5. Η περίπτωση της Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου: Γράφοντας εν καιρώ λογιοσύνης.
6. Πηνελόπη Δέλτα, *Παραμύθι Χωρίς Όνομα*: Από την εθνική συνείδηση στην αλληγορική αμφισβήτηση του πατριαρχικού μοντέλου.
7. Από την πλευρά της κριτικής. Ο Μεσοπόλεμος και ο διαχωρισμός ανάμεσα σε «ανδρική» και «γυναικεία» λογοτεχνία – Το παράδειγμα του (της) Άλκη Θρύλου.
8. Ντόρα Ρωζέττη, *Η Ερωμένη της*: Ο έρωτας ως επανάσταση.
9. Μελισσάνθη (επιλογή ποιημάτων από τις μεσοπολεμικές συλλογές της): Η οικειοποίηση του χριστιανισμού και η ανατροπή της πατριαρχίας.

10. Η «αποδεσμευμένη ευαισθησία» της Μέλπως Αξιώτη (*Σύμπτωση*).
11. Μαργαρίτα Λυμπεράκη, *Τα ψάθινα καπέλα*: Η ανάδυση του γυναικείου εγώ στο μυθιστόρημα μαθητείας (Bildungsroman).
12. Μάτση Χατζηλαζάρου: Έρωτας, γυναικείο σώμα και απελευθέρωση.
13. Ο φιλοσοφικός και φεμινιστικός μοντερνισμός της Ζωής Καρέλλη [επιλογή από τη συγκεντρωτική έκδοση του έργου της *Τα ποιήματα της Ζωής Καρέλλη*, τ. Α΄ (1940–1955), 1973].

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Προβολή ψηφιοποιημένων κειμένων, πινάκων και πολυμεσικού υλικού σχετικού με την κάθε θεματική ενότητα • Χρήση e-mail και e-course για ενημέρωση και διάθεση πρωτογενούς ή δευτερογενούς υλικού γύρω από το μάθημα.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες (5 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα: ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: συγγραφή και παρουσίαση, την ώρα της διδασκαλίας, γραπτής εργασίας [10%] / τελική εξέταση (ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίου) [90%].

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Butler Judith, *Αναταραχή φύλου. Ο φεμινισμός και η ανατροπή της ταυτότητας*, μτφρ. Γιώργος Καράμπελας, Αλεξάνδρεια, 2009.

Foucault Michel, *Ιστορία της σεξουαλικότητας, 1. Η βούληση για γνώση*, μτφρ. Μπέτζελος Τάσος, *2. Η χρήση των ηδονών*, μτφρ. Μπέτζελος Τάσος, *3. Η επιμέλεια εαυτού*, μτφρ. Πατσογιάννης Βασίλειος, Πλέθρον, 2011-2013.

The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism, edited by Sarah Gamble, Routledge, London and New York 2006.

Αθανασοπούλου Μαρία: «"Ισότητα στη διαφορά": Γυναικεία ποίηση στις αρχές του 20ού αιώνα», *Κονδυλοφόρος*, τχ. 1, 2002, σσ. 91-118.

Βαρίκα Ελένη, *Η εξέγερση των Κυριών: η γένεση μιας φεμινιστικής συνείδησης στην Ελλάδα 1833-1907*, Κατάρτι, Αθήνα 2004.

Βασιλειάδης Βασίλης, *Η ιδεολογία της λογοτεχνικής κριτικής του μεσοπολέμου για τη «γυναικεία» και την «ανδρική» λογοτεχνία*, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2006.

Γεωργόπουλος Διονύσης, *Το γυναικείο φύλο στα λογοτεχνικά και αυτοβιογραφικά κείμενα της Πηνελόπης Δέλτα: Γυναικείοι λογοτεχνικοί χαρακτήρες και έμφυλες αποτυπώσεις τους*, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2015.

Ελληνική Βιβλιογραφία της Ιστοριογραφίας των Γυναικών και του Φύλου (1974-2014), επιμ. Γλαύκη Γκότση – Ειρήνη Ριζάκη, Ιστορικοί για την Έρευνα στην Ιστορία των Γυναικών και του Φύλου, Αθήνα 2015.

Η γυναικεία εικαστική και λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1940), Πρακτικά Ημερίδας, επιμ. Σοφία Ντενίση, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Gutenberg, 2008.

Λόγος Γυναικών, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου: Κομοτηνή, 26-28 Μαΐου 2006, επιμ. Βασιλική Κοντογιάννη, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Ε.Λ.Ι.Α., 2008.

Μπάρρυ Πήτερ, *Γνωριμία με τη θεωρία. Μια εισαγωγή στη λογοτεχνική και πολιτισμική θεωρία*, μτφρ. Αναστασία Νάτσινα, Βιβλιόραμα, [2]2013 (κεφάλαια 6. «Φεμινιστική κριτική» και 7. «Λεσβιακή / γκέι κριτική»).

Ντενίση Σοφία, *Ανιχνεύοντας την «αόρατη» γραφή. Γυναίκες και γραφή στα χρόνια του ελληνικού Διαφωτισμού – Ρομαντισμού*, Νεφέλη, 2014.

Ντουνιά Χριστίνα, «Η περιπέτεια ενός ρομάντζου», στο Ντόρα Ρωζέττη, *Η ερωμένη της*, επιμ.-επίμετρο Χριστίνα Ντουνιά, Μεταίχμιο 2005, σσ. 219-242.

Παπακώστας Γιάννης, *Η ζωή και το έργο της Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου*, Ε.Λ.Ι.Α., Αθήνα 1980.

Ριζάκη Ειρήνη, *Οι "γράφουσες" Ελληνίδες. Σημειώσεις για τη γυναικεία λογιοσύνη του 19ου αι.*, πρόλ. Ελένη Πολίτου – Μαρμαρινού, Κατάρτι, Αθήνα 2007.

Σιωπηρές ιστορίες. Γυναίκες και φύλο στην ιστορική αφήγηση (συλλογικό), επιμ. Έφη Αβδελά – Αγγέλικα Ψαρρά, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 1997.

Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική, επιμ. Αθηνά Αθανασίου, μτφρ. Πελαγία Μαρκέτου-Μαργαρίτα Μηλιώρη-Αιμίλιος Τσεκένης, Νήσος, Αθήνα 2006.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (19ος – 20ός ΑΙΩΝΑΣ)

Διδάσκων: Βασίλης Μακρυδήμας
Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό (Εντεταλμένος Διδάσκων)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0736	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (19ος – 20ός ΑΙΩΝΑΣ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3942		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- να αναπτύσσει την ιστορική εξέλιξη της νεοελληνικής δραματουργίας,
- να συσχετίζει το νεοελληνικό θέατρο με την κοινωνικοπολιτική πραγματικότητα, καθώς και με τις ευρωπαϊκές και διεθνείς τάσεις με τις οποίες διαλέγεται,
- να αντιλαμβάνεται το πεδίο αλληλεπίδρασης λογοτεχνίας και δράματος, αφηγηματικού και δραματικού λόγου, όπως διαμορφώνεται μέσα από τη διαδικασία της διασκευής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Λήψη αποφάσεων,
- Αυτόνομη εργασία,
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον,
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών,
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής,
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στη νεοελληνική δραματουργία. Αναδρομή στα είδη του νεοελληνικού θεάτρου του 19ου και του 20ού αι. (πατριωτικό δράμα, ιστορική τραγωδία, ρομαντικό δράμα, κωμειδύλλιο, σοβαρή κωμωδία κ.λπ.). Οι θεατρικές εξελίξεις στην Ελλάδα τον 19^{ο} και τον 20ό αι.
2. Οι ποιητικοί και δραματικοί διαγωνισμοί του 19ου αι. Η δημιουργία και η εδραίωση της επαγγελματικής σκηνής. Θέατρο και γλωσσικό ζήτημα. Από τον εκσυγχρονισμό του καθαρευουσιάνικου δράματος στη σύγχρονη αστική ηθογραφία. Εμφάνιση και ανάπτυξη του λαϊκού θεάτρου. Περιδιάβαση στις κειμενικές, αφηγηματικές και μυθοπλαστικές κατασκευές του θεατρικού λόγου.
3. Το θέατρο του Διαφωτισμού. Το αστικό οικογενειακό δράμα *Ο βασιλικός* [1829-1830] του Αντωνίου Μάτεσι).
4. Θέατρο και γλωσσική σάτιρα. *Η Βαβυλωνία* (1836) του Δημήτριου Βυζάντιου.
5. Λαϊκό Θέατρο. Το κωμειδύλλιο *Η τύχη της Μαρούλας* (1889) του Δημήτριου Κορομηλά.
6. Το θέατρο ιδεών. *Η Τρισεύγενη* (1903) του Κωστή Παλαμά ως χαρακτηριστικό ποιητικό δράμα του θεάτρου της δημοτικής.
7. Από το διήγημα στη διασκευή για θεατρική παράσταση. Η *Στέλλα Βιολάντη* [1909] του Γρηγόριου Ξενόπουλου. Ένα λανθάνον φεμινιστικό σύμβολο.
8. Από τον ρομαντισμό στον ρεαλισμό. *Το άσπρο και το μαύρο* (1913) του Σπύρου Μελά.
9. Η πολιτικοποιημένη γραφή. *Η τιμή και το χρήμα* (1914) του Κωνσταντίνου Θεοτόκη ως έργο-φορέας σοσιαλιστικών ιδεών και τα όρια των γενών. Από την πεζογραφία στη θεατρική διασκευή.
10. Η άνθιση του ηθογραφισμού. *Το Φιντανάκι* (1921) του Παντελή Χορν.
11. Στο θεοσοφικό σύμπαν του Νίκου Καζαντζάκη. Η έμμετρη τραγωδία Χριστός (1928). Η συνομιλία με τις ευρωπαϊκές ιδέες και τη νεοελληνική παράδοση.
12. – 13. Η *Σίβυλλα* [1940-1944] του Άγγελου Σικελιανού. Η αρχαία τραγωδία ως ένδυμα κοινωνικής συνείδησης. Ιστορία, φιλοσοφία και ελληνικό πνεύμα στο κοσμικό όραμα του ποιητή).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>• Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>• Προβολή ψηφιοποιημένων κειμένων, πινάκων και πολυμεσικού υλικού σχετικού με την κάθε θεματική ενότητα
• Χρήση e-mail και e-course για ενημέρωση και διάθεση πρωτογενούς ή δευτερογενούς υλικού γύρω από το μάθημα.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες
(13 εβδομάδες x 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>83 ώρες</td></tr>
<tr><td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td><td>3 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Γλώσσα: ελληνικά

Μέθοδοι αξιολόγησης: συγγραφή και παρουσίαση, την ώρα της διδασκαλίας, γραπτής εργασίας [10%] / τελική εξέταση (ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίου) [90%].</td></tr>
</table>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βάλσας Μίμης, *Το νεοελληνικό θέατρο από το 1453 έως το 1900*, εισ.-μτφρ. Χ. Μπακονικόλα-Γεωργοπούλου, Ειρμός, Αθήνα 1994.

Βασιλείου Αρετή, *Εκσυγχρονισμός ή παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του μεσοπολέμου*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2005.

Βαφειάδου Έφη, *Εισαγωγή στη δραματουργία του Παντελή Χορν*, ανέκδοτη διδακτορική διατριβή, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 1994.

Γεωργουσόπουλος Κώστας, «Ο θεατρικός Ξενόπουλος: Ο διασκεδαστής του εαυτού του»,

στον συλλογικό τόμο *Γρηγόριος Ξενόπουλος. Πενήντα χρόνια από το θάνατο ενός αθάνατου (1951-2001)*. Πρακτικά Συνεδρίου 28 και 29 Νοεμβρίου 2001, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, Αθήνα 2003, σσ. 73-83.

Γλυτζουρής Αντώνης, *Πόθοι αετού και φτερά πεταλούδας. Το πρώιμο θεατρικό έργο του Νίκου Καζαντζάκη και οι ευρωπαϊκές πρωτοπορίες της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της Παρακμής στη νεοελληνική δραματουργία των αρχών του εικοστού αιώνα*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2009.

Γρηγορίου Ρέα, *Ο Δημήτριος Κορομηλάς και το νεοελληνικό θέατρο την τελευταία 25ετία του 19ου αι.*, ανέκδοτη διδακτορική διατριβή, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη 2009.

Δήμου Ευσταθία, *Από τον αφηγηματικό στον δραματικό λόγο. Θεατρικές διασκευές πεζογραφημάτων από το δεύτερο μισό του 20ού μέχρι και τις αρχές του 21ου αιώνα*, ανέκδοτη διδακτορική διατριβή, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014.

Ζητήματα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη, επιμ. Έφη Βαφειάδη – Νικηφόρος Παπανδρέου, ΠΕΚ. Ηράκλειο 2007.

Θεοτόκης Κωνσταντίνος, *Η τιμή και το χρήμα*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2019 [με εισαγωγική μελέτη της Έρης Σταυροπούλου («Οι ερωτευμένες ηρωίδες του Κωνσταντίνου Θεοτόκη και οι λογοτεχνικές αδελφές τους: παραλλαγές μιας τυπολογίας»)].

Καρρά Κατερίνα, *Ο Σπύρος Μελάς και το θέατρο της εποχής του. Συμβολή στη μελέτη της δραματουργίας του*, ανέκδοτη διδακτορική διατριβή, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2010.

Μαλάμου Μαντώ, *Τα προσωπεία του Διονύσου. Η «Θυμέλη» του Άγγελου Σικελιανού και το αρχαίο δράμα*, Γρηγόρη, Αθήνα 2014.

Μπλέσιος Αθανάσιος, *Μελέτες νεοελληνικής δραματολογίας*, β΄ έκδοση, Παπαζήσης, Αθήνα 2011.

Μπλέσιος Αθανάσιος, *Το θεατρικό έργο του Δ. Κ. Βυζάντιου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2010.

Παράδοση και εκσυγχρονισμός στο νεοελληνικό θέατρο. Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή, Πρακτικά του Γ΄ Πανελλήνιου Θεατρολογικού Συνεδρίου, Ρέθυμνο 23-26 Οκτωβρίου 2008 : αφιερωμένο στον Θόδωρο Χατζηπανταζή, επιμ. Αντώνης Γλυτζουρής - Κωνσταντίνα Γεωργιάδη, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2010.

Πούχνερ Βάλτερ, *Ανθολογία νεοελληνικής δραματουργίας*, τ. Β΄ (βιβλίο 1, βιβλίο 2), ΜΙΕΤ, Αθήνα 2006.

Πούχνερ Βάλτερ, *Η γλωσσική σάτιρα στην ελληνική κωμωδία του 19ου αιώνα. Γλωσσοκεντρικές στρατηγικές του γέλιου από τα «Κορακιστικά ώς τον Καραγκιόζη»*, Πατάκης, Αθήνα 2001.

Πούχνερ Βάλτερ, *Ο Παλαμάς και το θέατρο*, Καστανιώτης, 1996.

Πούχνερ Βάλτερ, *Πορείες και σταθμοί. Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Αιγόκερως, 2005.

Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματουργίας από την Αναγέννηση ώς σήμερα, Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου, 18-21 Απριλίου 2002, επιμ. Κωνστάντζα Γεωργακάκη, Ergo, Αθήνα 2004.

Ταμπάκη Άννα, *Η νεοελληνική δραματουργία και οι δυτικές της επιδράσεις (18ος – 19ος αι.). Μια συγκριτική προσέγγιση*, Ergo, 2002.

Ταμπάκη Άννα, *Το νεοελληνικό θέατρο (18ος – 19ος αι.). Ερμηνευτικές προσεγγίσεις*, Δίαυλος, 2005.

Χατζηπανταζής Θόδωρος, *Διάγραμμα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2014.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Διδάσκουσα: Δέσποινα Παπαστάθη
Ε.ΔΙ.Π.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ2935	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1651		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.* *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α* • *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* • *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης* *και Παράρτημα Β* • *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*
Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με έννοιες, μεθόδους και εργαλεία της Επιστήμης της Νέας Ελληνικής Φιλολογίας.

Με το πέρας των μαθημάτων οι φοιτητές θα πρέπει:

Α) να γνωρίζουν το περιεχόμενο των όρων λογοτεχνία, γραμματεία, φιλολογία, γραμματολογία,
Β) να κατανοούν βασικές αρχές που διέπουν τα λογοτεχνικά γένη και είδη
Γ) να γνωρίζουν τα πεδία ανάλυσης και ερμηνείας της λογοτεχνίας, καθώς και τις συναφείς μεθόδους επιστημονικής πρακτικής
Έτσι, οι φοιτητές αποκτούν γνώσεις που συμβάλλουν στην κριτική κατανόηση θεωριών και αρχών που διέπουν την Επιστήμη της Φιλολογίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:

Το μάθημα προσφέρει μια γενική εισαγωγή στις έννοιες, τις μεθόδους και τα εργαλεία της Νέας Ελληνικής Φιλολογίας. Οι φοιτητές εξοικειώνονται με βασικές έννοιες και όρους (τι είναι λογοτεχνία, γραμματεία, φιλολογία, γραμματολογία, κείμενο/έργο, θεωρίες ανάλυσης και ερμηνείας κειμένων, κ.α.), καθώς και με μεθόδους και εργαλεία της φιλολογικής έρευνας (βιβλιογραφία, εκδοτική, έρευνα των περιοδικών, σχέση της νεοελληνικής λογοτεχνίας με τις ψηφιακές τεχνολογίες).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

1. Λογοτεχνία - Γραμματεία - Φιλολογία – Γραμματολογία

2. Κείμενο - έργο

3. Λογοτεχνικά γένη και είδη

4. Ποίηση

5. Αφήγηση

6. Δράμα

7. Χρηστικά ή «εξωλογοτεχνικά» κείμενα

8-9. Ανάλυση και ερμηνεία κειμένου

10. Εθνική, γενική και συγκριτική γραμματολογία 11. Μέθοδοι και εργαλεία: βιβλιογραφία, εκδοτική, ανθολογίες, μετρική, έρευνα των περιοδικών 12. Νεοελληνική φιλολογία και ψηφιακές τεχνολογίες 13. Η νεοελληνική λογοτεχνία στην εκπαίδευση. Ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams) σε περίπτωση έκτακτων υγειονομικών συνθηκών
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού και την επικοινωνία. • Ασύγχρονη επικοινωνία και υποστήριξη για εργασίες και ασκήσεις. • Χρήση παρουσιάσεων και άλλων διαδικτυακών εφαρμογών για την παράδοση του μαθήματος. • Διδακτική αξιοποίηση ψηφιακών πόρων για την παροχή διδακτικού υλικού σε ψηφιοποιημένη μορφή.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Αυτοτελής Μελέτη: 83 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες (5 ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*	• Σύντομες γραπτές εργασίες (διαμορφωτική) • Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης (συμπερασματική)

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αγγελάτος Δημήτρης, Η άλφα βήτα του νεοελληνιστή, Gutenberg, Αθήνα 2011.

Βελουδής Γιώργος, Γραμματολογία. Θεωρία Λογοτεχνίας, Πατάκης, Αθήνα 2001.

Μαστροδημήτρης Π. Δ., Εισαγωγή στη νεοελληνική φιλολογία, Δόμος, Αθήνα 2005.

Πολίτης Αλέξης, Εγχειρίδιο του Νεοελληνιστή. Βιβλιογραφίες- Λεξικά- εγχειρίδια- κατάλογοι- ευρετήρια- χρονολόγια κ.ά., Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2005.

ΡΕΥΜΑΤΑ, ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (1830-1880)

Διδάσκουσα: Αθηνά Βογιατζόγλου
Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ4940	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΕΥΜΑΤΑ, ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (1830-1880)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (ελληνικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1871		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να γνωρίζουν το ιστορικό πλαίσιο ανάδυσης του αθηναϊκού ρομαντισμού και τα βασικά στάδια της εξέλιξής του,
- να κατανοούν τον αθηναϊκό ρομαντισμό εντός του πλαισίου των ευρωπαϊκών ρομαντισμών αλλά και σε σχέση με την κοινωνική και ιδεολογική ανάπτυξη του ελληνικού κράτους,
- να αναγνωρίζουν τους βασικούς σταθμούς στην εξέλιξη του γλωσσικού

ζητήματος της περιόδου 1830-1880,

- να γνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά, τους κυρίους εκπροσώπους και τα γνωστότερα έργα του αθηναϊκού ρομαντισμού στην πεζογραφία και την ποίηση,
- να περιγράφουν τις κυριότερες θεματικές και τεχνοτροπικές τάσεις στην ποίηση και τη μυθιστοριογραφία της πεντηκονταετίας 1830-1880,
- να αναλύουν αντιπροσωπευτικά έργα της πεζογραφίας και της ποίησης,
- να κατανοούν την επενέργεια θεσμικών και εκδοτικών φορέων, όπως οι πανεπιστημιακοί λογοτεχνικοί διαγωνισμοί (1851-1877) και τα λογοτεχνικά-οικογενειακά περιοδικά, στη διαμόρφωση της λογοτεχνίας και της λογοτεχνικής κριτικής της εποχής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης,.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Αντίληψη της ιστορικοπολιτικής προοπτικής των λογοτεχνικών φαινομένων.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα επιχειρείται η ιστορική και γραμματολογική περιδιάβαση του ελληνικού ρομαντισμού, με αναφορά σε αντιπροσωπευτικά κείμενα και συγγραφείς «ρομαντικών χρόνων» (1830-1880).

Ειδικότερα, εξετάζονται η έννοια του «εθνικού ποιητή», η ανάδυση του νεοελληνικού μυθιστορήματος, η ευρύτερη σχέση της λογοτεχνίας με τη δημόσια σφαίρα του νεοσύστατου ελληνικού κράτους. Οι συνεχείς απόπειρες των συγγραφέων για τη δημιουργία του «νεοελληνικού μυθιστορήματος», η σταδιακή πύκνωση της διηγηματικής παραγωγής στο «μακρύ 19ο αιώνα», η λυρική αλλά και σατιρική διάσταση της ποιητικής παραγωγής, αποτελούν ενδιαφέρουσες πτυχές του λογοτεχνικού φαινομένου την περίοδο αυτή. Εξετάζονται και αναλύονται παραδειγματικά κείμενα που αναδεικνύουν τη γλωσσική, θεματική κλπ. εξέλιξη τόσο του ποιητικού όσο και του πεζογραφικού λόγου αυτής της πεντηκονταετίας.

1-2: Γενική ιστορική και ιδεολογική παρουσίαση των χρόνων 1830-1880. Φιλολογικοί μύθοι για την περίοδο αυτή.
3. Η ποίηση, α’: Σολωμός

4. Η ποίηση, β’: Φαναριώτες της εξόρμησης.

5. Η ποίηση της ακμής και της παρακμής των ρομαντικών.

6-11. Η πεζογραφία: από τον *Λέανδρο* (1834) του Π. Σούτσου ως τον *Λουκή Λάρα* (1879) του Δημητρίου Βικέλα. 12-13. Συνολική αποτίμηση της ποιητικής και της πεζογραφικής παραγωγής της περιόδου, σχέση μεταξύ τους, κριτική πρόσληψη και επιδράσεις στον 20ό και τον 21ο αιώνα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams), όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού, τη δομή και την οργάνωση του μαθήματος και την υποστήριξη της μελέτης των φοιτητών. • Ασύγχρονη επικοινωνία μέσω e-course και e-mail για εργασίες και ασκήσεις.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Αυτοτελής Μελέτη: 83 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες (5 ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση στα ελληνικά (περισσότερες πληροφορίες για τον τρόπο αξιολόγησης περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο e-course).

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ:

Πολίτης Αλέξης, *Η ρομαντική λογοτεχνία στο εθνικό κράτος 1830-1880. Ποίηση, πεζογραφία, θέατρο, πνευματική κίνηση, αναγνώστες*, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 2017.

ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Βαγενάς Νάσος (επιμ.), *Από τον Λέανδρο στον Λουκή Λάρα. Μελέτες για την πεζογραφία της περιόδου 1830-1880*, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 1997.

Βελουδής Γιώργος, «Ο επτανησιακός, ο αθηναϊκός και ο ευρωπαϊκός ρομαντισμός», *Μονά-Ζυγά. Δέκα νεοελληνικά μελετήματα*, Αθήνα, Γνώση, 1992, 97-123.

Βουτουρής Παντελής, Γεωργής Γιώργος (επιμ.), *Ο ελληνισμός στον 19ο αιώνα. Ιδεολογικές και αισθητικέ ςαναζητήσεις*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2006.

Γεωργαντά Αθηνά, *Αιών Βυρωνομανής. Ο κόσμος του Byron και η νέα ελληνική ποίηση*, Αθήνα, Εξάντας, 1992.

Δημαράς Κ. Θ., *Ελληνικός ρωμαντισμός*, Αθήνα, Ερμής, 1982.

Μουλλάς Παναγιώτης, *Ρήξεις και συνέχειες. Μελέτες για τον 19ο αιώνα*, Αθήνα, Σοκόλης, 1993.

_____, «Ελληνικός 19ος αιώνας: Το μυθιστόρημα στο στόχαστρο», *Νέα Εστία*, 1779 (Ιούνιος 2005) 981-1000.

Ο ρομαντισμός στην Ελλάδα. Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου, (12 και 13 Νοεμβρίου 1999), Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και ΓενικήςΠαιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), 2001.

Πολίτης Αλέξης, *Τα ρομαντικά χρόνια: Ιδεολογίες και νοοτροπίες στην Ελλάδα του 1830-1880*, Αθήνα, Μνήμων, 2008.

Σαχίνης Απόστολος, *Θεωρία και άγνωστη ιστορία του μυθιστορήματος στην Ελλάδα 1760-1870*, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1992.

ΡΕΥΜΑΤΑ, ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (1930-1980)

Διδάσκων: Κώστας Καραβίδας
Ε.ΔΙ.Π.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ6756	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΕΥΜΑΤΑ, ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (1930-1980)		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3321

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/τές θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζουν βασικά κείμενα και συγγραφείς (ποίηση και πεζογραφία) από την εμφάνιση της λεγόμενης «γενιάς του ‘30» μέχρι τη μεταπολεμική περίοδο και την πρώτη φάση της Μεταπολίτευσης.
- αναγνωρίζουν ρεύματα, επιμέρους τάσεις και χαρακτηριστικά της λογοτεχνίας της περιόδου καθώς και να προβληματίζονται γύρω από τη χρήση του όρου «γενιά».
- παρακολουθούν την εξέλιξη της ποιητικής και πεζογραφικής παραγωγής με

έμφαση στις κορυφώσεις, τις τομές, τις συνέχειες και τις ρήξεις. • συνδέουν τα έργα με τα ιστορικά, πολιτικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα και να κατανοούν τη στενή συνάφεια με τις κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες. • εντοπίζουν με κειμενικές ενδείξεις τις ιδεολογικές και αισθητικές αναζητήσεις της περιόδου. • εξοικειώνονται με τις μεθόδους ερμηνευτικής ανάλυσης κειμένων, αξιοποιώντας σύγχρονα κριτικά εργαλεία ανάγνωσης.
Γενικές Ικανότητες *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, • Λήψη αποφάσεων, • Αυτόνομη εργασία, • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, • Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου, • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, • Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτήτριες/τές θα διδαχθούν αντιπροσωπευτικά κείμενα και συγγραφείς της γενιάς του ’30 και της μεταπολεμικής εποχής, φτάνοντας μέχρι τα χρόνια της δικτατορίας και της Μεταπολίτευσης. Έμφαση θα δοθεί στα βασικά χαρακτηριστικά των ρευμάτων (μοντερνισμός, υπερρεαλισμός, πρωτοπορίες στην ποίηση και ρεαλισμός, μοντερνισμός στην πεζογραφία). Το μάθημα κινείται σε δύο άξονες: έναν ιστορικό-γραμματολογικό και έναν κειμενικό. Στον πρώτο άξονα η έμφαση δίνεται στο ιστορικό πλαίσιο, τις ιδεολογικές και αισθητικές αναζητήσεις και στα ευρύτερα κοινωνικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα της μακράς αυτής περιόδου. Στον δεύτερο μελετώνται και αναλύονται ενδεικτικά κείμενα και συγγραφείς.
Πρόκειται να διδαχθούν ανθολογημένα ποιήματα των Σεφέρη, Ελύτη, Ρίτσου, Εγγονόπουλου, Εμπειρίκου, Σαχτούρη, Καρούζου, Χατζηλαζάρου, Αναγνωστάκη, Βακαλό, Αγγελάκη-Ρουκ, Μαστοράκη και αποσπάσματα από πεζά των Μυριβήλη, Καραγάτση, Κοσμά Πολίτη, Αξιώτη, Τσίρκα, Ιωάννου, Χάκκα, Αλεξάνδρου, Δούκα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ	• Προβολή πολυμεσικού υλικού σχετικού με την κάθε θεματική ενότητα.

<table>
<tr><td>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td><table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες
(13 εβδομάδες x 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>83 ώρες</td></tr>
<tr><td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td><td>3 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Γραπτή εξέταση στα ελληνικά (περισσότερες πληροφορίες για τον τρόπο αξιολόγησης περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο e-course).</td></tr>
</table>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ενδεικτικά:

1. Beaton R., *Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και Πεζογραφία 1821-1992,* Νεφέλη, 1996.
2. Vitti M., *Η 'γενιά του τριάντα'. Ιδεολογία και μορφή. Με μια νέα εισαγωγή,* Ερμής, 2006.
3. Καρτσάκης Α., *Μεταπολεμική κριτική και ποίηση. Ζητήματα αισθητικής και ιδεολογίας,* Εστία, Αθήνα 2009.
4. Καστρινάκη Α. *Η λογοτεχνία στην ταραγμένη δεκαετία 1940-1950,* Πόλις, 2005.
5. Μέντη Δ., *Μεταπολεμική πολιτική ποίηση. Ιδεολογία και ποιητική,* Κέδρος, 1995.
6. *Επιστημονικό Συμπόσιο. Ιστορική Πραγματικότητα και Νεοελληνική Πεζογραφία (1945-1967)*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Σχολή Μωραΐτη, 1997.
7. *Μοντερνισμός: Η ώρα της αποτίμησης; Σειρά Διαλέξεων*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Σχολή Μωραΐτη, 1996.
8. Μικέ Μ., *Δοκιμασίες. Όψεις του οικογενειακού πλέγματος στο νεοελληνικό μυθιστόρημα 1922-1974,* Gutenberg, 2019.
9. Ντουνιά Χ., *Αργοναύτες και σύντροφοι. Όψεις του λογοτεχνικού πεδίου στη δεκαετία*

του '30, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, 2021.
10. Τζιόβας Δ., *Ο άλλος εαυτός. Ταυτότητα και κοινωνία στη νεοελληνική πεζογραφία*, Πόλις, 2007.
11. Τζιόβας Δ., *Ο μύθος της γενιάς του τριάντα. Νεοτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία*, Πόλις, 2011.
12. Τζιόβας Δ., *Η πολιτισμική ποιητική της ελληνικής πεζογραφίας. Από την ερμηνεία στην ηθική*, ΠΕΚ, 2017.
13. Χατζηβασιλείου Β., *Η κίνηση του εκκρεμούς. Άτομο και κοινωνία στη νεότερη ελληνικη πεζογραφία: 1974-2017,* Πόλις, 2018.
14. Χρυσανθόπουλος Μ., *«Εκατό χρόνια πέρασαν και ένα καράβι». Ο ελληνικός υπερρεαλισμός και η κατασκευή της παράδοσης,* Άγρα, 2012.

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)

Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΥ: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΚΕΙΜΕΝΙΚΟΤΗΤΑΣ

Διδάσκουσα: Αθηνά Βογιατζόγλου
Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0723	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΥ: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΚΕΙΜΕΝΙΚΟΤΗΤΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στα ελληνικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=812		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζει την εικονοκλαστική δύναμη των ποικίλων λογοτεχνικών πρωτοποριών των αρχών του 20ού αιώνα.

- Να προσδιορίζει το φιλοσοφικό, αισθητικό κλπ. εκτόπισμα του υπερρεαλισμού και να αναγνωρίζει τα υπερρεαλιστικά λογοτεχνικά κειμενα και τους τρόπους λειτουργίας τους.
- Να αναλύει τις εκφραστικές τεχνικές των διαφόρων ποιητικών φάσεων του Εγγονόπουλου.
- Να διακρίνει τις κριτικές τάσεις που αναπτύχθηκαν γύρω από το έργο του.
- Να συγκρίνει, θεματικά, το ποιητικό με το εικαστικό έργο του.
- Να αναγνωρίζει τη σημασία και τη δυναμική του έργου του στο πλαίσιο της ιστορίας της νεοελληνικής ποίησης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών, με κύρια στόχευση την ικανότητα για αναλυτική σκέψη, βασισμένη σε όσο το δυνατόν αντικειμενικότερες αναγνώσεις των λογοτεχνικών κειμένων.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής τόσο στον ίδιο τον ποιητή όσο και στους κριτικούς του, με κύρια στόχευση τον κριτικό αναστοχασμό.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ευρωπαϊκές πρωτοπορίες των αρχών του 2ού αιώνα.
2. Γαλλικός υπερρεαλισμός: προγραμματικές αρχές, ιστορία κινήματος, εκπρόσωποι, έργα.
3. Ελληνικός προϋπερρεαλισμός. Ελληνικός υπερρεαλισμός: οι όροι της υποδοχής του κινήματος στην Ελλάδα, οι εκπρόσωποι, οι τάσεις, τα έργα.
4. Ν. Εγγονόπουλος: βιοεργογραφικά. Το ζωγραφικό έργο του.
5-6. *Μην ομιλείτε εις τον οδηγόν* (1938): μια ανατρεπτική ποιητική συλλογή.
7. *Τα κλειδοκύμβαλα της σιωπής* (1939): Το "σκάνδαλο" της κριτικής πρόσληψης των πρώτων έργων του Εγγονόπουλου.
8. *Μπολιβάρ:* ένα "ελληνικό" ποίημα;
9. *Η επιστροφή των πουλιών* (1946), *Ελευσις* (1948)
10. *Ο Ατλαντικός* (1954), *Εν ανθηρώ Έλληνι λόγω* (1957).
11-12. *Στην κοιλάδα με τους ροδώνες*: ο όψιμος Εγγονόπουλος
13. Ζητήματα κριτικής πρόσληψης. Τα πεζά κείμενα και οι συνεντεύξεις του ποιητή

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams), όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή

<table>
<tr>
<td>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td>
<td>διδακτικού υλικού, τη δομή και την οργάνωση του μαθήματος και την υποστήριξη της μελέτης των φοιτητών.
• Ασύγχρονη επικοινωνία μέσω e-course και e-mail για εργασίες και ασκήσεις.</td>
</tr>
<tr>
<td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td>
<td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες
(13 εβδομάδες x 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>83 ώρες</td></tr>
<tr><td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td><td>3 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td>
<td>Γραπτή εξέταση στα ελληνικά

(περισσότερες πληροφορίες για τον τρόπο αξιολόγησης περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο e-course).</td>
</tr>
</table>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ:

Εισαγωγή στην ποίηση του Εγγονόπουλου. Επιλογή κριτικών κειμένων, επιμέλεια Φραγκισκη Αμπατζοπούλου, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Η προτεινόμενη βιβλιογραφία κατά θεματική ενότητα καθώς και τα κείμενα που θα αναλυθούν βρίσκονται αναρτημένα στον ιστότοπο του συστήματος ασύγχρονης εκπαίδευσης e-course του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ: Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ

Διδάσκουσα: Δέσποινα Παπαστάθη
Ε.ΔΙ.Π.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0722	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8^{ο}
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ: Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3062		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την ποίηση και ποιητική του Γιάννη Ρίτσου

Με το πέρας των μαθημάτων οι φοιτητές θα πρέπει:

Α) να γνωρίζουν τα κύρια χαρακτηριστικά της ποιητικής του όπως αυτή εξελίχθηκε μέσα από το πέρασμα από την παραδοσιακή στη μοντέρνα ποίηση.

Β) να κατανοούν την έννοια της ελληνικότητας όπως αυτή διαμορφώθηκε στο πλαίσιο

του μοντερνισμού.

Γ) να προσεγγίζουν ερμηνευτικά την ποίηση του Γ. Ρίτσου.

Δ) να συζητούν κριτικά τον κριτικό λόγο για το έργο του ποιητή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ:

Ο Γιάννης Ρίτσος (1909-1990) υπηρέτησε μια «διπλή θητεία» στην ποίηση και την αριστερή ιδεολογία, ενώ αυτοπροσδιορίζεται προς το τέλος της ζωής του ως ένας «προλετάριος της τέχνης», ένας «εργάτης/ που γράφει, γράφει ακατάπαυστα για όλους και για όλα». Στο πολύτομο και σύνθετο θεματικά και τεχνοτροπικά ποιητικό έργο του διαβάζουμε ποιήματα στα οποία ο ποιητής άλλοτε αναλαμβάνει να διακηρύξει τα πιστεύω του, να προβάλλει τους αγώνες και να εμψυχώσει τους συντρόφους του, άλλοτε να μιλήσει για τον θάνατο, τη φθορά, τη μοναξιά, τον φόβο, ενώ κάποτε συνδυάζει τις δύο αυτές τάσεις, καθώς η στροφή στα υπαρξιακά θέματα μπορεί να υποδηλώνει την ιδεολογική απογοήτευση. Σκοπός του μαθήματος είναι μέσα από τη μελέτη ποιημάτων ή αποσπασμάτων από το σύνολο του έργου του Ρίτσου, αντιπροσωπευτικών της εξέλιξης και ωρίμανσης της γραφής του, να αναδείξουμε τη σχέση της ιδεολογίας με τη λογοτεχνία και ειδικότερα την ποίηση. Σιωπή και λόγος, ειλικρίνεια και υπόκριση, σύμβολα, μύθοι, πένθη, ατομική και κοινωνική πάλη, παρουσία και απουσία αναδεικνύουν την ταλάντευση του ποιητή:

«Βαθύς γκρεμός, -η ποίηση εδώ, κ’ η δράση αντικρυστά-

κ’ οι στίχοι, εύθραυστες γέφυρες πάνω στο ναι και στ’ όχι»

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ:

1. Η γενιά του τριάντα. Μοντερνισμός

2. Εργογραφικά για τον Γιάννη Ρίτσο

3. Ζητήματα αισθητικής στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου

4. Τα ποιήματα 1926-1936 5. Τα ποιήματα 1936-1943 6-7. Τα ποιήματα 1944-1955 8-9. Τα ποιήματα 1956-1972 10-11. Η Τέταρτη Διάσταση 12-13. Τα ποιήματα 1972 κ. εξ.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams) σε περίπτωση έκτακτων υγειονομικών συνθηκών
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού και την επικοινωνία. • Ασύγχρονη επικοινωνία και υποστήριξη για εργασίες και ασκήσεις. • Χρήση παρουσιάσεων και άλλων διαδικτυακών εφαρμογών για την παράδοση του μαθήματος. • Διδακτική αξιοποίηση ψηφιακών πόρων για την παροχή διδακτικού υλικού σε ψηφιοποιημένη μορφή.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Αυτοτελής Μελέτη: 83 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες (5 ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική*	Σύντομες γραπτές εργασίες (διαμορφωτική) Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης (συμπερασματική)

Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βελουδής Γιώργος, Προσεγγίσεις στο έργο του Γιάννη Ρίτσου, εκδ. Κέδρος, 1984.

Colacis Marianthe, "Classical Mythology in Yannis Ritsos's Dramatic Monologues", in Classical and Modern Literature, vol. 4, no.3, 1984.

Διαλησμάς Στέφανος, Εισαγωγή στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου, εκδ. Επικαιρότητα, Αθήνα 1984.

Μπήαν Πήτερ, Αντίθεση και Σύνθεση στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου, μτφ.: Γιάννης Κρητικός, επιμέλεια: Αικατερίνη Μακρυνικόλα, εκδ. Κέδρος, 1980.

Ντουνιά Χριστίνα, Λογοτεχνία και Πολιτική. Τα περιοδικά της Αριστεράς στο μεσοπόλεμο, εκδ. Καστανιώτη, 1999[2].

Παπαστάθη Δέσποινα, *Εκεί που σμίγουν η μέρα και η νύχτα…. Ο μύθος στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου,* Gutenberg, Αθήνα 2023.

_____, «Ο Αγαμέμνων του Γιάννη Ρίτσου: η ελεγεία ενός "διόλου ήρωα"», στο ηλεκτρονικό περιοδικό: https://www.oanagnostis.gr, Πέμπτη 27 Ιουνίου 2018.

_____, «Ατομική ελευθερία ή κοινωνική ευθύνη; Ο Ορέστης του Γιάννη Ρίτσου», στο ηλεκτρονικό περιοδικό: https://www.oanagnostis.gr, 06/02/2019.

Πρεβελάκης Παντελής, Ο ποιητής Γ. Ρίτσος. Συνολική Θεώρηση του έργου του, εκδ. Κέδρος, 1983, Αθήνα.

Προκοπάκη Χρύσα, Η πορεία προς τη Γκραγκάντα ή οι περιπέτειες του οράματος, Κέδρος, 1981.

Ρίτσου-Γλέζου Λούλα, Τα παιδικά χρόνια του αδερφού μου Γιάννη Ρίτσου, Κέδρος, Αθήνα 1981.

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ

Διδάσκουσα: Αντιγόνη Σαμίου
Ε.ΔΙ.Π.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0880	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8^{Ο}
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2065		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένεςγνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στόχος του μαθήματος είναι να αναδειχθεί η ιστορική, κοινωνική και φιλοσοφική διάσταση των ευρωπαϊκών ρευμάτων του συμβολισμού, αισθητισμού και μοντερνισμού, καθώς και των πρωτοποριακών κινημάτων (υπερρεαλισμού, εξπρεσιονισμού, dada, φουτουρισμού) μέσα από μια συγκριτική προσέγγιση της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας. Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη των κύριων χαρακτηριστικών

των ευρωπαϊκών ρευμάτων του συμβολισμού, αισθητισμού και μοντερνισμού, καθώς και των πρωτοποριακών κινημάτων (υπερρεαλισμού, εξπρεσιονισμού, dada, φουτουρισμού) μέσα από την ανάλυση αντιπροσωπευτικών ποιημάτων, πεζών και θεατρικών έργων της γαλλικής, αγγλικής, γερμανικής, ρωσικής, ιταλικής και ισπανικής λογοτεχνίας. Παράλληλα, μελετώνται εν συντομία οι ευρωπαϊκές επιδράσεις στην αντίστοιχη ελληνική λογοτεχνική παραγωγή.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση :

- Να προσδιορίζουν τα χαρακτηριστικά των ρευμάτων του τέλους του 19ου αιώνα (συμβολισμού, αισθητισμού) και εν γένει του μοντερνισμού και των πρωτοποριακών κινημάτων.
- Να διακρίνουν τις επιμέρους διαφοροποιήσεις των παραπάνω ρευμάτων στις διάφορες εθνικές λογοτεχνίες της Ευρώπης (αγγλική, γαλλική, ιταλική, γερμανική, ισπανική, ρωσική).
- Να εξοικειωθούν με τις πολλαπλές και ποικίλες τεχνικές της νεωτερικότητας τόσο στην ευρωπαϊκή ποίηση και πεζογραφία όσο και στο ευρωπαϊκό δράμα.
- Να ταξινομούν τα λογοτεχνικά κείμενα στα αντίστοιχα λογοτεχνικά ρεύματα.
- Να αναλύουν και να σχολιάζουν τόσο το περιεχόμενο όσο και τη μορφή των λογοτεχνικών κειμένων.
- Να κατανοούν τα θεωρητικά/κριτικά κείμενα και να διακρίνουν τις βασικές ιδέες τους.
- Να αποτιμούν κριτικά την εξέλιξη της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας από τη μία εθνική λογοτεχνία στην άλλη.
- Να διακρίνουν κομβικούς σταθμούς στην Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας.
- Να εφαρμόζουν τα μεθοδολογικά εργαλεία της συγκριτολογικής προσέγγισης σε λογοτεχνικά κείμενα.
- Να συγκρίνουν λογοτεχνικά κείμενα διαφορετικής εθνικής λογοτεχνίας με θεματική ή αισθητική συνάφεια.
- Να αναγνωρίζουν τις επιρροές της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας στη νεοελληνική λογοτεχνία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάπτυξη των ακόλουθων γενικών ικανοτήτων:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Συμβολισμός, παρακμή, ποίηση στο τέλος του 19ου αιώνα:

Σαρλ Μπωντλαίρ: «Η μοναξιά», «Τα άνθη του κακού»
2. Αρτύρ Ρεμπώ: «Φωνήεντα», «Το μεθυσμένο καράβι», Στεφάν Μαλλαρμέ: «Μια ριξιά των ζαριών»
3. Αισθητισμός: Όσκαρ Ουάιλντ: *Το πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέυ*
4. Μοντερνισμός και νεωτερικότητα: Γερμανόφωνος εξπρεσιονισμός: Γκέοργκ Τρακλ: "Grodek", Γκότφρηντ Μπεν: «Η νύφη του νέγρου»
5. Αγγλόφωνη ποίηση: Ουίλλιαμ Μπάτλερ Γέητς: «Ταξίδι στο Βυζάντιο», «Οι αναμνήσεις του», Τ.Σ. Έλιοτ: «Το ερωτικό τραγούδι του Ι.Α. Προύφροκ»
6. Γερμανόφωνη πεζογραφία του μεσοπολέμου: Φραντς Κάφκα: *Η Μεταμόρφωση*, Ρόμπερτ Μούζιλ: *Ο άνθρωπος χωρίς ιδιότητες*
7. Αγγλική πεζογραφία: Βιρτζίνια Γουλφ: *Στο Φάρο*
8. Νταντάϊσμός: Τριστάν Τζαρά: *Ο άνθρωπος κατά προσέγγισην*, Ζαν Κοκτώ: *Το βόδι στη σκεπή*
9. Γαλλικός υπερρεαλισμός: Πωλ Ελυάρ: «Να κοιμάσαι»,·Αντρέ Μπρετόν: *Νάντια*, «Ελεύθερη Ένωση»
10. Ιταλικός και ρωσικός Φουτουρισμός: (Ιταλία) Φίλιππο Τομμάζο Μαρινέττι: *Στον Πήγασό μου*, (Ρωσία) Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι: *Ο αυτοαγαπώμενος συγγραφέας*
11. Ιταλική και ισπανική ποίηση: Τσέζαρε Παβέζε: *Ο θάνατος θα΄ρθει,* ΦεδερίκοΓκαρθία Λόρκα: *Θρήνος για τον Ιγνάθιο Σάντσεθ Μεχίας*
12.Ευρωπαϊκό θέατρο: (Ιταλία) θέατρο μέσα στο θέατρο: Λουίτζι Πιραντέλο: *Έξι πρόσωπα ζητούν συγγραφέα*, (Γαλλία) θέατρο του παραλόγου: Σάμουελ Μπέκετ: *Το τέλος του Παιχνιδιού*, Κυβοφουτουρισμός στη Ρωσία: Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι: *Ο κοριός*
13. Συγκριτικές προσεγγίσεις-παρουσιάσεις μικρών εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams) σε περίπτωση έκτακτων υγειονομικών συνθηκών
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού και την επικοινωνία. • Ασύγχρονη επικοινωνία και υποστήριξη για εργασίες και ασκήσεις. • Χρήση παρουσιάσεων power point και άλλων διαδικτυακών εφαρμογών για την παράδοση του μαθήματος. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Διδακτική αξιοποίηση ψηφιακών πόρων για την παροχή διδακτικού υλικού σε ψηφιοποιημένη μορφή.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε	20 ώρες

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	μικρότερες ομάδες φοιτητών	
	Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	16 ώρες
	Αυτοτελής Μελέτη	47 ώρες
	Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες (5 ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτικήή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονταιρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις κριτικής ανάπτυξης σε θεωρητικά ζητήματα (50%) και ερωτήσεις ερμηνευτικού σχολιασμού λογοτεχνικών κειμένων (50%)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Abrams M.H., *Λεξικό λογοτεχνικών όρων. Θεωρία-Ιστορία-Κριτική λογοτεχνίας,* Πατάκης, Αθήνα 2012.
2. Αράγης Γιώργος, *Ανθολογία της Νεοελληνικής Λογοτεχνικής Κριτικής*, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα, 2019.
3. Beaton Roderick, *Εισαγωγή στη Νεότερη ελληνική λογοτεχνία,* Νεφέλη, Αθήνα, 1996.
4. Βέλτσιος Γ., *Η διαμάχη. Κείμενα για τη νεωτερικότητα*, Πλέθρον, Αθήνα, 1990.
5. Benoit-Dusaunoy A, Fontaine G. (επιμ.), *Ευρωπαϊκά γράμματα. Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας,* τόμος Β΄, Σοκόλης, Αθήνα, 1999.
6. Βογιατζάκη Εύη, *Τα αισθητικά ρεύματα στην ευρωπαϊκή και την νεοελληνική λογοτεχνία του 19ου και του 20ου αιώνα,* Gutemberg, Αθήνα, 2016.
7. Calinescu Matei, *Πέντε όψεις της νεωτερικότητας*, Α.Σ.Κ.Τ., Αθήνα, 2011.
8. Cuddon J. A., *Λεξικό λογοτεχνικών όρων και θεωρίας λογοτεχνίας*, Μεταίχμιο, 2010.
9. Dugast Jacques *Η πολιτιστική ζωή στην Ευρώπη,* επιστ. επιμ. Λ. Φλιτούρης, Gutemberg, Αθήνα, 2020.
10. Έλιοτ Τ. Σ., *Επτά δοκίμια για την ποίηση*, μτφρ., Μαρία Λαϊνά, Γράμματα, Αθήνα, 1982.
11. Θεοτοκάς Γιώργος, *Αναζητώντας τη Διαύγεια,* δοκίμια για τη νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία, Βιβλιοπωλείο της εστίας, Αθήνα, 2005.
12. *Ιστορία της γερμανικής λογοτεχνίας*, UniversityStudioPress, Αθήνα, 2016.
13. Καργιώτης Δημήτρης, *Γεωγραφίες της Μετάφρασης,* χώροι, κανόνες, ιδεολογίες, Θέσεις, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2017.
14. Καργιώτης Δημήτρης, *Κριτικά Δοκίμια για την νεοελληνική λογοτεχνία*, Opportuna, Πάτρα, 2018.
15. Κωνσταντέλου Λένα, *Τέσσερις όψεις του μοντερνισμού*, εκδ. Φαρφούλας, Αθήνα,

2007
16. Marino Adrian, *Συγκριτισμός και Θεωρία της Λογοτεχνίας,* μτφρ. Λητώ Ιωακειμίδου, Gutemberg, Αθήνα, 2020.
17. Mazower M., *Σκοτεινή ήπειρος: ο ευρωπαϊκός εικοστός αιώνας*, μτφρ. Κώστας Κουρεμένος, Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2001.
18. Μπλουμ Χάρολντ, *Ο Δυτικός Κανόνας,*Gutemberg, Αθήνα, 2009.
19. Παγανός Γ.Δ., *Μοντερνισμός και πρωτοπορίες*, Σαββάλας, Αθήνα, 2003.
20. Πολίτη Τζ., *Στα Όρια της Γραφής*: *Δοκίμια για τους Μπέκετ, Τζόϋς, Κάφκα,* Άγρα, Αθήνα. 1999.
21. Preisendanz W., *Ρομαντισμός-Ρεαλισμός-Μοντερνισμός,*μτφρ. Άννα Χρυσογέννου-Κατσή, Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1998.
22. Russ Jacqueline, *Η περιπέτεια της ευρωπαϊκής σκέψης,* εκδόσεις τυπωθήτω, Αθήνα, 2005.
23. Sabot Philippe *Φιλοσοφία και Λογοτεχνία,* μτφρ. Πρελορέντζος Γιάννης, Gutemberg, Αθήνα, 2017.
24. Travers Martin, *Εισαγωγή στη νεότερη ευρωπαϊκή λογοτεχνία*, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 2005.
25. Τσόλκας Ιωάννης, *Ιστορία της Ιταλικής λογοτεχνίας,*εκδ. Πεδίο, Αθήνα, 2015.
26. WalterThomas, Lalou Rene, *Ιστορία της Αγγλικής Λογοτεχνίας,* εκδ. Πεδίο, Αθήνα, 2008.
27. WoolfV. B., *Δοκίμια,* μτφρ, Αργυρώ Μαντόγλου, επιμ. Σπύρος Τσακνιάς, Scriptsa, Αθήνα, 1999.

Προτεινόμενα συγγράμματα στον Εύδοξο:

1. Βογιατζάκη Εύη, *Τα αισθητικά ρεύματα στην ευρωπαϊκή και την νεοελληνική λογοτεχνία του 19ου και του 20ου αιώνα,* Gutemberg, Αθήνα, 2016.
2. Cuddon J. A., *Λεξικό λογοτεχνικών όρων και θεωρίας λογοτεχνίας*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2010.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά

Διεθνές Ηλεκτρονικό περιοδικό *Σύγκριση*.

Διεθνές Ηλεκτρονικό περιοδικό*Δια-Κείμενα*.

ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Διδάσκων: Κώστας Καραβίδας
Ε.ΔΙ.Π

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0837	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1643		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/τές θα μπορούν να:

- κατανοούν τη στενή σχέση της μεταπολεμικής πεζογραφίας με την πρόσφατη ιστορική και πολιτική πραγματικότητα (Κατοχή, Αντίσταση, Εμφύλιος) και να αναλύουν ζητήματα γύρω από τη σχέση λογοτεχνίας – ιστορίας – ιδεολογίας.
- αναγνωρίζουν τους αφηγηματικούς τρόπους και τις μεθόδους ανάπλασης της βιωμένης εμπειρίας, της μνήμης και του τραύματος και να ερμηνεύουν τη

λειτουργία τους στο πλαίσιο της μυθοπλαστικής αφήγησης.

- ερμηνεύουν τη σχέση ρεαλισμού και μοντερνισμού στη μεταπολεμική πεζογραφία και να αναγνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά λογοτεχνικών ρευμάτων και ειδών.
- προβληματίζονται γύρω από την ανάδειξη ζητημάτων οικογενειακών σχέσεων και ιδιωτικού χώρου στη μεταπολεμική πεζογραφία, συνδέοντας την εξέλιξή της με γενικότερες πολιτισμικές αλλαγές.
- αντιλαμβάνονται τη συμβολή της λογοτεχνικής κριτικής στη θεματική και τεχνοτροπική ανανέωση της μεταπολεμικής πεζογραφίας.
- κατανοούν τη σημασία της λογοτεχνίας στη διαμόρφωση της ιστορικής κουλτούρας, στη διεκδίκηση της μνήμης του πρόσφατου παρελθόντος και στη συμπλήρωση των κενών, των αποσιωπήσεων και των παραλείψεων της επίσημης ιστοριογραφίας.
- να τοποθετούν τα έργα στην ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, κατανοώντας τις συνέχειες και τις ρήξεις σε σχέση με τη μεσοπολεμική και την παλαιότερη πεζογραφική παράδοση.
- να προσδιορίζουν τις σχέσεις της ελληνικής με την ευρωπαϊκή μεταπολεμική πεζογραφία και την επιρροή που άσκησαν στην Ελλάδα φιλοσοφικά ρεύματα και θεωρητικές και ιδεολογικές αναζητήσεις της εποχής.
- να κατανοούν τις διακαλλιτεχνικές σχέσεις μεταπολεμικής πεζογραφίας και τη σχέση της με άλλες τέχνες, ιδίως με τον κινηματογράφο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι φοιτητές/τριες αντιπροσωπευτικά έργα και συγγραφείς της μεταπολεμικής πεζογραφίας (1945-1974). Πιο συγκεκριμένα, η διδασκαλία θα αναπτυχθεί σε δύο άξονες: α) τις λογοτεχνικές αναπαραστάσεις της δεκαετίας του ’40 (πόλεμος, αντίσταση, κατοχή, εμφύλιος) και β) τις όψεις του οικογενειακού πλέγματος στη μεταπολεμική εποχή. Στον πρώτο άξονα, στο επίκεντρο του μαθήματος θα βρεθούν πεζά κείμενα με κοινό σημείο αναφοράς τη μυθοπλαστική έκφραση της βιωμένης εμπειρίας και την αφηγηματική επεξεργασία της ιστορικής μνήμης και του τραύματος γύρω από την Κατοχή, τον Εμφύλιο και τη μετεμφυλιακή περίοδο. Στο πλαίσιο του δεύτερου άξονα θα εξεταστούν κείμενα που, ακολουθώντας άλλοτε

ρεαλιστικούς και άλλοτε αλληγορικούς ή μοντερνιστικούς αφηγηματικούς τρόπους, αναπαριστούν την οικογενειακή παθογένεια της μεταπολεμικής Ελλάδας και τη διαπλοκή της με την ιστορία. Στις παραδόσεις θα δοθεί έμφαση στις ιδεολογικές λειτουργίες της αφήγησης και στις πολλαπλές δυνατότητες διασύνδεσης της λογοτεχνίας με τη δημόσια και την ιδιωτική σφαίρα, μέσα από την αναπαράσταση της ιστορικής πραγματικότητας και των οικογενειακών σχέσεων στη μεταπολεμική Ελλάδα. Το ενδιαφέρον θα περιστραφεί γύρω από ζητήματα χρήσης και υπέρβασης των ρεαλιστικών συμβάσεων της αφήγησης καθώς και στην εισαγωγή τεχνοτροπικών καινοτομιών από τον χώρο του μοντερνισμού. Θα διδαχθούν αποσπάσματα από τα εξής κείμενα: 1. Ρ. Αποστολίδης, *Πυραμίδα 67*, 2. Α. Κοτζιάς, *Πολιορκία*, 3. Δ. Χατζής, *Το τέλος της μικρής μας πόλης,* 4. Σ. Τσίρκας, *Η Λέσχη*, 5. Α. Φραγκιάς, *Λοιμός*, 6. Μ. Λυμπεράκη, *Ο άλλος Αλέξανδρος*, 7. Τ. Γκρίτση-Μιλλιέξ, *...Και ιδού ίππος χλωρός*, 8. Μ. Χάκκας, *Το Κοινόβιο*

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες (5 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση*	Γραπτή εξέταση στα ελληνικά (περισσότερες πληροφορίες για τον τρόπο αξιολόγησης περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο e-course).

Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ενδεικτικά:

1. *Επιστημονικό Συμπόσιο. Ιστορική πραγματικότητα και Νεοελληνική πεζογραφία (1945-1995),* Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 1997.
2. Αποστολίδου Β., *Λογοτεχνία και Ιστορία στη μεταπολεμική Αριστερά: Η παρέμβαση του Δημήτρη Χατζή 1947-1981,* Πόλις, 2003.
3. Αποστολίδου Β., *Τραύμα και μνήμη. Η πεζογραφία των πολιτικών προσφύγων,* Πόλις 2010.
4. Αργυρίου Α., «Εισαγωγή», στο *Η Μεταπολεμική Πεζογραφία. Από τον πόλεμο του '40 ως τη δικτατορία του '67,* τ. Α', Σοκόλης, 1988.
5. Κοτζιά Ε., *Ιδέες και Αισθητική. Μεσοπολεμικοί και Μεταπολεμικοί πεζογράφοι 1930-1974,* Πόλις, 2006.
6. Μικέ Μ., *Δοκιμασίες. Όψεις του οικογενειακού πλέγματος στο νεοελληνικό μυθιστόρημα 1922-1974,* Gutenberg, 2019.
7. Μουλλάς Π., *Για τη μεταπολεμική μας πεζογραφία. Κριτικές καταθέσεις,* Στιγμή, 1989.
8. Μπαχτίν Μ., *Ζητήματα της ποιητικής του Ντοστογιέφσκι,* μτφρ.: Α. Δ. Ιωαννίδου, Εισαγωγή: Β. Χατζηβασιλείου, Πόλις, 2000.
9. Νάτσινα, Α., Καστρινάκη, Α., Δημητρακάκης, Ι., Δασκαλά, Ε., *Η πεζογραφία στη μακρά δεκαετία του 1960,* Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2015 (διαθέσιμο online στο: http://hdl.handle.net/11419/2197).
10. Ραυτόπουλος Δ., *Εμφύλιος και Λογοτεχνία,* Πατάκης, 2012.
11. Σταυροπούλου Ε., *Προτάσεις ανάγνωσης για την πεζογραφία μιας εποχής. Μ. Αλεξανδρόπουλος, Σπ. Πλασκοβίτης, Α. Φραγκιάς, Μ. Χάκκας, Δ. Χατζής,* Σοκόλης, ²2005.
12. Τζιόβας Δ., *Ο άλλος εαυτός. Ταυτότητα και κοινωνία στη νεοελληνική πεζογραφία,* Πόλις, 2007.
13. Χρυσανθόπουλος Μ., *Το αμφίσημο γέλιο στη συλλογή «Ο Μπιντές και άλλες ιστορίες» του Μάριου Χάκκα. Μελαγχολία και ανατροπή,* Άγρα, 2023.

ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

α. ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 19ος – 20ος ΑΙΩΝΑΣ

Διδάσκουσα: Αντιγόνη Σαμίου
Ε.ΔΙ.Π.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΝ 169	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 19ος – 20ος ΑΙΩΝΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1612		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα εστιάζει αφενός στην ανάδειξη αντιπροσωπευτικής για κάθε λογοτεχνικό σταθμό θεματικής και εργογραφίας που προάγουν τον διάλογο της ιστορίας με την ιδεολογία και την τέχνη κι αφετέρου στην εξοικείωση με τα εργαλεία της λογοτεχνικής ανάλυσης τόσο του ποιητικού όσο και του πεζού λόγου. Παράλληλα μελετάται εν συντομία η επίδραση της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας στην ελληνική λογοτεχνική παραγωγή.

Με την ολοκλήρωση του κύκλου των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

- να γνωρίζουν τις περιόδους, τα ρεύματα και τα βασικά έργα των αντιπροσωπευτικότερων συγγραφέων της νεοελληνικής λογοτεχνίαςτου 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα,
- να μπορούν να αναγνωρίζουν τα διάφορα λογοτεχνικά είδη και μορφές, όπως ποίηση, σονέτο, μπαλάντα, πεζογραφία, μυθιστόρημα, διήγημα, νουβέλα, ταξιδιωτικό κείμενο, καθώς και τα συνήθη ρητορικά σχήματα και εν γένει τη λογοτεχνική γλώσσα,
- να μπορούν να παρακολουθούν την ιστορική εξέλιξη της νεοελληνικής λογοτεχνίαςμε τις συνέχειες, τις ρήξεις και τις τομές και να τοποθετούν τα έργα μέσα στα ιστορικά τους συμφραζόμενα,
- να είναι σε θέση να αξιοποιούν σύγχρονα εργαλεία ερμηνευτικής προσέγγισης και ανάλυσης κειμένων,
- να είναι εξοικειωμένοι με τις βασικές πτυχές του έργου των σημαντικότερων ποιητών και πεζογράφων του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη της γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (της αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάπτυξη των ακόλουθων γενικών ικανοτήτων:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Το ιστορικό διάγραμμα της νεοελληνικής λογοτεχνίας, και σύντομη επανάληψη των βασικών εννοιών και όρων της επιστήμης της λογοτεχνίας
2. 1821-1880: Η ποίηση στα χρόνια της επανάστασης και του ρομαντισμού
3. 1830-1880: Από τον ρομαντισμό στον ρεαλισμό στην πεζογραφία. Το γλωσσικό ζήτημα και ο Ψυχάρης

4-5. Η πεζογραφική γενιά του 1880 και το γύρισμα στον 20ο αι: ηθογραφία, ρεαλισμός, νατουραλισμός, αστικό μυθιστόρημα, 6-7. Ποίηση 1880-1920: Παρνασισμός και Συμβολισμός 8. Η ποίηση ως το 1930: Νεοσυμβολισμός-Νεορομαντισμός 9. Η πεζογραφία και το θέατρο ως το 1930 10. Η γενιά του 1930-Ποίησh: Μοντερνισμός και Υπερρρεαλισμός 11. Η γενιά του 1930-Πεζογραφία 12. Μεταπολεμική ποίηση 13. Μεταπολεμική πεζογραφία

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο- ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams), όταν οι συνθήκες το απαιτούν
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού και την επικοινωνία. • Ασύγχρονη επικοινωνία και υποστήριξη για εργασίες και ασκήσεις. • Χρήση παρουσιάσεων powerpoint και άλλων διαδικτυακών εφαρμογών για την παράδοση του μαθήματος. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Διδακτική αξιοποίηση ψηφιακών πόρων για την παροχή διδακτικού υλικού σε ψηφιοποιημένη μορφή.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	20 ώρες
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	16 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	47 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες (5 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις κριτικής ανάπτυξης σε θεωρητικά ζητήματα (50%) και ερωτήσεις ερμηνευτικού σχολιασμού λογοτεχνικών κειμένων (50%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΓΕΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Abrams M.H., *Λεξικό λογοτεχνικών όρων. Θεωρία-Ιστορία-Κριτική λογοτεχνίας*, Πατάκης, Αθήνα 2012.
2. Αγγελάτος Δ., *Το έργο του Διονυσίου Σολωμού και ο κόσμος των λογοτεχνικών ειδών*, Gutemberg, Αθήνα 2009.
3. _____, *Η Άλφα Βήτα του Νεοελληνιστή*, Gutemberg, Αθήνα 2011.
4. Αράγης Γ., *Ανθολογία της Νεοελληνικής Λογοτεχνικής Κριτικής*, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2019.
5. Αργυρίου Α., *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της 1918-1974*, τ. Α΄-Η΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2001-2007.
6. Βαγενάς Ν., *Από τον Λέανδρο στον Λουκή Λάρα*: *Μελέτες για την πεζογραφία της περιόδου 1830-1880*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1999.
7. Beaton R., *Εισαγωγή στη Νεότερη ελληνική λογοτεχνία,* Νεφέλη, Αθήνα 1996.
8. Βογιατζάκη Ε., *Τα αισθητικά ρεύματα στην ευρωπαϊκή και την νεοελληνική λογοτεχνία του 19ου και του 20ου αιώνα,* Gutemberg, Αθήνα 2016.
9. Βογιατζόγλου Α., *Συνομιλίες ποιητών: Μεταπλάσεις, παρωδίες και αντίλογοι στη νεοελληνική ποίηση του 20ου αιώνα*, Gutemberg, Αθήνα 2019.
10. Cuddon J., *Λεξικό λογοτεχνικών όρων και θεωρίας λογοτεχνίας*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2010.
11. Δημαράς Κ.Θ., *Ελληνικός Ρωμαντισμός*, Νεοελληνικά Μελετήματα 7, Ερμής, Αθήνα 1994.
12. Θεοτοκάς Γ., *Αναζητώντας τη Διαύγεια: Δοκίμια για τη νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία*, Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Αθήνα 2005.
13. Καργιώτης Δ., *Κριτικά Δοκίμια για την νεοελληνική λογοτεχνία*, Opportuna, Πάτρα 2018.
14. Καστρινάκη Α., Πολίτης Α., Τζιόβας Δ. (επιμ.), *Για μια ιστορία της λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα,* ΠΕΚ/Μουσείο Μπενάκη, Ηράκλειο-Αθήνα 2012.
15. Παπαστάθη Δ., *Κική Δημουλά «Αχθοφόρος μελαγχολίας»: Ποίηση και ποιητική του πένθους,* Gutemberg, Αθήνα 2018.
16. _____, *«Εκεί που σμίγουν η μέρα και η νύχτα...»: Ο μύθος την ποίηση του Γιάννη Ρίτσου*, Gutemberg, Αθήνα 2023.
17. Πολίτης Λ., *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 1985.
18. Preisendanz W., *Ρομαντισμός-Ρεαλισμός-Μοντερνισμός,* μτφρ. Άννα Χρυσογέννου-Κατσή, Καρδαμίτσα, Αθήνα 1998.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ:

1. Καργιώτης Δημήτρης, *Κριτικά Δοκίμια για την νεοελληνική λογοτεχνία*, Opportuna, Πάτρα 2018.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

α. ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Διδάσκουσα: Αντιγόνη Σαμίου
Ε.ΔΙ.Π.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0400	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3303		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.* *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α* • *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* • *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης* *και Παράρτημα Β* • *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*
Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην επιστήμη της φιλολογίας και στην ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Θα εξεταστούν οι σημαντικοί σταθμοί, οι κυριότεροι εκπρόσωποι και αντιπροσωπευτικά έργα αυτών στην ελληνική ποίηση και πεζογραφία. Το μάθημα εστιάζει αφενός στην ανάδειξη αντιπροσωπευτικής για κάθε λογοτεχνικό σταθμό θεματικής και εργογραφίας που προάγουν τον διάλογο της ιστορίας με την ιδεολογία και την τέχνη κι αφετέρου στην εξοικείωση με τα εργαλεία της λογοτεχνικής ανάλυσης τόσο του ποιητικού όσο και του πεζού λόγου. Παράλληλα μελετάται εν συντομία η επίδραση της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας στην ελληνική λογοτεχνική παραγωγή.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση :

- Να προσδιορίζουν το περιεχόμενο βασικών όρων της επιστήμης της φιλολογίας.
- Να διακρίνουν τα διαφορετικά λογοτεχνικά γένη και είδη.
- Να ταξινομούν τα λογοτεχνικά κείμενα στους αντίστοιχους λογοτεχνικούς σταθμούς.
- Να αναλύουν και να σχολιάζουν τόσο το περιεχόμενο όσο και τη μορφή των λογοτεχνικών κειμένων.
- Να κατανοούν τα θεωρητικά/κριτικά κείμενα και να διακρίνουν τις βασικές ιδέες τους.
- Να αποτιμούν κριτικά την εξέλιξη της νεοελληνικής λογοτεχνίας και να διακρίνουν κομβικούς σταθμούς στην Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.
- Να αναγνωρίζουν τις επιρροές της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας στην ελληνική λογοτεχνία.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Η επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας-Έννοιες και όροι της λογοτεχνίας
2. Οι κύριοι σταθμοί της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας σε συνάρτηση με την ιστορία της Ελλάδας-Ελληνικός ρομαντισμός και ελληνικό κράτος
3. Επτανησιακή Σχολή: ποίηση
4. Α΄ (Παλαιά) Αθηναϊκή Σχολή: ποίηση και πεζογραφία
5. Η γενιά του 1880. Νέα Αθηναϊκή Σχολή-Η επίδραση του παρνασσισμού στην ποίηση
6. Το ηθογραφικό διήγημα και οι νεότεροι πεζογράφοι-Η επίδραση του ρεαλισμού και του νατουραλισμού στην ελληνική πεζογραφία.
7. Ο ρόλος των περιοδικών του 19^{ου} αι. στην ανάπτυξη της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας
8. Ο ελληνικός συμβολισμός στην ποίηση και στην πεζογραφία
9. Η ποίηση ως το 1930-Νεοσυμβολισμός-Νεορομαντισμός
10. Η γενιά του 1930: Ποίηση
11. Η γενιά του 1930: Πεζογραφία

12. Μεταπολεμική ποίηση 13. Μεταπολεμική πεζογραφία

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams) σε περίπτωση έκτακτων υγειονομικών συνθηκών
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού και την επικοινωνία. • Ασύγχρονη επικοινωνία και υποστήριξη για εργασίες και ασκήσεις. • Χρήση παρουσιάσεων powerpoint και άλλων διαδικτυακών εφαρμογών για την παράδοση του μαθήματος. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Διδακτική αξιοποίηση ψηφιακών πόρων για την παροχή διδακτικού υλικού σε ψηφιοποιημένη μορφή.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	20 ώρες
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	16 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	47 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες (5 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*	Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις σε θεωρητικά ζητήματα (50%) και ερωτήσεις ερμηνευτικού σχολιασμού λογοτεχνικών κειμένων (50%)

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Abrams M.H., *Λεξικό λογοτεχνικών όρων. Θεωρία-Ιστορία-Κριτική λογοτεχνίας,* Πατάκης, Αθήνα 2012.
2. Αγγελάτος Δ., *Το έργο του Διονυσίου Σολωμού και ο κόσμος των λογοτεχνικών ειδών*, Gutemberg, Αθήνα 2009.
3. _____, *Η Άλφα Βήτα του Νεοελληνιστή*, Gutemberg, Αθήνα, 2011.
4. Αράγης Γ., *Ανθολογία της Νεοελληνικής Λογοτεχνικής Κριτικής*, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 2019.
5. Αργυρίου Α., *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της 1918-1974*, τ. Α΄-Η΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2001-2007.
6. Βαγενάς Ν., *Από τον Λέανδρο στον Λουκή Λάρα:Μελέτες για την πεζογραφία της περιόδου 1830-1880*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1999.
7. Beaton R., *Εισαγωγή στη Νεότερη ελληνική λογοτεχνία,* Νεφέλη, Αθήνα 1996.
8. Βογιατζάκη Ε., *Τα αισθητικά ρεύματα στην ευρωπαϊκή και την νεοελληνική λογοτεχνία του 19ου και του 20ου αιώνα,* Gutemberg, Αθήνα 2016.
9. Βογιατζόγλου Α., *Συνομιλίες ποιητών: Μεταπλάσεις, παρωδίες και αντίλογοι στη νεοελληνική ποίηση του 20ου αιώνα*, Gutemberg, Αθήνα 2019.
10. Cuddon J., *Λεξικό λογοτεχνικών όρων και θεωρίας λογοτεχνίας*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2010.
11. Δημαράς Κ.Θ., *Ελληνικός Ρωμαντισμός*, Νεοελληνικά Μελετήματα 7, Ερμής, Αθήνα 1994.
12. Θεοτοκάς Γ., *Αναζητώντας τη Διαύγεια: Δοκίμια για τη νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία*, Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Αθήνα 2005.
13. Καργιώτης Δ., *Κριτικά Δοκίμια για την νεοελληνική λογοτεχνία*, Opportuna, Πάτρα 2018.
14. Καστρινάκη Α., Πολίτης Α., Τζιόβας Δ. (επιμ.), *Για μια ιστορία της λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα,* ΠΕΚ/Μουσείο Μπενάκη, Ηράκλειο-Αθήνα 2012.
15. Παπαστάθη Δ., *Κική Δημουλά «Αχθοφόρος μελαγχολίας»: Ποίηση και ποιητική του πένθους,* Gutemberg, Αθήνα 2018.
16. _____, *«Εκεί που σμίγουν η μέρα και η νύχτα...»: Ο μύθος την ποίηση του Γιάννη Ρίτσου*, Gutemberg, Αθήνα 2023.
17. Πολίτης Λ., *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 1985.
18. Preisendanz W., *Ρομαντισμός-Ρεαλισμός-Μοντερνισμός,* μτφρ. Άννα Χρυσογέννου-Κατσή, Καρδαμίτσα, Αθήνα 1998.

Προτεινόμενα συγγράμματα στον Εύδοξο:

1. Αγγελάτος Δ., *Η Άλφα Βήτα του Νεοελληνιστή*, Gutemberg, Αθήνα 2011.
2. Πολίτης Λ., *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 1985.

β. ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Διδάσκουσα: Άννα Μπουκουβάλα
Ε.ΔΙ.Π.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3082		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα επιχειρεί να διερευνήσει τις σχέσεις που μπορεί να συνδέουν τα πεδία της φιλοσοφίας και της λογοτεχνίας και να ορίζουν με ποικίλους τρόπους ένα κοινό τόπο μεταξύ τους. Στο πλαίσιο αυτό, οι φοιτητές/ φοιτήτριες με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση:

- να προσδιορίζουν τις αρχές με βάση τις οποίες διακρίνεται το κάθε πεδίο από το άλλο και τι προσφέρει αυτή η οριοθέτηση,
- να διακρίνουν κομβικά σημεία στην ιστορία της αντιπαράθεσης ή της σύζευξης των δύο πεδίων,
- να αναλύουν και να σχολιάζουν χαρακτηριστικά κείμενα και να διακρίνουν βασικές θέσεις και επιχειρήματα που τις υποστηρίζουν,
- να επισημαίνουν τα κριτήρια μέσα από τα οποία έχουν επιχειρηθεί σχηματοποιήσεις των σχέσεων φιλοσοφίας και λογοτεχνίας,
- να αναπτύσσουν το περιεχόμενο των βασικών σχηματοποιήσεων των σχέσεων φιλοσοφίας και λογοτεχνίας,
- να αναπτύσσουν κριτικά και να σχολιάζουν τη συμβολή του λογοτεχνικού λόγου σε ζητήματα ηθικής και ταυτότητας,
- να σχολιάζουν και να αποτιμούν κριτικά τη συμβολή αλλά και τους περιορισμούς των σχηματοποιήσεων των σχέσεων φιλοσοφίας και λογοτεχνίας,
- να σχολιάζουν και να αξιολογούν κριτικά τα πιθανά προβλήματα από μια υπερβολική «λογοτεχνικοποίηση» της φιλοσοφίας ή μια υπερβολική «φιλοσοφικοποίηση» της λογοτεχνίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών, με κύρια στόχευση την ικανότητα για αναλυτική σκέψη και εννοιολογικές και επιχειρηματολογικές διακρίσεις.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης.
- Αυτόνομη εργασία.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Άσκηση κριτικής, με κύρια στόχευση και τον κριτικό αναστοχασμό .
- Διακειμενική θεώρηση, ανάλυση, σύγκριση.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Διερευνώντας την αξία των ορίων μεταξύ των πεδίων και των γενών του λόγου.
   Σχηματοποιήσεις της σχέσης φιλοσοφίας και λογοτεχνίας .
2. Φιλοσοφικές χρήσεις της λογοτεχνίας:
   Η λογοτεχνία μέσα στη φιλοσοφία
   Η φιλοσοφία ως ιδιαίτερο λογοτεχνικό είδος
3. Το σχήμα του Philippe Sabot:
   Λογοτεχνία υπό τον όρο της φιλοσοφίας (διδακτικό σχήμα).
   Το θεωρησιακό νόημα της λογοτεχνίας (ερμηνευτικό σχήμα).
   Η λογοτεχνική εμπειρία ως νοητικό πείραμα (παραγωγικό σχήμα).
   Σκέπτεσθαι υπό τον όρο της λογοτεχνίας.
4. Ωραίο, αληθές, πραγματικό. Τέχνη, φιλοσοφία, επιστήμη. Μια συζήτηση που έχει

ξεκινήσει από την αρχαιότητα.
Η λογοτεχνία μέσα στη φιλοσοφία.
Προσωκρατικοί: Ποίηση και φιλοσοφία δίχως στεγανά. Φιλοσοφική επικοινωνία ενεργοποιημένη ποιητικά: Παρμενίδης, Εμπεδοκλής, Ξενοφάνης.

5. Διαχωρισμός ποίησης και φιλοσοφίας. Η ποίηση ως μίμηση.
6. Ο Πλάτων για τη σχέση ποίησης και φιλοσοφίας.
7. Ο Αριστοτέλης για τη σχέση ποίησης και φιλοσοφίας.
8. Η φιλοσοφία ως «ιδιαίτερο λογοτεχνικό είδος». Φιλοσοφική ποίηση στην Αναγέννηση. Φιλοσοφικοί διάλογοι, φιλοσοφικά ποιήματα.
9. Η φιλοσοφία ως ενδιάμεσος λόγος.
   F. Nietzsche: Ο «φιλοσόφος-καλλιτέχνης»
10. Σχηματοποίηση της σχέσης τέχνης και φιλοσοφίας κατά τον Alain Badiou:
    Είναι, υποκείμενο, αλήθεια. Μη-αισθητική.
11. Λογοτεχνία και φιλοσοφία υπό τον όρο της αλήθειας. Εξωτερικές και εσωτερικές σχέσεις: R. Rorty, A. Danto, Σ. Βιρβιδάκης.
12. Λογοτεχνία, φιλοσοφία, ηθική, ζητήματα ατομικής ταυτότητας.
    M. Nussbaum: Φιλοσοφική διερεύνηση ηθικών ζητημάτων και λογοτεχνία
13. C. Jacquet: Φιλοσοφία, λογοτεχνία, ενικότητα, το φαινόμενο της «μη-αναπαραγωγής και των «διαταξικών», σε σχέση με ζητήματα ατομικής ταυτότητας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams), όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού, τη δομή και την οργάνωση του μαθήματος και την υποστήριξη της μελέτης των φοιτητών. • Ασύγχρονη επικοινωνία μέσω e-course και e-mail για εργασίες και ασκήσεις. • Χρήση διαφανειών για την παρουσίαση του υλικού του μαθήματος. • Αξιοποίηση ψηφιακών αποθετηρίων και άλλων ψηφιακών πόρων για την πρόσβαση σε υλικό σε ψηφιοποιημένη μορφή.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες (5 ECTS)***

συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η διαδικασία αξιολόγησης περιλαμβάνει γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου • δοκιμασία πολλαπλής επιλογής που αντιστοιχεί στο 30% της βαθμολογίας της γραπτής εξέτασης • ερωτήσεις ανάπτυξης σε συνδυασμό με κριτική ανάλυση κειμένου που αντιστοιχούν στο 70% της βαθμολογίας της γραπτής εξέτασης

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ

Nussbaum M., *Έρωτος γνώση. Δοκίμια για τη φιλοσοφία και τη λογοτεχνία*, μτφρ. Γ. Λαμπράκος, Πατάκης, Αθήνα 2015.

Sabot, P., *Φιλοσοφία και Λογοτεχνία*, εισ-μτφρ-σχ. Γ. Πρελορέντζος, Gutenberg, Αθήνα 2017.

Εκτός από τα συγγράμματα που παρέχονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ, η προτεινόμενη βιβλιογραφία κατά θεματική ενότητα καθώς και τα κείμενα που θα αναλυθούν βρίσκονται αναρτημένα στον ιστότοπο του συστήματος ασύγχρονης εκπαίδευσης e-course του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Διδάσκουσα: Άννα Μπουκουβάλα
Ε.ΔΙ.Π.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3083		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιάσει αντιπροσωπευτικά ρεύματα στη θεωρία της λογοτεχνίας του 20ου αιώνα μέσα από τα ερωτήματα που θέτουν σχετικά με τη φύση και την ιδιαιτερότητα του λογοτεχνικού λόγου, το συσχετισμό του με το ιστορικό και πνευματικό συγκείμενο, τον συγγραφέα, τον αναγνώστη και την πράξη της λογοτεχνικής ανάγνωσης και κριτικής. Τέλος, θα γίνει μια σύντομη συσχέτιση βασικών θέσεων της θεωρίας της λογοτεχνίας με προσεγγίσεις της φιλοσοφικής θεώρησης του υποκειμένου στη νεωτερικότητα.

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα συζητηθούν θεωρητικά ζητήματα μέσα από την κριτική

ανάλυση αντιπροσωπευτικών κειμένων θεωρίας, από τα οποία αναδύονται οι υπό μελέτη έννοιες, η δομή της επιχειρηματολογίας της κάθε θεώρησης και αναδεικνύεται ο διάλογος αλλά και η σύγκρουση τόσο μεταξύ των διαφορετικών θεωρητικών θέσεων όσο και στο εσωτερικό των επιμέρους θεωριών.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση :

- να γνωρίζουν τις βασικές θεωρητικές θέσεις που χαρακτήρισαν τον στοχασμό για τη λογοτεχνία τον 20ού αιώνα,
- να προσδιορίζουν το περιεχόμενο των βασικών εννοιών της θεωρίας της λογοτεχνίας,
- να κατανοούν τις γενικές αρχές και τη μεθοδολογία της θεωρίας της λογοτεχνίας,
- να διακρίνουν κομβικά σημεία στην ιστορική πορεία της θεωρίας της λογοτεχνίας,
- να κατανοούν σε ένα γενικό πλαίσιο το συσχετισμό των θεωρητικών προσεγγίσεων με νεωτερικές συλλήψεις της έννοιας του υποκειμένου,
- να ανασυγκροτούν τις βασικές αρχές και το περιεχόμενο των θεμελιακών εννοιών των θεωρητικών προσεγγίσεων που θα μελετηθούν,
- να αναλύουν τη λογική δομή και την ανάπτυξη της επιχειρηματολογίας ενός θεωρητικού κειμένου,
- να σχολιάζουν κριτικά τη συμβολή των διαφορετικών προσεγγίσεων της θεωρίας,
- να σχολιάζουν συγκριτικά κείμενα που παρουσιάζουν διαφορετικές θεωρητικές θέσεις,
- να αποτιμούν κριτικά τη συμβολή αλλά και τους περιορισμούς του θεωρητικού λόγου για τη λογοτεχνία,
- να αξιολογούν τις συνέπειες του θεωρητικού λόγου στη λογοτεχνική κριτική και τη διαμόρφωση του ευρύτερου πνευματικού πλαισίου μέσα από το οποίο προσεγγίζεται η λογοτεχνία,
- να συνδέουν τις θέσεις θεωρητικών ρευμάτων με φιλοσοφικές συλλήψεις του υποκειμένου σε νεωτερικό πλαίσιο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών, με κύρια στόχευση την ικανότητα για αναλυτική σκέψη και εννοιολογικές και επιχειρηματολογικές διακρίσεις.
- Αυτόνομη εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Άσκηση κριτικής, με κύρια στόχευση και τον κριτικό αναστοχασμό επάνω σε βασικές έννοιες, θέσεις και επιχειρήματα.
- Διακειμενική θεώρηση, ανάλυση, σύγκριση.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Βασικές έννοιες της θεωρίας της λογοτεχνίας.
2. Ρωσικός φορμαλισμός και Δομισμός της Σχολής της Πράγας
3. Νέα Κριτική
4. Ερμηνευτική
5. Δομισμός
6. Σημειωτική
7. Μαρξιστική και νεομαρξιστική κριτική
8. Θεωρία της πρόσληψης
9. Κριτική της αναγνωστικής ανταπόκρισης
10. Μεταδομιστικές θεωρίες
11. Φεμινιστική κριτική
12. Μετααποικιακή κριτική
13. Θεωρία της λογοτεχνίας και φιλοσοφικές θεωρήσεις του υποκειμένου σε νεωτερικό πλαίσιο

Στο πλαίσιο του μαθήματος η μελέτη των διαφορετικών τάσεων της θεωρίας θα γίνει μέσα από τη συστηματική μελέτη και κριτική ανάλυση θεωρητικών κειμένων και σχετικής βιβλιογραφίας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams), όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού, τη δομή και την οργάνωση του μαθήματος και την υποστήριξη της μελέτης των φοιτητών. • Ασύγχρονη επικοινωνία μέσω e-course και e-mail για εργασίες και ασκήσεις. • Χρήση διαφανειών για την παρουσίαση του υλικού του μαθήματος. • Αξιοποίηση ψηφιακών αποθετηρίων και άλλων ψηφιακών πόρων για την πρόσβαση σε υλικό σε ψηφιοποιημένη μορφή.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Μελέτη και ανάλυση κειμένων της βιβλιογραφίας	30 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	53 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες (5 ECTS)***

του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η διαδικασία αξιολόγησης περιλαμβάνει γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου: • δοκιμασία πολλαπλής επιλογής που αντιστοιχεί στο 30% της βαθμολογίας της γραπτής εξέτασης • ερωτήσεις ανάπτυξης σε συνδυασμό με κριτική ανάλυση κειμένου που αντιστοιχούν στο 70% της βαθμολογίας της γραπτής εξέτασης

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ:

Angenot M., Bessière J., Fokkema D., Kushner E., *Θεωρία της λογοτεχνίας. Προβλήματα και προοπτικές*, Gutenberg Αθήνα 2010.

Culler, J., *Λογοτεχνική θεωρία. Μια συνοπτική εισαγωγή*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2000.

Newton, K. M. (επιμ.), *Η λογοτεχνική θεωρία του Εικοστού αιώνα* (ανθολόγιο κειμένων). Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2013.

Παπαρούση Μ., Κιοσσές Σ., *Εισαγωγή στη θεωρία της Λογοτεχνίας*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα - Αποθετήριο "Κάλλιπος", 2023

Εκτός από τα συγγράμματα που παρέχονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ, η προτεινόμενη βιβλιογραφία βρίσκεται αναρτημένη κατά θεματική ενότητα στον ιστότοπο του συστήματος ασύγχρονης εκπαίδευσης ecourse του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3083

Β. ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Διδάσκουσα: Ελένη Καλτσογιάννη
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ3926	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική).		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=898		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά των κειμένων της Βυζαντινής Λογοτεχνίας ανά είδος και εποχή, καθώς και τους κύριους εκπροσώπους της.
- Να αναγνωρίζει τα κείμενα της Βυζαντινής Λογοτεχνίας και να τα εντάσσει στο λογοτεχνικό είδος και την εποχή στην οποία ανήκουν.
- Να σχολιάζει τα κείμενα της Βυζαντινής Λογοτεχνίας σε διάφορα επίπεδα (φιλολογικό, ιστορικό, γλωσσικό κ.λπ.).
- Να μεταφράζει στη Νέα Ελληνική κείμενα της Βυζαντινής Λογοτεχνίας.
- Να γνωρίζει τα βασικά εγχειρίδια και τις ηλεκτρονικές πηγές σχετικά με τη Βυζαντινή Λογοτεχνία.
- Να γνωρίζει τα βασικά ερευνητικά εργαλεία και τις μεθόδους της επιστήμης της Βυζαντινής Φιλολογίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προσφέρει μία ιστορική επισκόπηση της Βυζαντινής Λογοτεχνίας από τις απαρχές της ως το τέλος του Βυζαντίου. Διαβάζονται στο πρωτότυπο και σχολιάζονται αποσπάσματα από το έργο των σημαντικότερων εκπροσώπων της λογοτεχνίας κάθε περιόδου, ώστε να φωτισθεί η αισθητική αλλά και η ευρύτερη πολιτισμική διάσταση των κειμένων. Επιπλέον, οι φοιτητές εξοικειώνονται με τα βασικά ερευνητικά εργαλεία και τις μεθόδους της επιστήμης της Βυζαντινής Φιλολογίας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης e-course.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Χρήση τεχνολογιών πληροφορικής (παρουσιάσεις PowerPoint). • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email. • Ανάρτηση ανακοινώσεων στην πλατφόρμα e-course.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*	***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
	Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
	Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες (5 ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (συμπερασματική), η οποία περιλαμβάνει: • μετάφραση κειμένου (40%). • σχολιασμό κειμένου (20%). • ερωτήσεις σύντομης απάντησης (20%). • ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής (20%).	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα*:

- J. O. Rosenqvist, *Η βυζαντινή λογοτεχνία. Από τον 6ο αιώνα ώς την Άλωση της Κωνσταντινούπολης* [ελλ. μετ. Ι. Βάσσης], Αθήνα (Κανάκη) 2008.
- Ἰ. Πολέμης, *Ἀνθολόγιο βυζαντινῆς πεζογραφίας*, Ἀθήνα (Παπαζήση) 2018.

* Ειδικότερη βιβλιογραφία διανέμεται στη διάρκεια του εξαμήνου και αναρτάται στο e-course.

ΔΗΜΩΔΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Διδάσκων: Κώστας Καραβίδας
Ε.ΔΙ.Π.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ7635	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΗΜΩΔΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=862

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αποκτούν βασικές γνώσεις για τη δημώδη βυζαντινή λογοτεχνική παραγωγή, ιδιαίτερα της περιόδου 12ος – 15ος αι., τη γλώσσα, την παράδοση, την πρόσληψη και την έκδοση των κειμένων της γραμματολογικής αυτής κατηγορίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί

το μάθημα;.	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών για τη δημώδη βυζαντινή λογοτεχνική παραγωγή, ιδιαίτερα της περιόδου 12^{ος} – 15^{ος} αι., τη γλώσσα, την παράδοση, την πρόσληψη και την έκδοση των κειμένων της γραμματολογικής αυτής κατηγορίας.	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στη Δημώδη Βυζαντινή Λογοτεχνία (12^{ος} – 15^{ος} αι.): γλώσσα, παράδοση, πρόσληψη και έκδοση των κειμένων. Φιλολογική ερμηνεία κειμένων (αποσπάσματα από το ακριτικό έπος, και τα *Πτωχοπροδρομικά*).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής Πλατφόρμας Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***12 ώρες (5 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,*	Γραπτή ή Προφορική εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Απαραίτητη η κατανόηση της γλώσσας των κειμένων και της εισαγωγικής, γραμματολογικής θεωρίας.

Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

H.-G. Beck, *Ιστορία της Βυζαντινής Δημώδους Λογοτεχνίας*. Μετάφρ. N. Eideneier, Αθήνα 2007.

H. Eideneier, U. Moennig, N. Τουφεξής (επιμ.) *Θεωρία και πράξη των εκδόσεων της υστεροβυζαντινής, αναγεννησιακής και μεταβυζαντινής δημώδους λογοτεχνίας*, Ηράκλειο 2001.

Γ. Κεχαγιόγλου, *Από τον ύστερο μεσαίωνα ως τον 18^{ο} αιώνα. Εισαγωγή στα παλιότερα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Θεσσαλονίκη 2009.

Στ. Αλεξίου, *Βασίλειος Διγενής Ακρίτης (Κατά το χειρόγραφο του Εσκοριάλ) και το Άσμα του Αρμούρη*, Αθήνα 2006^{2}.

E. Jeffreys, *Digenis Akritis. The Grottaferrata and Escorial Versions*, Cambridge 1998.

Στ. Αλεξίου, *Δημώδη Βυζαντινά*, Αθήνα 1997.

H. Eideneier, *Πτωχοπρόδρομος. Κριτική έκδοση*, Ηράκλειο 2012.

Επιστημονικά περιοδικά: *Byzantinische Zeitschrift*, *Byzantine and Modern Greek Studies*, *Ελληνικά*.

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)

Ο ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΝΑΧΙΣΜΟΣ ΣΤΙΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

Διδάσκων: Αλέξανδρος Αλεξάκης
Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0733	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ο ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΣ ΜΟΝΑΧΙΣΜΟΣ ΣΤΙΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=3910		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζει τις μορφές που αναπτύσσονται στη Βυζαντινή αυτοκρατορία την περίοδο από τον ένατο μέχρι τον δέκατο πέμπτο αιώνα.
- Να διακρίνει τις οργανωμένες μορφές μοναχισμού (κοινοβιακού, λαυρεωτικού, ιδιόρρυθμου) από τις ανεξάρτητες μορφές του.

- Να μεταφράζει και να αναλύει τις σχετικές γραμματειακές πηγές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη της γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (της αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξερευνά τι μορφές μοναχισμού που αναπτύσσονται στη Βυζαντινή αυτοκρατορία την περίοδο από τον ένατο μέχρι τον δέκατο πέμπτο αιώνα. Γινεται επισκόπηση τόσο των οργανωμένων μορφών μοναχισμού (κοινοβιακού, λαυρεωτικού, ιδιόρρυθμου) όσο και των ανεξάρτητων μορφών όπως οι μοναχικοί και περιπλανώμενοι ασκητές, οι έγκλειστοι, οι στυλίτες κ.ά. Οι γενικές γραμμές των περιγραφών αυτών των μορφών στηρίζεται στην μετάφραση και ανάλυση των σχετικών γραμματειακών πηγών (μοναστηριακών τυπικών, βίων αγίων, ιδιωτικών συμβολαιογραφικών πρακτικών, και πεπραγμένων εκκλησιαστικών αρχών.

Στο μάθημα συνδυάζεται η θεωρία από το βιβλίο "Μορφές Μοναστικής Εμπειρίας στο Βυζάντιο 800-1453" και πρωτότυπων Βυζαντινών κειμένων που αναρτώνται στην σελίδα του μαθήματος στο ecourse.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	•Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής Πλατφόρμας Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά	***125 ώρες (5 ECTS)***

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	***πιστωτική μονάδα)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ:

Alice-Mary Talbot, *Μορφές Μοναστικής Εμπειρίας στο Βυζάντιο 800-1453*, επιμέλεια: Αλέξανδρος Αλεξάκης, University Studio Press 2023.

Τα πρωτότυπα Βυζαντινά κείμενα που θα μελετηθούν είναι αναρτημένα στην σελίδα του μαθήματος στο ecourse.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ (ΤΜΗΜΑ Α-ΜΑ)

Διδάσκουσα: Ελένη Καλτσογιάννη
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ 4941	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ (Α-ΜΑ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική).		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1030		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά της Βυζαντινής Ιστοριογραφίας, κυρίως της Πρώιμης και Μέσης Βυζαντινής περιόδου (4ος-10ος αι.).
- Να γνωρίζει τη βασική βιβλιογραφία γύρω από τη Βυζαντινή Ιστοριογραφία.
- Να αναγνωρίζει τα κείμενα της Βυζαντινής Ιστοριογραφίας και να τα εντάσσει στο λογοτεχνικό είδος και την εποχή στην οποία ανήκουν.
- Να σχολιάζει τα κείμενα της Βυζαντινής Ιστοριογραφίας σε διάφορα επίπεδα (ιστορικό, γραμματολογικό, γλωσσικό κ.λπ.).
- Να μεταφράζει στη Νέα Ελληνική κείμενα της Βυζαντινής Ιστοριογραφίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα μελετά τη Βυζαντινή Ιστοριογραφία κυρίως κατά τις δύο πρώτες φάσεις της εξέλιξής της, από τον 4ο ως τον 10ο αιώνα. Μέσα από την ανάλυση αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων από το έργο των σημαντικότερων ιστορικών και χρονογράφων της περιόδου, εκκλησιαστικών και κοσμικών, διερευνώνται τα στοιχεία εκείνα που συνθέτουν τον ιδιαίτερο τρόπο γραφής κάθε συγγραφέα καθώς και τα ειδικά χαρακτηριστικά που αποκτά ο ιστορικός λόγος ανάλογα με το λογοτεχνικό είδος και τις επιταγές της εποχής.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης e-course.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Χρήση τεχνολογιών πληροφορικής (παρουσιάσεις PowerPoint). • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email. • Ανάρτηση ανακοινώσεων στην πλατφόρμα e-course.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες

Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες (5 ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (συμπερασματική), η οποία περιλαμβάνει: • μετάφραση κειμένου (30%). • σχολιασμό/ερμηνεία κειμένου (30%). • ερωτήσεις ανάπτυξης (20%). • ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής (20%).	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα*:

- Ἀ. Καρπόζηλος, *Βυζαντινοὶ ἱστορικοὶ καὶ χρονογράφοι*, τ. Α΄-Γ΄, Ἀθήνα (Κανάκη) 1997, 2002, 2009.
- H. Hunger, *Βυζαντινὴ λογοτεχνία. Ἡ λόγια κοσμικὴ γραμματεία τῶν Βυζαντινῶν*, τ. Β΄, Ἀθήνα (ΜΙΕΤ) [5]2009.

* Ειδικότερη βιβλιογραφία διανέμεται στη διάρκεια του εξαμήνου και αναρτάται στο e-course.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ (ΤΜΗΜΑ ΜΕ-Ω)

Διδάσκουσα: Μαρία Τωμαδάκη
Επίκουρη Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ4941	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	4^{ο}
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά Γλώσσα εξετάσεων:Ελληνικά, Αγγλικά (φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται:

- Να διαθέτουν μια γενική εποπτεία της βυζαντινής ιστοριογραφίας από τον 4^{ο} έως τον 10^{ο} αιώνα.
- Να γνωρίζουν τους βασικούς εκπροσώπους και τα είδη της.
- Να αναλύουν τα ιστορικά κείμενα ως προς το είδος, τη θεματική, τη γλώσσα και το ύφος τους.
- Να διακρίνουν τα ιστορικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα των κειμένων.

- Να μεταφράζουν βυζαντινά ιστορικά κείμενα.
- Να γνωρίζουν τη βασική βιβλιογραφία για το θέμα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προσφέρει μια επισκόπηση της ιστορικής βυζαντινής γραμματείας από τον 4^{ο} έως τον 10^{ο} αιώνα, των βασικών εκπροσώπων και ειδών της (π.χ. εκκλησιαστική ιστορία, ιστοριογραφία, χρονογραφία). Θα μελετηθούν επιλεγμένα κείμενα βυζαντινών ιστορικών και χρονογράφων, όπως του Ευσεβίου Καισαρείας, του Ιωάννη Μαλάλα, του Προκοπίου, του Αγαθία Σχολαστικού, του Θεοφάνη, του πατριάρχη Νικηφόρου, του Γεωργίου Μοναχού, του Ιωάννη Καμινιάτη, του Ιωσήφ Γενεσίου και του Λέοντος Διακόνου. Θα δοθεί έμφαση στα ειδολογικά χαρακτηριστικά των κειμένων, στα γλωσσικά και υφολογικά τους γνωρίσματα, στο ιστορικό τους υπόβαθρο, καθώς και στην ιδεολογία που αυτά εξέφραζαν.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο • Ερωταποκρίσεις
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course • Παρουσιάσεις PowerPoint • Χρήση ηλεκτρονικών λεξικών (π.χ. LSJ, LBG) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες (5 ECTS)***

δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου: • Μετάφραση κειμένου (25%) • Ερμηνεία κειμένου (25%) • Ερωτήσεις ανάπτυξης (30%) • Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (20%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα*:

Ἀ. Καρπόζηλος, *Βυζαντινοὶ ἱστορικοὶ καὶ χρονογράφοι*, τ. Α΄-Β΄, Ἀθήνα (Κανάκη) 1997, 2002.

Η. Hunger, *Βυζαντινὴ λογοτεχνία. Ἡ λόγια κοσμικὴ γραμματεία τῶν Βυζαντινῶν*, τ. Β΄, Ἀθήνα (ΜΙΕΤ) [5]2009, σσ. 61-187.

M. Angold, M. Whitby, «Historiography», στο E. Jeffreys, J. Haldon, R. Cormack (επιμ.), *The Oxford Handbook of Byzantine Studies,* Oxford 2008, σσ. 838-852.

*Ειδικότερη βιβλιογραφία θα αναρτηθεί στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-course.

ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Διδάσκων: Δημήτριος Σ. Γεωργακόπουλος
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ6757	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αποκτούν βασικές γνώσεις για τη λογοτεχνική παραγωγή κατά τη μεταβυζαντινή περίοδο (1453-1669): είδη, παράδοση και διακίνηση των κειμένων και ειδικότερα για τη λογοτεχνία στη βενετοκρατούμενη Κρήτη κατά την Κρητική Αναγέννηση (τέλη 16ου αι. 1669) και έχουν τη δυνατότητα κατανόησης κειμένων της περιόδου (Η *Βοσκοπούλα*, αποσπάσματα κειμένων από το έργο του Γ. Χορτάτζη και του Β. Κορνάρου).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;. *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών για τη λογοτεχνική παραγωγή κατά τη μεταβυζαντινή περίοδο (1453-1669): είδη, παράδοση και διακίνηση των κειμένων, και ειδικότερα για τη λογοτεχνία στη βενετοκρατούμενη Κρήτη κατά την Κρητική Αναγέννηση (τέλη 16ου αι. 1669): Η *Βοσκοπούλα*, αποσπάσματα κειμένων από το έργο του Γ. Χορτάτζη και του Β. Κορνάρου.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή: Η λογοτεχνική παραγωγή κατά τη μεταβυζαντινή περίοδο (1453-1669): είδη, παράδοση και διακίνηση των κειμένων. Η λογοτεχνία στη βενετοκρατούμενη Κρήτη κατά την Κρητική Αναγέννηση (τέλη 16ου αι. 1669). Φιλολογική ερμηνεία κειμένων της περιόδου (Η *Βοσκοπούλα*, αποσπάσματα κειμένων από το έργο του Γ. Χορτάτζη και του Β. Κορνάρου)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής Πλατφόρμας Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες (5 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή ή Προφορική εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Απαραίτητη η κατανόηση της γλώσσας των κειμένων και της εισαγωγικής, γραμματολογικής θεωρίας για τα κείμενα της περιόδου.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

D. Holton (επιμ.), *Λογοτεχνία και Κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης*. Μετάφρ. Ν. Δεληγιαννάκη, Ηράκλειο 1997.

Γ. Κεχαγιόγλου, *Από τον ύστερο μεσαίωνα ως τον 18^{ο} αιώνα. Εισαγωγή στα παλιότερα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Θεσσαλονίκη 2009.

Ι. Μαυρομάτης, «Η λογοτεχνία», στον τ. Χρ. Μαλτέζου (επιμ.), *Βενετοκρατούμενη Ελλάδα. Προσεγγίζοντας την ιστορία της,* Αθήνα-Βενετία 2010, τ. Α', 651-674.

Ν. Μ. Παναγιωτάκης, *Κρητικό Θέατρο*, Αθήνα 1998

Στ. Αλεξίου, *Κρητικά Φιλολογικά*, Αθήνα 1999.

D. Holton, *Μελέτες για τον Ερωτόκριτο και άλλα νεοελληνικά κείμενα*, Αθήνα 2000.

Ν. Μ. Παναγιωτάκης, Κρητική Αναγέννηση, Αθήνα 2002.

Στ. Κακλαμάνης, Η κρητική ποίηση στα χρόνια της Κρητικής Αναγέννησης. τ.. Γ΄, Αθήνα 2020

Επιστημονικά περιοδικά: *Byzantine and Modern Greek Studies*, *Ελληνικά, Κρητικά Χρονικά.*

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)

Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΩΝ

Διδάσκουσα: Ελένη Καλτσογιάννη
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0569	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης/Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική).		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=296		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζει τα βασικά χαρακτηριστικά της λογοτεχνίας της Παλαιολόγειας περιόδου καθώς και τους κύριους εκπροσώπους της.
- Να γνωρίζει τη βασική βιβλιογραφία και τις ηλεκτρονικές πηγές σχετικά με την Ύστερη Βυζαντινή περίοδο.

- Να αναγνωρίζει τα κείμενα της Παλαιολόγειας λογοτεχνίας και τις τάσεις/τα ρεύματα που αυτά αντιπροσωπεύουν και να τα εντάσσει στο ευρύτερο ιστορικό και πολιτισμικό πλαίσιο της εποχής τους.
- Να σχολιάζει τα κείμενα της Παλαιολόγειας λογοτεχνίας από γραμματολογική, πραγματολογική, γλωσσική κ.λπ. άποψη.
- Να μεταφράζει στη Νέα Ελληνική κείμενα της Παλαιολόγειας λογοτεχνίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη λογοτεχνική παραγωγή της Ύστερης Βυζαντινής περιόδου, με έμφαση στη λεγόμενη «Πρώιμη Παλαιολόγεια Αναγέννηση» (1261-περ. 1360). Για την προσέγγιση του πνευματικού κλίματος της εποχής μελετώνται αντιπροσωπευτικά αποσπάσματα από το έργο επιφανών λογίων της περιόδου, μεταξύ των οποίων ο Γεώργιος Ακροπολίτης, ο Γεώργιος Παχυμέρης, ο Γρηγόριος Κύπριος, ο Μάξιμος Πλανούδης, ο Θεόδωρος Μετοχίτης και ο Νικηφόρος Γρηγοράς.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

- Πρόσωπο με πρόσωπο.
- Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης e-course.

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

- Χρήση τεχνολογιών πληροφορικής (παρουσιάσεις PowerPoint).
- Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email.
- Ανάρτηση ανακοινώσεων στην πλατφόρμα e-course.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος	***125 ώρες***

Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	***(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)***	***(5 ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (συμπερασματική), η οποία περιλαμβάνει: • μετάφραση διδαγμένου κειμένου (30%). • μετάφραση αδίδακτου κειμένου (20%). • σχολιασμό/ερμηνεία κειμένου (30%). • ερωτήσεις θεωρίας πολλαπλής επιλογής ή σύντομης απάντησης (20%).	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα*:

- D. Nicol, *Οἱ τελευταῖοι αἰῶνες τοῦ Βυζαντίου (1261-1453)*, Ἀθήνα (Παπαδήμας) [7]2012.
- Ἀ. Καρπόζηλος, *Βυζαντινοὶ ἱστορικοὶ καὶ χρονογράφοι*, τ. Δ΄, Ἀθήνα (Κανάκη) 2015.
- Θεόδωρος Μετοχίτης, *Οἱ δύο βασιλικοὶ λόγοι*. Εἰσαγωγὴ – Κριτικὴ ἔκδοση – Μετάφραση – Σημειώσεις Ἰ. Πολέμης, Ἀθήνα (Κανάκη) 2007.

*Ειδικότερη βιβλιογραφία διανέμεται στη διάρκεια του εξαμήνου και αναρτάται στο e-course.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Διδάσκων: Δημήτριος Σ. Γεωργακόπουλος
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0881	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης/Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αποκτούν γενικές και ειδικές γνώσεις για την ελληνική παλαιογραφία ως επιστημονικό κλάδο, τα υλικά και τα όργανα γραφής,τη μορφή του χειρόγραφου βιβλίου (κύλινδρος – κώδικας), την ελληνική γραφή και την εξέλιξή της (μεγαλογράμματη- μικρογράμματη), την αντιγραφή του χειρογράφου τα αντιγραφικά λάθη και έχουν τη δυνατότητα ανάγνωσης ελληνικού κειμένου από μεσαιωνικό χειρόγραφο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές

αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή: Η ελληνική παλαιογραφία ως επιστημονικός κλάδος.
Υλικά και όργανα γραφής.
Η μορφή του χειρόγραφου βιβλίου (κύλινδρος – κώδικας).
Η ελληνική γραφή και η εξέλιξή της (μεγαλογράμματη- μικρογράμματη).
Η αντιγραφή του χειρογράφου (αντιγραφικά λάθη).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής Πλατφόρμας Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες (5 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής*	Με γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και μεταγραφή χειρογράφου κειμένου. Απαραίτητη η κατανόηση της εισαγωγικής θεωρίας και η δυνατότητα μεταγραφής χειρογράφου κειμένου

Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

E. Mioni, *Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία*. Μετάφρ. Μ. Ν. Παναγιωτάκης, Αθήνα 1977.

E. D. Reynolds–N. G. Wilson, *Αντιγραφείς και Φιλόλογοι. Το ιστορικό της παράδοσης των κλασικών κειμένων*. Μετάφρ. Μ. Ν. Παναγιωτάκης Αθήνα 1989.

M. West, *Κριτική των κειμένων και τεχνική των εκδόσεων*. Μετάφρ. Γ. Παράσογλου, Αθήνα 1989.

Γ. Κ. Παπάζογλου, *Βυζαντινή βιβλιολογία*, Θεσσαλονίκη 2019.

L. Perria, *Οι γραφές των ελληνικών χειρογράφων*. Μετάφρ. Ε. Κ. Λίτσας- Α. Σπ. Τριάντου, Θεσσαλονίκη 2019.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά: *Byzantinische Zeitschrift*, *Scriptorium*.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΟΙΗΣΗ

Διδάσκουσα: Μαρία Τωμαδάκη
Επίκουρη Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0890	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΟΙΗΣΗ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά Γλώσσα εξετάσεων: Ελληνικά, Αγγλικά (φοιτητές Erasmus)
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζει τους κυριότερους εκπροσώπους της βυζαντινής ποίησης.
- Να γνωρίζει τα διάφορα ποιητικά είδη στο Βυζάντιο.
- Να αναλύει βυζαντινά ποιήματα ως προς το περιεχόμενο, τη γλώσσα, το ύφος, το μέτρο και τη λειτουργία τους.
- Να εντάσσει τα ποιήματα στο κατάλληλο ιστορικό και πολιτισμικό πλαίσιο.
- Να μεταφράζει βυζαντινά ποιήματα στη Νέα Ελληνική.

• Να κατανοεί τις ιδιαιτερότητες της βυζαντινής ποίησης και την εξέλιξή της στο πέρασμα των αιώνων.
Γενικές Ικανότητες *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;* *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ποίηση αποτέλεσε ένα από κυριότερα είδη δημιουργικής έκφρασης στο Βυζάντιο και εξυπηρετούσε πλήθος λειτουργιών, όπως μαρτυρεί ο μεγάλος αριθμός βυζαντινών ποιημάτων που ακόμα διασώζονται σε εκκλησίες, τοιχογραφίες, εικόνες, τείχη, χειρόγραφα και λειτουργικά βιβλία. Οι βυζαντινοί έδωσαν νέα πνοή σε ήδη διαμορφωμένα από την αρχαιότητα ποιητικά είδη, αλλά και δημιούργησαν νέες ποιητικές φόρμες προκειμένου να εξυπηρετήσουν τις ανάγκες που προέκυψαν από την αναγνώριση του Χριστιανισμού ως επίσημης θρησκείας της βυζαντινής αυτοκρατορίας. Στόχος του μαθήματος είναι η χρονολογική παρουσίαση των σημαντικότερων βυζαντινών ποιητών και των κυριότερων ποιητικών ειδών που αναπτύχθηκαν στο Βυζάντιο (π.χ. αυτοβιογραφικά ποιήματα, έμμετρες εκφράσεις, κοντάκια, εγκωμιαστικά ποιήματα, ποιήματα ιστορικού περιεχομένου, κανόνες, επιγράμματα σε έργα τέχνης, επιτάφια ποιήματα, μονωδίες, σατιρικά ποιήματα, ψόγοι, διδακτικά ποιήματα). Θα αναλυθούν αντιπροσωπευτικά κείμενα από το ποιητικό έργο του Γρηγορίου Ναζιανζηνού, του Ρωμανού Μελωδού, του Γεωργίου Πισίδη, του Ανδρέα Κρήτης, της Κασσίας, του Θεοδώρου Στουδίτη, του Ιωάννη Γεωμέτρη, του Συμεώνος του Νέου Θεολόγου, του Ιωάννη Μαυρόποδος, του Χριστοφόρου Μυτιληναίου, του Θεοδώρου Προδρόμου, του Θεοδώρου Μετοχίτη, του Μανουήλ Φιλή, αλλά και ανώνυμα ποιήματα που διακρίνονται για την ποιητική τους αξία (π.χ. βιβλιακά επιγράμματα). Επιπροσθέτως, θα εξετασθούν επιμέρους ζητήματα όπως η σχέση ορισμένων ποιητών με την αυτοκρατορική αυλή, η μίμηση των αρχαίων συγγραφέων (σε επίπεδο γλώσσας, μέτρου, θεματικών μοτίβων), τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της λεγόμενης λόγιας ποίησης και της υμνογραφίας, και η σχέση της βυζαντινής ποίησης γενικότερα με τη θεολογία, τη ρητορική, την προφορική παράδοση και την εικονογραφία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο • Ερωταποκρίσεις
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Ανάρτηση διδακτικού υλικού στην ηλεκτρονική πλατφόρμας e-course • Χρήση ηλεκτρονικών λεξικών (π.χ., LSJ, LBG)

<table>
<tr><td>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>• Χρήση ηλεκτρονικών βάσεων (π.χ., Database of Byzantine Book Epigrams: https://www.dbbe.ugent.be)
• Παρουσιάσεις PowerPoint
• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες
(13 εβδομάδες x 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>83 ώρες</td></tr>
<tr><td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td><td>3 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125 ώρες (5 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου:
• Ερωτήσεις ανάπτυξης (30%)
• Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (20%)
• Μετάφραση κειμένου (25%)
• Ανάλυση κειμένου (25%)</td></tr>
</table>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

W. Hörandner, *Η ποίηση στη βυζαντινή κοινωνία, μορφή και λειτουργία* (μτφρ. Ι. Βάσσης & Μ. Λουκάκη), Αθήνα 2017.

W. Hörandner – A. Rhoby – N. Zagklas (επιμ.), *A Companion to Byzantine Poetry*, Leiden 2019.

M. D. Lauxtermann, *Οι απαρχές του ρυθμού* (μτφ. Ε. Καλτσογιάννη), Θεσσαλονίκη 2007.

Ειδική βιβλιογραφία θα αναρτηθεί στην ηλεκτρονική πλατφόρμα.

ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΕ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

α. ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ – ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

β. ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΙ: ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΓΑΘΙΟΥ ΤΟΥ ΣΧΟΛΑΣΤΙΚΟΥ

Διδάσκων: Αλέξανδρος Αλεξάκης
Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΦ113	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΙ: ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΓΑΘΙΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΑΣΤΙΚΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=799		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με*

Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β* • *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*
Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις προγραμματικές αρχές (αλήθεια, αντικειμενικότητα, διδακτισμός, ρόλος της Ιστορίας ως παρακαταθήκης υποδειγμάτων για τη λήψη αποφάσεων, σχέση Ιστορίας και Πολιτικής Φιλοσοφίας, κλπ.), που ακολουθούνται στην συγγραφή Ιστορίας από τους σημαντικότερους Ιστορικούς της Βυζαντινής Περιόδου (Προκόπιος, Αγαθίας, Σωζομενός Θεοφάνης, Άννα Κομνηνή, Νικήτας Χωνιάτης, κ.α). Γι' αυτό δίνεται έμφαση στα προοίμια των Ιστορικών έργων. Σε ένα δεύτερο επίπεδο εξετάζεται μέσα από την προσεκτική ανάγνωση, κατανόηση και σχολιασμό ενός αριθμού χωρίων από τις *Ιστορίες* του Αγαθία, πως εφαρμόζει στην αφήγησή του ο συγκεκριμένος ιστορικός τις παραπάνω προγραμματικές αρχές.
Γενικές Ικανότητες *Λαμβάνοντας υπόψη της γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (της αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μετάφραση και σχολιασμός των προοιμίων του Ιστορικού έργου των Σωζομενού, Προκοπίου, Αγαθία, Θεοφάνη, Γενεσίου, Λέοντος Διακόνου, Άννας Κομνηνής, Νικήτα Χωνιάτη. Γ. Ακροπολίτη, και μετάφραση και σχολιασμός επιλεγμένων χωρίων από τις *Ιστορίες* του Αγαθία Σχολαστικού.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	•Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής Πλατφόρμας Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)

ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
	Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες (5 ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ:

Αγαθίου Σχολαστικού, *Ιστορίαι*, Εκδότης: Α. Κανάκης & Σια Ο.Ε, 2008 / 2022.

Και φωτοτυπίες προοιμίων από τα έργα Βυζαντινών Ιστορικών που είναι προσβάσιμα και στο Διαδίκτυο.

III. ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ Ι

Διδάσκουσα: Αλεξάνδρα Πρέντζα
Ε.ΔΙ.Π.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ1700	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=3571		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με*

Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση :
- Να διακρίνει τις χαρακτηριστικές ιδιότητες της ανθρώπινης γλώσσας ως σύστημα επικοινωνίας
- Να περιγράφει τις γενικές αρχές της σύγχρονης γλωσσολογίας
- Να προσδιορίζει τα είδη των σχέσεων μεταξύ των γλωσσικών μονάδων
- Να διακρίνει τα βασικά επίπεδα γλωσσολογικής ανάλυσης (φωνητικό, φωνολογικό, μορφολογικό, συντακτικό, σημασιολογικό και πραγματολογικό)
- Να εφαρμόζει τεχνικές επεξεργασίας για την ανάλυση γλωσσικών δεδομένων ανά επίπεδο (φωνητική μεταγραφή, δενδροδιαγράμματα, κ.ά.)

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στη θεωρητική γλωσσολογία με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών / τριών με τις βασικές αρχές της επιστημονικής μελέτης της γλώσσας και τα κύρια επίπεδα περιγραφής της.

Εβδ. 1-3: Εισαγωγικά στοιχεία
- Η φύση της ανθρώπινης γλώσσας. Το αντικείμενο της γλωσσολογίας. Ιστορική ανασκόπηση του κλάδου.
- Βασικές αρχές της σύγχρονης γλωσσολογίας
- Η βιολογική βάση της γλώσσας. Γλωσσική κατάκτηση. Καθολική Γραμματική.
- Επίπεδα γλωσσικής ανάλυσης.

Εβδ. 4-5: Φωνητική
Η αλυσίδα της ομιλίας. Κατηγοριοποίηση των φθόγγων με βάση τον τόπο και τον τρόπο άρθρωσης. Ακουστικά χαρακτηριστικά φωνηέντων και συμφώνων.

Εβδ. 5-6: Φωνολογία
Λειτουργία των φθόγγων στο γλωσσικό σύστημα. Φώνημα και αλλόφωνο. Φωνολογικά φαινόμενα.

Εβδ. 7-8: Μορφολογία Η εσωτερική δομή της λέξης. Μόρφημα και αλλόμορφο. Μορφοφωνολογικοί κανόνες. Μηχανισμοί σχηματισμού λέξεων. Εβδ. 9-10: Σύνταξη Πρόταση και εκφώνημα. Γραμματικότητα. Η δομή της πρότασης. Κανόνες φραστικής δομής. Δενδροδιαγράμματα. Εβδ. 10-11: Σημασιολογία Η εννοιολογική πλευρά της γλώσσας. Σημασιολογικά χαρακτηριστικά. Ανάλυση λεξικής και προτασιακής σημασίας. Σημασιολογικές θεωρίες. Θεματικοί ρόλοι. Εβδ. 11-12: Πραγματολογία Αναφορά και δείξη. Θεωρία λεκτικών πράξεων. Προϋπόθεση. Διαλογικά υπονοήματα. Εβδ. 13: Σύνοψη - Επανάληψη

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού). • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. • Χρήση διαδικτύου στις διαλέξεις και στη μελέτη. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και πλατφόρμας MSTeams. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	15 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	68 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή τελική εξέταση (100%) Τα κριτήρια αξιολόγησης καθώς και λοιπές πληροφορίες για την ύλη των εξετάσεων δίδονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική Βιβλιογραφία

Crystal, D. (2003). *Λεξικό Γλωσσολογίας και Φωνητικής*. (Γ. Ξυδόπουλος, Μετ.). Πατάκης.

*Fromkin, V., Rodman, R., & Hyams, N. (2008). *Εισαγωγή στη Μελέτη της Γλώσσας*. (Ε. Βάζου, Γ. Ι. Ξυδόπουλος, Φ. Παπαδοπούλου & Α. Τσαγγαλίδης, Μετ., (Γ. Ι. Ξυδόπουλος, Επιμ.). Πατάκης.

Lyons, J. (1995). *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία*. (Μ. Αραποπούλου, Μ. Βραχιονίδου, Κ. Καρρά & Α. Αρχάκης, Μετ.), (Γ. Καρανάσιος, Επιμ.). Πατάκης.

Lyons, J. (2001). *Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία*. (Ά. Αναστασιάδη-Συμεωνίδη, Ζ. Γαβριηλίδου & Ε. Ευθυμίου, Μετ.). Μεταίχμιο.

Pinker, S. (2000). *Το Γλωσσικό Ένστικτο*. (Ε. Μούμα, Μετ.). Κάτοπτρο.

Γαβριηλίδου, Ζ., Μητσιάκη, Μ., & Φλιάτουρας, Α. (2021). *100 βασικές έννοιες για τη γλωσσολογία*. Gutenberg.

*Λεκάκου, Μ., & Τοπιντζή, Ν. (Επιμ.). (υπό έκδοση). *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία. Θεμελιώδεις έννοιες και βασικοί κλάδοι με έμφαση στην ελληνική γλώσσα*. Gutenberg.

*Φιλιππάκη-Warburton, Ε. (1992). *Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία*. Νεφέλη.

Ξένη Βιβλιογραφία

Akmajian, A., Farmer, A., Bickmore, L., Demers, R. & Harnish, R. M. (2017). *Linguistics: An introduction to language and communication*. (7th ed.). The MIT Press.

Bauer, L. (2021). *The Linguistics Student's Handbook*. (2nd ed.). Edinburgh University Press.

Chomsky, N. (1986). *Knowledge of Language: Its Nature, Origin and Use*. Praeger.

Crystal, D. (2010). *The Cambridge Encyclopedia of Language*. (3rd ed.). CUP.

Finch, G. (2005). *Key Concepts in Language and Linguistics*. (2nd ed.). Palgrave Macmillan.

Horrocks, G. (1987). *Generative Grammar*. Routledge.

Hyams, N. (1986). *Language Acquisition and the Theory of Parameters*. Springer Dordrecht.

O' Grady, W., Archibald, J., Aronoff M. & Rees-Miller, J. (2017). *Contemporary Linguistics*. (7th ed.). Bedford St. Martin's.

Poole, S. C. (1999). *An Introduction to Linguistics*. Pelgrave.

Yule, G. (2020). *The Study of Language* (7th ed.). CUP.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Ι

Διδάσκων: Παναγιώτης Φίλος
Αναπληρωτής καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ3720	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=530		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια θα είναι σε θέση :

- να κατανοήσει τη διαμόρφωση και την ιστορική εξέλιξη της αρχαίας ελληνικής (και των επιμέρους διαλέκτων της) καθώς και τις σχέσεις της με άλλες αρχαίες γλώσσες λόγω κοινής καταγωγής ή/και λόγω γλωσσικής επαφής.
- να αναλύει βασικά χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής γλώσσας (Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη, Λεξικό), σε πιο θεωρητικό (γλωσσολογικό) πλαίσιο και με μια πιο

διαχρονική διάσταση.

- να κατακτήσει τη βασική ορολογία και μεθοδολογία της ιστορικής γλωσσολογίας καθώς και να κατανοήσει θεωρητικά και πρακτικά τον τρόπο λειτουργίας βασικών μηχανισμών και νόμων της γλωσσικής αλλαγής στο επίπεδο της αρχαίας ελληνικής.
- να αναπτύξει δεξιότητες στην πρακτική εφαρμογή της θεωρίας για την εξήγηση γλωσσικών φαινομένων μέσα από τη γλωσσική μελέτη αντιπροσωπευτικών κειμένων ανά περίοδο ή/και διάλεκτο.
- να αξιοποιεί τις γνώσεις του σε άλλα μαθήματα, π.χ. γλωσσολογία, κλασική φιλολογία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η εξέλιξη της ελληνικής γλώσσας από τους προϊστορικούς χρόνους (αρχές β΄ χιλιετίας π.Χ.) έως και την ελληνορωμαϊκή περίοδο (πρώτοι αιώνες μ.Χ.). Συνοπτική εξέταση των σημαντικότερων εξελίξεων στα βασικά γλωσσικά επίπεδα της αρχαίας ελληνικής γλώσσας (Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη, Λεξικό). Ειδικότερα:

Βασική ορολογία μαθήματος. Πηγές. Θεμελιώδεις αρχές της ιστορικής γλωσσολογίας. Περιοδολόγηση (εβδομάδες 1-3).

Πρωτοελληνική (περ. 2000-1700 π.Χ.) (σε συσχέτιση και με το ινδοευρωπαϊκό και προελληνικό της υπόβαθρο) (εβδομάδες 3-8)

Πρωτοδιαλεκτική ελληνική, με έμφαση στα μυκηναϊκά κείμενα (περ. 1450-1200 π.Χ.) (εβδομάδα 9)

Αρχαίες ελληνικές διάλεκτοι της αρχαϊκής ($8^{ος}$ – $6^{ος}$ αι. π.Χ.) και της κλασικής περιόδου ($5^{ος}$ – $4^{ος}$ αι. π.Χ.) (εβδομάδες 10-11).

Κοινή της ελληνιστικής (τελευταίοι αιώνες π.Χ.) και της ελληνορωμαϊκής (πρώτοι αιώνες μ.Χ.) περιόδου (εβδομάδες 12-13).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course (σημειώσεις και εκπαιδευτικό υλικό).

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	• Διαλέξεις με προβολή διαφανειών (PowerPoint). • Χρήση διαδικτυακών εργαλείων (λεξικά, βάσεις δεδομένων, κείμενα, βίντεο) σχετικών με την αρχαία ελληνική γλώσσα. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές (και) μέσω e-mail/MS Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Αυτοτελής Μελέτη: 83 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα. • Εξέταση με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής οι οποίες καλύπτουν όλη την ύλη, τόσο θεωρητικά όσο και στη μορφή ασκήσεων για πρακτική εφαρμογή της θεωρίας, συμπεριλαμβανομένων των διδαγμένων χωρίων. • Η εξεταστέα ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια στους φοιτητές / στις φοιτήτριες κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναρτώνται στο Ecourse. • Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να ζητήσουν από τον διδάσκοντα πληροφορίες σχετικά με την αξιολόγηση του γραπτού τους. • Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περιπτώσεις φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται κανονικά με την ανάθεση γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Allen, W. S. (2000). *Vox Graeca. Η προφορά της ελληνικής την κλασική εποχή*. Θεσσαλονίκη:

Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [΄Ιδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη] [μτφρ. από: *Vox Graeca. The pronunciation of Classical Greek*. 3η εκδ. Cambridge (1987): Cambridge University Press].

Adrados, F. R. (2003). *Ιστορία της ελληνικής γλώσσας. Από τις απαρχές έως τις μέρες μας*. Αθήνα 2003: Παπαδήμας [μτφρ. από: *Historia de la lengua griega*. Madrid (1999): Editorial Gredos].

Bakker, E. (επιμ.). (2010). *A Companion to the Ancient Greek Language*. Oxford-Malden: Wiley-Blackwell.

Colvin, S. (2007). *A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné*. Oxford-New York: Oxford University Press.

Giannakis, G. (επιμ). (2014). *Brill Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics* (*EAGLL*). τ. 1-3. Boston-Leiden: Brill.

Hoffmann, O., A. Debrunner & A. Scherer (1983). *Ιστορία της ελληνικής γλώσσας*, τ. 1-2: τ. 1: Ως το τέλος της κλασικής εποχής - τ. 2: Βασικά ζητήματα και γνωρίσματα της μετακλασικής Ελληνικής. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη [μτφρ. από: Geschichte der griechischen Sprache. τ. 1-2 Berlin (1969): De Gruyter].

Horrocks, G. (2006). *Ελληνικά. Ιστορία της γλώσσας και των ομιλητών της*. Αθήνα: Εστία [μτφρ. από: Greek. A History of the Language and its Speakers. London-New York (1997): Longman. Νέα (2η) αγγλική έκδοση: Oxford-Malden (2010): Blackwell].

Palmer, L. R. (2015). *Η αρχαία ελληνική γλώσσα*. Αθήνα: Παπαδήμας [μτφρ. από: The Latin Language. Bristol (2001): Bristol Classical Press].

Sihler, A. (2008). *Συγκριτική γραμματική της αρχαίας ελληνικής και της λατινικής*. Αθήνα: Παπαδήμας [μτφρ. από: New Comparative Grammar of Greek and Latin. Oxford-New York (1995): Oxford University Press].

Χριστίδης Α. - Φ. (επιμ.) (2014). *Ιστορία της ελληνικής γλώσσας. Από τις αρχές έως την ύστερη αρχαιότητα*, 2η εκδ. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας - Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [΄Ιδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη] [αγγλ. μτφρ: Christidis, A.-F. (επιμ.) (2007). *A History of Ancient Greek: From the Beginnings to Late Antiquity*. Cambridge: Cambridge University Press].

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)

ΣΥΝΤΑΞΗ

Διδάσκουσα: Μαρία Λεκάκου
Αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0730	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΑΞΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης/Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3392		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.* *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α* • *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* • *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης* *και Παράρτημα Β* • *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*
• Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη μελέτη των συντακτικών ιδιοτήτων των γλωσσών. Μετά το πέρας των διαλέξεων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αναλύουν απλές προτάσεις στα συστατικά τους, εφαρμόζοντας τα διαγνωστικά κριτήρια που έχουν διδαχθεί.
- Να αποδίδουν γραφικά, με τη μορφή δέντρων-διαγραμμάτων, τη συντακτική δομή των προτάσεων και των συστατικών τους.
- Να αναγνωρίζουν τη δομική αμφισημία και να την αποδίδουν γραφικά.
- Να εφαρμόζουν τις αρχές της γραμματικής, στις οποίες έχουν εκτεθεί στο πλαίσιο των διαλέξεων, σε νέα δεδομένα, να διατυπώνουν υποθέσεις για τη συντακτική ανάλυσή τους και να τις τεκμηριώνουν.
- Να συγκρίνουν διαφορετικές συντακτικές αναλύσεις με βάση εμπειρικά και θεωρητικά επιχειρήματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη συντακτική θεωρία υπό το πρίσμα της γενετικής γραμματικής. Στο πλαίσιο των εισαγωγικών παραδόσεων ανακεφαλαιώνουμε κάποιες κρίσιμες κεντρικές έννοιες, όπως είναι η γνώση της γλώσσας ως μέρος της βιολογικής ικανότητας του ανθρώπου, η αναζήτηση για καθολικές και παραμετροποιημένες ιδιότητες των γλωσσών, η μεθοδολογία της συντακτικής μελέτης κ.ά. Στη συνέχεια επικεντρωνόμαστε σε καίρια συντακτικά ζητήματα, όπως είναι τα ακόλουθα:

1. Συντακτικές κατηγορίες και (τυπικά) χαρακτηριστικά των λέξεων και των μορφημάτων.
2. Η πρόταση ως συνδυασμός φράσεων: διαγνωστικά κριτήρια για την ανάλυση σε συστατικά.
3. Δόμηση των συστατικών με βάση διαφορετικές προσεγγίσεις (κανόνες φραστικής δομής, θεωρία του Χ'τονούμενου, νεώτερες προσεγγίσεις για τη συγχώνευση συστατικών).
4. Δέντρα διαγράμματα και γεωμετρικές σχέσεις.
5. Λεξικό και θεματικοί ρόλοι, κενές κατηγορίες.
6. Μορφολογική πτώση και συντακτική πτώση.
7. Λειτουργικές κατηγορίες της πρότασης (Φράση Κλίσης, Φράση Συμπληρωματικού Δείκτη, Φράση Άρθρου).

8. Είδη μετακινήσεων (κεφαλής, όρου και μη-όρου).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος. Διαλέξεις με προβολή διαφανειών (Powerpoint). Χρήση της πλατφόρμας e-course για ανακοινώσεις που αφορούν τα μαθήματα. Επικοινωνία με τη διδάσκουσα μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες Χ 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση (συμπερασματική) στην ελληνική γλώσσα με ερωτήματα σύντομης ανάπτυξης, καθώς και με επίλυση προβλημάτων.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Λεκάκου, Μ. & Ν. Τοπιντζή (επιμ.) (2022). *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία: θεμελιώδεις έννοιες και βασικοί κλάδοι με έμφαση στην ελληνική γλώσσα*. Αθήνα: Gutenberg.

Ρούσσου, Α. (2015). *Σύνταξη: Γραμματική και Μινιμαλισμός*. Αθήνα: Κάλλιπος.

Τερζή, Α. (2015). *Συγκριτική Σύνταξη και Γλωσσικές Διαταραχές*. Αθήνα: Κάλλιπος.

Adger, D. (2003). *Core Syntax. A minimalist approach*. Oxford: Oxford University Press.

Anagnostopoulou, E. 2013. Greek Syntax 2012: State of the Art and Perspectives. *Studies in Greek Linguistics*, 33: 11-57.
Carnie, A. (2012). *Syntax. A generative introduction*, 3rd edn. Oxford: Blackwell Publishing.
Koeneman, O. & H. Zeijlstra (2017). *Introducing Syntax*. Cambridge: Cambridge University Press.
Radford, A. (1988). *Transformational Grammar. A first course*. Cambridge: Cambridge University
Press.

ΦΩΝΗΤΙΚΗ

Διδάσκουσα: Άννα Σφακιανάκη
Επίκουρη καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0732	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΝΗΤΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=336		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση :

- Να εξηγεί βασικές έννοιες και όρους φωνητικής και φωνολογίας καθώς και τη διαφορά τους (π.χ. φθόγγος, φώνημα, αλλόφωνο)
- Να διακρίνει τον τόπο και τον τρόπο άρθρωσης των διαφορετικών ήχων της ομιλίας (με έμφαση στα ελληνικά).

- Να περιγράφει τη διαδικασία παραγωγής ομιλίας, τους διαφορετικούς μηχανισμούς ρεύματος αέρα και τα διάφορα είδη φώνησης.
- Να αναγνωρίζει τα κύρια σύμβολα φωνηέντων και συμφώνων και διακριτικά του Διεθνούς Φωνητικού Αλφάβητου (ΔΦΑ).
- Να χρησιμοποιεί το ΔΦΑ για τη μεταγραφή φθόγγων, λέξεων, προτάσεων και ρέουσας ομιλίας.
- Να αναγνωρίζει τα βασικά ακουστικά χαρακτηριστικά συμφώνων και φωνηέντων.
- Να ερμηνεύει την κυματομορφή και το φασματογράφημα φθόγγου, λέξης ή πρότασης.
- Να διακρίνει βασικά υπερτεμαχιακά χαρακτηριστικά της ομιλίας, όπως ο τόνος και ο επιτονισμός.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στη μελέτη της ομιλίας: παραγωγή, φωνητική μεταγραφή, αρθρωτική και ακουστική περιγραφή των ήχων της γλώσσας, και βασικά υπερτεμαχιακά στοιχεία.

Εβδ. 1: Εισαγωγή
Τι είναι η Φωνητική; Σχέση Φωνητικής & Φωνολογίας. Διεθνές Φωνητικό Αλφάβητο. Εφαρμογές Φωνητικής.
Εβδ. 2-3: Άρθρωση & Ακουστική
Παραγωγή ομιλίας. Η φωνητική οδός. Ηχητικά κύματα. Τόπος και τρόπος άρθρωσης συμφώνων και φωνηέντων.
Εβδ. 4: Φωνητική Μεταγραφή
Περιγραφή και μεταγραφή συμφώνων & φωνηέντων. Διεθνές Φωνητικό Αλφάβητο. Είδη φωνητικών μεταγραφών. Ασκήσεις μεταγραφής.
Εβδ. 5: Σύμφωνα
Είδη συμφώνων. Σύμφωνα ελληνικής και αγγλικής. Άλλα συμφωνικά συστήματα. Συνάρθρωση και αρθρωτικοί στόχοι. Διακριτικά σύμβολα.
Εβδ. 6: Φωνήεντα

Μεταγραφή φωνηέντων και φωνητικά λεξικά. Φωνηεντική Ποιότητα. Φωνηεντικός Χώρος. Φωνήεντα ελληνικής και αγγλικής. Άλλα φωνηεντικά συστήματα. Ρωτικοποίηση. Τεταμένα και χαλαρά φωνήεντα. Εβδ. 7-8: Ακουστική Φωνητική Φασματογραφία. Διαμορφωτές. Ακουστικά χαρακτηριστικά φωνηέντων και συμφώνων. Δεδομένα από ελληνικά και άλλες γλώσσες. Ασκήσεις. Εβδ. 9: Μηχανισμοί ρεύματος αέρα & είδη φώνησης Μηχανισμοί ρεύματος αέρα. Καταστάσεις της γλωττίδας. Φώνηση. Εβδ. 10-11: Αρθρωτική Φωνητική Αρθρωτικές κινήσεις παραγωγής συμφώνων και φωνηέντων. Δευτερεύουσες αρθρώσεις. Δεδομένα από ελληνικά και άλλες γλώσσες. Σταθερά φωνήεντα. Ασκήσεις παραγωγής και μεταγραφής. Εβδ. 12: Υπερτεμαχιακά χαρακτηριστικά Βαθμοί τονισμού. Λεξικός & προτασιακός τόνος. Επιτονικό ύψος. Επιτονισμός της ελληνικής και άλλων γλωσσών. Διάρκεια. Ρυθμός. Ασκήσεις επισημείωσης επιτονισμού. Εβδ. 13: Επανάληψη και Ασκήσεις

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο • Ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού). • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος εμπλουτισμένες με αρχεία βίντεο και ήχου. • Χρήση διαδραστικών χαρτών για εξοικείωση με τα σύμβολα του ΔΦΑ (βίντεο υπέρηχου και μαγνητικής τομογραφίας, διαγράμματα κινούμενης φωνητικής οδού). • Χρήση εξειδικευμένων τεχνολογικών εργαλείων ακουστικής καταγραφής και ανάλυσης (π.χ. audacity, praat, wavesurfer). • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και πλατφόρμας MSTeams. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή	15 ώρες

διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
	Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	15 ώρες
	Αυτοτελής Μελέτη	53 ώρες
	Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Φοιτητές Erasmus έχουν τη δυνατότητα να εξεταστούν προφορικά ή γραπτά στην Αγγλική Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή τελική εξέταση (100%) - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (50%) - Ασκήσεις που περιλαμβάνουν (50%) o Φωνητική μεταγραφή λέξεων/ προτάσεων o Ερμηνεία φασματογραφημάτων και ακουστικά χαρακτηριστικά Δυνατότητα διεκπεραίωσης εργασιών/ασκήσεων με βαθμό επιβράβευσης. Τα κριτήρια αξιολόγησης καθώς και λοιπές πληροφορίες για την ύλη των εξετάσεων δίδονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική Βιβλιογραφία

Ladefoged, P. (2007). *Εισαγωγή στη Φωνητική*. (Μ. Μπαλτατζάνη, Μετ. 5ης εκδ.). Πατάκης.

Μπαλτατζάνη, Μ., & Νικολαΐδου, Κ. (2022). Φωνητική. Στο Μ. Λεκάκου & Ν. Τοπιντζή (Επιμ.), *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία. Θεμελιώδεις έννοιες και βασικοί κλάδοι με έμφαση στην ελληνική γλώσσα.* Gutenberg.

Μποτίνης, Α. (2011). *Φωνητική της Ελληνικής.* (2η εκδ. επαυξημένη). ISEL Editions.

Ξένη Βιβλιογραφία

Ashby, M. & Maidment, J. (2005). *Introducing Phonetic Science.* CUP.

Ashby, P. (2011). *Understanding Phonetics.* Hodder Education Publishers.

Ashby, P. (2007). *Speech Sounds.* Taylor & Francis.

Ball, M. J., & Rahilly, J. (1999). *Phonetics: The Science of Speech.* Routledge.

Bauman-Waengler, J. (2008). *Introduction to Phonetics and Phonology: From concepts to transcription.* Allyn & Bacon.

Bickord, A., & Floyd, R. (2006) *Articulatory phonetics : tools for analyzing the world's languages.*

SIL.
Carr, P. (1999). *English Phonetics and Phonology. An introduction*. Blackwell Publishers.
Clark, J., Yallop, C., & Fletcher, J. (2007). *An Introduction to Phonetics and Phonology*. (3rd ed.). Basil Blackwell.
Davenport, M., & Hannahs, S. J. (2010). *Introducing Phonetics & Phonology*. (3rd ed.). Routledge.
Hewlett, N., & Beck, J. (2006). *An introduction to the science of phonetics.* Mahwah, N.J.: L. Erlbaum Associates.
International Phonetics Association. (1999). *Handbook of the International Phonetic Association. A Guide to the Use of the International Phonetic Alphabet*. CUP.
Johnson, K. (2012). *Acoustic and Auditory Phonetics*, (3rd ed.). Blackwell.
Ladefoged, P. (2005). *Vowels and Consonants. An Introduction to the Sounds of Languages.* (2nd ed.). Blackwell.
Ladefoged, P., & Johnson, K. (2015). *A course in phonetics.* (7th ed.). Cengage.
Ladefoged, P., & Maddieson, I. (2006). *The sounds of the world's languages.* Wiley-Blackwell.
Raphael, L. J., Borden, J. L., & Harris, K. S. (2011). *Speech Science Primer. Physiology, Acoustics, and Perception of Speech.* (6th ed.). Baltimore: Lippincott, Williams & Wilkins.
Roach, P. (2009) *English Phonetics and Phonology: A practical Course*. (4th ed.). CUP.
Small, L. H. (1999). *Fundamentals of Phonetics. A Practical Guide for Students*. Allyn & Bacon.

ΨΥΧΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

Διδάσκουσα: Μαρία Μαστροπαύλου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0842	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΥΧΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης/Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	MS TEAMS LINK		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση

- Να περιγράψει τις διεργασίες του εγκεφάλου που εμπλέκονται στη γλωσσική παραγωγή, κατανόηση και επεξεργασία.
- Να αναλύσει φαινόμενα που εμπλέκονται στην παραγωγή και πρόσληψη της ομιλίας, τη λεξική πρόσβαση, τη μορφολογική επεξεργασία και την προτασιακή ανάλυση.

- Να περιγράψει τις κυριότερες πειραματικές τεχνικές διερεύνησης των παραπάνω φαινομένων.
- Να ερμηνεύσει απλά πειραματικά δεδομένα με βάση τις βασικές ψυχογλωσσολογικές θεωρίες και μοντέλα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε ζητήματα που αποτελούν αντικείμενο μελέτης του διεπιστημονικού κλάδου της Ψυχογλωσσολογίας. Χρησιμοποιώντας ως βάση αρχές και μοντέλα της γνωστικής ψυχολογίας και της γλωσσολογίας, παρουσιάζονται και αναλύονται οι διεργασίες του εγκεφάλου και οι γνωστικοί μηχανισμοί που εμπλέκονται στην παραγωγή, την κατανόηση και την επεξεργασία της γλώσσας. Ειδικότερα, μετά από μια σύντομη περιγραφή βασικών αρχών της γνωστικής ψυχολογίας (μνήμη, επεξεργασία πληροφοριών κ.α.) και της γλωσσολογίας (επίπεδα γλωσσικής ανάλυσης: φωνητική, φωνολογία, μορφολογία κλπ.), αναλύονται φαινόμενα που εμπλέκονται στην παραγωγή και την πρόσληψη της ομιλίας, καθώς και στην κατανόηση του λόγου, όπως η λεξική πρόσβαση, η μορφολογική επεξεργασία και η προτασιακή ανάλυση. Επίσης, γίνεται αναφορά σε βασικές αρχές της νευροβιολογίας της γλώσσας (νευρογλωσσολογία) και της γλωσσικής παθολογίας. Τέλος, παρουσιάζονται οι κυριότερες πειραματικές τεχνικές και μέθοδοι διερεύνησης των παραπάνω φαινομένων, με ιδιαίτερη έμφαση σε σύγχρονα εμπειρικά δεδομένα όπως αυτά που προέρχονται από μελέτες οφθαλμοκίνησης.

Θεματολογία ανά εβδομάδα:

1η εβδ. Εισαγωγικά

- Τι είναι ψυχογλωσσολογία.
- Σύντομη ιστορία.
- Βασικές αρχές.

Το αντικείμενο της Ψυχογλωσσολογίας

- Παραγωγή λόγου.
- Αντίληψη ομιλίας.
- Λεξική πρόσβαση.
- Μορφολογική και προτασιακή επεξεργασία.
- Νευρογλωσσολογία.

- Γλωσσικές διαταραχές.

2η εβδ. Θεωρητικά ζητήματα:

- Μνήμη
- Παράλληλη / Σειριακή επεξεργασία
- Γλωσσική εξειδίκευση του εγκεφάλου
- Τομεακότητα / Τμηματικότητα
- Ψυχογλωσσολογική έρευνα: πειραματικές μέθοδοι

3η εβδ. Γλωσσολογία: Βασικές περιγραφικές κατηγορίες της γλώσσας

- Φωνητική
- Φωνολογία
- Λεξικό (νοητικό λεξικό)
- Μορφολογία
- Σύνταξη
- Σημασιολογία

4η εβδ. Αντίληψη ομιλίας: θεωρίες και εμπειρικά δεδομένα

- Φωνημική αποκατάσταση
- Κινητική θεωρία αντίληψης της ομιλίας
- Πειραματικές μέθοδοι και δεδομένα

5η εβδ. Γλωσσική παραγωγή

- Λεκτικά λάθη.
- Συντακτικός σχεδιασμός.
- Λεκτικοποίηση.
- Φωνολογική κωδικοποίηση.

6η εβδ. Κατανόηση της γλώσσας: α. Νοητικό Λεξικό

- Οπτική αναγνώριση λέξεων.
- Σημασιολογική διευκόλυνση και μοντέλα οπτικής αναγνώρισης λέξεων.
- Σημασιολογικά δίκτυα
- Λεξιλογική αμφισημία.

7η-8η εβδ. Κατανόηση της γλώσσας: β. Μορφολογική επεξεργασία και προτασιακή ανάλυση

- Επεξεργασία μορφολογικά σύνθετων λέξεων.
- Συντακτική επεξεργασία.
- Διαχείριση δομικής αμφισημίας.
- Πειραματική μεθοδολογία.

9η-10η εβδ. Νευρογλωσσολογία

- Δομή εγκεφαλικού φλοιού
- Κέντρα λόγου στον εγκεφαλικό φλοιό
- Ημισφαιρική εξειδίκευση
- Μέθοδοι νευρογλωσσολογικής έρευνας και τεχνικές νευροαπεικόνισης.
- Αφασία..
- Συσχετισμός τύπων αφασίας με γλωσσικές δεξιότητες και κέντρα του εγκεφάλου.
- Πειραματική μεθοδολογία.

11η-12η εβδ. Ανάγνωση

- Μοντέλα ανάγνωσης.
- Οι διεργασίες ανάγνωσης στους έμπειρους αναγνώστες.
- Η ανάπτυξη/εκμάθηση της ανάγνωσης και της ορθογραφίας.

12η-13η εβδ. Διαταραχές ανάγνωσης – Δυσλεξία

- Διαταραχές ανάγνωσης. - Ειδικές διαταραχές στην ανάπτυξη του γραπτού λόγου. - Δυσλεξία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας MS Teams
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας MS Teams. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού). • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του • μαθήματος εμπλουτισμένες κατά περίπτωση με οπτικοακουστικό υλικό. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και πλατφόρμας MSTeams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες Χ 3 ώρες) Πειραματική εργασία: 15 ώρες Ατομικές ασκήσεις.: 15 ώρες Αυτοτελής Μελέτη: 53 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή τελική εξέταση (100%) • Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (40%) • Ασκήσεις (60%) Τα κριτήρια αξιολόγησης καθώς και λοιπές πληροφορίες για την ύλη των εξετάσεων δίδονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο MS Teams. Δυνατότητα για ερευνητική εργασία με βαθμό επιβράβευσης.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικό εγχειρίδιο

Harley, T. (2008). *Η Ψυχολογία της Γλώσσας: Από την πράξη στη θεωρία*. (Μτφρ. Ζαφείρη, Μ., Λέκκας, Φ., Ρόικου, Κ. & Φωτακοπούλου, Ο.). University Studio Press.

Άλλα εγχειρίδια:

Bonin, P. (2012). *Ψυχολογία της Γλώσσας: Γνωστική προσέγγιση της παραγωγής των λέξεων*. (Επιμ. Τάνταρος, Σπ., Μτφρ. Σταθάκη, Α.). Gutenberg.

Στασινός, Δ.Π. (2015). *Ψυχολογία του Λόγου και της Γλώσσας: Ανάπτυξη και Παθολογία, Δυσλεξία και Λογοθεραπεία*. Gutenberg.

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ

Διδάσκουσα: Μαρία Μαστροπαύλου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ8781	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	MS TEAMS LINK		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση :

- Να περιγράψει το αντικείμενο μελέτης της μορφολογίας.
- Να περιγράψει τις μορφολογικές κατηγορίες και τις κατηγορίες μορφημάτων.
- Να αναλύσει λέξεις σε μορφήματα και να χαρακτηρίσει τα διαφορετικά μορφήματα.
- Να περιγράψει και να εντοπίσει τις διαδικασίες σχηματισμού λέξεων.

- Να εφαρμόσει μοντέλα μορφολογικής ανάλυσης σε λέξεις της ελληνικής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η μορφολογία ως επίπεδο ανάλυσης της γλώσσας και ως κλάδος της γλωσσολογίας. Μορφολογικές κατηγορίες: λέξη, μόρφημα, αλλόμορφο. Κατηγορίες μορφημάτων. Το λεξικό: λέξη και σημασία, λεξικοποίηση, παραγωγικότητα. Η δομή και το περιεχόμενο του λεξικού: Λεξικαλισμός. Διαδικασίες σχηματισμού λέξεων: κλίση, παραγωγή, σύνθεση. Η θεωρία των χαρακτηριστικών: τυποποίηση, υποπροσδιορισμός χαρακτηριστικών. Μοντέλα μορφολογικής ανάλυσης: μορφολογικές κατηγορίες, κεφαλή, μεταπήδηση χαρακτηριστικών.

<u>Εισαγωγικά</u>:
- Η μορφολογία ως επιστήμη της γλωσσολογίας.
- Σχέση μορφολογικών κανόνων και αρχών με την καθολική γραμματική.
- Θεωρία μορφολογικής ανάλυσης.

<u>Μορφολογικές κατηγορίες</u>:
- Η λέξη: αναγνώριση και όρια λέξεων
- Μόρφημα – αναγνώριση μορφημάτων
- Κατηγορίες μορφημάτων

<u>Μορφήματα – συνέχεια</u>:
- Ειδικές κατηγορίες μορφημάτων: ενθήματα, διενθήματα, ασυνεχή μορφήματα.
- Αλλόμορφα

<u>Λεξικό και λεξικοποίηση</u>:
- Το λεξικό: οργάνωση και περιεχόμενο, πλεοναστικοί κανόνες.
- Λεξικοποίηση

<u>Διαδικασίες σχηματισμού λέξεων</u>:
- Μορφολογικές κατηγορίες και δομές
- Η έννοια της κεφαλής
- Μεταπήδηση χαρακτηριστικών
- Δόμηση σημασίας

<u>Κλίση</u>:

- Κλιτικό παράδειγμα και χαρακτηριστικά κλίσης
- Κλίση ουσιαστικών και επιθέτων της ελληνικής
- Ρηματική κλίση της ελληνικής
- Μορφοσυντακτικά χαρακτηριστικά

Παραγωγή:
- Παραγωγή χωρίς προσφυματοποίηση
- Παραγωγικά προσφύματα
- Σχηματισμός παραγώγων
- Παραγωγικότητα

Σύνθεση:
- Ορισμός και χαρακτηριστικά
- Γραμματικές κατηγορίες σύνθετων
- Σχηματισμός και δομές
- Ενδοκεντρικά και εξωκεντρικά
- Φραστικά σύνθετα

Μορφολογική θεωρία:
- Το πρότυπο του Aronoff
- Το πρότυπο της Lieber
- Το πρότυπο των Di Sciullo & Williams

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας MS Teams
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας MS Teams. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού). • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος εμπλουτισμένες κατά περίπτωση με οπτικοακουστικό υλικό. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και πλατφόρμας MSTeams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες Χ 3 ώρες)
Πρακτικές Ασκήσεις	15 ώρες
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	15 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	53 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική • Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή τελική εξέταση (100%) - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (50%) - Ασκήσεις (50%) • Τα κριτήρια αξιολόγησης καθώς και λοιπές πληροφορίες για την ύλη των εξετάσεων δίδονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο MS Teams.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ράλλη, Α. (2022). Μορφολογία. Νέα αναθεωρημένη έκδοση. Εκδόσεις Πατάκη.

Παπαδοπούλου, Δ. & Ρεβυθιάδου, Α. (2023). Εισαγωγή στη Μορφολογία. Θεωρία και πειραματικές εφαρμογές. Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ ΙΙ

Διδάσκουσα: Άννα Σφακιανάκη
Επίκουρη καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ1700	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ ΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3571		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.* *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α* • *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* • *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης* *και Παράρτημα Β* • *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση :

- να αναλύσει βασικούς όρους και έννοιες που σχετίζονται με τη διεπιστημονική προσέγγιση του φαινομένου της γλώσσας ανά τα υποπεδία που θα εξεταστούν (πραγματολογία, γλωσσική αλλαγή, κοινωνιογλωσσολογία, διαλεκτολογία, ψυχογλωσσολογία-νευρογλωσσολογία, κλινική γλωσσολογία)
- να αναγνωρίσει φαινόμενα γλωσσικών μεταβολών στα διάφορα γλωσσικά επίπεδα
- να εντοπίσει τα βασικά μεθοδολογικά στοιχεία και να εκτιμήσει τα σημαντικότερα ευρήματα της κοινωνιογλωσσολογικής έρευνας
- να διακρίνει τις διαστάσεις της γλωσσικής ποικιλίας
- να προσδιορίσει τα κριτήρια διάκρισης γλώσσας, διαλέκτου και ιδιώματος
- να περιγράφει διαλεκτικά φαινόμενα της ελληνικής γλώσσας σε διάφορα επίπεδα γλωσσολογικής ανάλυσης
- να αναγνωρίσει τη βιολογική βάση της ανθρώπινης γλώσσας
- να διακρίνει τη σχέση ανάμεσα στις γλωσσικές λειτουργίες και τον ανθρώπινο εγκέφαλο, καθώς και τη σύνδεση των παραπάνω με τις γλωσσικές διαταραχές και την κλινική γλωσσολογία εν γένει
- να αναγνωρίσει ποιες απόψεις για τη γλώσσα αποτελούν γλωσσικούς μύθους και δεν υπακούουν στις βασικές αρχές της επιστήμης της σύγχρονης γλωσσολογίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Εισαγωγή στη Γλωσσολογία Ι, και προσφέρει μια διευρυμένη θεώρηση της επιστήμης της Γλωσσολογίας με ιδιαίτερη έμφαση στις διεπιστημονικές προσεγγίσεις του φαινομένου της γλωσσικής επικοινωνίας. Θα καλυφθούν οι παρακάτω ενότητες:

Εβδ. 1: Επίπεδα και κλάδοι της γλωσσολογίας.
Εβδ. 2-3: Πραγματολογία
Περικείμενο. Πραγματολογική σημασία. Αναφορά και δείξη. Προϋπόθεση. Θεωρία λεκτικών πράξεων. Συνομιλιακά υπονοήματα.

Εβδ. 4-5: Ιστορική Γλωσσολογία Αντικείμενο και επίπεδα μελέτης. Διαχρονική προσέγγιση. Προβλήματα της ιστορικής γλωσσολογικής έρευνας. Το παράδοξο του ερευνητή. Αίτια και μηχανισμοί εξάπλωσης των γλωσσικών μεταβολών. Επιπτώσεις γλωσσικών μεταβολών. Η γλωσσική μεταβολή στα επίπεδα της γλωσσικής ανάλυσης. Ιστορικοσυγκριτική γλωσσολογία. Συνοπτική ιστορία της ελληνικής γλώσσας. Εβδ. 5-6: Κοινωνιογλωσσολογία Γλωσσική Ποικιλία. Το ερευνητικό πρόγραμμα του Labov: Σημαντικές έρευνες-Μεθοδολογία-Ευρήματα. Γλωσσική επαφή. Διγλωσσία. Γλώσσα πίτζιν και κρεολή. Εβδ. 7-8: Διαλεκτολογία Γλώσσα και Διάλεκτος. Κριτήρια διάκρισης. Πρότυπη-επίσημη γλώσσα. Διαλεκτικές θεωρίες. Περιγραφή διαλέκτων. Ελληνική Γλώσσα: Διαλεκτικοί άτλαντες και νεοελληνικές διάλεκτοι. Εβδ. 9-10: Ψυχογλωσσολογία-Νευρογλωσσολογία Γλωσσική επεξεργασία. Νοητικό λεξικό. Η βιολογική βάση της γλώσσας. Γλωσσική κατάκτηση. Αφασία και γλώσσα. Αυτονομία γλώσσας. Εβδ. 11: Κλινική Γλωσσολογία Διαταραχές λόγου και ομιλίας. Επίκτητες και αναπτυξιακές γλωσσικές διαταραχές. Εβδ. 12: Γλωσσικοί Μύθοι Τι είναι οι γλωσσικοί μύθοι. Γλωσσικοί μύθοι για τα ελληνικά. Εβδ. 13: Επανάληψη

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού). • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος εμπλουτισμένων με βίντεο και ηχητικά αρχεία. • Χρήση διαδικτύου στις διαλέξεις και στη μελέτη. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και πλατφόρμας MS Teams. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	15 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	68 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου	***125***

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	***εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή τελική εξέταση • Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής ή/και σύντομης απάντησης (100%) Επίσης προσθετικά: • Διαδικτυακές δοκιμασίες πολλαπλής επιλογής ή αντιστοίχισης (έως 10%) • Ε.ΒΑ.: Ευκαιρίες ΒΑθμολόγησης μέσω επαναληπτικών ή άλλων ερωτήσεων κατά τη διάρκεια των διαλέξεων (έως 10%) Τα κριτήρια αξιολόγησης καθώς και λοιπές πληροφορίες για την ύλη των εξετάσεων δίδονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse (Αξιολόγηση μαθήματος.pdf και Ύλη εξετάσεων.pdf).

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική Βιβλιογραφία

Crystal, D. (2003). *Λεξικό Γλωσσολογίας και Φωνητικής*. (Γ. Ξυδόπουλος, Μετ.). Πατάκης.

Fromkin, V., Rodman, R., & Hyams, N. (2008). *Εισαγωγή στη Μελέτη της Γλώσσας*. (Ε. Βάζου, Γ. Ι. Ξυδόπουλος, Φ. Παπαδοπούλου & Α. Τσαγγαλίδης, Μετ., (Γ. Ι. Ξυδόπουλος, Επιμ.). Πατάκης.

Lyons, J. (1995). *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία*. (Μ. Αραποπούλου, Μ. Βραχιονίδου, Κ. Καρρά & Α. Αρχάκης, Μετ.), (Γ. Καρανάσιος, Επιμ.). Πατάκης.

Lyons, J. (2001). *Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία.* (Ά. Αναστασιάδη-Συμεωνίδη, Ζ. Γαβριηλίδου & Ε. Ευθυμίου, Μετ.). Μεταίχμιο.

Pinker, S. (2000). *Το Γλωσσικό Ένστικτο*. (Ε. Μούμα, Μετ.). Κάτοπτρο.

Γαβριηλίδου, Ζ., Μητσιάκη, Μ., & Φλιάτουρας, Α. (2021). *100 βασικές έννοιες για τη γλωσσολογία.* Gutenberg.

Λεκάκου, Μ., & Τοπιντζή, Ν. (Επιμ.). (2022). *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία. Θεμελιώδεις έννοιες και βασικοί κλάδοι με έμφαση στην ελληνική γλώσσα.* Gutenberg.

Φιλιππάκη-Warburton, Ε. (1992). *Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία*. Νεφέλη.

Ξένη Βιβλιογραφία

Akmajian, A., Farmer, A., Bickmore, L., Demers, R. & Harnish, R. M. (2017). *Linguistics: An introduction to language and communication*. (7th ed.). The MIT Press.

Bauer, L. (2021). *The Linguistics Student's Handbook*. (2nd ed.). Edinburgh University Press.

Chomsky, N. (1986). *Knowledge of Language: Its Nature, Origin and Use*. Praeger.

Crystal, D. (2010). *The Cambridge Encyclopedia of Language*. (3rd ed.). CUP.

Finch, G. (2005). *Key Concepts in Language and Linguistics.* (2nd ed.). Palgrave Macmillan.

Horrocks, G. (1987). *Generative Grammar*. Routledge.
Hyams, N. (1986). *Language Acquisition and the Theory of Parameters*. Springer Dordrecht.
O' Grady, W., Archibald, J., Aronoff M. & Rees-Miller, J. (2017). *Contemporary Linguistics*. (7th ed.). Bedford St. Martin's.
Poole, S. C. (1999). *An Introduction to Linguistics*. Pelgrave.
Yule, G. (2020). *The Study of Language* (7th ed.). CUP.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΙΙ

Διδάσκων: Παναγιώτης Φίλος
Αναπληρωτής καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ4937	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΙΙ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=787

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια θα είναι σε θέση :

- να κατανοήσει την ιστορική εξέλιξή της ελληνικής γλώσσας κατά τη μεσαιωνική και τη νεότερη περίοδο καθώς και τις σχέσεις της με άλλες γλώσσες.
- να αναλύσει βασικά χαρακτηριστικά της μεσαιωνικής και της νέας ελληνικής γλώσσας (Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη, Λεξικό), σε πιο θεωρητικό (γλωσσολογικό) πλαίσιο και με μια πιο διαχρονική διάσταση.

- να κατακτήσει τη βασική ορολογία και μεθοδολογία της ιστορικής γλωσσολογίας καθώς και να κατανοήσει θεωρητικά και πρακτικά τον τρόπο λειτουργίας βασικών μηχανισμών και νόμων της γλωσσικής αλλαγής στο επίπεδο της μεσαιωνικής και της νέας ελληνικής.
- να αναπτύξει δεξιότητες στην πρακτική εφαρμογή της θεωρίας για την εξήγηση γλωσσικών φαινομένων μέσα από τη γλωσσική μελέτη αντιπροσωπευτικών κειμένων ανά περίοδο.
- να αξιοποιεί τις γνώσεις του σε άλλα μαθήματα, π.χ. γλωσσολογία, βυζαντινή φιλολογία, νεοελληνική φιλολογία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η εξέλιξη της ελληνικής κατά τη μεσαιωνική (περ. 6ος-15ος αι.) και τη νεοελληνική περίοδο (16ος αι. κεξ.). Συνοπτική εξέταση των σημαντικότερων εξελίξεων στα βασικά γλωσσικά επίπεδα της αρχαίας ελληνικής γλώσσας (Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη, Λεξικό). Ειδικότερα:

- Βασική ορολογία μαθήματος. Πηγές. Θεμελιώδεις μηχανισμοί γλωσσικής αλλαγής και γλωσσικής επαφής. Περιοδολόγηση (εβδομάδες 1-3).

- Συνοπτική ανάλυση των σημαντικότερων εξελίξεων στα βασικά γλωσσικά επίπεδα της ελληνικής (Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη, Λεξικό) κατά τη μεσαιωνική περίοδο (περ. 6ος-15ος αι.) (εβδομάδες 3-8).

- Συνοπτική ανάλυση των σημαντικότερων εξελίξεων στα βασικά γλωσσικά επίπεδα της ελληνικής (Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη, Λεξικό) κατά την πρώιμη νεοελληνική περίοδο (16ος -17ος αι. κεξ.) (εβδομάδα 9).

- Κοινωνική διγλωσσία και 'γλωσσικό ζήτημα'. Δημοτική. Σχηματισμός Κοινής/Πρότυπης Νεοελληνικής. Συνοπτική ανάλυση των γλωσσικών επιπέδων της Πρότυπης Νεοελληνικής (Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη, Λεξικό) (εβδομάδες 10-13).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο, • Ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας

<table>
<tr><td></td><td>ecourse</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course (σημειώσεις και εκπαιδευτικό υλικό).
• Διαλέξεις με προβολή διαφανειών (PowerPoint).
• Χρήση διαδικτυακών εργαλείων (λεξικά, βάσεις δεδομένων, κείμενα, βίντεο) σχετικών με τη μεσαιωνική και νέα ελληνική γλώσσα.
• Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.
• Επικοινωνία με τους φοιτητές (και) μέσω e-mail/MS Teams.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td><table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες
(13 εβδομάδες Χ 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>83 ώρες</td></tr>
<tr><td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td><td>3 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125 ώρες</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>• Γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα.

• Εξέταση με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής οι οποίες καλύπτουν όλη την ύλη, τόσο θεωρητικά όσο και στη μορφή ασκήσεων για πρακτική εφαρμογή της θεωρίας, συμπεριλαμβανομένων και των διδαγμένων χωρίων.
• Η εξεταστέα ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια στους φοιτητές / στις φοιτήτριες κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναρτώνται στο Ecourse.
• Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να ζητήσουν από τον διδάσκοντα πληροφορίες σχετικά με την αξιολόγηση του γραπτού τους.
• Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περιπτώσεις φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται κανονικά με την ανάθεση γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.</td></tr>
</table>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adrados, F. R. (2003). Ιστορία της ελληνικής γλώσσας. Από τις απαρχές έως τις μέρες μας. Αθήνα: Παπαδήμας [μτφρ. από: Historia de la lengua griega. Madrid (1999): Editorial Gredos].

Browning, R. (1991). *Η μεσαιωνική και νέα ελληνική γλώσσα*. Αθήνα: Παπαδήμας [μτφρ. από: *Medieval and Modern Greek*. 2η εκδ. Cambridge (1983): Cambridge University Press].

Hatzidakis, G. (1892). *Einleitung in die neugriechische Grammatik*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.

Holton, D. et al. (2019). *The Cambridge Grammar of Medieval and Early Modern Greek*. 4 τόμοι. Cambridge: Cambridge University Press

Holton, D. & I. Manolessou (2010). 'Medieval and Early Modern Greek', στο: E. Bakker (ed.), *A Companion to the Ancient Greek Language*. Oxford-Malden: Wiley-Blackwell: 539-563.

Horrocks, G. (2006). *Ελληνικά. Ιστορία της γλώσσας και των ομιλητών της*. Αθήνα: Εστία [translated from: *Greek. A History of the Language and its Speakers*. London-New York (1997): Longman. New (2nd) edition: Oxford-Malden (2010): Blackwell].

Jannaris, A. N. (1897). *An Historical Greek Grammar*. London: Macmillan [ανατ.: Hildesheim (1968/1987): Georg Olms].

Κοντοσόπουλος, Ν. Γ. (2006). *Διάλεκτοι και ιδιώματα της Νέας Ελληνικής*. Αθήνας: Γρηγόρης.

Κριαράς, Ε. (1968-). *Λεξικό της μεσαιωνικής ελληνικής δημώδους γραμματείας* (1100-1669). Θεσσαλονίκη [online: http://www.greek-language.gr/greekLang/medieval_greek/kriaras/index.html].

Mackridge, P. (2010). 'Modern Greek', in E. Bakker (επιμ.), *A Companion to the Ancient Greek Language*. Oxford-Malden: Wiley-Blackwell: 564-587.

Manolessou, I. (2014). 'Developments in Medieval and Modern Greek', στο: G. Giannakis (επιμ.). *Brill Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics (EAGLL)*, τ. 1. Boston-Leiden: Brill: 447-453.

Tonnet, H. (1995). *Ιστορία της νέας ελληνικής γλώσσας*. Athens: Papadimas [translated from: *Histoire du grec moderne: la formation d'une langue*. Paris (1993): L' Asiathèque. Νέα (3η) εκδ.: Paris (2010): L' Asiathèque].

Trudgill, P. (2003). 'Modern Greek dialects. A preliminary classification', *Journal of Greek Linguistics* (4): 45-64.

Χατζιδάκις, Γ. Ν. (1905-07). *Μεσαιωνικά και Νέα Ελληνικά*. Αθήνα: Σακελλάριος [ανατ.: Amsterdam (1989-90): Hakkert].

Χριστίδης, Α. - Φ. (επιμ.) (1999). *Διαλεκτικοί θύλακοι της ελληνικής γλώσσας*. Αθήνα: ΥΠΕΠΘ – Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Χριστίδης, Α. - Φ. (επιμ.) (2000). *Η ελληνική γλώσσα και οι διάλεκτοί της*. Athens: ΥΠΕΠΘ - Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)

ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΓΛΩΣΣΑΣ

Διδάσκουσα: Αλεξάνδρα Πρέντζα
Ε.ΔΙ.Π.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0839	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΓΛΩΣΣΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Κατεύθυνσης/ Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3835		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί και να συζητά τα βασικά θεωρητικά ζητήματα που σχετίζονται με τη γλωσσική

κατάκτηση

- συγκρίνει διαφορετικές προσεγγίσεις/ μοντέλα ως προς τη γλωσσική κατάκτηση
- αντιλαμβάνεται τα βασικά φαινόμενα και στάδια γλωσσικής ανάπτυξης (γραμματική και λεξιλόγιο), συγκεκριμένα:
    - φωνητική και φωνολογική ανάπτυξη
    - μορφολογική, συντακτική και μορφοσυντακτική ανάπτυξη
    - σημασιολογική και πραγματολογική ανάπτυξη
    - λεξιλογική ανάπτυξη
- ερμηνεύει πειραματικά δεδομένα από σχετικές μελέτες και να αξιολογεί τη θεωρητική τους σημασία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη του φαινομένου της γλωσσικής κατάκτησης με αναφορά στην κατάκτηση της γραμματικής (φωνητική/ φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, σημασιολογία) και του λεξιλογίου. Η έμφαση δίδεται στην ελληνική ως πρώτη γλώσσα (Γ1). Αναλυτικότερα, θα εξεταστούν τα παρακάτω θέματα:

- Εισαγωγικά θέματα/ βασικές έννοιες:
    - Θεωρητικά ερωτήματα σχετικά με τη γλωσσική κατάκτηση.
    - Μοντέλα γλωσσικής ανάπτυξης (Μπιχεβιορισμός, θεωρία στατιστικής μάθησης και συνδετισμός, γνωστικές και κοινωνιο(γλωσσο)λογικές θεωρίες, γενετική θεωρία).
- Τι είναι γραμματική και τι περιλαμβάνει η γνώση της γλώσσας.
    - Καθολική γραμματική: αρχές και παράμετροι.
    - Η Υπόθεση της Κρίσιμης Περιόδου.
- Φωνητική ανάπτυξη
    - Φωνητική αντίληψη
    - Φωνητική παραγωγή – οι προλεκτικοί ήχοι της ομιλίας
- Φωνολογική Ανάπτυξη
    - Φωνολογική αντίληψη
    - Φωνολογική παραγωγή – μοτίβα φωνολογικής ανάπτυξης
    - Σχέση μεταξύ φωνολογικής και λεξιλογικής ανάπτυξη

- Σημασιολογική ανάπτυξη
    - Η κατάκτηση της σημασίας των λέξεων
    - Φαινόμενα σημασιολογικής ανάπτυξης
- Μορφολογική ανάπτυξη
    - Μορφολογική ανάπτυξη (σύνδεση μορφής και σημασίας, ολοφραστικό στάδιο, μέσο μήκος εκφωνήματος)
    - Μοτίβα μορφολογικής ανάπτυξης
- Συντακτική ανάπτυξη
    - Συντακτική ανάπτυξη (Διλεκτικό στάδιο, Υπόθεση της ωρίμανσης, ρύθμιση παραμέτρων).
    - Συντακτικές αναπαραστάσεις
- Ερευνητικές μέθοδοι για τη μελέτη της γλωσσικής ανάπτυξης
    - Μέθοδοι για τη διερεύνηση της κατανόησης της γλώσσας
    - Μέθοδοι για τη διερεύνηση της παραγωγής της γλώσσας
    - Εργαλεία για την αξιολόγηση των γλωσσικών δεξιοτήτων
- Διγλωσσία και Γλωσσική ανάπτυξη
    - Χαρακτηριστικά γλωσσικής ανάπτυξης σε δίγλωσσους πληθυσμούς
    - Τα πλεονεκτήματα της διγλωσσίας
- Γλωσσική Ανάπτυξη σε μη τυπικούς πληθυσμούς
    - Ενδεικτικά χαρακτηριστικά γλωσσικής ανάπτυξης σε μη τυπικούς πληθυσμούς

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course (σημειώσεις και εκπαιδευτικό υλικό). • Διαλέξεις με προβολή διαφανειών (PowerPoint). • Χρήση διαδικτυακών εργαλείων (λεξικά, βάσεις δεδομένων, κείμενα, βίντεο) σχετικών με τη γλωσσική κατάκτηση. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές (και) μέσω e-mail/MS Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες Χ 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	39 ώρες (13 εβδομάδες Χ 3 ώρες)
Ατομικές ασκήσεις	16 ώρες (4 εβδομάδες Χ 4 ώρες)

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	28 ώρες (7 εβδομάδες Χ 4 ώρες)
	Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Γραπτή τελική εξέταση διάρκειας 3 ωρών • Δυνατότητα εκπόνησης εργασίας • Η εξεταστέα ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναρτώνται στο ecourse. • Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περιπτώσεις φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται κανονικά με την ανάθεση γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα

- Ράλλη, Α.(2019). *Γλωσσική Ανάπτυξη*. Gutenberg.
- Hoff, E. (2020). *Γλωσσική Ανάπτυξη*. BROKEN HILL PUBLISHERS LTD
- Σελίμης, Ε., Διακογιώργη, Κ., Παπαδοπούλου, Δ. & Ανδρέου, Γ. (2023) (επιμ.). *Διγλωσσία: Γλωσσική Ανάπτυξη και Διδακτικές Προεκτάσεις*. Gutenberg

Άρθρα/ Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

- Stephany, U. (1995). *The Acquisition of Greek*. Institut für Sprachwissenschaft Universität zu Köln.
- Tsimpli, I.M. (1996). *The Prefunctional Stage of First Language Acquisition: A Crosslinguistic Study*. Garland, New York.
- Varlokosta, S. (1995). Το στάδιο του προαιρετικού απαρεμφάτου στα πρώιμα στάδια της παιδικής γλώσσας. *Studies in Greek Linguistics* 16: 297–307.
- Varlokosta, S., Vainikka, A. & B. Rohrbacher (1996). Root infinitives without infinitives. *Proceedings of the 20th Annual Boston University Conference on Language Development*.
- Wexler, K. (1998). Very early parameter setting and the unique checking constraint: A new explanation of the optional infinitive stage. *Lingua* 106: 23–79.
- White, L. (2014). Linguistic theory, universal grammar, and second language acquisition. In *Theories in second language acquisition* (pp. 46-65). Routledge.

ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ

Διδάσκων: Παναγιώτης Φίλος
Αναπληρωτής καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0885	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Κατεύθυνσης ή Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3460		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια θα είναι σε θέση :

- να κατανοήσει τη βασική ορολογία, τις θεμελιώδεις αρχές και μεθόδους της γλωσσικής αλλαγής.
- να εντοπίζει ζητήματα γλωσσικής αλλαγής στις γραπτές πηγές.
- να ερμηνεύει γλωσσικά χαρακτηριστικά που σχετίζονται με θεμελιώδεις μηχανισμούς της γλωσσικής αλλαγής: φωνολογική αλλαγή, αναλογία, γραμματικοποίηση,

κοινωνιογλωσσική αλλαγή κτλ.

- να αναπτύξει την ικανότητα σύγκρισης διαφορετικών επιστημονικών ερμηνειών.
- να αναπτύξει βασικές δεξιότητες συγγραφής και παρουσίασης σύντομων εργασιών (προαιρετικά).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη του φαινομένου της γλωσσικής αλλαγής, με αναφορά σε βασικά αίτια (γνωστικά, γλωσσικά, κοινωνιογλωσσικά, εξωγλωσσικά) και μηχανισμούς γλωσσικής αλλαγής. Θα υπάρξει εξέταση σχετικών ζητημάτων από όλα τα βασικά γλωσσικά επίπεδα (φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, σημασιολογία).

Μεταξύ άλλων, θα συζητηθούν ζητήματα όπως:

βασικά αίτια (γνωστικά, γλωσσικά, κοινωνιογλωσσικά, εξωγλωσσικά) γλωσσικής αλλαγής (εβδομάδες 1-2)

(μορφο)φωνολογική αλλαγή ((υπερ)τεμαχιακά στοιχεία και συστήματα) (εβδομάδες 3-4)

μορφές αναλογίας (μορφολογία) (εβδ.ομάδες 5-6)

το φαινόμενο της γραμματικοποίησης (μορφοσύνταξη – σημασιολογία) (εβδομάδα 7)

σημασιολογική αλλαγή (εβδομάδα 8)

η επίδραση της γλωσσικής επαφής στη γλωσσική αλλαγή (με έμφαση στον δανεισμό, κυρίως στο λεξικό) (εβδομάδες 9-10)

οινωνιογλωσσική αλλαγή (εβδομάδες 11-12)

Αναφορά σε βασικές έννοιες όπως γλωσσική αλλαγή/μεταβολή, γλωσσική «παρακμή», γλωσσικός θάνατος κτλ. (εβδομάδα 13)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course (σημειώσεις και εκπαιδευτικό υλικό).

Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	• Διαλέξεις με προβολή διαφανειών (PowerPoint). • Χρήση διαδικτυακών εργαλείων (λεξικά, βάσεις δεδομένων, κείμενα, βίντεο) σχετικών με τη γλωσσική αλλαγή. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές (και) μέσω e-mail/MS Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες Χ 3 ώρες) Αυτοτελής Μελέτη: 83 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα. • Εξέταση με ερωτήσεις που να καλύπτουν όλη την ύλη, τόσο θεωρητικά (ανάπτυξη κειμένου) όσο και στη μορφή ασκήσεων για πρακτική εφαρμογή της θεωρίας,. • Η εξεταστέα ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια στους φοιτητές / στις φοιτήτριες κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναρτώνται στο Ecourse. • Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να ζητήσουν από τον διδάσκοντα πληροφορίες σχετικά με την αξιολόγηση του γραπτού τους. • Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περιπτώσεις φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται κανονικά με την ανάθεση γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Aitchison, J. 2006. *Γιατί αλλάζει η γλώσσα: πρόοδος ή παρακμή*; Αθήνα: Πατάκης [μτφρ. από: *Language Change: Progress or Decay*? 3η εκδ. Cambridge 2000: CUP. Νέα (4η)

έκδοση: Cambridge 2012].

Bowern, C. & B. Evans (επιμ.) (2014). *The Routledge Handbook of Historical Linguistics*. London: Routledge.

Bybee, J. (2015). *Language Change*. Cambridge: CUP.

Bynon, T. 1983. *Historical Linguistics*. 2η εκδ. Cambridge: CUP.

Campbell, L. 2020. *Historical Linguistics. An Introduction*. 4η εκδ. Edinburgh: Edinburgh University Press.

*Γιαννάκης, Γ. Κ. 2011. *Ιστορική γλωσσολογία και φιλολογία*. Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη).

Crowley, T. & C. Bowern 2010. *An Introduction to Historical Linguistics*, 4η εκδ. Oxford – New York: OUP.

Hock, H. H. 1991. *Principles of Historical Linguistics*. 2η εκδ. Berlin-New York: Mouton de Gruyter.

*Hock, H. H. & B. D. Joseph 2009. *Language History, Language Change, and Language Relationship. An Introduction to Historical and Comparative Linguistics*. 2η εκδ. Berlin-New York: Mouton de Gruyter.

*Janda, R. D. & B. D. Joseph (& B. S. Vance) (επιμ.) 2004-20. *The Handbook of Historical Linguistics*. 2 τόμοι. Malden, MA - Oxford: Wiley-Blackwell.

*Καραντζόλα, Ε. & Α. Φλιάτουρας 2004. *Γλωσσική αλλαγή*. Αθήνα: Νήσος.

*Labov, W. 1994-2010. *Principles of Linguistic Change*, I – III. Oxford – Malden, MA: Blackwell.

Lass, R. 1997. *Historical Linguistics and Language Change*. Cambridge: CUP.

Lass, R. 2009. *On Explaining Language Change*. Cambridge: CUP.

Luraghi, S. & V. Bubenik (επιμ.) 2010. *Continuum Companion to Historical Linguistics*. London-New York: Continuum.

*McMahon, A. M. S. 2005. *Ιστορική γλωσσολογία. Η θεωρία της γλωσσολογικής μεταβολής*. Αθήνα: Μεταίχμιο [μτφρ. από: *Understanding Language Change*. Cambridge 1994: CUP].

Ringe, D. & J. F. Eska 2013. *Historical Linguistics. Towards a Twenty-First Century Reintegration*. Cambridge: CUP.

Sihler, A. L. 2000. *Language History: An Introduction*. Amsterdam – Philadelphia.

Trask, R. L. 2006. *The Dictionary of Historical and Comparative Linguistics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Trask, R. L. 2000. *Language Change (Language Workbooks)*. London: Routledge.

Trask, R. L. & R. McColl Millar 2015. *Historical Linguistics*. 3η εκδ. London: Routledge.

*Φλιάτουρας, Α. 2018. *Η μορφολογική αλλαγή στην ελληνική γλώσσα*. Αθήνα: Πατάκης.

ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ

Διδάσκουσα: Άννα Σφακιανάκη
Επίκουρη καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ7761	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=502		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση :

- Να διακρίνει το αντικείμενο έρευνας της φωνολογίας από εκείνο της φωνητικής και να εξηγεί βασικές έννοιες και όρους (π.χ. φθόγγος. φώνημα, αλλόφωνο).
- Να προσδιορίζει τα διακριτικά χαρακτηριστικά των φθόγγων (με έμφαση στα ελληνικά) και να τους ταξινομεί με βάση τα χαρακτηριστικά αυτά.

- Να χρησιμοποιεί το Διεθνές Φωνητικό Αλφάβητο σε φωνημικές και φωνητικές μεταγραφές.
- Να αναλύει βασικά φωνολογικά χαρακτηριστικά φυσικών γλωσσών και να εντοπίζει τυπολογικές τους διαφορές.
- Να διακρίνει φωνολογικές διαδικασίες σε δεδομένα από διάφορες γλώσσες και να διατυπώνει αντίστοιχους φωνολογικούς κανόνες.
- Να επιλύει προβλήματα φωνολογίας εκτιμώντας τα γλωσσικά δεδομένα και επιλέγοντας την κατάλληλη λύση για την εξήγηση των φαινομένων.
- Να προσδιορίζει τις αρχές της συλλαβικής οργάνωσης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις βασικές αρχές και έννοιες της φωνολογίας. Κύριος στόχος είναι η κατανόηση βασικών εννοιών και μεθόδων για τη φωνολογική ανάλυση των γλωσσών, δηλαδή των αρχών που διέπουν τη δομή και οργάνωση των φθόγγων μιας γλώσσας και των κανόνων που ορίζουν τη συμπεριφορά των φθόγγων στο συγκείμενό τους.

Εβδ. 1: Εισαγωγή
Ποιο είναι το αντικείμενο της Φωνολογίας; Σχέση Φωνητικής & Φωνολογίας.
Εβδ. 2: Στοιχεία Φωνητικής
Σύστημα παραγωγής ομιλίας. Ταξινόμηση φωνηέντων και συμφώνων. Διεθνές Φωνητικό Αλφάβητο. Φωνημική και φωνητική μεταγραφή.
Εβδ. 3-5: Διακριτικά Χαρακτηριστικά
Διακριτικά χαρακτηριστικά (δ.χ.). Φυσικές τάξεις. Ταξινόμηση δ.χ. Δ.χ. συμφώνων και φωνηέντων της ελληνικής και άλλων γλωσσών. Συνεπαγωγικές σχέσεις. Αμαρκάριστοι και μαρκαρισμένοι φθόγγοι. Δ.χ. και φωνολογικοί κανόνες. Εξάσκηση στα δ.χ. ελληνικών φθόγγων. Ασκήσεις.
Εβδ. 6-7: Φωνήματα και αλλόφωνα
Διάκριση φωνήματος και αλλόφωνου. Φωνήματα και αλλόφωνα της ελληνικής και άλλων γλωσσών. Φωνημική μεταγραφή. Δ.χ. και φωνημικές/αλλοφωνικές σχέσεις. Επίλυση

προβλημάτων. Προβληματικές περιπτώσεις. Εβδ. 8: Φθόγγοι της Ελληνικής Φωνήματα και αλλόφωνα της Ελληνικής. Φωνηματική υπόσταση ελληνικών φθόγγων. Το ημίφωνο /j/. Ουρανικοί φθόγγοι. Εβδ. 9-10: Φωνολογικοί κανόνες Φωνολογικοί Κανόνες της Ελληνικής. Φωνολογικοί Κανόνες Διαγλωσσικά. Επίλυση φωνολογικού προβλήματος. Εβδ. 11: Συλλαβή-Συλλαβική Δομή Η συλλαβή ως φωνολογικό συστατικό. Δομή συλλαβής. Τύποι συλλαβής στην Ελληνική και διαγλωσσικά. Συλλαβοποίηση. Φωνοτακτικοί περιορισμοί της Ελληνικής. Συλλαβικό βάρος. Συλλαβή και τονισμός. Εβδ. 12: Λεξική Φωνολογία Λεξικό και λεξική μορφολογία. Κυκλική vs λεξική φωνολογία. Λεξικοί και μεταλεξικοί κανόνες. Εβδ. 13: Επανάληψη και Ασκήσεις.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού). • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος εμπλουτισμένες κατά περίπτωση με οπτικοακουστικό υλικό. • Χρήση διαδραστικών χαρτών για εξοικείωση με τα σύμβολα του ΔΦΑ. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και πλατφόρμας MSTeams. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	15 ώρες
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	15 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	53 ώρες

του ECTS	Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή τελική εξέταση (100%) - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (75%) - Ασκήσεις (25%) Δυνατότητα διεκπεραίωσης εργασιών/ασκήσεων με βαθμό επιβράβευσης. Τα κριτήρια αξιολόγησης καθώς και λοιπές πληροφορίες για την ύλη των εξετάσεων δίδονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική Βιβλιογραφία

Nespor, M. (1999). *Φωνολογία.* (Α. Ράλλη, Α. Νάτσης, & Α. Παπασταύρου, μετ.). Πατάκης.

Κάππα, Ι., & Τοπιντζή, Ν. (2022). Φωνολογία. Στο Μ. Λεκάκου & Ν. Τοπιντζή (Επιμ.), *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία. Θεμελιώδεις έννοιες και βασικοί κλάδοι με έμφαση στην ελληνική γλώσσα.* Gutenberg.

Ρεβυθιάδου, Α. (2021). *Εισαγωγή στη φωνολογία.* Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών.

Ξένη Βιβλιογραφία

Bale, A., & Reiss, C. (2018). *Phonology. A Formal Introduction.* MIT Press.

Bauman-Waengler, J. (2008). *Introduction to Phonetics and Phonology: From concepts to transcription.* Allyn & Bacon.

Carr, P. (1999). *English Phonetics and Phonology. An introduction*. Blackwell Publishers.

Chomsky, N., & Halle, M. (1968). *The Sound Pattern of English*. New York: Harper & Row.

Clark, J., Yallop, C., & Fletcher, J. (2007). *An Introduction to Phonetics and Phonology*. (3rd ed.). Basil Blackwell.

Davenport, M., & Hannahs, S. J. (2010). *Introducing Phonetics & Phonology*. (3rd ed.). Routledge.

De lacy, P. (Ed.) (2007). *The Cambridge Handbook of Phonology*. CUP.

Goldsmith, J., Riggle, J., & Yu, A. C. L. (Eds.). (2011). *The Handbook of Phonological Theory*. Blackwell Publishers.

Gussenhoven, C., & Jakobs, H. (2017). *Understanding Phonology*. (4th ed.). Routledge.

Gussman, E. (2002). *Phonology. Analysis and Theory*. CUP.

Hayes, B. (2009). *Introductory Phonology*. Blackwell.

International Phonetics Association. (1999). *Handbook of the International Phonetic Association. A Guide to the Use of the International Phonetic Alphabet*. CUP.

Jensen, J. T. (2004). *Principles of Generative Phonology. An Introduction.* John Benjamins.

Kenstowicz, M. (1994). *Phonology in Generative Grammar*. Blackwell Publishers.

Lass, R. (1984). *Phonology. An introduction to basic concepts*. CUP.

McMahon, A. (2020). *An introduction to English Phonology*. (2nd ed.). Edinburgh University Press.

Odden, D. (2005). *Introducing Phonology*. CUP.

Oostendorp, M., van, Ewen, C. J., Hume, E., & Rice, K. (2011). *The Blackwell Companion to Phonology*. Wiley-Blackwell.

Peng, L. (2013). *Analyzing Sound Patterns. An Introduction to Phonology*. CUP.

Roach, P. (2009) *English Phonetics and Phonology: A practical course*. (4th ed.). CUP.

Roca, I. (1994). *Generative Phonology*. Routledge.

Roca, I., & Johnson, W. (1999). *A Course in Phonology*. Blackwell Publishers.

Zsiga, E. C. (2020). *The Phonology/Phonetics Interface*. Edinburgh University Press.

ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

Διδάσκουσα: Αλεξάνδρα Πρέντζα
Ε.ΔΙ.Π.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ7769	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Κατεύθυνσης ή Ειδίκευσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3708

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- προσδιορίζει τα χαρακτηριστικά της γλωσσολογικής έρευνας
- συζητά τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ των ποιοτικών και ποσοτικών προσεγγίσεων στην έρευνα
- αναγνωρίζει το είδος του ερευνητικού σχεδιασμού που είναι καταλληλότερος
- κατανοεί τις έννοιες της υπόθεσης και των ερευνητικών ερωτημάτων

- αναγνωρίζει τα είδη των μεταβλητών και των κλιμάκων
- εξοικειωθεί με τις διαφορετικές μεθόδους συλλογής γλωσσικών δεδομένων
- εφαρμόζει μεθόδους επεξεργασίας και ανάλυσης ποσοτικών και ποιοτικών δεδομένων
- επεξεργάζεται τη βιβλιογραφία και να εφαρμόζει τις αρχές της ακαδημαϊκής γραφής

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις μεθόδους γλωσσολογικής έρευνας και η προετοιμασία τους για την εκπόνηση μιας ερευνητικής εργασίας. Η θεματολογία του μαθήματος καλύπτει τα παρακάτω ζητήματα:

1. Μεθοδολογία και μέθοδος. Χαρακτηριστικά της γλωσσολογικής έρευνας.
2. Τα είδη της γλωσσολογικής έρευνας: ποιοτικές, ποσοτικές και συνδυαστικές προσεγγίσεις.
3. Επεξεργασία και επισκόπηση βιβλιογραφίας. Αρχές ακαδημαϊκής γραφής.
4. Ζητήματα δεοντολογίας.
5. Ποσοτική έρευνα: περιγραφική, συνάφειας, αξιολόγησης, πειραματική.
6. Ποιοτική έρευνα: εθνογραφία, θεμελιωμένη θεωρία, μελέτη περίπτωσης, κ.α.
7. Ερευνητικός σχεδιασμός: ερευνητικά ερωτήματα και υποθέσεις, μεταβλητές και σταθερές
8. Είδη μεταβλητών, κλίμακες μέτρησης, δειγματοληψία.
9. Μέθοδοι συλλογής ποσοτικών και ποιοτικών δεδομένων: πειράματα, παρατήρηση, ερωτηματολόγιο, συνέντευξη, επεξεργασία σωμάτων κειμένων
10. Επεξεργασία και ανάλυση ποιοτικών δεδομένων: θεματική ανάλυση, ανάλυση λόγου κ.α.
11. Επεξεργασία και ανάλυση ποσοτικών δεδομένων, βασικές αρχές στατιστικής.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course (σημειώσεις και εκπαιδευτικό υλικό). • Διαλέξεις με προβολή διαφανειών (PowerPoint). • Χρήση διαδικτυακών εργαλείων • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές (και) μέσω e-mail/MS Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες Χ 3 ώρες)
Ατομικές εργασίες εξάσκησης	30 ώρες (10 εβδομάδες Χ 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	26 ώρες (13 εβδομάδες Χ 2 ώρες)
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	27 ώρες (9 εβδομάδες Χ 3 ώρες)
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Γραπτή τελική εξέταση • Δυνατότητα εκπόνησης εργασίας • Η εξεταστέα ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναρτώνται στο ecourse. • Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περιπτώσεις φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται κανονικά με την ανάθεση γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα

- Bell, J. (2007). *Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: Οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας* (Μετ. Ε. Πανάγου).. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Παππάς, Θ. (2016). *Η μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες.* Αθήνα: Καρδαμίτσα
- Θεμιστοκλέους, Χ. (2020). *Πειραματική Μεθοδολογία και Στατιστική στη Γλωσσολογία με τη Χρήση της R.* Αθήνα: Ίων.
- Σταμοβλάσης, Δ. & Βαιοπούλου, Γ. (2021). *Μεθοδολογία έρευνας στις κοινωνικές*

επιστήμες. Θεσσαλονίκη: Ζυγός.

Άλλη βιβλιογραφία

- Babbie, E. (2011). *Εισαγωγή στην Κοινωνική Έρευνα*. Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική.
- Creswell, J. W. (2011). Η έρευνα στην εκπαίδευση. *Σχεδιασμός, διεξαγωγή και αξιολόγηση της ποσοτικής και ποιοτικής έρευνας*. Αθήνα: Ίων/Έλλην.
- Creswell, J. W. (2016). *Η έρευνα στην εκπαίδευση. Σχεδιασμός, διεξαγωγή και αξιολόγηση της ποσοτικής και ποιοτικής έρευνας* (σσ. 174-203). Αθήνα: Ίων/Έλλην.
- Ίσαρη, Φ., & Πουρκός, Μ. (2016). *Ποιοτική μεθοδολογία έρευνας*. (https://repository-web.kallipos.gr/handle/11419/5826)
- Litosseliti, L. (Ed.). (2018). Research methods in linguistics. Bloomsbury Publishing.
- Μικρός, Γ. (2009). *Η Ποσοτική Ανάλυση της Κοινωνιογλωσσολογικής Ποικιλίας*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Norris, G., F. Qureshi, D. Howitt, D. Cramer. (2017). *Εισαγωγή στη στατιστική με το spss για τις Κοινωνικές Επιστήμες* (Π. Καναβός Μτφρ.) Αθήνα: Κλειδάριθμος

ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑ

Διδάσκουσα: Μαρία Λεκάκου
Αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0730	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3496		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη μελέτη της γλωσσικής σημασίας. Μετά το πέρας των διαλέξεων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αποδίδουν το νόημα απλών προτάσεων με τη χρήση παραφράσεων.
- Διακρίνουν είδη σημασίας (κυριολεκτική, μεταφορική, κλπ).
- Μελετούν τις γλωσσικές εκφράζεις απομονώνοντας τις ιδιότητές τους που αφορούν τη σημασία (και όχι, λόγου χάρη, τη μορφή ή τη σύνταξή τους).

- Μεταφράζουν στις γλώσσες της κατηγορηματικής και της προτασιακής λογικής απλές προτάσεων των ελληνικών.
- Διακρίνουν ανάμεσα σε σημασιολογικό και πραγματολογικό νόημα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στον κλάδο της Σημασιολογίας, ενός από τους δύο κλάδους της Γλωσσολογίας που ασχολούνται με τη μελέτη τη γλωσσικής σημασίας. Αφού οριοθετήσουμε τον κλάδο και το πεδίο μελέτης του σε σχέση με άλλους συναφείς (π.χ. Σημειολογία και Πραγματολογία), εισάγουμε τις βασικές έννοιες με τις οποίες θα εργαστούμε: είδη σημασίας, λογική πρόταση και αλήθεια, Σημασιολογία των συνθηκών αληθείας (truth-conditional semantics), Αρχή της Συνθετικότητας, αναφορά/δήλωση και έννοια. Στη συνέχεια αφιερωνόμαστε σε επιμέρους θέματα που αφορούν τη λεξική, τη φραστική και την προτασιακή σημασία. Θα συζητήσουμε τη σημασία ονοματικών στοιχείων (λ.χ. οριστικές και αόριστες ονοματικές φράσεις, φράσεις με και χωρίς ανεξάρτητη αναφορά, κλπ). Στη συνέχεια θα μιλήσουμε για τη σημασία των λογικών προτάσεων με βάση την προσέγγιση της Τυπικής Σημασιολογίας (Προτασιακή Λογική και Κατηγορηματική Λογική). Στο πλαίσιο της μελέτης της ρηματικής σημασίας θα αναφερθούμε σε κατηγορίες όπως το (λεξικό) ποιόν ενεργείας, τη γραμματική όψη και τον χρόνο, την έγκλιση και την τροπικότητα. Θα ολοκληρώσουμε με αναφορά στην πραγματολογική ερμηνεία των εκφωνημάτων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος. Διαλέξεις με προβολή διαφανειών (Powerpoint). Χρήση της πλατφόρμας e-course για ανακοινώσεις που αφορούν τα μαθήματα. Επικοινωνία με τη διδάσκουσα μέσω ηλεκτρονικού

	ταχυδρομείου.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	<table><tr><th>***Δραστηριότητα***</th><th>***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***</th></tr><tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες (13 εβδομάδες Χ 3 ώρες)</td></tr><tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>83 ώρες</td></tr><tr><td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td><td>3 ώρες</td></tr><tr><td>***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)***</td><td>***125 ώρες***</td></tr></table>
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση (συμπερασματική) στην ελληνική γλώσσα με ερωτήματα σύντομης ανάπτυξης, καθώς και με επίλυση προβλημάτων.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κανάκης, Κ. 2007. *Εισαγωγή στην Πραγματολογία*. Αθήνα: Εκδόσεις του 21ου.

Λεκάκου, Μ. & Ν. Τοπιντζή (επιμ.) (2022). *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία: θεμελιώδεις έννοιες και βασικοί κλάδοι με έμφαση στην ελληνική γλώσσα*. Αθήνα: Gutenberg.

Μπέλλα, Σ. 2015. *Πραγματολογία. Από τη γλωσσική επικοινωνία στη γλωσσική διδασκαλία*. Αθήνα: Gutenberg.

Saeed, J. 2017. *Σημασιολογία*. Μτφρ: Ελεονώρα Δημελά. Αθήνα: Πατάκης.

Yule, G. 2006. *Πραγματολογία*. Μτφρ. Α. Αλβανούδη & Χ. Καπελλίδη. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών.

Aloni, M. & P. Dekker (eds.). 2016. *The Cambridge Handbook of Formal Semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Chierchia, G. & S. McConnell-Ginet. 2000. *Meaning and grammar: An introduction to Semantics*. 2nd edn. Cambridge, MA: MIT Press.

Kearns, K. 2011. *Semantics*. 2nd edn. London: Palgrave Macmillan.

Levinson, S. 1983. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Riemer, N. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Riemer, N (ed.). 2016. *The Routledge Handbook of Semantics*. London: Routledge.

Sperber, D. & D. Wilson. 1995. *Relevance: Communication and cognition.* Oxford: Blackwell.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ

Διδάσκων: Ιωάννης Φύκαρης
Αναπληρωτής Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕΥ212	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

- Να κατανοούν τη σημασία της αγωγής και τη σπουδαιότητά της για την ανάπτυξη του ανθρώπου σε ατονικό και κοινωνικό επίπεδο.
- Να εμβαθύνουν στο θεωρητικό υπόβαθρο και στον προσδιορισμό της Παιδαγωγικής Επιστήμης ή Επιστήμης της Αγωγής.
- Να γνωρίζουν το λειτουργικό πλαίσιο της Παιδαγωγικής Επιστήμης και τα στάδια εξέλιξης της Παιδαγωγικής Επιστήμης.
- Να προσεγγίζουν και να αναλύουν τους βασικούς όρους της Παιδαγωγικής Επιστήμης, καθώς και τις επιστημολογικές προσεγγίσεις της Παιδαγωγικής Επιστήμης.
- Να γνωρίζουν με τις μεθόδους έρευνας της Παιδαγωγικής Επιστήμης.
- Να αξιολογούν το έργο των μεγάλων παιδαγωγών στον διεθνή και στον ελληνικό χώρο διαχρονικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εννοιολογικές οριοθετήσεις της Παιδαγωγικής Επιστήμης.
- Η αγωγή και η σπουδαιότητά της για τον άνθρωπο.
- Η Παιδαγωγική ως επιστήμη.
- Αντικείμενο και λειτουργικό πλαίσιο της Παιδαγωγικής Επιστήμης.
- Στάδια εξέλιξης της Παιδαγωγικής Επιστήμης.
- Εξέλιξη της Παιδαγωγικής Επιστήμης.
- Η εξέλιξη της Παιδαγωγικής στην Ελλάδα.
- Κλάδοι και κεντρικές κατευθύνσεις της Παιδαγωγικής Επιστήμης.
- Βασικοί όροι της Παιδαγωγικής.
- Επιστημολογικές προσεγγίσεις της Παιδαγωγικής Επιστήμης.
- Το Θετικιστικό-Εμπειρικό Παράδειγμα (Εμπειρική Παιδαγωγική).
- Το Ερμηνευτικό Παράδειγμα (Ερμηνευτική Παιδαγωγική).

• Η Κριτική Παιδαγωγική. • Σκοποί και ιδεώδη της αγωγής. • Διαχρονικά μοντέλα της παιδαγωγικής διαδικασίας και οι επιδράσεις τους στην εκπαιδευτικο-διδακτική πραγματικότητα. • Παρουσίαση των μεγάλων παιδαγωγών στον διεθνή και στον ελληνικό χώρο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ & ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	46 ώρες
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	40 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η εξέταση του μαθήματος γίνεται στην ελληνική γλώσσα μέσω προφορικών εξετάσεων και δύο γραπτών προόδων κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Στις προφορικές εξετάσεις τίθενται σε κάθε φοιτητή/τρια δυο ερωτήσεις. Η μια ερώτηση προέρχεται από τυχαία επιλογή από «τράπεζα ερωτήσεων», οι οποίες έχουν δοθεί ένα μήνα πριν την ημερομηνία εξέτασης. Η δεύτερη ερώτηση προετοιμάζεται, ως ελεύθερη επιλογή και με «ανοικτό εύρος» βιβλιογραφίας από τους/τις ίδιους/ες φοιτητές/τριες. Η βαθμολογική δυναμική των ερωτήσεων είναι ισόποση (50%-50%). Στις προόδους τίθενται δυο ερωτήσεις γνωσιακής βάσης, αλλά με κριτική προοπτική ισοδύναμης βαθμολογικής αξίας. Η βαθμολογία των προόδων αποτελεί το 30% της συνολικής βαθμολογίας των

	φοιτητών/τριών.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Φύκαρης, Ι. (2015). *Θέματα Παιδαγωγικής Επιστήμης*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Δέσποινα Κυριακίδη.

Καρράς, Κ. (2014). *Η Παιδαγωγική Επιστήμη άλλοτε και τώρα*, Αθήνα: Γ. Δαρδάνος-Κ. Δαρδανός.

Κογκούλης, Ι. (1996). *Εισαγωγή στην παιδαγωγική*, Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.

Κρίβας, Σ. (2007). *Παιδαγωγική επιστήμη: Βασική θεματική*, Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.

Ξωχέλλης, Π. (1985). *Θεμελιώδη προβλήματα της Παιδαγωγικής Επιστήμης: Εισαγωγή στην Παιδαγωγική*, Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.

Ξωχέλλης, Π. (2003). *Εισαγωγή στην παιδαγωγική*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Αφοί Κυριακίδη.

Ξωχέλλης, Π. (2011). *Σχολική Παιδαγωγική*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Αφοι Κυριακίδη.

Πυργιωτάκης, Ι. (1999). *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική επιστήμη*, Αθήνα: Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα.

Φύκαρης, Ι. (2014). *Όρια και δυνατότητες της σύγχρονης διδασκαλίας*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Δέσποινα Κυριακίδη.

Χατζηδήμου, Δ. (2009). *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Συμβολή στη διάχυση της Παιδαγωγικής σκέψης*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Αφοί Κυριακίδη.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Διδάσκουσα: Άννα Μπουκουβάλα
Ε.ΔΙ.Π.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0868	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1663		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Σκοπός του μαθήματος είναι να προσεγγίσει θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα που αφορούν στη διδασκαλία του μαθήματος της λογοτεχνίας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / τριες θα είναι σε θέση:

- να κατανοούνται να ανασυνθέτουν το περιεχόμενο των βασικών θεωρητικών εννοιών και αρχών που συνδέονται με τη διδακτική πράξη γενικότερα και τη διδασκαλία του μαθήματος της λογοτεχνίας ειδικότερα,
- να κατανοούν και να παρουσιάζουν τις γενικές αρχές και τη μεθοδολογία των

εκάστοτε ισχυόντων προγραμμάτων σπουδών,

- να διαθέτουν ένα πλήθος μεθοδολογικών επιλογών για τις διδακτικές του παρεμβάσεις,
- να οργανώνουν διδακτικές παρεμβάσεις στο γνωστικό αντικείμενο της λογοτεχνίας με τη μορφή σχεδίων μαθήματος, φύλλων εργασίας, κριτηρίων αξιολόγησης, ολοκληρωμένων διδακτικών σεναρίων, υπό τους όρους που θέτει το πρόγραμμα σπουδών,
- να κατανοούνται να αποτιμούν κριτικά το θεσμικό πλαίσιο και τις ιδεολογικές συνιστώσες των προγραμμάτων σπουδών,
- να αναστοχάζονται και να αποτιμούν κριτικά διδακτικά σενάρια και σχέδια μαθήματος,
- να αναστοχάζονται και να αποτιμούν κριτικά τις επιλογές των διδακτικών παρεμβάσεων που έχουν οργανώσει οι ίδιοι, με βάση τη σχέση των σκοπών και στόχων που έχουν θέσει και το είδος των ερωτημάτων/εργασιών που έχουν αναθέσει.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργου
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή στο εννοιολογικό πλαίσιο.
2. Παραδειγματικές θεωρήσεις της λογοτεχνίας και διδακτική πράξη.
3. Προγράμματα Σπουδών: γενικές αρχές, περιεόμενο, φιλοσοφία. Προγράμματα Σπουδών για τη λογοτεχνία.
4. Λογοτεχνική θεωρία και διδακτική πράξη.
5. Η μετάβαση από τον συγγραφέα στο κείμενο και από το κείμενο στην πράξη της ανάγνωσης.
6. Γραμματισμοί και πολυγραμματισμοί.
7. Λογοτεχνικός κανόνας και σχολική πράξη.
8. Παιδαγωγική θεωρία- θεωρίες μάθησης και διδακτική πράξη.
9. Γενικές αρχές διαχείρισης ομάδας, ομαδοσυνεργατική διδασκαλία.
10. Διδακτική της λογοτεχνίας και Τ.Π.Ε.
11. Διδακτική της λογοτεχνίας και Τέχνες.

12. Οργάνωση της διδακτικής πράξης: Σχέδια μαθήματος, Φύλλα εργασίας, Κριτήρια αξιολόγησης, Διδακτικά σενάρια για τη διδασκαλία της λογοτεχνίας. 13. Πρακτικές εφαρογές, κριτική αποτίμηση, αναστοχασμός.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams) όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού, την επικοινωνία και τη γενικότερη υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας. • Ασύγχρονη επικοινωνία για εργασίες και ασκήσεις. • Χρήση παρουσιάσεων και άλλων διαδικτυακών εφαρμογών για την παράδοση του μαθήματος. • Διδακτική αξιοποίηση ψηφιακών μαθησιακών πόρων: ψηφιακών βιβλιοθηκών, ψηφιακών αποθετηρίων, διαδικτυακών εφαρμογών κ.α.. • Προβολή οπτικοακουστικού υλικού.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	21 ώρες
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	10 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	52 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος ***(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)***	***125 ώρες*** ***(5 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η διαδικασία αξιολόγησης γίνεται με γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου που περιλαμβάνει: • δοκιμασία πολλαπλής επιλογής που αντιστοιχεί στο 30% της βαθμολογίας της γραπτής εξέτασης, • ανάπτυξη σύντομης διδακτικής παρέμβασης ή/και κριτηρίου αξιολόγησης για τη διδασκαλία λογοτεχνικού/ών κειμένου/ων, που αντιστοιχεί στο 70% της βαθμολογίας της γραπτής εξέτασης.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ

Αποστολίδου Β., Κόκκορης Δ., Μπακογιάννης Μ., Χοντολίδου Ε.(επιμ.), Λογοτεχνική ανάγνωση στο σχολείο και στην κοινωνία, Gutenberg, Αθήνα 2018.

Φρυδάκη Ευαγγελία, Η θεωρία της λογοτεχνίας στην πράξη της διδασκαλίας, Κριτική, Αθήνα 2003.

Φρυδάκη Ευαγγελία, Η διδασκαλία στην τομή της νεωτερικής και της μετανεωτερικής σκέψης, Κριτική, Αθήνα 2009.

Εκτός από τα συγγράμματα που παρέχονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ, η προτεινόμενη βιβλιογραφία βρίσκεται αναρτημένη κατά θεματική ενότητα στον ιστότοπο του συστήματος ασύγχρονης εκπαίδευσης ecourse του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1663

ΕΦΗΒΟΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Διδάσκων: Ιωάννης Φύκαρης
Αναπληρωτής Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕΥ221	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΦΗΒΟΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

- Να γνωρίζουν τα γνωστικά χαρακτηριστικά της εφηβικής ηλικίας.
- Να κατανοούν τις βιολογικές θεωρίες για την ανάπτυξη των εφήβων, με έμφαση στη σωματική, ηθική και κοινωνικο-συναισθηματική τους ανάπτυξη.
- Να εντοπίζουν τη σημασία των διαπροσωπικών σχέσεων των εφήβων συνομηλίκων στη διδασκαλία.

- Να προσαρμόζουν την ικανότητα προσαρμογής του διδακτικού έργου στα αναπτυξιακά χαρακτηριστικά των εφήβων.
- Να διακρίνουν τα περιθώρια και τους τρόπους αξιοποίησης των Αναλυτικών προγραμμάτων σε σχέση με την αναπτυξιακή δυναμική των εφήβων.
- Να γνωρίζουν τις θεωρίες προσδιορισμού και οργάνωσης των προϋποθέσεων μάθησης στους έφηβους.
- Να αντιλαμβάνονται και να διαχειρίζονται κατά τη διδασκαλία τις συγκρούσεις και τα πειθαρχικά προβλήματα των εφήβων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Βασικές ψυχολογικές έννοιες και εννοιολογικές οριοθετήσεις.
2. Η εφηβεία και τα χαρακτηριστικά της και η αξιοποίησή τους στη διδασκαλία.
3. Χαρακτηριστικά της σκέψης του εφήβου και διδασκαλία.
4. Διαπροσωπικές και φιλικές σχέσεις στην εφηβεία και η αξιοποίησή τους στη διδασκαλία.
5. Συγκρουσιακές εκδηλώσεις των εφήβων κατά τη διδασκαλία.
6. Προσαρμογή συμπεριφορών των εφήβων στη διδασκαλία.
7. Η σημασία και η αξία της «αναπλαισίωσης» της διαδραστικής σχέσης των εφήβων στη διδασκαλία.
8. Προϋποθέσεις μάθησης σε εφήβους: Η αξιοποίηση των Κοινωνιογνωστικών και Κονστρουκτιβιστικών θεωριών μάθησης στη διδασκαλία σε εφήβους.
9. Τα κίνητρα των εφήβων για μάθηση στη διδασκαλία.
10. Διδασκαλία με σκοπό την αυτορρύθμιση και την ανάπτυξη της δημιουργικότητας των εφήβων στη διδασκαλία.
11. Στρες και έφηβος στη διδασκαλία.
12. Ματαίωση, έφηβος και διδασκαλία.
13. Οργάνωση χώρου μάθησης εφήβων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ & ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	46 ώρες
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	40 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η εξέταση του μαθήματος γίνεται στην ελληνική γλώσσα μέσω προφορικών εξετάσεων και δύο γραπτών προόδων κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Στις προφορικές εξετάσεις τίθενται σε κάθε φοιτητή/τρια δυο ερωτήσεις. Η μια ερώτηση προέρχεται από τυχαία επιλογή από «τράπεζα ερωτήσεων», οι οποίες έχουν δοθεί ένα μήνα πριν την ημερομηνία εξέτασης. Η δεύτερη ερώτηση προετοιμάζεται, ως ελεύθερη επιλογή και με «ανοικτό εύρος» βιβλιογραφίας από τους/τις ίδιους/ες φοιτητές/τριες. Η βαθμολογική δυναμική των ερωτήσεων είναι ισόποση (50%-50%). Στις προόδους τίθενται δυο ερωτήσεις γνωσιακής βάσης, αλλά με κριτική προοπτική ισοδύναμης βαθμολογικής αξίας. Η βαθμολογία των προόδων αποτελεί το 30% της συνολικής βαθμολογίας των φοιτητών/τριών.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Lightfoot, C., Cole, M. & Cole, S. R., (2014). *Η ανάπτυξη των παιδιών* (μτρφ. Μαργαρίτα Κουλεντιανού). Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.

Woolfolk, A. (2007). *Εκπαιδευτική ψυχολογία* (μτφρ. Μαρία Μπαρμπάτση). Αθήνα: Εκδόσεις Έλλην.

Καψάλης, Α. & Νημά Ε. (2012). *Σύγχρονη διδακτική*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Αφοί Κυριακίδη.
Φύκαρης, Ι. (2014). *Όρια και δυνατότητες της σύγχρονης διδασκαλίας*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Δέσποινα Κυριακίδη.

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)

ΒΑΣΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Διδάσκων: Ιωάννης Φύκαρης
Αναπληρωτής Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕΥ213	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΑΣΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

- Να κατανοούν τη σημασία των Αναλυτικών Προγραμμάτων στη διδασκαλία και την ανάλογη αξιοποίησή τους.
- Να προβαίνουν σε διδακτικές εφαρμογές και πρακτικές διδασκαλίας.
- Να κατανοούν τις βασικές Αρχές της Διδασκαλίας.
- Να αναλύουν και να εφαρμόζουν μέσω μικρο-εφαρμογών Μέθοδους, Στρατηγικές και Τεχνικές διδασκαλίας.
- Να αξιοποιούν εποπτικά μέσα διδασκαλίας.
- Να χρησιμοποιούν νέες τεχνολογίες στη διδασκαλία.
- Να σχεδιάζουν και να οργανώνουν διδασκαλίες.
- Να υλοποιούν διδασκαλίες σε επίπεδο εικονικής πραγματικότητας και δευτερευόντως μέσω μικρο-διδασκαλιών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Γενικές Αρχές της Διδασκαλίας.
- Μέθοδοι Διδασκαλίας.
- Στρατηγικές διδασκαλίας.
- Διδακτικές τεχνικές και διδακτικές δραστηριότητες.
- Οργάνωσης και χρήση εποπτικών μέσων διδασκαλίας.
- Εφαρμογές και δομικές παράμετροι της διδασκαλίας (σχεδιασμός, οργάνωση, υλοποίηση) 1.
- Εφαρμογές και δομικές παράμετροι της διδασκαλίας (σχεδιασμός, οργάνωση, υλοποίηση) 2.
- Εφαρμογές και δομικές παράμετροι της διδασκαλίας (σχεδιασμός, οργάνωση, υλοποίηση) 3.
- Εφαρμογή της μεθόδου project 1.
- Εφαρμογή της μεθόδου project 2.
- Διεπιστημονική και Διαθεματική προσέγγιση.

• Προσέγγιση των σχολικών εγχειριδίων του Δημοτικού Σχολείου. • Σύνοψη δεδομένων μαθήματος.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ & ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	55 ώρες
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	31 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η εξέταση του μαθήματος γίνεται στην ελληνική γλώσσα μέσω προφορικών εξετάσεων και δύο γραπτών προόδων κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Στις προφορικές εξετάσεις τίθενται σε κάθε φοιτητή/τρια δυο ερωτήσεις. Η μια ερώτηση προέρχεται από τυχαία επιλογή από «τράπεζα ερωτήσεων», οι οποίες έχουν δοθεί ένα μήνα πριν την ημερομηνία εξέτασης. Η δεύτερη ερώτηση προετοιμάζεται, ως ελεύθερη επιλογή και με «ανοικτό εύρος» βιβλιογραφίας από τους/τις ίδιους/ες φοιτητές/τριες. Η βαθμολογική δυναμική των ερωτήσεων είναι ισόποση (50%-50%). Στις προόδους τίθενται δυο ερωτήσεις γνωσιακής βάσης, αλλά με κριτική προοπτική ισοδύναμης βαθμολογικής αξίας. Η βαθμολογία των προόδων αποτελεί το 30% της συνολικής βαθμολογίας των φοιτητών/τριών.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Τριλιανός. Α. (2013). *Μεθοδολογία της Διδασκαλία*, Αθήνα: Κ. ΜΠΑΜΠΑΛΗΣ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΕΠΕ.

Φλουρής, Γ. (2010). *Η αρχιτεκτονική της διδασκαλίας και η διαδικασία της μάθησης*, Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.

Θεοφιλίδης, Χ. (1997), *Διαθεματική προσέγγιση της διδασκαλίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.

Θεοφιλίδης, Χ. (1998), *Η τέχνη των ερωτήσεων*, Αθήνα: Γρηγόρης.

Κανάκης, Ν. (1987), *Η οργάνωση της διδασκαλίας-μάθησης με ομάδες εργασίας*, Αθήνα: χ.ε.

Κολιάδης, Ε. (1997), *Θεωρίες μάθησης και εκπαιδευτική πράξη*, τόμοι 1-3, Αθήνα: χ.ε.

Ματσαγγούρας, Η. (1998), *Στρατηγικές διδασκαλίας. Η κριτική σκέψη στη διδακτική πράξη,* Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.

Ματσαγγούρας, Η. (2000), *Η σχολική τάξη*, Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.

Νημά, Ε. και Καψάλης, Α. (2002), *Σύγχρονη διδακτική,* Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Πηγιάκη, Π. (1998), *Προετοιμασία, σχεδιασμός και αξιολόγηση της διδασκαλίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.

Φύκαρης, Ι. (2009), *Σύγχρονες διαστάσεις του διδακτικού έργου και ρόλου του εκπαιδευτικού: Όρια και δυνατότητες*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Αφοι Κυριακίδη.

Χρυσαφίδης, Κ. (2000), *Βιωματική-επικοινωνιακή διδασκαλία*, Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.

ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

Διδάσκουσα: Μαρία Μαστροπαύλου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ6759	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- Να περιγράψει και να αναλύσει φαινόμενα σε όλα τα επίπεδα της γραμματικής (φωνολογικές, μορφολογικές, συντακτικές, σημασιολογικές, πραγματολογικές).
- Να περιγράψει και να αναλύσει φαινόμενα στα διεπίπεδα της γραμματικής (μορφοφωνολογικό, μορφοσυντακτικό, σημασιοσυντακτικό κλπ.)
- Να συζητήσει διδακτικές προεκτάσεις των παραπάνω φαινομένων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η περιγραφή της γραμματικής της Νέας Ελληνικής, όπως αυτή διαμορφώνεται υπό το πρίσμα της σύγχρονης γλωσσολογικής επιστήμης. Θα καλυφθούν τα βασικά επίπεδα γραμματικής: φωνολογία, μορφολογία και σύνταξη, καθώς και τα διεπίπεδα, όπως η μορφοφωνολογία και η μορφοσύνταξη.

Θέματα που θα καλυφθούν:
Α. Φωνολογία της Νέας Ελληνικής.
Β. Μορφο(φωνο)λογία της Νέας Ελληνικής.
Γ. (Μορφο)σύνταξη της Νέας Ελληνικής.
Δ. Σύνταξη της Νέας Ελληνικής

Θεματολογία ανά εβδομάδα:
1. Εισαγωγικά.
- Η Νέα Ελληνική γλώσσα. Ιστορικά και κοινωνιογλωσσικά στοιχεία. Δημοτική και καθαρεύουσα.
- Το σύστημα γραφής της Νέας Ελληνικής.
2. Φωνολογία Ι & ΙΙ
- Επανάληψη βασικών εννοιών: φώνημα, αλλόφωνο, ελάχιστα ζεύγη
- Κατηγοριοποίηση φωνηέντων / συμφώνων
- Τα φωνήματα της Νέας Ελληνικής.
- Ομιλία και γραφή
- Φωνήματα και γράμματα
- Τονικά σημάδια
- Στίξη
3. Μορφοφωνολογία
- Φωνολογικά καθορισμένη αλλομορφία
- Φωνολογικές διαδικασίες κατά τον σχηματισμό λέξεων (αφομοίωση, ανομοίωση, επένθεση, συναίρεση κλπ).
- Υπερτεμαχιακά χαρακτηριστικά: ο τόνος.
- Τονικά σχήματα (stress patterns) στο κλιτικό παράδειγμα
- Τονικά σχήματα (stress patterns) στον σχηματισμό σύνθετων λέξεων
4. Μορφολογία Ι
- Επανάληψη βασικών εννοιών:

- Μόρφημα – αναγνώριση μορφημάτων
- Κατηγορίες μορφημάτων: προθήματα, επιθήματα, δεσμευμένα και ελεύθερα μορφήματα
- Ειδικές κατηγορίες μορφημάτων: ενθήματα, διενθήματα, ασυνεχή μορφήματα

5. Μορφολογία ΙΙ
- Κλίση:
- Μορφολογικά χαρακτηριστικά
- Ρηματικό πεδίο: ο χρόνος, το ποιόν ενέργειας, φωνή/διάθεση, εγκλίσεις και τροπικότητα
- Ονοματικό πεδίο: το γένος (σε ουσιαστικά, σε επίθετα και άλλα κλιτά ονοματικά στοιχεία), το γένος στους νεολογισμούς και τα δάνεια.

6. Μορφολογία ΙΙΙ
- Παραγωγή
- Σύνθεση

7. Σύνταξη Ι: Η πρόταση (α).
- Είδη κύριων προτάσεων.
- Κανόνες φραστικής δομής.
- Οι λειτουργικές κεφαλές της πρότασης.

8. Σύνταξη ΙΙ: Η πρόταση (β):
- Οι δευτερέουσες (εξαρτημένες) προτάσεις.

9. Σύνταξη ΙΙΙ: Το ρήμα και η ρηματική φράση.
- Μεταβατικά/αμετάβατα ρήματα
- Φωνή/Διάθεση
- Έγκλιση και τροπικότητα
- Ποιόν ενεργείας
- Χρόνος

10. Μορφοσύνταξη.
- Ρηματική συμφωνία: προσωπικά και απρόσωπα (τροπικά) ρήματα. Απαλοιφή υποκειμένου.
- Συμφωνία μέσα στην ονοματική φράση.

11. Σύνταξη – Φωνολογία.
- Επιτονισμός και φραστική δομή.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας MS Teams
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας MS Teams. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού). • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος εμπλουτισμένες κατά περίπτωση με οπτικοακουστικό υλικό. Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και πλατφόρμας MSTeams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες Χ 3 ώρες)
Ατομικές ασκήσεις	30 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	53 ώρες

διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)***: ***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης
 	
Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες
 	
Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.
	• Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική
	
	• Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή τελική εξέταση (100%)
	  o Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (40%)
	  o Ασκήσεις (60%)
	
	• Τα κριτήρια αξιολόγησης καθώς και λοιπές πληροφορίες για την ύλη των εξετάσεων δίδονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο MS Teams.
	
	• Δυνατότητα για ερευνητική εργασία με βαθμό επιβράβευσης.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικό εγχειρίδιο

Holton, D., Mackridge, P. & Philippaki-Warburton, I. (1999). Γραμματική της ελληνικής γλώσσας. Μτφρ. Β. Σπυρόπουλος. Αθήνα: Πατάκης.

Χατζησαββίδης, Σ. (2012). Νεοελληνική Γραμματική – Θεωρητικές βάσεις και περιγραφή. Βάνιας.

ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Διδάσκων: Ιωάννης Φύκαρης
Αναπληρωτής Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕΥ214	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

- Να γνωρίζουν τη διδακτική πράξη σε σχολικές μονάδες Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του νομού Ιωαννίνων.
- Να αναπτύσσουν εφαρμοστικά κεντρικούς παράγοντες της Διδακτικής Διαδικασίας.
- Να γνωρίζουν διαφοροποιημένες μεθόδους διδασκαλίας.
- Να οργανώνουν σχέδια μαθήματος.

- Να αξιολογούν διδασκαλίες.
- Να υλοποιούν οργανωμένες διδασκαλίες των φιλολογικών μαθημάτων σε πραγματικό χρόνο και ρεαλιστικές συνθήκες διδακτικής και εκπαιδευτικής δραστηριοποίησης.
- Να υλοποιούν εργαστηριακές διδακτικές ασκήσεις για τη διδασκαλία φιλολογικών μαθημάτων, με την τεχνική της Μικροδιδασκαλίας.
- Να συντάσσουν portfolio πρακτικής άσκησης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Διδακτική ανάλυση των κύριων παραγόντων που συμβάλλουν στην αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας στο Σχολείο.
- Διαστάσεις οργάνωσης και σχεδιασμού της διδασκαλίας των φιλολογικών μαθημάτων.
- Διαχείριση διδακτικού χρόνου.
- Σχέσεις αλληλεπίδρασης και συμπεριφορών κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας.
- Εργαστηριακή άσκηση σχεδιασμού της διδασκαλίας και σχεδίων μαθήματος 1.
- Εργαστηριακή άσκηση σχεδιασμού της διδασκαλίας και σχεδίων μαθήματος 2.
- Μικροδιδασκαλία διδακτικών εφαρμογών σε Ολιγοθέσιο Δημοτικό Σχολείο 1.
- Μικροδιδασκαλία διδακτικών εφαρμογών σε Ολιγοθέσιο Δημοτικό Σχολείο 2.
- Μικροδιδασκαλία διδακτικών εφαρμογών σε Ολιγοθέσιο Δημοτικό Σχολείο 3.
- Μικροδιδασκαλία διδακτικών εφαρμογών σε Ολιγοθέσιο Δημοτικό Σχολείο 4.
- Μικροδιδασκαλία διδακτικών εφαρμογών σε Ολιγοθέσιο Δημοτικό Σχολείο 5.
- Πρακτική άσκηση σε Γυμνάσια και Λύκεια του νομού Ιωαννίνων ($1^η$ εβδομάδα).
- Πρακτική άσκηση σε Γυμνάσια και Λύκεια του νομού Ιωαννίνων ($2^η$ εβδομάδα).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.

<table>
<tr>
<td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td>
<td>• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.</td>
</tr>
<tr>
<td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td>
<td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες
(13 εβδομάδες x 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Πρακτική άσκηση</td><td>55 ώρες</td></tr>
<tr><td>Συνεργατικές εργασίες/ Μικροδιδασκαλίες</td><td>31 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125 ώρες</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td>
<td>Η εξέταση του μαθήματος γίνεται στην ελληνική γλώσσα μέσω γραπτών εργασιών σχεδίων μαθήματος/διδασκαλίας, που υλοποιήθηκαν στα σχολεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και κατάθεση portfolio διδασκαλιών της πρακτικής άσκησης. Ποσοστό επί της συνολικής βαθμολόγησης 70%

Παρουσίαση Μικροδιδασκαλιών στο πανεπιστήμιο. Ποσοστό επί της συνολικής βαθμολόγησης 30%.</td>
</tr>
</table>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Θεοφιλίδης, Χ., *Η τέχνη των ερωτήσεων*, Αθήνα: Γρηγόρης, 1998.

Κανάκης, Ν., *Η οργάνωση της διδασκαλίας-μάθησης με ομάδες εργασίας*, Αθήνα: χ.ε., 1987.

Κολιάδης, Ε., *Θεωρίες μάθησης και εκπαιδευτική πράξη*, τόμοι 1-3, Αθήνα: χ.ε., 1997.

Ματσαγγούρας, Η., *Στρατηγικές διδασκαλίας. Η κριτική σκέψη στη διδακτική πράξη*, Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg, 1998.

Ματσαγγούρας, Η., *Η σχολική τάξη*, Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg, 2000.

Νημά, Ε. και Καψάλης, Α., *Σύγχρονη διδακτική*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 2002.

Πηγιάκη, Π., *Προετοιμασία, σχεδιασμός και αξιολόγηση της διδασκαλίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη, 1998.

Σπανός, Γ. & Μιχάλης, Α., *Η Νεοελληνική γλώσσα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση: Διδακτική μεθοδολογία και αξιολόγησης Αναλυτικού Προγράμματος*. Αθήνα: Εκδοσεις Κριτική, 2013.

Φύκαρης, Ι., *Σύγχρονες διαστάσεις του διδακτικού έργου και ρόλου του εκπαιδευτικού:*

Όρια και δυνατότητες, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Αφοι Κυριακίδη, 2010.
Χρυσαφίδης, Κ., *Βιωματική-επικοινωνιακή διδασκαλία*, Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg, 2000.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Ι. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Α. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ: ΑΡΑΤΟΣ, *ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ*

Διδάσκων: Χαρίλαος Αυγερινός
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΦ005	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1^{ο} & 3^{ο}
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ: ΑΡΑΤΟΣ, *ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ*		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2992		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με*

Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- Να αντιλαμβάνεται την εξέλιξη του γραμματειακού είδους καλλιεργώντας την ιστορική του σκέψη.
- Να κατανοεί το ειδικό λεξιλόγιο των επιστημονικών κειμένων και να διακρίνει την εξέλιξή του.
- Να αναγνωρίζει την εξέλιξη της επιστημονικής γραμματείας και την σταδιακή σύνδεσή του με το ποιητικό λεξιλόγιο του δακτυλικού εξαμέτρου (λεξότυποι και παραγωγή νεολογισμών).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών από έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το σεμινάριο αφορμάται από τις απαρχές της αρχαίας ελληνικής «επιστημονικής» σκέψης, που αλιεύουμε ή ανασυνθέτουμε από ορισμένα αποσπάσματα αρχαϊκών κοσμολογικών και «αστρονομικών» κειμένων (Φερεκύδης ο Σύριος, Κλεόστρατος ο Τενέδιος, Ψ.- Ησίοδος, κ.ά.). Και εκκινούμε από την αφετηρία αυτή, διότι ο Άρατος υιοθέτησε τον ρόλο του φιλοσόφου-ποιητή. Κι έτσι, από το μεθομηρικό κοσμοείδωλο, και διαμέσου σχετικών χωρίων κυρίως του Εμπεδοκλή και του Παρμενίδη, οδηγούμαστε στην παρουσίαση των καθαυτό μαθηματικών και φιλοσοφικών πηγών των αράτειων *Φαινομένων*, εστιάζοντας στην οφειλή του ποιητή στον Εύδοξο και τη μαρτυρημένη εξάρτησή του από ένα έργο προγνωστικών του καιρού, αλλά και από έργα της κατηγορίας των *Παραπηγμάτων*. Παρουσιάζεται, επίσης, η πρόοδος και η σημασία της αστρονομίας και της *αστρομετεωρολογίας* στο περιβάλλον των ελληνιστικών βασιλείων. Συνακόλουθα, το σεμινάριο εξετάζει τις ιδιαίτερες πτυχές και τις ειδικές θεματικές κατηγορίες του ποιήματος, στο οποίο συνδυάζονται επιτυχώς η ελληνιστική ποιητική και το επιστημονικό περιεχόμενο. Άλλωστε, χαρακτηριστικό της περιόδου υπήρξε η ενασχόληση με τα τεχνικά

εγχειρίδια, τάση την οποία ενίσχυσε το ποίημα του Αράτου αναζωπυρώνοντας το πάντα υπαρκτό ενδιαφέρον για το διδακτικό έπος. Ειδικά στα *Φαινόμενα* εξετάζεται ο χρήση του μύθου στην αστρονομία (τόσο ως τυπικό χαρακτηριστικό του γραμματειακού είδους όσο και ως αράτειο επινόημα – ειδικά στην περίπτωση του καταστερισμού της Δίκης-Παρθένου), ο ελληνιστικός μανιερισμός στην αξιοποίηση και τη διασκευή των ησιόδειων *Έργων*, και τα ιδιαίτερα στυλιστικά μέσα που αξιοποίησε ο ποιητής στην έκθεση του καθαρά τεχνικού του υλικού. Συμπεριλαμβάνεται, τέλος, η σύντομη εξέταση της διφυούς και δίγλωσσης επιβίωσης του ποιήματος, με έμφαση τόσο στον υπομνηματισμό του κειμένου (*Scholia vetera*) όσο και στις σωζόμενες μεταφράσεις του (Κικέρων, Γερμανικός, Αβιηνός, *Aratus Latinus*).

1. **ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ:** Οι φοιτητές εισάγονται στην ποικίλη φύση των *Φαινομένων* του Αράτου, έργου που συνδυάζει τα χαρακτηριστικά και τις συμβάσεις της επιστημονικής γραμματείας (αστρονομία και ουρανογραφία), του διδακτικού έπους και της Ελληνιστικής ποιητικής. Συζητούνται θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τα επιμέρους γραμματειακά είδη, αλλά και η επίδραση του ελληνιστικού περιβάλλοντος και της ίδρυσης των μεγάλων Βιβλιοθηκών. Γίνεται ενδελεχής παρουσίαση των καταβολών του γραμματειακού είδους και της σχέσης της αστρονομίας με τη φιλοσοφία.
2. **ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:** 1) Οι πρόδρομοι του είδους (κοσμολογική-αστρονομική ποίηση): Φερεκύδης ο Σύριος, Κλεόστρατος ο Τενέδιος, Ψ.-Ησίοδος. Ορφικά αποσπάσματα (με εξέταση των αποσπασμάτων τους από το Diels – Kranz, *Die Fragmente der* Vorsokratiker). 2) Βασικές αρχές της αρχαίας κοσμολογίας και της αστρονομίας. 3) Η αστρική μυθολογία και οι *Καταστερισμοί* (εκκινώντας από τον Όμηρο και τον Ησίοδο). 4) Η γραμματεία των προγνωστικών του καιρού, οι απαρχές και οι πιθανές πηγές του Αράτου (Αριστοτέλης, Εύδοξος, Ευκλείδης). 5) Επιλεγμένα χωρία από τα δύο «τμήματα» των *Φαινομένων*, του αστρονομικού και του προγνωστικού: (α) τα καθαυτό ποιητικά και μυθολογικά χωρία (προοίμιο, μύθος της Δίκης-Παρθένου, σύντομοι καταστεριστικοί μύθοι) (β) τεχνικά τμήματα (ο άξων της γης, οι ουράνιοι κύκλοι (ισημερινός, τροπικοί, πολικοί κύκλοι, *κόλουροι*, η *αράχνη* του Ευδόξου).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Παρουσίαση των εμπειρικών εργαλείων στη διδασκαλία της αστρονομίας. Έκθεση ουράνιων σφαιρών (συμπαγείς και αρθρωτές σφαίρες) και αστρικών χαρτών, με βάση μεσαιωνικά (κυρίως λατινικά χειρόγραφα που φέρουν απεικονίσεις των αστερισμών). Με ελεύθερη πρόσβαση στο διαδίκτυο. • Ανάρτηση υλικού στην πλατφόρμα ecourse. • Χρήση βοηθητικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την αρχαία αστρονομία και την ελληνιστική ποίηση, με ελεύθερη πρόσβαση στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse.

	• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές — 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη — 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Αυτόνομη μελέτη βασικών βιβλιογραφικών δεδομένων — 104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες) Συγγραφή τελικής εργασίας — 150 ώρες Αυτοτελής Μελέτη — 43 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***375 ώρες (15ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Συγγραφή εργασίας στην ελληνική γλώσσα με θέμα σχετικό με τα αράτεια *Φαινόμενα* και την ελληνική ή και τη λατινική επιβίωσή τους. - Ο διδάσκων εκθέτει στους φοιτητές τα κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών στη διάρκεια του εξαμήνου. Οι φοιτητές πρέπει να επιλέξουν και να παρουσιάσουν ένα ξενόγλωσσο άρθρο στη διάρκεια του πρώτου μισού του εξαμήνου. Κατά τις τελευταίες εβδομάδες των μαθημάτων οι συμμετέχοντες πρέπει να παρουσιάσουν την υπό εξέλιξη εργασία τους στο ακροατήριο και να δεχθούν τις ερωτήσεις του διδάσκοντος αλλά και των συμφοιτητών τους. Ενθαρρύνεται η στον βαθμό του δυνατού διατύπωση επιστημονικής άποψης και η συνεργασία των φοιτητών. - Ο τελικός βαθμός στο μάθημα βασίζεται στη συνολική παρουσία του μεταπτυχιακού φοιτητή στην τάξη και στη συμμετοχή του. Έτσι, συνυπολογίζονται η συμμετοχή του στον διάλογο και η διατύπωση ερωτημάτων, που αφορούν συνολικά το ακροατήριο, η έρευνα και η παρουσίαση των επιμέρους εργασιών, και η τελική εργασία του εξαμήνου.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Όσον αφορά ειδικά την αστρική μυθολογία, ο διδάσκων έχει αναρτήσει σύντομη Βιβλιογραφία στη σχετική σελίδα του μαθήματος στο ecourse.

Βιβλιογραφία:

Για την ειδική Βιβλιογραφία στον Άρατο και τα *Aratea* οι φοιτητές κατευθύνονται στην σχετική ιστοσελίδα, A Hellenistic Bibliography: Aratus and *Aratea*, που υποστηρίζεται και

φιλοξενείται στο Department of Classics του Trinity College Dublin (επιστ. Υπεύθ. Dr. Martine Cuypers): https://www.tcd.ie/classics/research/bibliography.php
(βλ. επίσης:
https://sites.google.com/site/hellenisticbibliography/hellenistic/aratus-and-aratea).

Επίσης, οι φοιτητές μπορούν να αντλήσουν βιβλιογραφικό υλικό από τη σχετική Βιβλιογραφία στο βιβλίο του διδάσκοντος (Χ. Αυγερινός, *Τα Φαινόμενα του Αράτου στους σύγχρονους και τους μεταγενέστερούς του*, Αθήνα 2014), που βρίσκεται αναρτημένο στη σχετική ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse:
https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2992 .

ΑΦΗΓΗΣΗ, ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΣΤΑ ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ

Διδάσκων: Χριστόδουλος Ζέκας
ΕΔΙΠ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΦ011	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο & 3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΦΗΓΗΣΗ, ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΣΤΑ ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
	3	15	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3559		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τη δομή και την υπόθεση των ομηρικών επών.
- Να κατανοούν την ομηρική γλώσσα και να αποδίδουν στη νέα ελληνική χωρία από το πρωτότυπο.
- Να αναλύουν τα χωρία που ορίζουν τις κατευθυντήριες γραμμές της υπόθεσης των

δύο επών.

- Να συζητούν τα βασικούς αφηγηματικούς τρόπους του έπους (αφήγηση, περιγραφή, διάλογος, μονόλογος).
- Να εντοπίζουν τα χαρακτηριστικά του πρωτεύοντος και των δευτερευόντων αφηγητών.
- Να αξιοποιούν στοιχεία της αρχαίας θεωρίας περί ομηρικού έπους.
- Να αξιολογούν τις νεοελληνικές μεταφράσεις των επών υπό το πρίσμα της σύγχρονης θεωρίας.
- Να ερμηνεύουν στοιχεία της προφορικής σύνθεσης των επών.
- Να αναγνωρίζουν τη δομή των κύριων τυπικών σκηνών (φιλοξενία, αναγνώριση, ικεσία, αριστεία).
- Να χαρακτηρίζουν τους βασικούς ήρωες και να αξιολογούν το ρόλο τους στην πλοκή.
- Να αναλύουν το ρόλο των θεών στη δράση και την έννοια της διπλής αιτιότητας.
- Να κατανοούν την πρόσληψη του ομηρικού κειμένου και μύθου στον σύγχρονο κινηματογράφο.
- Να συνθέτουν σύντομες μελέτες στα παραπάνω θέματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ικανότητα εκπόνησης αυτόνομης πρωτότυπης εργασίας.
- Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών από έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Άσκηση κριτικής ικανότητας και αυτοκριτικής.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι παραδόσεις του μαθήματος περιλαμβάνουν:

1. Εισαγωγικά: Ομηρική γλώσσα, Μέτρο, Βιβλιογραφία. (1η εβδομάδα)
2. *Ιλιάδα*: Υπόθεση και Δομή. (2η εβδομάδα)
3. *Οδύσσεια*: Υπόθεση και Δομή. (3η εβδομάδα)
4. Αφηγηματικοί τρόποι και χαρακτηριστικά των ομηρικών αφηγητών (4η εβδομάδα)
5. Θεωρία προφορικότητας (5η εβδομάδα)
6. Ομηρικές μεταφράσεις (6η εβδομάδα)

7. Τυπικές σκηνές (7η-8η εβδομάδα) 8. Ομηρικοί χαρακτήρες (9η-11η εβδομάδα) 9. Οι θεοί στον Όμηρο (12η εβδομάδα) 10. Πρόσληψη του Ομήρου στον κινηματογράφο (13η εβδομάδα)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ερωταποκρίσεις. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτόνομη μελέτη βασικών βιβλιογραφικών δεδομένων	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)
Συγγραφή τελικής εργασίας	150 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	43 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 ώρες (15ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που*	Η αξιολόγηση γίνεται στην ελληνική γλώσσα και περιλαμβάνει: - Συγγραφή εργασίας. (60%) - Παρουσίαση άρθρου από τη βιβλιογραφία. (20%) - Συμμετοχή σε άλλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες που ορίζονται στο μάθημα. (20%) Τα κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών παρουσιάζονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναρτώνται μέσω ecourse. Οι εργασίες επιστρέφονται διορθωμένες και

είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	βαθμολογημένες.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κείμενο:

Allen, T.W. / Monro, D.B. (ed.) (1920). *Homeri Opera*, vol. 1-2 (*Ιλιάδα*), 3rd edn., Oxford.
von der Mühll, P. (ed.) (1962). *Homeri Odyssea*, 3rd edn., Stuttgart.
Allen, T.W. (ed.) (1912). *Homeri Opera*, vol. 5 (*Ομηρικοί Ύμνοι*, *Επικός Κύκλος*, *Μαργίτης*, *Βατραχομυομαχία*, *Βίοι*), Oxford.

Μεταφράσεις:

Καζαντζάκης, Ν. / Κακριδής, Ι.Θ. *Ομήρου Ιλιάδα* (Αθήνα 1955)· *Ομήρου Οδύσσεια* (Αθήνα 1965).
Μαρωνίτης, Δ.Ν. *Ομήρου Ιλιάδα* (Αθήνα 2012)· *Ομήρου Οδύσσεια* (Θεσσαλονίκη 2006).

Αρχαία και Βυζαντινά Σχόλια:

Erbse, H. (ed.) (1969-1988). *Scholia graeca in Homeri Iliadem (scholia vetera)*, 7 vols., Berlin.
Dindorf, G. (ed.) (1855). *Scholia graeca in Homeri Odysseam*, 2 vols., Oxford.
Pontani, F. (ed.) (2007-). *Scholia graeca in Odysseam*, vols. 1-5 (ραψ. α-κ), Rome.
van der Valk, M. (ed.) (1971-1987). *Eustathii archiepiscopi thessalonicensis commentarii ad Homeri Iliadem pertinentes*, 4 vols., Leiden.
Keizler, M. (1995). *Indices in Eustathii archiepiscopi thessalonicensis commentarios ad Homeri Iliadem pertinentes ad fidem codicis laurentiani editos a Marchino van der Valk*, Leiden.
Stallbaum, J.G. (ed.) (1825-1826). *Eustathii archiepiscopi thessalonicensis commentarii ad Homeri Odysseam*, 2 vols., Leiden.
Cullhed, E. (ed.) (2016-). *Eustathios of Thessalonike. Commentary on Homer's* Odyssey, vol. 1 (ραψ. α-β), Uppsala.

Λεξικά:

de Groot, J. (1966). *Ομηρικό λεξιλόγιο των λεξημάτων που απαντούν από 10.000 έως 10 φορές στα ομηρικά έπη*, μτφρ. J. Bouchard, Αθήνα.
Πανταζίδης, Ι. [1874]. *Λεξικόν ομηρικόν*, Αθήνα.
Snell, B., et al. (eds.) (1955-2010). *Lexikon des frühgriechischen Epos*, 4 vols., Göttingen.

Γλώσσα:

Chantraine, P. (1948-1953). *Grammaire homérique*, vol. 1 (Phonétique et morphologie), vol. 2 (Syntaxe), Paris.
Horrocks, G. (2009). "Η διάλεκτος του Ομήρου". Στο I. Morris / B. Powell, (επιμ.). *A New Companion to Homer: Εγχειρίδιο ομηρικών σπουδών*, Αθήνα, σσ. 237-267. [πρωτότυπη έκδ. Leiden 1997]
Monro, D.B. (1891). *Homeric Grammar*, London.
Palmer L.R. (1984). "Η γλώσσα του Ομήρου". Στο A. Wace / F. Stubbings, (επιμ.). *Όμηρος: A Companion to Homer*, Αθήνα, σσ. 96-212. [πρωτότυπη έκδ. London 1962]
Τσοπανάκης, Α.Γ. (1993). *Εισαγωγή στον Όμηρο*, 4η έκδ., Θεσσαλονίκη, σσ. 170-194.

Μέτρο:

Λυπουρλής, Δ. (1983). *Αρχαία ελληνική μετρική. Μια πρώτη προσέγγιση*, Θεσσαλονίκη, σσ. 16-27, 33-42.
Τσοπανάκης, Α.Γ. (1988). *Εισαγωγή στον Όμηρο*, 4η έκδ., Θεσσαλονίκη, σσ. 195-215.
West, M.L. (2004). *Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική μετρική*, μτφρ. Μ. Ξάνθου / Τ. Τυφλόπουλος, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Oxford 1987]

Ερμηνευτικά Υπομνήματα:
Bierl, A., et al. (2015-). *Homer's* Iliad. *The Basel Commentary* (Prolegomena, ραψ. Γ, Ζ, Ξ, Π, Σ, Τ, Ω), 8 vols., Berlin.
Danek, G. (1998). *Epos und Zitat. Studien zu den Quellen der* Odyssee, Vienna.
de Jong, I.J.F. (2011). Οδύσσεια. *Ένα αφηγηματολογικό υπόμνημα*, μτφρ. Κ. Δημοπούλου, Θεσσαλονίκη. [πρωτότυπη έκδ. Cambridge 2001]
Kirk, G.S. / Hainsworth, B. / Janko, R. / Edwards, M.W. / Richardson, N. (2018). *Ομήρου* Ιλιάδα. *Κείμενο και ερμηνευτικό υπόμνημα*, vol. 1 (ραψ. Α-Μ), vol. 2 (ραψ. Ν-Ω), 2η έκδ., Θεσσαλονίκη. [πρωτότυπη έκδ. Cambridge 1985-1993, 6 vols.]
West, S. / Heubeck, A. / Hainsworth, J.B. / Hoekstra A. / Russo, J. / Fernandez-Galiano M. 2004. *Ομήρου* Οδύσσεια. *Κείμενο και ερμηνευτικό υπόμνημα*, vol. 1 (ραψ. α-θ), vol. 2 (ραψ. ι-π), vol. 3 (ρ-ω), Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Milan 1981-1986, 6 vols. · 8η έκδ. 2007· ελλ. μτφρ. από 7η έκδ. 2004]
Υπομνήματα Cambridge (Green and Yellow Series): *Ιλιάδα* ραψ. Α (S.L. Schein 2022), ραψ. Γ (A.M. Bowie 2019), ραψ. Ζ (B. Graziosi / J. Haubold 2010), ραψ. Σ (R.B. Rutherford 2019), ραψ. Χ (I.J.F. de Jong 2012), ραψ. Ω (C.W. Macleod 1982)· *Οδύσσεια* ραψ. ζ, η, θ (A.F. Garvie 1994), ραψ. ν, ξ (A.M. Bowie 2013), ραψ. ρ, σ (D. Steiner 2010), ραψ. τ, υ (R.B. Rutherford 1992).

Εισαγωγικές Μελέτες:
Barker, E. / Christensen, J. (2013). *Homer. A Beginner's Guide*, London.
de Jong, I.J.F. (ed.) (1999). *Homer. Critical Assessments*, 4 vols., London.
Edwards, M.W. (2014). *Όμηρος: Ο ποιητής της* Ιλιάδος, μτφρ. Β. Λιαπής / Ν. Μπεζαντάκος, 2η έκδ., Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Baltimore 1987]
Finkelberg, M. (ed.) (2011). *The Homer Encyclopedia*, 3 vols., Oxford.
Foley, J.M. (επιμ.) (2005). *A Companion to Ancient Epic*, Oxford.
Folwer, R. (επιμ.) (2013). *Όμηρος. Είκοσι μία εισαγωγικές μελέτες*, μτφρ. Β. Τσιάλας / Χ. Δημόπουλος, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Cambridge 2004]
Griffin, J. (2010). *Ομήρου* Οδύσσεια, μτφρ. Μ. Σκούρας, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Cambridge 1987, 2η έκδ. 2004]
Hölscher, U. (2007). Οδύσσεια. *Ένα έπος ανάμεσα στο παραμύθι και το μυθιστόρημα*, μτφρ. Α. Στασινοπούλου-Σκιαδά, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Μόναχο 1988, 3η έκδ. 1990]
Κομνηνού-Κακριδή, Ο. (1947). *Σχέδιο και τεχνική της* Ιλιάδας, Αθήνα.
Κομνηνού-Κακριδή, Ο. (1969). *Σχέδιο και τεχνική της* Οδύσσειας, Αθήνα.
Μαρωνίτης, Δ.Ν. (2005). *Επιλεγόμενα στην ομηρική* Οδύσσεια, Αθήνα.
Μαρωνίτης, Δ.Ν. / Πόλκας, Λ. (2007). *Αρχαϊκή επική ποίηση: Από την* Ιλιάδα *στην* Οδύσσεια, Θεσσαλονίκη.
Morris, I. / Powell, B. (επιμ.) (2009). *A New Companion to Homer: Εγχειρίδιο ομηρικών σπουδών*, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Leiden 1997]
Rutherford, R.B. (2013). *Homer*, 2nd edn., Cambridge.
Saïd, S. (2011). *Homer and the* Odyssey, trans. R. Webb, Oxford. [πρωτότυπη έκδ. Paris 1998]
Schein, S.L. (2007). *Ο θνητός ήρωας: Εισαγωγή στην* Ιλιάδα, μτφρ. Γ. Φιλίππου, Θεσσαλονίκη. [πρωτότυπη έκδ. Berkeley 1984]
Silk, M.S. (2009). *Ομήρου* Ιλιάδα, μτφρ. Ε.-Ι. Σκούρας, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Cambridge 1987, 2η έκδ. 2004]
Τσοπανάκης, Α.Γ. (1988). *Εισαγωγή στον Όμηρο*, 4η έκδ., Θεσσαλονίκη.
Wace, A. / Stubbings, F. (επιμ.) (1984). *Όμηρος: A Companion to Homer*, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. London 1962]

Ειδικότερες Μελέτες:
Arend, W. (1933). *Die typischen Scenen bei Homer*, Berlin.
Austin, N. (1975). *Archery at the Dark of the Moon: Poetic Problems in Homer's* Odyssey, Berkeley.

Barker, E.T.E. (2009). *Entering the Agon. Dissent and Authority in Homer, Historiography and Tragedy*, Oxford.
Barker, E.T.E. / Christensen, J. (2020). *Homer's Thebes: Epic Rivalries and the Appropriation of Mythical Pasts*, Washington, DC.
Besslich, S. (1966). *Schweigen – Verschweigen – Übergehen*: die Darstellung des Unausgesprochenen in der Odyssee. Heidelberg.
Cairns, D. (ed.) (2002). *Oxford Readings in Homer's* Iliad, Oxford.
Christensen, J. (2021). *The Many-Minded Man: The* Odyssey*, Psychology, and the Therapy of Epic*, Ithaca, NY.
Clay, J.S. (1983). *The Wrath of Athena. Gods and Men in the* Odyssey, Princeton, NJ.
Clayton, B. (2004). *A Penelopean Poetics: Reweaving the Feminine in Homer's* Odyssey, Lanham, Md.
Cohen, B. (1995). *The Distaff Side: Representing the Female in Homer's* Odyssey, New York.
Cook, E.F. (1995). *The* Odyssey *in Athens: Myths of Cultural Origins*, Ithaka, NY.
Crotty, K. (1994). *The Poetics of Supplication: Homer's* Iliad *and* Odyssey, Ithaka, NY.
de Jong, I.J.F. (2004). *Narrators and Focalizers: The Presentation of the Story in the* Iliad, 2nd edn., London.
Doherty, L.E. (επιμ.) (2009). *Oxford Readings in Homer's* Odyssey, Oxford.
Duckworth, G.E. (1933). *Foreshadowing and Suspense in the Epics of Homer, Apollonius and Virgil*, Princeton, NJ.
Elmer, D.F. (2013). *The Poetics of Consent. Collective Decision Making and the* Iliad, Baltimore.
Felson-Rubin, N. (1994). *Regarding Penelope: From Character to Poetics*, Princeton, NJ.
Fenik, B. (1968). *Typical Battle Scenes in the* Iliad. *Studies in the Narrative Techniques of Homeric Battle Description*, Stuttgart.
Fenik, B. (1974). *Studies in the* Odyssey, Wiesbaden.
Finley, M.I. [1966]. *Ο κόσμος του Οδυσσέα*, μτφρ. Σ. Μαρκιανός, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. New York 1954, 3η έκδ. 1978]
Foley, J.M. (1999). *Homer's Traditional Art*, University Park, PA.
Ford, A. (1992). *Homer: The Poetry of the Past*, Ithaca, NY.
Goldhill, S. (1991). *The Poet's Voice: Essays on Poetics and Greek Literature*, Cambridge.
Graziosi, B. (2002). *Inventing Homer: the Early Reception of Epic*, Cambridge.
Griffin, J. (1999). *Ο Όμηρος για τη ζωή και το θάνατο*, μτφρ. Π. Ανδρικόπουλος, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Oxford 1980]
Grossardt, P. (1998). *Die Trugreden in der* Odyssee *& ihre Rezeption in der antiken Literatur*, Fribourg.
Haubold, J. (2000). *Homer's People: Epic Poetry and Social Formation*, Cambridge.
Ιακώβ, Δ. / Καζάζης, Ι. / Ρεγκάκος, Α. (επιμ.) (1999). *Επιστροφή στην* Οδύσσεια. *Δέκα κλασικές μελέτες*, Θεσσαλονίκη.
Κακριδής, Ι.Θ. (1980). *Προομηρικά, ομηρικά και ησιόδεια*, Αθήνα.
Katz, M.A. (1991). *Penelope's Renown: Meaning and Indeterminacy in the* Odyssey, Princeton, NJ.
Knudsen, R.A. (2014). *Homeric Speech and the Origins of Rhetoric*, Baltimore.
Lenz, A. (1980). *Das Proöm des frühen griechischen Epos: ein Beitrag zum poetischen Selbstverständnis*, Bonn.
Lohmann, D. (1970). *Die Komposition der Reden in der* Ilias, Berlin.
Loney, A.C. (2019). *The Ethics of Revenge and the Meanings of the* Odyssey, Oxford.
Lord, A.B. (2021). *The Singer of Tales*, ed. D.F. Elmer, Washington, DC. [1η έκδ. 1960, Cambridge, Mass]
Lowe, NJ. (2000). *The Classical Plot and the Invention of Western Narrative*, Cambridge.
Mackie, H. (1996). *Talking Trojan: Speech and Community in the* Iliad, Lanham, MD.
Μανακίδου, Φ. (2002). *Στρατηγικές της* Οδύσσειας. *Συμβολή στο ομηρικό ζήτημα*, Θεσσαλονίκη.

Marks, J. (2008). *Zeus in the* Odyssey, Washington, DC.
Martin, R.P. (1989). *The Language of Heroes: Speech and Performance in the* Iliad, Ithaca, NY.
Μαρωνίτης, Δ.Ν. (2005). *Ομηρικά μεγαθέματα: Πόλεμος-ομιλία-νόστος*, 2η έκδ., Αθήνα. [1η έκδ. 1999]
Μαρωνίτης, Δ.Ν. (2014). *Αναζήτηση και νόστος του Οδυσσέα. Η διαλεκτική της* Οδύσσειας, 2η έκδ., Θεσσαλονίκη. [1η έκδ. Αθήνα 1973]
Minchin, E. (2001). *Homer and the Resources of Memory: Some Applications of Cognitive Theory to the* Iliad *and the* Odyssey, Oxford.
Minchin, E. (2007). *Homeric Voices: Discourse, Memory, Gender*, Oxford.
Monsacré, H. (1984). *Les larmes d'Achille. Héros, femme, souffrance chez Homère*, Paris.
Morrison, J.V. (1992). *Homeric Misdirection: False Predictions in the* Iliad, Ann Arbor.
Moulton, C. (1997). *Similes in the Homeric Poems*, Göttingen.
Μπεζαντάκος, Ν. (1996). *Η ρητορική της ομηρικής μάχης*, Αθήνα.
Murnaghan, S. (1987). *Disguise and Recognition in the* Odyssey, Princeton, NJ.
Olson, S.D. (1994). *Blood and Iron. Stories and Storytelling in Homer's* Odyssey, Leiden.
Parry, M. (1971). *The Making of Homeric Verse: The Collected Papers of Milman Parry*, ed. A. Parry, Oxford.
Peradotto, J. (1990). *Man in the Middle Voice: Name and Narration in the* Odyssey. Princeton, NJ.
Pratt, L.H. (1993). *Lying and Poetry from Homer to Pindar: Falsehood and Deception in Archaic Greek Poetics*, Ann Arbor.
Pucci, P. (1987). *Odysseus Polytropos: Intertextual Readings in the* Odyssey *and the* Iliad, Cornell.
Redfield, J.M. (1992). *Η τραγωδία του Έκτορα: Φύση και πολιτισμός στην* Ιλιάδα, μτφρ. Ο. Μπακάλη, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Chicago 1975, 2η έκδ. 1994]
Reece, S. (1993). *The Stranger's Welcome. Oral Theory and the Aesthetics of the Homeric Hospitality Scene*, Ann Arbor.
Ρεγκάκος, Α. (2006). *Το χαμόγελο του Αχιλλέα: Θέματα αφήγησης και ποιητικής στα ομηρικά έπη*, Αθήνα.
Richardson, S. (1990). *The Homeric Narrator*, Nashville, Tenn.
Rinon, Y. (2008). *Homer and the Dual Mode of the Tragic*, Ann Arbor.
Rose, P.W. (2012). *Class in Archaic Greece*, Cambridge.
Rüter, K. (1969). *Odysseeinterpretationen: Untersuchungen zum ersten Buch und zur Phaiakis*, Göttingen.
Schein, S.L. (ed.) (1996). *Reading the* Odyssey. *Selected Interpretive Essays*, Princeton, NJ.
Scodel, R. (1999). *Credible Impossibilities: Conventions and Strategies of Verisimilitude in Homer and Greek Tragedy*, Stuttgart.
Scodel, R. (2002). *Listening to Homer. Tradition, Narrative, and Audience*, Ann Arbor.
Slatkin, L.M. (1991). *The Power of Thetis: Allusion and Interpretation in the* Iliad, Berkeley.
Stanley, K. (1993). *The Shield of Achilles: Narrative Structure in the* Iliad, Princeton, NJ.
Taplin O. (1992). *Homeric Soundings: The Shaping of the* Iliad, Oxford.
Thalmann, W. (1984). *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore.
Tracy, S. V. (1990). *The Story of the* Odyssey, Princeton, NJ.
Tsagalis, C.C. (2004). *Epic Grief*, Berlin.
Wilson, D.F. (2004). *Ransom, Revenge, and Heroic Identity in the* Iliad, Cambridge.
Winkler, M.M. (ed.) (2006). *Troy. From Homer's* Iliad *to Hollywood Epic*, Malden, MA.
Winkler, M.M. (ed.) (2015). *Return to Troy: New Essays on the Hollywood Epic*, Leiden.
Yamagata, N. (1994). *Homeric Morality*, Leiden.

Β. ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΠΟΙΗΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΕΛΕΓΕΙΑΣ

Διδάσκων: Βασίλειος Παππάς
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΦ002	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΙΗΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΕΛΕΓΕΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1937		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/-τριες θα είναι σε θέση:

- Να κατανοούν τη μεθοδολογία προσέγγισης των αρχαίων κειμένων υπό το συγκεκριμένο πρίσμα.
- Να κατανοούν τον όρο της ποιητολογικής προσέγγισης των αρχαίων κειμένων.
- Να εντοπίζουν και να αναλύουν τους ποιητολογικούς ή/και πολιτικούς υπαινιγμούς που ενυπάρχουν στα κείμενα της ρωμαϊκής ελεγείας.
- Να γνωρίζουν τις σύγχρονες ερμηνευτικές τάσεις της ρωμαϊκής ελεγείας.
- Να αξιολογούν την εξέλιξη του είδους της ρωμαϊκής ελεγείας ανά τους αιώνες.
- Συνθέτουν μελέτες σε διαφορετικές περιοχές του αντικειμένου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. **ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ:** Προσφέρονται οδηγίες εκπόνησης επιστημονικής εργασίας και επεξηγούνται θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στο είδος της ρωμαϊκής ελεγείας (ελληνιστική ποιητική και ελεγεία, poetae novi και ελεγεία, μοτίβα του είδους κ.ά.) αλλά και της επίδρασης των πολιτικών συνθηκών σ' αυτό. Επίσης, παρέχεται από τον διδάσκοντα βασική βιβλιογραφία (1η εβδομάδα).
2. **ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:** 1) Οι πρόδρομοι του είδους: Κάτουλλος και Κορνήλιος Γάλλος. Εξέταση των ποιημάτων 1, 5, 7, 16, 70, 72 και 75 του Κάτουλλου και αναφορά στις μαρτυρίες για τον Κορνήλιο Γάλλο και την πρόσληψή του (2η και 3η εβδομάδα). 2) Τίβουλλος: εξέταση των ελεγειών 1.1, 1.2 και 1.5 (4η και 5η εβδομάδα). 3) Προπέρτιος: εξέταση των ελεγειών 1.1, 1.2, 1.16 και 4.9 (6η, 7η και 8η εβδομάδα). 4) Οβίδιος: εξέταση των *Amores* 1.1, 1.6, 2.9 και 3.4 (9η, 10η και 11η εβδομάδα). 5) Μαξιμιανός: εξέταση των ελεγειών 3 και 5 (12η και 13η εβδομάδα). 6) Τελική συνάντηση: προβληματισμοί των φοιτητών και υποδείξεις για τη συγγραφή της εργασίας του εξαμήνου (14η εβδομάδα).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.

	• Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. • Ανάρτηση διδακτικού υλικού στην πλατφόρμα ecourse. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με τη λατινική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τον διδάσκοντα και μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτόνομη μελέτη βασικών βιβλιογραφικών δεδομένων	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)
Αυτοτελής μελέτη	76 ώρες
Συγγραφή τελικής εργασίας	156 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 ώρες (15ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Συγγραφή εργασίας με θέμα σχετικό με τη γενικότερη θεματική του μαθήματος. - Τα κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και οι εργασίες επιστρέφονται διορθωμένες και βαθμολογημένες. - Ο τελικός βαθμός στο μάθημα θα βασιστεί στη συνολική παρουσία του μεταπτυχιακού φοιτητή στην τάξη. Θα αξιολογηθούν αθροιστικά οι επιμέρους εργασίες που θα ανατίθενται για έρευνα και παρουσίαση, η συμμετοχή στον διάλογο, και η τελική εργασία του εξαμήνου.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η προτεινόμενη βιβλιογραφία προορίζεται για την περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος και βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης (ecourse) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1937) και μπορεί να αναζητηθεί από τους φοιτητές στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπου βρίσκονται τα περισσότερα από τα προτεινόμενα βιβλία και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Allen A.W. (1950). "Sincerity and the Roman elegists", *CPh* 45: 145-160.
- Αντωνιάδης, Θ. (2016). *Η Ρητορική της «Επιγονικότητας»*, 2η έκδοση, Θεσσαλονίκη.
- Βαϊόπουλος Β. (1999). *Η έννοια της ελπίδος στην ρωμαϊκή ελεγειακή ποίηση*, (διδακτορική διατριβή), Αθήνα.
- Baker, R.J. (2000). *Propertius I. Edited with Introduction, Translation and Commentary*. Warminster, England.
- Ball, R.J. (1983). *Tibullus the Elegist*. A Critical Survey. (Hypomnemata, 77). Göttingen.
- Balsdon, J.P.V.D. (1984). *Ρωμαίες γυναίκες: η ιστορία και τα έθιμά τους* (ελληνική μετάφραση: Ν. Πετρόχειλος), Αθήνα.
- Barchiesi, A. (1997). *The Poet and the Prince. Ovid and Augustan Discourse*, Berkeley.
- Bright, D.F. (1978). *Haec mihi fingebam: Tibullus in his world*. Leiden.
- Cairns, Fr. (2006). *Sextus Propertius: The Augustan Elegist*, Cambridge.
- Conte, G.B. (1986). *The Rhetoric of Imitation*, transl. Ch. Segal, Ithaca and London.
- Fielding, I. (2017). *Transformations of Ovid in Late Antiquity*, Cambridge.
- Copley F.O. (1942). "On the origin of Certain Features of the Paraclausithyron", *TAPhA* 73: 96-107.
- Copley, F.O. (1947). "Servitium Amoris in the Roman Elegists." *TAPhA* 68: 285-300.
- Copley, F.O. (1956). *Exclusus amator. A Study in Latin Love Poetry*, New York.
- Gold, B.K. (ed.) (2013). *A Companion to Roman Love Elegy*, Malden.
- Grimal, P. (1990). *Ο έρωτας στην αρχαία Ρώμη* (ελληνική μετάφραση: Ν.Μ. Τσαγκάς), Αθήνα.
- Habinek, Th. N. (1998). *The Politics of Latin Literature: Writing, Identity, and Empire in Ancient Rome*, Princeton.
- Harrison, St.J. (2007). *Generic Enrichment in Vergil & Horace*, Oxford.
- Hinds S.E. (1998). *Allusion and Intertext*, Cambridge.
- James, Sh. (2003). *Learned girls and male persuasion. Gender and Readings in Roman Love Elegy,* Berkeley and Los Angeles.
- Juster, A.M. (2018). *The Elegies of Maximianus*. Edited and translated by A. M. Juster, introduction by Michael Roberts, Philadelphia.
- Καρακάσης, Ε. (2021). *Απάνθισμα λατινικού genus tenue*, Ιωάννινα.
- Keith, A. (2008). *Propertius: Poet of Love and Leisure*, London.
- Kennedy, D. (1993). *The Arts of Love: Five Studies in the Discourse of Roman Love Elegy*. Cambridge.
- Lee-Stecum, P. (1998). *Powerplay in Tibullus: reading Elegies Book One*. Cambridge.
- Lilja, S. (1965). *The Roman Elegists' Attitude to Women*, Helsinki.
- Luck, G. (1979). *The Latin love elegy*, 2nd edition, London.

- Lyne, R.O.A.M. (1979). "*Servitium amoris*", *CQ* 29 (1979): 117-130.
- Maltby, R. (2002). *Tibullus: Elegies Text, Introduction and Commentary*. Cambridge.
- McKeown, J.C. (1987). *Ovid: Amores.* Vol. I: Text and Prolegomena, Liverpool.
- McKeown, J.C. (1989). *Ovid: Amores.* Vol. II: *A Commentary on Book One*, Leeds.
- McKeown, J.C. (1997). *Ovid: Amores.* Vol. III: *A Commentary on Book Two*, Leeds.
- Μέγας, Α. (1993). *Λατινική Μετρική*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Miller, P.A. (ed.) (2002). *Latin Erotic Elegy. An Anthology and Reader*, London and New York.
- Νικολαΐδης, Τ. (1994). *Puella Formosa: Το γυναικείο κάλλος στον Κάτουλλο και τους Ρωμαίους ελεγειακούς*, Αθήνα: Στιγμή.
- Papanghelis, Th. (1987). *Propertius: A Hellenistic Poet on Love and Death*, Cambridge.
- Παπαγγελής Θ. (2002). *Η Ποιητική των Ρωμαίων «Νεωτέρων»*, Αθήνα.
- Παππάς, Β. (2016). *Ρωμαϊκή ερωτική ποίηση: το παρακλαυσίθυρο στην ελεγεία*, Θεσσαλονίκη.
- Παππάς, Β. (2017-2019): "Non sum qui fueram: Μαξιμιανός, μανιεριστής ή ανανεωτής ενός είδους;", *Βελλά. Επιστημονική Επετηρίδα της Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Βελλάς Ιωαννίνων* 8.2, 759-783.
- Παππάς, Β. (2021). "Η Λυκωρίς μεγάλωσε: Μαξιμιανός, *Ελεγεία* 2", στο Δ. Ράιος και Ε. Χουλιαρά (επιμ.), *Στόμα πάντων δεξιόν. Συγκομιδή αφιερωμένη στη μνήμη του Φάνη Ι. Κακριδή*, Ιωάννινα, 337-364.
- Thorsen, Th. (ed.) (2013). *The Cambridge Companion to Latin Love Elegy*, Cambridge.
- Wyke M. (2002). *The Roman Mistress*, Oxford.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Bolletino di Studi Latini*: http://www.bollettinodistudilatini.it/news/
- *L'Antiquité Classique:* http://www.antiquiteclassique.be/
- *Latomus*: https://www.latomus.be/
- *The Classical Quarterly*: https://www.cambridge.org/core/journals/classical-quarterly

Πηγές στο διαδίκτυο:

- Αντωνιάδης, Θ. (2015). *Ανθολόγιο ρωμαϊκής ελεγείας. Από τον Κάτουλλο στον Οβίδιο*. Κάλλιπος: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015 (σχετικό link: https://repository.kallipos.gr/handle/11419/4624)
- Μιχαλόπουλος, Α.- Μιχαλόπουλος, Χ. (2015). *Ρωμαϊκή Λυρική Ποίηση. Οράτιος Carmina*. Κάλλιπος: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015 (σχετικό link: https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2905)
- Μιχαλόπουλος, Α.- Μιχαλόπουλος, Χ. (2019). *Ανθολογία λατινικής ερωτικής ποίησης*, Αθήνα: Κέδρος.
- Μιχαλόπουλος, Χ. – Μιχαλόπουλος, Α. (2015). *Ρωμαϊκή ερωτική ελεγεία*. Κάλλιπος: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015 (σχετικό link: https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2213).
- Παπαγγελής Θ. (υπεύθυνος έργου). *Ελεγειακή ποίηση στην Αρχαία Ελληνική και Λατινική Λογοτεχνία*: https://www.lit.auth.gr/ancientelegy/
- The Latin Library: http://www.thelatinlibrary.com/
- PHI Latin texts: http://latin.packhum.org/

ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΗ ΣΤΟΝ ΟΒΙΔΙΟ

Διδάσκουσα: Στέλλα Αλέκου
Επίκουρη Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΦ005	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΗ ΣΤΟΝ ΟΒΙΔΙΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3564		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανοεί τη μεθοδολογία προσέγγισης του λατινικού κειμένου υπό το συγκεκριμένο πρίσμα.
- Να διακρίνει τα νομικά ζητήματα σε σχέση με τα ζητήματα φύλου που προκύπτουν στα υπό εξέταση κείμενα.

- Να διασαφηνίζει τη νομική απεικόνιση της γυναίκας στην οβιδιανή ποίηση.
- Να αναγνωρίζει τις διαφορετικές απεικονίσεις της γυναίκας, ανάλογα με το λογοτεχνικό είδος και το ιστορικο-πολιτικό πλαίσιο του κειμένου.
- Να συνθέτει μελέτες σε διαφορετικές περιοχές του αντικειμένου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ικανότητα εκπόνησης αυτόνομης πρωτότυπης εργασίας.
- Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών από έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές.
- Άσκηση κριτικής ικανότητας και αυτοκριτικής.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ (**1η-2η** εβδομάδα)
- Ο βίος και το έργο του Οβιδίου.
- Το ρωμαϊκό δίκαιο στη λατινική λογοτεχνία.
- Η θέση της γυναίκας στη Ρώμη από το λογοτεχνικό κείμενο στην ιστορική πραγματικότητα.
- Βασική βιβλιογραφία.

2. ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
- *Amores* (**3η** εβδομάδα)
- *Ars Amatoria* (**4η** εβδομάδα)
- *Remedia Amoris* (**5η** εβδομάδα)
- *Heroides* – μονές επιστολές (**6η** εβδομάδα)
- *Metamorphoses* (**7η** εβδομάδα)
- *Fasti* (**8η** εβδομάδα)
- *Tristia* (**9η** εβδομάδα)
- *Heroides* – διπλές επιστολές **(10η** εβδομάδα)

3. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ (11η-12η εβδομάδα)
- Η νομική διάσταση του οβιδιανού έργου στη λογοτεχνική και εικαστική του πρόσληψη.
- Η αναπαραγωγή και αναθεώρηση των έμφυλων στερεοτύπων από τον Οβίδιο μέχρι σήμερα.
- Η απεικόνιση της οβιδιανής γυναίκας στην Carol Ann Duffy.
- Χρήση εικονογραφικού - φωτογραφικού υλικού και κριτικός σχολιασμός με βάση την

αποκτηθείσα γνώση. **4.** Τελική συνάντηση: προβληματισμοί των φοιτητών και υποδείξεις για τη συγγραφή της εργασίας του εξαμήνου (**13η** εβδομάδα).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Παρουσίαση με PowerPoint. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	76 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτόνομη μελέτη βασικών βιβλιογραφικών δεδομένων	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)
Συγγραφή τελικής εργασίας	156 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 (15ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Συγγραφή εργασίας με θέμα σχετικό με τη γενικότερη θεματική του μαθήματος. Τα κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και οι εργασίες επιστρέφονται διορθωμένες και βαθμολογημένες.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Α. Αιμιλιανίδης, Π. Βουτουρής, Σ. Μήτας, Μ. Πουργούρης, Λογοτεχνία και Δίκαιο: Πτυχές μιας Πολυσύνθετης Σχέσης, Αθήνα, 2020.

Α. Ν. Μιχαλόπουλος, Οβιδίου Ηρωίδες 20-21: Ακόντιος και Κυδίππη. Εισαγωγή, Κείμενο,

Μετάφραση, Σχόλια, Αθήνα, 2014.
S. Alekou, "Medea's Legal Apology in Ovid's Heroides 12", Latomus 77.2, 2018, 311-334.
S. Alekou, "Law in Disguise in the Metamorphoses: The Ambiguous Ecphraseis of Minerva and Arachne", I. Ziogas/E. Bexley (eds.), Roman Law and Latin Literature, London, 2022, 227-248.
É. Gavoille, "Acontius et Cydippe: un piège épistolaire (Ovide, Héroïdes XX-XXI)", L. Nadjo – É. Gavoille (eds.), Epistulae Antiquae 3, Louvain, Paris and Dudley, MA, 207-28.
M. Lowrie, "Myrrha's Second Taboo, Ovid Metamorphoses 10.467-68", Classical Philology 88 1993, 50-2.
M. Lowrie, Writing, Performance, and Authority in Augustan Rome, 2009 Oxford.
A. Videau, "L'écriture juridique d'Ovide des élégies amoureuses (Amours et Héroïdes) aux Tristes de l'exil", Ars Scribendi 2, 2004 : http://ars-scribendi.ens-lyon.fr/article.php3?id_article=19.
I. Ziogas, "Love Elegy and Legal Language in Ovid", Ph. Mitsis and I. Ziogas (eds.), Wordplay and Powerplay in Latin Poetry, 2016, 213-40, Berlin/Boston.
I. Ziogas, Law and Love in Ovid: Courting Justice in the Age of Augustus, 2021, Oxford.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- L'Année Philologique (APh) www.annee-philologique.com/aph
- BMCR [Bryn Mawr Classical Review]: https://bmcr.brynmawr.edu/
- Gnomon on line: www.gnomon.ku-eichstaett.de/Gnomon/Gnomon.html

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ

Διδάσκουσα: Αθανασία Ζωγράφου
Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΦ003	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι ικανοί:

- Να περιγράφουν τη σχέση της ποίησης με τον θεϊκό κόσμο σε μυθικό επίπεδο.

- Να αναγνωρίζουν τις μορφές και περιστάσεις εκτέλεσης της ποίησης σε ένα τελετουργικό πλαίσιο.
- Να προσεγγίζουν τις μαρτυρίες για την αρχαία υμνητική λογοτεχνία (είτε σώζονται σε ακέραια είτε σε αποσπασματική μορφή χάρη στην έμμεση ή άμεση παράδοση) μέσω της χρήσης επιστημονικών εκδόσεων, υπομνημάτων και μελετημάτων (σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή) και άλλων ηλεκτρονικών πηγών.
- Να διακρίνουν διάφορα είδη και σώματα κειμένων (παιάνας, ομηρικοί ύμνοι κλπ), εντοπίζοντας τις ιδιαιτερότητές τους.
- Να αναγνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά του τελετουργικού λόγου κατά περίπτωση σε προσευχές, κατάρες, ύμνους, καταδεσμικά κείμενα, επωδές.
- Να αναγνωρίζουν τις στρατηγικές πειθούς στα παραπάνω κείμενα.
- Να αναλύουν το μυθικό περιεχόμενο τους.
- Να ανιχνεύουν τις αναφορές τους στη σύγχρονη λατρειακή πραγματικότητα.
- Να κατανοούν το ρόλο του ιστορικού/πολιτικού/πολιτιστικού πλαισίου συγκεκριμένων εκτελέσεων.
- Να συνθέτουν σε μορφή επιστημονικού δοκιμίου τηρώντας όλους τους ακαδημαϊκούς κανόνες, τα συμπεράσματά τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ευελιξία και αποτελεσματικότητα στην κριτική χρήση των αρχαίων πηγών και της σύγχρονης βιβλιογραφίας.
- Άνεση στην έκφραση και, γενικά, καθαρότητα σκέψης και ύφους.
- Συστηματικότητα και αναλυτικότητα στην έκθεση δεδομένων, ερωτημάτων και συμπερασμάτων και διαύγεια στην ανάπτυξη επιχειρηματολογίας.
- Επιστράτευση γνώσεων από ποικίλα επιστημονικά πεδία, διεπιστημονική προσέγγιση.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Ατομική και ομαδική εργασία.
- Υπευθυνότητα και οργανωτικότητα.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του σεμιναρίου αποτελεί η διερεύνηση της πολυεπίπεδης σχέσης μεταξύ της τέχνης του λόγου και της θρησκευτικής ζωής.
Το σεμινάριο περιλαμβάνει τις εξής κύριες ενότητες:

1. Εισαγωγή:
   - Οι τρόποι μέσω των οποίων η τέχνη του λόγου συνδέεται με το θεϊκό κόσμο και τη λατρευτική πρακτική στην Αρχαία Ελλάδα.
   - Οι μορφές του τελετουργικού λόγου, η σχέση ύμνου και προσευχής, η τυπολογία των ύμνων.
   - Μεθοδολογικά προβλήματα. Το θέμα της «Μαγείας».
2. Προσευχή και Υμνητική λογοτεχνία. Παρουσίαση και σχολιασμός:
   - ενσωματωμένων σε λογοτεχνικά έργα προσευχών και ύμνων
   - λατρευτικών ύμνων που μαρτυρούνται επιγραφικά
   - ομηρικών, καλλιμάχειων, ορφικών ύμνων,
   - καταδέσμους και μαγικούς παπύρους.

Η ερμηνευτική προσέγγιση των κειμένων γίνεται με βάση έναν ή περισσότερους από τους παρακάτω άξονες: (α) το μυθικό περιεχόμενο (τοπικά και πανελλήνια θέματα, αιτιολογικοί μύθοι, συμβολή των μυθικών στοιχείων στην αποτελεσματικότητα της τελετουργίας, λογοτεχνική αποτύπωση και πολιτική λειτουργία των μύθων), (β) το τελετουργικό πλαίσιο εκτέλεσης (θυσίες, εορτές, ιδιωτικές «μαγικές» τελετουργίες), (γ) τη λογοτεχνική λειτουργία της ένταξης του τελετουργικού λόγου σε συγκεκριμένα λογοτεχνικά είδη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ερωταποκρίσεις. • Εβδομαδιαίες γραπτές ασκήσεις και προφορικές παρουσιάσεις για επιμέρους θέματα από τους φοιτητές.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Αποστολή σημειώσεων, προβολών και ποικίλου εκπαιδευτικού υλικού μέσω e-mail. • Χρήση προβολών PowerPoint στο μάθημα. • Παρουσίαση ηλεκτρονικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων κ.λπ.). • Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται τόσο ηλεκτρονικά μέσω e-mail και Microsoft Teams όσο και με συνεργασία στο γραφείο της διδάσκουσας.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις σε συνδυασμό με παρουσιάσεις φοιτητών	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Προετοιμασία εβδομαδιαίων ασκήσεων και προφορικών παρουσιάσεων	65 ώρες (13 εβδομάδες x 5 ώρες)
Εβδομαδιαία αυτόνομη μελέτη	91 ώρες (13 εβδομάδες x 7 ώρες)
Συγγραφή εξαμηνιαίας εργασίας	180 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου	***375 ώρες (15ECTS)***

	εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Αξιολόγηση με βάση: (i) Τη συμμετοχή στο σεμινάριο μέσω γραπτών και προφορικών παρουσιάσεων σε ελληνική γλώσσα και συζήτησης (20%) (ii) Τη γραπτή εξαμηνιαία εργασία σε ελληνική γλώσσα (80%) Κριτήρια αξιολόγησης: σαφήνεια, ακρίβεια, πληρότητα, τήρηση μεθοδολογικών και ακαδημαϊκών κανόνων, πρωτοτυπία ιδεών.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πέρα από την παρακάτω γενική βιβλιογραφία, στους φοιτητές δίνονται κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου βιβλιογραφικές οδηγίες για επιμέρους θέματα και τα ειδικά σώματα κειμένων (π.χ. ομηρικοί, ορφικοί κλπ ύμνοι) καθώς και για τα γενικά χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής θρησκείας.

Λογοτεχνία και Τελετουργία

J. L. Austin, *How to do things with Words: The William James Lectures delivered at Harvard University in 1955*, Oxford, 1962.

R. Cagné, « Literary Evidence-Poetry » στο E. Eidinow, J. Kindt (εκδ.), *The Oxford Handbook of Ancient Greek Religion*, Oxford, 2015, 83-96.

C. Calame, P. Ellinger (εκδ.), *Du récit au rituel par la forme esthétique*, Paris, 2017.

J. J. Causs, M. Cuypers, A. Kahane(εκδ.) *The Gods of Greek Hexameter Poetry From the Archaic Age to Late Antiquity and Beyond*, Stuttgart, 2016.

D. Collins, *Master of the Game. Competition and Performance in Greek Poetry*, Whasington, 2004.

R. Hunter, I. Rutherford, *Travelling Poets in Ancient Greek Culture*, Cambridge, 2009.

J. Kindt, *Revisiting Delphi: Religion and Storytelling in Ancient Greece*, Cambridge University Press, 2016.

A. Lardinois, *Sacred Words: Orality, Literacy and Religion. Orality and Literacy in the Ancient World,* Leiden, 2011.

P. Monbrun, *Les Voix d'Apollon. L'arc, la lyre et les oracles*, Rennes, 2007.

L. Athanassaki, R. P. Martin, J. F. Miller, (εκδ.), *Apolline Politics and Poetics*, Athens, 2009.

E. Suárez de la Torre, "Sul rapport tra religion e letteratura nella Grecia Antica", *Historia Religionum* I (2009), 77-104.

J. R. Searle, *Speech-Acts: An Essay in the Philosophy of Language*, Cambridge, 1979.

V. G. Trabazo, A. Ruiz (εκδ.), *Poetic Language in Greece and Rome*, Cambridge, 2013.

D. Yatromanolakis, P. Roilos, *Towards a Ritual Poetics*, Athens, 2003.

Προσευχή και Ύμνος (γενικά)

Ανθολογίες

F. Chapot, B. Laurotfield (edd.), *Corpus de prières grecques et romaines*, Turnhout, 2001.

W. D. Furley, J. M. Bremer, *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to Hellenistic Period*. Volume I *The Texts in Translation*, Tübingen, 2001.

W. D. Furley, J. M. Bremer, *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to Hellenistic*

Period. Volume II *Greek Texts and Commentary*, Tübingen, 2001.
M. Kiley (ed.), *Prayer from Alexander to Constantin. A Critical Anthology*, London-New York.
Μελέτες
D. Aubriot, «Prière et rhétorique», *Mètis* 6 (1991), 147-165.
D. Aubriot-Sevin, *Prière et conceptions religieuses en Grèce ancienne jusqu'à la fin du Ve s. av. J.-C.*, Lyon, 1992.
D. Aubriot, «L'invocation au(x) dieu(x) dans la prière grecque : contrainte, persuasion ou théologie ?» in N. Belayche *et al.* (edd.), *Nommer les dieux : théonymes, épithètes, épiclèses dans l'Antiquité*, Turnhout, 2005, 469-490.
K. Ausfeld, «*De Graecorum precationibus quaestiones*», *Jahrbuch für Klassische Philologie*, Suppl. Bd. 28, Leipzig, 1903, 505-547.
N. Belayche *et al.* (edd.), *Nommer les dieux : théonymes, épithètes, épiclèses dans l'Antiquité*, Actes du colloque de Rennes et de Strasbourg 2001, Turnhout, 2005.
R. Bouchon, P. Brillet-Dubois, N. Le Meur-Weissman (edd.), *Hymnes de la Grèce antique : approches littéraires et historiques*, Lyon, 2012.
P. J. B. Beckman, *Das Gebet bei Homer*, Diss. Würzburg 1932.
K. Brodersen (ed.), *Gebet une Fluch…*, Münster, 2001.
J. M. Bremer, «Greek Hymns» in H. S. Versnel (edd.), *Faith, Hope and Worship. Aspects of Religious Mentality in the Ancient World*, Leiden, 1981, 193-215.
J. M. Bremer, «Greek Cultic Poetry: Some Ideas behind a Forthcoming Edition», *Mnemosyne* 51, 513-524.
L. Bruit Zaidman, *Le commerce des dieux*, Paris (27-32).
P. Brulé, C. Vendries (edd.), *Chanter les dieux: musique et religion dans l'Antiquité grecque et romaine*, Actes du colloque des 16, 17 et 18 décembre, Rennes, 2001.
W. Burkert, *Greek Religion*, Cambridge, 1985 (72–75).
A. C. Casio, G. Cerri (edd.), *L'inno tra rituale e letteratura nel mondo antico*, Atti di un colloqio Napoli 21-24 ottobre 1991, *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli*, Rome, 1991.
M. Depew, «Reading Greek Prayers», *CA* (1997) 16, 2, 229–258.
N. G. Devlin, *The Hymn in Greek Literature*, PhD, Oxford, 1995.
K. Dowden, «Rhetoric and Religion» in I. Worthingkton (ed.), *A Companion to Greek Rhetoric*, Oxford, 2010, 320-335.
A. Faulkner, O. Hodkinson (edd.), *Hymnic Narrative and the Narratology of Greek Hymns*, *Mnemosyne Suppl.* 384, Leiden, 2015.
W. D. Furley, «Types of Greek Hymns», *Eos* 81 (1993), 21-41.
W. D. Furley, «Praise and Persuasion in Greek Hymns», *JHS* 115 (1995), 29-46.
W. D. Furley, «Prayers and Hymns» in D. Ogden (ed.), *A Companion to Greek Religion*, Oxford, 2007, 117-131.
F. Graf, «Prayer in Magical and Religious Ritual', in C. A. Faraone and D. Obbink (edd.), *Magika Hiera: Ancient Greek Magic and Religion*, New York, 1991, 188-213.
B. Kowalzig, *Singing for the Gods: Performances of Myth and Ritual in Archaic and Classical Greece*, Oxford, 2007.
Y. Lehmann, *L'Hymne Antique et son public*, Turnhout, 2007.
S. A Lindsay, *Implicit Rhetoric…*, New York-Oxford, 1998. (149 και εξ.).
A. W. Mair, «Prayer, in J. Hastings (ed.), *Encyclopaedia of Religion and Ethics* X, New York, 1919, 154-205.
Φ. Π. Μανακίδου, Μ. Νούσια - Fantuzzi (edd.), *Άρχομ' αείδειν: επιμέλεια*. Αθήνα, 2018.
S. Pulleyn, *Prayer in Greek Religion*, Oxford, 1997.
W. H. Race, «Aspects of Rhetoric and Form in Greek Hymns», *GRBS* 23 (1982), 5-14.
M. Vamvouri Ruffy, *La fabrique du divin. Les Hymnes de Callimaque à la lumière des Hymnes homériques et des Hymnes épigraphiques*, Liège, 2004.
L. Watson, *Arae. The curse poetry of Antiquity*. Leeds, 1991.

R. Wünsch *s.v.* «Hymnos», *RE* 1, IX, col. 140-183.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Διδάσκουσα: Ελένη Γκαστή
Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

6. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΦ010	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3389		

7. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανοεί τη μεθοδολογία προσέγγισης των αρχαίων κειμένων υπό το συγκεκριμένο πρίσμα.
- Να κατανοεί τα ζητήματα εσωτερικής ποιητικής σε κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής

Λογοτεχνίας.

- Να διασαφηνίζει το περιεχόμενο του όρου εσωτερική ποιητική.
- Να αναγνωρίζει τις διαφορετικές τροπές του όρου εσωτερική ποιητική, ανάλογα με το είδος του κειμένου.
- Να συγκρίνει διάφορες όψεις της εσωτερικής ποιητικής ανάλογα με την ειδολογική κατάταξη του κειμένου.
- Να συνθέτει μελέτες σε διαφορετικές περιοχές του αντικειμένου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ικανότητα εκπόνησης αυτόνομης πρωτότυπης εργασίας.
- Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών από έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές.
- Άσκηση κριτικής ικανότητας και αυτοκριτικής.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

8. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. **ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ:** Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία. Η βάση της έρευνας. Κανόνες εκπόνησης επιστημονικής εργασίας και κριτήρια αξιολόγησης. Διασάφηση του όρου εσωτερική ποιητική. Βασική βιβλιογραφία. Στην εισαγωγή αφιερώνεται ένα μάθημα (**1η εβδομάδα)**.
2. **ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:** 1) Ομηρικά έπη: εξέταση των προοιμίων *Ιλιάδας* και *Οδύσσειας* / Ο ποιητής και τα είδωλά του (*Ιλιάδα*: Θάμυρις, *Οδύσσεια*: Δημόδοκος, Φήμιος, Οδυσσέας στους απόλογους / εσωτερικές διηγήσεις). Τα θέματα που εξετάζονται αφορούν τα ζητήματα παραγωγής της ποίησης (έμπνευση-πηγή της έμπνευσης) **(2η, 3η και 4η εβδομάδα**). 2) Ησιόδεια έπη, *Θεογονία – Έργα και Ημέραι*: εξέταση των προοιμίων (**5η εβδομάδα**). 3) Λυρική ποίηση: Πίνδαρος (Ολυμπιόνικος 3, 9, 10 και Πυθιόνικος 1). (**6η και 7η εβδομάδα**). 4) Τραγική ποίηση: Αισχύλος *Αγαμέμνων*, Σοφοκλής *Αίας*, *Ηλέκτρα* και Ευριπίδης *Βάκχαι* (**8η και 9η εβδομάδα**). 5) Κωμωδία: Αριστοφάνης *Ειρήνη* (**10η και 11η εβδομάδα**). 6) Ελληνιστική Ποίηση: Καλλίμαχος-Θεόκριτος (**12η και 13η εβδομάδα**). 7) Τελική συνάντηση: προβληματισμοί των φοιτητών και υποδείξεις για τη συγγραφή της εργασίας του εξαμήνου (**14η εβδομάδα**).

9. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας

	Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Παρουσιάσεις PowerPoint. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse (https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3389). • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτόνομη μελέτη βασικών βιβλιογραφικών δεδομένων	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)
Συγγραφή τελικής εργασίας	150 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	43 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 ώρες (15ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Συγγραφή εργασίας στην ελληνική γλώσσα με θέμα σχετικό με τη γενικότερη θεματική του μαθήματος. Τα κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και οι εργασίες επιστρέφονται διορθωμένες και βαθμολογημένες. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στο: https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3389 (1^{ο} Μάθημα).

10. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *Προτεινόμενη βιβλιογραφία*:

- Θ.Γ. Παππάς, (2002) *Η μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες*, Αθήνα.
- Γ.Α. Πίκουλας, (2006) *Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Ιστορία και Αρχαιογνωσία*, Αθήνα εκδ. ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ.
- G. Lanata, *Poetica Pre-platonica: Testimonianze e Frammenti*, Firenze 1963.
- Andrew Ford, *The Origins of Criticism: Literary Culture and Poetic Theory in Classical Greece*, Princeton U. Pr. 2002.
- Grace Ledbetter, *Poetics before Plato: Interpretation & Authority in Early Greek Theories of*

Poetry, Princeton U. Pr. 2003.
- N. Fuhrmann, *Αρχαία Λογοτεχνική Θεωρία. Αριστοτέλης, Οράτιος, «Λογγίνος»*, μτφρ. Μ. Καίσαρ, Αθήνα: Παπαδήμας 2007.
- St. Halliwell, *Between Ecstasy and Truth. Interpretations of Greek Poetics from Homer to Longinus*, Oxford Univ. Pr. 2011.
- W. J. Verdenius, "The Principles of Greek Literary Criticism", *Mnemosyne* 36 (1983), 14-59.
- D. Guastini, Prima dell'estetica. Poetica e filosofia nell'antichità, Roma-Bari 2003.
- W. Marg, *Homer über die Dichtung. Der Schild des Achilles,* Münster 1957 (21971, *Orbis Antiquus* 11).
- H. Maehler, *Die Auffassung des Dichterberufs im frühen Griechentum bis zur Zeit Pindars,* Göttingen 1963 (*Hypomnemata* 3).
- C. MacLeod, "Homer on Poetry and the Poetry of Homer" στο *Collected Essays*, ed. O. Taplin, Oxford 1983, 1-15.
- Δ.Ν. Μαρωνίτης, *Ομηρικά Μεγαθέματα. Πόλεμος-Ομιλία-Νόστος,* Αθήνα: Κέδρος 1999.
- Δ.Ν. Μαρωνίτης & Λ. Πόλκας, *Αρχαϊκή Επική Ποίηση*, Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ 2007.
- Δ.Ν. Μαρωνίτης, *Επιλεγόμενα στην Ομηρική Οδύσσεια*, Αθήνα: Κέδρος 2005.
- Simonetta Gradolini, *Canti e aedi nei poemi omerici*, Pisa 1996.
- Elizabeth Minchin, "The Poet appeals to his Muse: Homeric Invocations in the Context of Epic Performance", *CJ* 91 (1995), 25-33.
- Benjamin Sammons, *The Art and Rhetoric of the Homeric Catologue*, Oxford 2010.
- Carlo Brillante, *Il Cantore e la musa*: *Poesia e modelli culturali nella Grecia arcaica*, *Studi e testi di storia antica* 18, Pisa 2009
- Salvatore Lo Bue, *La Musa drogata. Saggio sulle origini della poetica*, Milano 2000.
- Α. Ρεγκάκος, *Το χαμόγελο του Αχιλλέα. Θέματα αφήγησης και ποιητικής στα ομηρικά έπη*, εκδ. ΠΑΤΑΚΗΣ.
- F. Frontisi-Ducroux, *La cithare d'Achille Essai sur la poétique de l'Iliade*, Roma- ed. Dell'Atheneo 1986.
- G. Lombardo, "Il genio del cantore. Poetica e retorica nella supplica di Femio (Hom. *Od.* XXII 344-53)", *Helikon* 35-38 (1995-1998) 3-54.
- C. Segal, *Singers, Heroes and Gods in the Odyssey,* Ithaca – London 1994.
- Ν.Π. Μπεζαντάκος & Χ.Κ. Τσαγγάλης (επιμ.) *Μουσάων ἀρχώμεθα. Ο Ησίοδος και η αρχαϊκή επική ποίηση,* εκδ. ΠΑΤΑΚΗ 2006.
- R.V. Albis, *Poet and Audience in the Argonautica of Apollonius,* Lanham & London 1996.
- Virginia Knight, *The Renewal of Epic. Responses to Homer in the Argonautica of Apollonius*, Brill-Leiden 1995.
- www.shc.ed.ac.uk/classics/undergraduate/greek/documents/Hellenistic.Handbook 2009.pdf
- J.J. Claus & Martine Cuypers, *A Companion to Hellenistic Literature*, Wiley-Blackwell 2010.
- M.P. Cuypers, "Apollonius of Rhodes" στο *Narrators, Narratees,* & *Narratives in Ancient Greek Literature. Studies in Ancient Greek Narrative*, vol. I, eds I. de Jong-R Nünlist & A. Bowie, Brill-Leiden 2004, σσ. 43-62.
- Φλώρα Π. Μανακίδου – Κων/νος Σπανουδάκης (επιμ.) *Αλεξανδρινή Μούσα, Συνέχεια και νεωτερισμός στην Ελληνιστική ποίηση*, εκδ. Gutenberg Αθήνα 2008.
- G.F. Gianotti, Per una poetica pindarica, Torino 1975.
- Λουκία Αθανασάκη, *Οι χορικές παραστάσεις και το κοινό τους στην αρχαϊκή και*

πρώιμη κλασική περίοδο, ΠΕΚ Ηράκλειο 2009.

- Hilary Mackie, *Graceful Errors: Pindar & the Performance of Praise*, Ann Arbor, Univ. of Michigan Pr. 2003 (κεφ. 2 "The Muse: 'former poets' and the problem of the past", κεφ. 3 "Wishes and prayers for the future: the poet as prophet").
- P. Bing, *The Well-Read Muse. Present and Past in Callimachus and the Hellenistic Poets*, Göttingen 1988 (Hypomn. 90).
- M. Fantuzzi & R. Hunter, *Ο Ελικώνας και το Μουσείο. Η Ελληνιστική Ποίηση από την εποχή του Μ. Αλεξάνδρου εώς την εποχή του Αυγούστου*, μτφρ. Δ. Κουκουζίκα & Μ. Νούσια, Αθήνα 2005.
- Ε. Σιστάκου, *Η άρνηση του έπους. Όψεις του τραγικού μύθου στην ελληνιστική ποίηση*, Αθήνα 2005.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- L' Année Philologique (APh) www.annee-philologique.com/aph
- BMCR [Bryn Mawr Classical Review] // https://bmcr.brynmawr.edu/
- Gnomon on line www.gnomon.ku-eichstaett.de/Gnomon/Gnomon.html

ΙΙ. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΜΝΕΦ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΣΤΑΘΜΟΙ ΣΤΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΙΑΜΒΙΚΟΥ 15ΣΥΛΛΑΒΟΥ: ΙΣΤΟΡΙΑ, ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

Διδάσκουσα: Αθηνά Βογιατζόγλου
Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦΥ016	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο, 3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΤΑΘΜΟΙ ΣΤΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΙΑΜΒΙΚΟΥ 15ΣΥΛΛΑΒΟΥ: ΙΣΤΟΡΙΑ, ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στα ελληνικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3806		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*

- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζει τους κανόνες της νεοελληνικής μετρικής και, ειδικότερα, τους τρόπους λειτουργίας του νεοελληνικού 15σύλλαβου.
- Να γνωρίζει τους βασικούς σταθμούς του πρωτονεοελληνικού και του νεοελληνικού 15σύλλαβου, από τον *Διγενή Ακρίτα* και τα *Πτωχοπροδρομικά* έως τον "Ερωτικό λόγο" του Σεφέρη, τον *Επιτάφιο* του Ρίτσου αλλά και ποιήματα του 21ου αιώνα.
- Να γνωρίζει τις προσπάθειες ανανέωσης του παραδοσιακού 15σύλλαβου από τον Παλαμά, τον Σικελιανό, τον Καρυωτάκη, τον Γκανά κλπ.
- Να είναι σε θέση να ερμηνεύσει την κριτική πρόσληψη του 15σύλλαβου ποικίλων ποιητών μας και γενικότερα να είναι υποψιασμένος για την ιδεολογική παράμετρο της κριτικής πρόσληψης της μετρικής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών, με κύρια στόχευση την ικανότητα για αναλυτική σκέψη και εννοιολογικές και επιχειρηματολογικές διακρίσεις όσον αφορά ζητήματα κριτικής πρόσληψης της μετρικής.
- Ικανότητα μετρικής αναγνώρισης και ανάλυσης ποιητικών κειμένων.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης.
- Αυτόνομη εργασία.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1-2. Εισαγωγή στη νεοελληνική μετρική και μετρικολογία: βασικές έννοιες.

3. Εισαγωγή στον ιαμβικό 15σύλλαβο: βασικά γνωρίσματα του "εθνικού μας στίχου" και απόψεις που έχουν εκφραστεί για την καταγωγή του.

4-7. Ιστορική αναδρομή στους κυριότερους σταθμούς του πρωτονεοελληνικού και του νεοελληνικού 15σύλλαβου (10ος-21ος αιώνας): ανάλυση παραδειγμάτων, ανίχνευση επιδράσεων κλπ.

8. Η περίπτωση του σολωμικού 15σύλλαβου.

9. Ο Παλαμάς και οι μετρικοί πειραματισμοί του.

10. Ο Σικελιανός και οι μετρικοί πειραματισμοί του.

11. Ο "ραγισμένος" 15σύλλαβος του Καρυωτάκη.

12. "Κρυμμένοι" 15σύλλαβοι σε ποιήματα σε πεζό και σε ποιήματα ελευθερόστιχα.

13. Παρουσίαση των εργασιών των φοιτητών/τριών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams), όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού, τη δομή και την οργάνωση του μαθήματος και την υποστήριξη της μελέτης των φοιτητών. • Ασύγχρονη επικοινωνία μέσω e-course και e-mail για εργασίες και ασκήσεις.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**_Δραστηριότητα_** / **_Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου_** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών: 58 ώρες Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης: 65 ώρες Αυτοτελής Μελέτη: 213 ώρες **_Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)_** / **_375 ώρες (15 ECTS)_**
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Οι φοιτητές αξιολογούνται • για τη συμμετοχή τους στη διάρκεια των μαθημάτων (15/100) , • για τις μικρές εργασίες που παρουσιάζουν στην τάξη στη διάρκεια του εξαμήνου (15/100) • για την τελική ερευνητική εργασία που εκπονούν στο τέλος του εξαμήνου (70/100).

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η προτεινόμενη βιβλιογραφία κατά θεματική ενότητα καθώς και τα κείμενα που θα αναλυθούν βρίσκονται αναρτημένα στον ιστότοπο του συστήματος ασύγχρονης εκπαίδευσης e-course του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Διδάσκων: Κώστας Καραβίδας
Ε.ΔΙ.Π

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦΥ017	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1^{ο}, 3^{ο}
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3808

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την ολοκλήρωση του κύκλου των μαθημάτων και την υποστήριξη της τελικής εργασίας οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες αναμένεται να κατέχουν τις εξής γνώσεις και δεξιότητες:

- να έχουν χαρτογραφήσει την ιστορική ποιητική της σύγχρονης ελληνικής πεζογραφίας (μετά το 1989 και έως σήμερα) και τις νεότερες τάσεις γύρω από την πολύπλοκη σχέση της μυθοπλασίας με την ιστορία.
- να έχουν εξοικειωθεί με τις τεχνικές και τους αφηγηματικούς τρόπους

σύγχρονων ή ανανεωμένων μυθοπλαστικών ειδών όπως το ιστορικό μυθιστόρημα, η λογοτεχνία τεκμηρίων, η ρεαλιστική μυθοπλασία, η μεταμυθοπλασία, η μυθιστορηματική βιογραφία.

- να κατέχουν με επάρκεια και να αξιοποιούν την πλούσια σχετική ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία.
- να προβαίνουν σε πρωτότυπες ερμηνευτικές αναλύσεις έργων όπου η ιστορική θεματική διαπλέκεται με τη μυθοπλασία και δημιουργεί αμφίδρομες σχέσεις αλληλοδιείσδυσης.
- να έχουν υπόψη τους θεωρητικούς προβληματισμούς της σύγχρονης ιστοριογραφίας σχετικά με την αφηγηματοποίηση της ιστορίας και τη λεγόμενη υποκειμενική στροφή.
- να αναγνωρίζουν την υβριδικότητα νέων κειμενικών ειδών και την ποικιλία αφηγηματικών μορφών που φτάνουν ως τα non-fiction έργα, την αυτοβιογραφία και την αξιοποίηση της φωτογραφίας.
- να εξασκηθούν στην έρευνα, αξιοποιώντας θεωρητικά εργαλεία ανάλυσης αλλά και τη σύγχρονη λογοτεχνική κριτική στον περιοδικό και ημερήσιο τύπο καθώς και τις πρόσφατες γραμματολογικές μελέτες για την ελληνική πεζογραφία μετά το 1974.
- να είναι εξοικειωμένοι με έννοιες όπως ντοκουμέντο, τεκμήριο, αρχείο, μαρτυρία, αλήθεια, τραύμα, μνήμη, μνημοϊστορία, μεταμνήμη και να κατανοούν την αφηγηματική λειτουργία τους.
- να αναπτύξουν προβληματισμό γύρω από τη σημασία της λογοτεχνικής αφήγησης στην ερμηνεία του ιστορικού παρελθόντος και τη διαχείριση της μνήμης.
- να συγγράφουν και να παρουσιάζουν φιλολογικές εργασίες, διατυπώνοντας πρωτότυπα ερευνητικά ερωτήματα και υποθέσεις εργασίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος οργανώνεται γύρω από τους εξής βασικούς άξονες:

1. Ιστορία και Λογοτεχνία: θεωρητική προσέγγιση της σχέσης από το *Περί Ποιητικής* του Αριστοτέλη μέχρι τις σύγχρονες τάσεις και προβληματικές.
2. Μυθοπλασία και ιστορική θεματική στη νεοελληνική πεζογραφία: μια ιστορική επισκόπηση
3. Χαρτογράφηση της Σύγχρονης Ελληνικής Πεζογραφίας: το πεδίο μελέτης, έργα και συγγραφείς, αφηγηματικές τεχνικές, η κριτική
4. Ενδελεχής μελέτη των τάσεων, των ειδών και θεματικών της ιστορικής ποιητικής της σύγχρονης ελληνικής πεζογραφίας: ρεαλιστική μυθοπλασία, εμφύλιος και πεζογραφία, εβραϊκή μνήμη, λογοτεχνία ντοκουμέντου και μεταμυθοπλασία, αναβίωση του ιστορικού μυθιστορήματος, παρωδία, βιογραφία, υβριδικές αφηγήσεις. Έμφαση σε μελέτες περίπτωσης που θα οδηγήσουν σε επιλογές θεμάτων για εργασίες.

Στο πλαίσιο αυτό θα συζητηθούν επιλεγμένα άρθρα και θεωρητικά-κριτικά κείμενα από τη βιβλιογραφία και θα μελετηθούν έργα όπως: *Ο βίος του Ισμαήλ Φερίκ Πασά* της Ρέας Γαλανάκη, *Στοιχεία για τη δεκαετία του ’60* του Θανάση Βαλτινού, *Η εβραία νύφη* του Νίκου Δαββέτα, *Γκιακ* του Δημοσθένη Παπαμάρκου, *Μικρές Αυτοκρατορίες*. *Muratti* του Χρήστου Αστερίου, *Λούνα* της Ρίκας Μπενβενίστε κ.ά.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Αξιοποίηση της πλατφόρμας του e-course για το υλικό του μαθήματος • Αξιοποίηση δυνατοτήτων εξ αποστάσεως εκπαίδευσης μέσω της πλατφόρμας MS Teams όταν υπάρχουν προσκεκλημένοι ομιλητές στα σεμινάρια
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	58 ώρες
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης	15 ώρες
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	65 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	198 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 ώρες (15 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*	Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται μετά το

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	τέλος του εξαμήνου με τελική γραπτή εργασία έκτασης περίπου 5.000-10.000 λέξεων, συμπεριλαμβανομένης της βιβλιογραφίας και των υποσημειώσεων.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ενδεικτικά:

1. La Capra D., «What is History? What is Literature?», *History and Theory,* 56.1., Μάρτ. 2017, σ. 98-113.
2. Compagnon A., «Histoire et littérature, symptôme de la crise des disciplines», *Le Débat,* 165, Μάιος-Ιούν. 2011, σ. 62-70.
3. Hartog F., *Καθεστώτα ιστορικότητας. Παροντισμός και εμπειρίες του χρόνου,* μτφρ. Δ. Κουσουρής, Αλεξάνδρεια 2014.
4. Hirsch M., *Family Frames: Photography, Narrative and Postmemory,* Harvard University Press, 1997.
5. Hutcheon L., *A Poetics of Post Modern, Theory, Fiction,* Routledge 1989.
6. Jablonca I., *Η Ιστορία είναι μια σύγχρονη λογοτεχνία. Μανιφέστο για τις κοινωνικές επιστήμες,* μτφρ. Ρ. Μπενβενίστε, Πόλις 2017.
7. Traverso E., *Ιδιότυπα παρελθόντα. Το «εγώ» στη γραφή της ιστορίας,* μτφρ. Ν. Κούρκουλος, Εκδ. του Εικοστού Πρώτου 2021.
8. White H., *Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe,* John Hopkins University, 1973 (στα ελληνικά: *Λογοτεχνική Θεωρία και Ιστορική συγγραφή,* μτφρ. Γ. Πινακούλας, Επέκεινα, 2015).
9. White H., *The Practical Past,* Northwestern University Press, 2014.
10. Ακριτίδου Μ., *Όψεις του παρελθόντος του νέου ελληνισμού στο σύγχρονο νεοελληνικό μυθιστόρημα. Αφηγηματική τροπικότητα και ιστορική ποιητική,* Edition Romiosini, 2019.
11. Ακριτίδου Μ., «Ιστορία και μυθοπλασία», στο Βασιλειάδης Β. – Δημοπούλου Κ. (επιμ.), *Σελιδοδείκτες για την ανάγνωση της λογοτεχνίας,* ΚΕΓ, 2015, σ. 92-99.
12. Αμπατζοπούλου Φ., *Ο Άλλος εν διωγμώ. Η εικόνα του Εβραίου στη λογοτεχνία και στον κινηματογράφο. Ζητήματα ιστορίας και μυθοπλασίας,* νέα έκδοση αναθεωρημένη, Πατάκης, 2020
13. Αποστολίδου Β., «Λογοτεχνία και Ιστορία. Μια σχέση ιδιαίτερα σημαντική για τη λογοτεχνική εκπαίδευση», ΚΕΓ (Η Πύλη για την ελληνική γλώσσα), διαθέσιμο στο: https://www.greek-language.gr/digitalResources/assets/img/literature/education/literature_history/apostolidou-literature-history.pdf
14. Καραβίδας Κ., «Μυθοπλασία και Ιστορία στη σύγχρονη ελληνική πεζογραφία. Είδη και τάσεις (2000-2020)», περ. *Νέα Εστία,* τχ. 1894, Μάρτ. 2023, σ. 50-73.
15. Κοτζιά Ε., *Ελληνική Πεζογραφία 1974-2010. Το μέτρο και τα σταθμά,* Πόλις 2020.
16. Κούρτοβικ Δ., *Η ελιά και η φλαμουριά. Ελλάδα και κόσμος, άτομο και Ιστορία στην ελληνική πεζογραφία 1974-2020,* Πατάκης 2021.
17. Λιάκος Α., *Πώς το παρελθόν γίνεται ιστορία;,* Πόλις, 2007.
18. Ραυτόπουλος Δ., *Εμφύλιος και Λογοτεχνία,* Πατάκης 2012.
19. Σπυροπούλου Α. – Τσιμπούκη Δ. (επιμ.), *Σύγχρονη ελληνική πεζογραφία. Διεθνείς*

προσανατολισμοί και διασταυρώσεις, Αλεξάνδρεια 2002.
20. Τζιόβας Δ., *Η Ελλάδα από τη Χούντα στην κρίση: Η κουλτούρα της Μεταπολίτευσης,* μτφρ. Ζ. Μπέλλα – Γ. Στάμος, Gutenberg, 2022.
21. Τζιόβας Δ., «Οι χρόνοι του παρ(ελθ)όντος: παροντισμός, τραύμα και (μετα)μνήμη», περ. *Νέα Εστία,* τχ. 1894, Μάρτ. 2023, σ. 136-148.
22. Χατζηβασιλείου Β., *Η κίνηση του εκκρεμούς. Άτομο και κοινωνία στη νεότερη ελληνική πεζογραφία: 1974-2017,* Πόλις 2018.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΥΜΝΟΓΡΑΦΙΑ

Διδάσκων: Αλέξανδρος Αλεξάκης
Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΦΥ018	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο, 3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΥΜΝΟΓΡΑΦΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική με εξηγήσεις στην Αγγλική εάν απαιτούνται)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζει τις διαφορετικές μορφές υμνογραφικών κειμένων (κυρίως κοντάρκια και κανόνες)
- Να είναι σε θέση να αποδίδει το νόημά τους σε απλή νέα Ελληνική.
- Να μπορεί να σχολιάζει το περιεχόμενό τους από πλευράς πραγματολογικής,

η οποία περιλαμβάνει διάγνωση του μέτρου, της θεολογικής (όπου υπάρχει) και της ιστορικής ή μετά-ιστορικής διάστασής τους

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη της γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (της αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητική επισκόπηση των κοντακίων και των κανόνων και των κοντακίων με βάση τη βιβλιογραφία, Μετάφραση και ανάλυση υμνογραφικών κειμένων όπως είναι ο Ακάθιστος Ύμνος και ένας αριθμός γνήσιων και μη κοντακίων του Ρωμανού καθώς και έναν αριθμό κανόνων όπως ο Μέγας Κανών του Κοσμά του Μελωδού, καθώς και κανόνες του Ιωάννη Δαμασκηνού, και του Ιωσήφ του Υμνογράφου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Εύρεση του διδακτικού υλικού μέσω πρόσβασης σε ειδικές Ιστοσελίδες όπως η ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ, Μηναίον, Οκτώηχος, Τριώδιον, Πεντηκοστάριον (goarch.org) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	117 ώρες
Συγγραφή τελικής εργασίας	219 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 ώρες (15 ECTS)***

εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εργασία

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Grosdidier de Matons, Jose, ed. *Hymnes*. 5 vols. Sources Chretiennes 99, 110, 114, 128, 283. Paris, 1964–1981.

Maas, Paul, and Constantine A. Trypanis, eds. *Sancti Romani Melodi cantica*. Vol. 1, *Cantica genuina*. Oxford, 1963.

Maisano, Riccardo, ed. *Cantici di Romano il Melodo*. 2 vols. Turin, 2002.

Τωμαδάκης, Νικόλαος, ed. *Ῥωμανοῦ τοῦ Μελῳδοῦ ὕμνοι ἐκδιδόμενοι ἐκ πατμιακῶν κωδίκων*. 4 τ. Αθήναι, 1952–1961.

Τρεμπέλας, Παναγιώτης Ν. *Εκλογή Ελληνικής ορθοδόξου υμνογραφίας*. Αθήνα, 1939.

ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ

Μητσάκης Κάρολος, *Βυζαντινή υμνογραφία Από την εποχή της Καινής Διαθήκης ως την εικονομαχία,* Αθήνα, 1988

Τωμαδάκης Νικόλαος, *Η Βυζαντινή Υμνογραφία και ποίησις*, Αθήνα, 1980.

Arentzen, Thomas. *The Virgin in Song: Mary and the Poetry of Romanos the Melodist*. Philadelphia, 2017.

Brock, Sebastian. *From Ephrem to Romanos: Interactions between Syriac and Greek in Late Antiquity*. Aldershot, 1999.

Frank, Georgia. "Romanos and the Night Vigil in the Sixth Century." In *Byzantine Christianity,* edited by Derek Krueger, 59–78. Minneapolis, 2006.

Gador-Whyte, Sarah. *Theology and Poetry in Early Byzantium: The Kontakia of Romanos the Melodist*. Cambridge, 2017.

Grosdidier de Matons, Jose. *Romanos le Melode et les origines de la poesie religieuse a Byzance*. Paris, 1977.

Harvey, Susan Ashbrook. *Song and Memory: Biblical Women in Syriac Tradition*. Milwaukee, 2010.

Hunger, Herbert. "Romanos Melodos, Dichter, Prediger, Rhetor—und sein Publikum." *Jahrbuch der Osterreichischen Byzantinistik* 34 (1984): 15–42.

Kallish, Kevin J. *She Who Loved Much: The Sinful Woman in Saint Ephrem the Syrian and the Orthodox Tradition*. Jordanville, NY, 2022.

Koder, Johannes. "Imperial Propaganda in the Kontakia of Romanos the Melode." *Dumbarton Oaks Papers* 62 (2008): 275–91.

Krueger, Derek. *Liturgical Subjects: Christian Ritual, Biblical Narrative, and the Formation of the Self in Byzantium*. Philadelphia, 2014.

———. *Writing and Holiness: The Practice of Authorship in the Early Christian East.*

Philadelphia, 2004.
Lingas, Alexander. "The Liturgical Place of the Kontakion in Constantinople." In *Liturgy, Architecture and Art of the Byzantine World: Papers of the XVIII International Byzantine Congress (Moscow, 8–15 August 1991) and Other Essays Dedicated to the Memory of Fr. John Meyendorff,* edited by C. C. Akentiev, 50–57. Saint Petersburg, 1995.
Walsh, Erin Galgay. "Sanctifying Boldness: New Testament Women in Narsai, Jacob of Serugh, and Romanos Melodos." PhD diss., Duke University, 2019.

ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Διδάσκουσα: Ελένη Καλτσογιάννη
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΦΥ006	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο, 3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (με δυνατότητα εκπόνησης εργασίας στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	–		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζει τους διάφορους τύπους της ελληνικής μικρογράμματης γραφής από τον 9ο ως τον 16ο αιώνα.
- Να διαβάζει ελληνικά χειρόγραφα γραμμένα σε μικρογράμματη γραφή.
- Να γνωρίζει τα σχετικά με τον τρόπο παράδοσης των βυζαντινών κειμένων καθώς και τον τρόπο οργάνωσης και κατάταξης του σωζόμενου χειρόγραφου υλικού (στεμματική μέθοδος).

- Να γνωρίζει την τεχνική των κριτικών εκδόσεων και τις σύγχρονες τάσεις στην εκδοτική των βυζαντινών κειμένων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με τα εργαλεία και τις μεθόδους που απαιτούνται για την προετοιμασία της έκδοσης ενός κειμένου. Στο πρώτο μέρος δίνονται βασικά στοιχεία παλαιογραφίας (κυρίως σε ό,τι αφορά τους διάφορους τύπους της μικρογράμματης ελληνικής γραφής) και οι φοιτητές εξασκούνται συστηματικά στην ανάγνωση χειρογράφων. Το δεύτερο μέρος επικεντρώνεται στην κριτική των κειμένων, εξετάζοντας τα είδη των πηγών, τη φύση και τα προβλήματα της χειρόγραφης παράδοσης και τις βασικές αρχές της στεμματικής μεθόδου. Παρουσιάζονται επίσης οι σύγχρονες τάσεις της εκδοτικής γύρω από τα βυζαντινά κείμενα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Χρήση τεχνολογιών πληροφορικής στη διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας /*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Εκπαιδευτική Εκδρομή/Μικρές ατομικές εργασίες	66 ώρες
Αυτοτελής μελέτη	125 ώρες
Συγγραφή κύριας	145 ώρες

εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	εργασίας	
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 ώρες (15 ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εργασία (διαμορφωτική, συμπερασματική).	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

E. Mioni, *Εἰσαγωγὴ στὴν ἑλληνικὴ παλαιογραφία* [ελλ. μετ. Ν. Μ. Παναγιωτάκης], Ἀθήνα [6]2009.

H. Hunger, *Ὁ κόσμος τοῦ βυζαντινοῦ βιβλίου. Γραφὴ καὶ ἀνάγνωση στὸ Βυζάντιο* [ελλ. μετ. Γ. Βασίλαρος, επιμ. Τ. Κόλιας], Ἀθήνα 1995.

_____, *Η χειρόγραφη παράδοση στον Μεσαίωνα και τους πρώιμους νέους χρόνους. Παλαιογραφία,* στο: H.-G. Nesselrath, *Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία. Τόμος Α΄: Αρχαία Ελλάδα* [ελλ. μετ. Ι. Αναστασίου, Ι. Βάσσης, Σοφία Κοτζάμπαση κ.ά., επίμ. Δ. Ιακώβ – Α. Ρεγκάκος], Αθήνα 2001, 18-46.

L. Perria, *Οι γραφές των ελληνικών χειρογράφων. Εισαγωγή στην ιστορία της ελληνικής βιβλιακής γραφής (4ος αιώνας π.Χ – 16ος αιώνας μ.Χ.)* [ελλ. μετ. Ε. Κ. Λίτσας – Αλεξάνδρα. Σπ. Τριάντου], Θεσσαλονίκη 2019.

L. D. Reynolds – N. G. Wilson, *Ἀντιγραφεῖς καὶ φιλόλογοι. Τὸ ἱστορικὸ τῆς παράδοσης τῶν κλασικῶν κειμένων* [ελλ. μετ. Ν. Μ. Παναγιωτάκης], Ἀθήνα [2]1989.

P. Maas, *Κριτικὴ τῶν κειμένων* [μετάφραση – σχόλια Ν. Χιονίδης], Ἀθήνα [2]1984.

M. L. West, *Κριτικὴ τῶν κειμένων καὶ τεχνικὴ τῶν ἐκδόσεων ὅπως ἐφαρμόζονται στοὺς Ἕλληνες καὶ Λατίνους συγγραφεῖς* [ελλ. μετ. Γ. Μ. Παράσογλου], Ἀθήνα 1989.

J.-M. Olivier, *Répertoire des bibliothèques et des catalogues des manuscrits grecs de Marcel Richard* [Corpus Christianorum], Turnhout 1995.

_____, *Supplément au Répertoire des bibliothèques et des catalogues de manuscrits grecs*, I-II [Corpus Christianorum], Turnhout 2018.

A. Giannouli – Elisabeth Schiffer (eds.), *From Manuscripts to Books. Vom Codex zur Edition. Proceedings of the International Workshop on Textual Criticism and Editorial Practice for Byzantine Texts (Vienna, 10-11 December 2009)*, Wien 2011.

E. Follieri, *Codices Graeci Bibliothecae Vaticanae selecti*, Città del Vaticano 1969.

K. Lake – Silva Lake, *Dated Greek Minuscule Manuscripts to the Year 1200*, I-X, Boston 1934-

1939 (ηλεκτρονικά προσβάσιμο στη διεύθυνση: http://pyle.it/facsmiles/lake-online/).
H. Hunger – D. Harlfinger – E. Gammilscheg, *Repertorium der griechischen Kopisten (800-1600)*, 1. *Handschriften aus den Bibliotheken Großbritaniens*, Wien 1981· 2. *Handschriften aus den Bibliotheken Frankreichs*, Wien 1988· 3. *Handschriften aus den Bibliotheken Roms mit dem Vatikan*, Wien 1997.
Str. Papaioannou, A Bibliographical Essay / Work in Progress on Byzantine Greek Language, Palaeography, Book Culture, Text Transmission and Textual Criticism (ηλεκτρονικά προσβάσιμο στη διεύθυνση: https://byzbooks.wordpress.com/).

III. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ

Διδάσκουσα: Μαρία Λεκάκου
Αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥ001	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα θεμελιώνει την επιστημονική μελέτη του συντακτικού τομέα των γλωσσών.

Μετά το πέρας των διαλέξεων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αποδίδουν γραφικά, με τη μορφή δέντρων-διαγραμμάτων, τη συντακτική δομή των προτάσεων και των συστατικών τους.
- Εφαρμόζουν σε νέα δεδομένα τα διαγνωστικά κριτήρια για την ανάλυση σε συστατικά.
- Διατυπώνουν υποθέσεις για τη συντακτική ανάλυση γλωσσικών δεδομένων.
- Αναγνωρίζουν και αξιολογούν τα τεκμήρια για την εκάστοτε προτεινόμενη συντακτική ανάλυση ενός γλωσσικού φαινομένου.
- Να συγκρίνουν διαφορετικές συντακτικές αναλύσεις με βάση εμπειρικά και θεωρητικά επιχειρήματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο στόχος του μαθήματος είναι διττός: (α) να εμβαθύνουν οι φοιτήτριες και οι φοιτητές στον κλάδο της Θεωρητικής Σύνταξης και (β) να εξοικειωθούν με την επιστημονική βιβλιογραφία που αφορά συντακτικά φαινόμενα της ελληνικής ειδικότερα. Στις πρώτες συναντήσεις μας ανακεφαλαιώνουμε κεντρικές έννοιες της συντακτικής θεωρίας (η πρόταση ως μεγάλη φράση, διαγνωστικά κριτήρια για την ανάλυση σε συστατικά, θεωρία Χ-τόνος και νεώτερες θεωρήσεις για τη συγχώνευση συστατικών, κενές κατηγορίες, μετακινήσεις, κτλ.). Στη συνέχεια εστιάζουμε, με βάση τη διεθνή βιβλιογραφία, στη μελέτη του φραστικού δείκτη κύριων και δευτερευουσών/εξαρτημένων προτάσεων. Θα συγκρίνουμε μεταξύ τους (α) κύριες και συμπληρωματικές εξαρτημένες προτάσεις (β) 'ειδικές' και *να*- συμπληρωματικές προτάσεις. Μέσω των συγκρίσεων αυτών, θα εμβαθύνουμε στην έννοια της παρεμφατικότητας και των εξής συναφών με αυτήν γραμματικών κατηγοριών: χρόνος, συμφωνία υποκειμένου, έγκλιση, τροπικότητα. Στο πλαίσιο της συζήτησης για τον φραστικό δείκτης των κύριων προτάσεων θα μας απασχολήσει και το φαινόμενο της ελευθερίας της σειράς των όρων στα ελληνικά και η συναφής με αυτήν έννοια της οργάνωσης της πληροφορίας (information structure) εντός της πρότασης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>Πρόσωπο με πρόσωπο</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος.
Επικοινωνία με τη διδάσκουσα μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Σεμινάρια</td><td>39 ώρες
(13 εβδομάδες Χ 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>150 ώρες</td></tr>
<tr><td>Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης</td><td>100 ώρες</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>83 ώρες</td></tr>
<tr><td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td><td>3 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>375 ώρες (15 ECTS)</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Γραπτή εξέταση (συμπερασματική) στην ελληνική γλώσσα με ερωτήματα σύντομης ανάπτυξης, καθώς και με επίλυση προβλημάτων.</td></tr>
</table>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία υποδομής

Λεκάκου, Μ. & Ν. Τοπιντζή (επιμ.) (2022). *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία: θεμελιώδεις έννοιες και βασικοί κλάδοι με έμφαση στην ελληνική γλώσσα*. Αθήνα: Gutenberg.

Ρούσσου, Α. (2015). *Σύνταξη: Γραμματική και Μινιμαλισμός*. Αθήνα: Κάλλιπος.

Τερζή, Α. (2015). *Συγκριτική Σύνταξη και Γλωσσικές Διαταραχές*. Αθήνα: Κάλλιπος.

Adger, D. (2003). *Core Syntax. A minimalist approach*. Oxford: Oxford University Press.

Anagnostopoulou, E. 2013. Greek Syntax 2012: State of the Art and Perspectives. *Studies in Greek Linguistics*, 33: 11-57.

Carnie, A. (2012). *Syntax. A generative introduction*, 3rd edn. Oxford: Blackwell Publishing.
Koeneman, O. & H. Zeijlstra (2017). *Introducing Syntax*. Cambridge: Cambridge University Press.
Radford, A. (1988). *Transformational Grammar. A first course*. Cambridge: Cambridge University
Press.

Εξειδικευμένη βιβλιογραφία

Agouraki, Y. 1991. A Modern Greek Complementizer and its Significance for Universal Grammar. *UCL Working Papers in Linguistics* 3:1–24.
Iatridou, S. 1988/1993. On Nominative Case Assignment and a few Related Things. *MIT Working Papers in Linguistics* 19: 175–198.
Lekakou, M. & J. Quer 2016. Subjunctive mood in Griko: a micro-comparative approach. *Lingua* 174: 65-85.
Panagiotidis, P. 2010. Non-argumental mixed projections. *Syntax* 13: 165-182.
Philippaki-Warburton, I. 1994. The subjunctive mood and the syntactic status of the particle *na* in Modern Greek. *Folia Linguistica* 28:297-328.
Philippaki, I. 1998. Functional categories and Modern Greek Syntax. *The Linguistic Review* 15:159-186.
Philippaki-Warburton, I. & J. Veloudis. 1984. The Subjunctive in Complement Clauses. *Studies in Greek Linguistics* 5, 87–104.
Philippaki-Warburton, I. & G. Catsimali. 1999. On Control in Greek. In A. Alexiadou, G. Horrocks & M. Stavrou (eds), *Studies in Greek Syntax*. Dordrecht: Kluwer, 153–68.
Pollock, J.-Y. 1989. Verb Movement, UG and the Structure of IP. *Linguistic Inquiry* 20:365–424.
Rivero, M.-L.. & A. Terzi 1995. Imperatives, V-movement and Logical Mood. *Journal of Linguistics* 33: 301-332.
Rizzi, L. 1997. The fine structure of the left periphery. Στη L. Haegeman (επιμ.), *Elements of Grammar*. Dordrecht: Kluwer, 281–337.
Roussou, A 2000. On the left periphery: modal particles and complementizers. *Journal of Greek Linguistics* 1:65-94.
Terzi, A. 1997. *PRO and null case in finite clauses. The Linguistic Review* 14:335-360.
Tsimpli, I. 1990. The Clause Structure and Word Order of Modern Greek. *UCL Working Papers in Linguistics* 2, 226–55.
Tsimpli, I. M. 2000. Gerunds in Greek. *Journal of Greek Linguistics* 1: 133-169.
Varlokosta, S. 1993. Control in Modern Greek. *Universtity of Maryland Working Papers in Linguistics* 1: 144-163.

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΗΣ ΟΜΙΛΙΑΣ

Διδάσκουσα: Άννα Σφακιανάκη
Επίκουρη καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥ014	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΗΣ ΟΜΙΛΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (ή Αγγλική για φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	MS Teams LINK		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση :

- Να κατανοεί τον τρόπο παραγωγής και αντίληψης της ομιλίας
- Να περιγράφει τη δομή και λειτουργία του φωνητηρίου συστήματος και του αφτιού
- Να κατανοεί βασικές έννοιες ακουστικής και να αναγνωρίζει πώς συνδέεται η ακουστική με την άρθρωση και την αντίληψη της ομιλίας
- Να χρησιμοποιεί εξοπλισμό για ποιοτική καταγραφή δεδομένων ομιλίας

- Να χρησιμοποιεί εξειδικευμένα εργαλεία επισημείωσης και ανάλυσης της ομιλίας
- Να μελετά ερευνητικά άρθρα και να είναι σε θέση να απομονώσει και να παρουσιάσει τα βασικά τους σημεία, καθώς και να τα χρησιμοποιεί ως βιβλιογραφικές πηγές
- Να σχεδιάζει απλά πειράματα συλλογής, επεξεργασίας και ανάλυσης ομιλίας
- Να φέρει εις πέρας επιτυχώς και να συγγράφει με μορφή σύντομης αναφοράς μια απλή πειραματική έρευνα που περιλαμβάνει συλλογή, επισημείωση και ανάλυση ομιλίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Εκπόνηση αυτόνομης εργασίας
- Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών από έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Άσκηση κριτικής ικανότητας
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο αφορά τόσο μελέτη της φωνητικής θεωρίας όσο και χρήση πειραματικών μεθοδολογιών για την καταγραφή, επισημείωση και ανάλυση της ομιλίας. Το μάθημα θα διεξάγεται μέσω διαλέξεων, παρουσιάσεων επιστημονικών άρθρων από φοιτητές/τριες και εργαστηρίων.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

1. Επιστήμη της Ομιλίας

Πεδίο μελέτης – Ερευνητικά Ερωτήματα – Εφαρμογές

Η αλυσίδα της ομιλίας – Ιστορική αναδρομή

2. Ακουστική Φωνηέντων

Ακουστική θεωρία παραγωγής ομιλίας (Πηγή-Φίλτρο) - Άρθρωση φωνηέντων και Διαμορφωτές - Φωνηεντική Ποιότητα

3. Ηχητικά Σήματα – Καταγραφή ομιλίας

Είδη ηχητικών σημάτων - Κύματα - Φίλτρα - Φάσματα – Φασματογραφία

Η αλυσίδα της ηχογράφησης - Εξοπλισμός - Θόρυβος - Καλές πρακτικές καταγραφής ομιλίας

4. Ακουστική Συμφώνων

Ακουστική αναπαράσταση συμφώνων: κλειστά (παύση-κρότος-δασύτητα, VOT, μεταβάσεις διαμορφωτών), τριβόμενα, προσεγγιστικά, ρινικά, προστριβόμενα

5. Βάσεις ομιλίας

Γνωστές βάσεις ξένης ομιλίας - Βάσεις ελληνικής ομιλίας - Δημιουργία βάσεων ομιλίας

6. Ακοή – Η νευροφυσιολογία της αντίληψης της ομιλίας

Τα μέρη του αφτιού – Ωτακουστικές εκπομπές – Το ακουστικό νεύρο – Εγκέφαλος-Ομιλία-Γλώσσα – Αφασία – Διαιρεμένος εγκέφαλος – Αμφιωτική ακρόαση

7. Αντίληψη ομιλίας Ι

Κατηγορική αντίληψη - Αντίληψη ομιλίας σε βρέφη - Αντίληψη μη ομιλίας - Γλωσσική εμπειρία και αντίληψη ομιλίας - Θεωρίες Αντίληψης Ομιλίας

8. Αντίληψη ομιλίας ΙΙ

Αντίληψη ήχου (ένταση-συχνότητα-διάρκεια) - Εντοπισμός ήχου - Αντίληψη φωνηέντων (κανονικοποίηση) - Αντίληψη συμφώνων

9. Ρέουσα ομιλία και Συνάρθρωση

Η άρθρωση στη ρέουσα ομιλία - Συνάρθρωση-Αφομοίωση-Έκθλιψη - Θεωρίες Συνάρθρωσης

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

1. Ηχογράφηση και επισημείωση (Audacity, ProRec, Praat)
2. Αυτόματη επισημείωση (Montreal Aligner)
3. Ακουστική Ανάλυση (Praat and scripting)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Σύγχρονή και ασύγχρονη υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Microsoft Teams. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού). • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος εμπλουτισμένες με αρχεία βίντεο και ήχου. • Χρήση βίντεο υπέρηχου και μαγνητικής τομογραφίας, διαγράμματα κινούμενης φωνητικής οδού • Χρήση εξειδικευμένων τεχνολογικών εργαλείων ακουστικής καταγραφής, επισημείωσης και ανάλυσης ομιλίας (π.χ. ProRec, Audacity, Praat, Montreal Aligner, κ.ά.). • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και πλατφόρμας MS Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις και εργαστήρια σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	76 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)

εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	Αυτόνομη μελέτη ερευνητικών άρθρων και παρουσίαση βασικών σημείων	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)
	Καταγραφή, επισημείωση και ανάλυση δεδομένων ομιλίας	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)
	Μελέτη βιβλιογραφίας και συγγραφή τελικής εργασίας	52 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 ώρες (15 ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική ή αγγλική Μέθοδος αξιολόγησης: Διαμορφωτική • Μελέτη και παρουσίαση ερευνητικών άρθρων (40%) • Εκπόνηση πειραματικής εργασίας (60%) o Μελέτη βιβλιογραφίας o Καταγραφή ομιλίας o Αυτόματη επισημείωση o Χειρωνακτικός έλεγχος επισημείωσης o Ακουστική ανάλυση o Συγγραφή εργασίας (αναφοράς) Τα κριτήρια αξιολόγησης προσδιορίζονται ρητά και είναι διαθέσιμα στο MS Teams (αρχείο: Αξιολόγηση.pdf)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλία

Behrman, A. (2021). *Speech and voice science.* (4th ed.). Plural Publishing.

Hewlett, N., & Beck, J. (2006). *An introduction to the science of phonetics.* Mahwah, N.J.: L. Erlbaum Associates.

Johnson, K. (2012). *Acoustic and Auditory Phonetics*, (3rd ed.). Blackwell.

Ladefoged, P. (2005). *Vowels and Consonants. An Introduction to the Sounds of Languages.* (2nd ed.). Blackwell.

Ladefoged, P., & Johnson, K. (2011). *A course in phonetics.* (6th ed.). Canada: Wadsworth, Cengage Learning

Müller, N., & Ball, M. J. (Eds.). (2013). *Research methods in clinical linguistics and phonetics: A practical guide*. Chichester: Wiley-Blackwell.

Raphael, L. J., Borden, J. L., & Harris, K. S. (2011). *Speech Science Primer. Physiology, Acoustics, and Perception of Speech.* (6th ed.). Baltimore: Lippincott, Williams & Wilkins.

Reetz, H., & Jongman, A. (2009). *Phonetics. Transcription, Production, Acoustics and Perception.* Wiley-Blackwell.

Περιοδικά

Clinical Linguistics and Phonetics, Taylor & Francis Online
Journal of Laboratory Phonology, Open Library of Humanities
Journal of Phonetics, Elsevier
Journal of Speech, Language and Hearing Research, ASHAWIRE
Journal of the IPA, CUP
Language and Speech, SAGE
Phonetica, De Gruyter
The Journal of the Acoustical Society of America, ASA Publications
Speech Communication, EURASIP & ISCA, ScienceDirect

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Διδάσκουσα: Αλεξάνδρα Πρέντζα
Ε.ΔΙ.Π.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥ004	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2083		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- προσδιορίζει τα χαρακτηριστικά της γλωσσολογικής έρευνας
- συζητά τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ των ποιοτικών και ποσοτικών προσεγγίσεων στην έρευνα
- αναγνωρίζει το είδος του ερευνητικού σχεδιασμού που είναι καταλληλότερος
- κατανοήσει τις έννοιες της υπόθεσης και των ερευνητικών ερωτημάτων

- αναγνωρίζει τα είδη των μεταβλητών και των κλιμάκων
- εξοικειωθεί με τις διαφορετικές μεθόδους συλλογής γλωσσικών δεδομένων
- εφαρμόσει μεθόδους επεξεργασίας και ανάλυσης ποσοτικών και ποιοτικών δεδομένων
- επεξεργάζεται τη βιβλιογραφία και να εφαρμόζουν τις αρχές της ακαδημαϊκής γραφής

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις μεθόδους γλωσσολογικής έρευνας και η προετοιμασία τους για την εκπόνηση μιας ερευνητικής εργασίας. Η θεματολογία του μαθήματος καλύπτει τα παρακάτω ζητήματα:

1. Χαρακτηριστικά της γλωσσολογικής έρευνας.
2. Τα είδη της γλωσσολογικής έρευνας: ποιοτικές, ποσοτικές και συνδυαστικές προσεγγίσεις.
3. Επεξεργασία και επισκόπηση βιβλιογραφίας. Αρχές ακαδημαϊκής γραφής και ζητήματα δεοντολογίας.
4. Συστήματα βιβλιογραφικής παράθεσης – το σύστημα APA
5. Ποσοτική έρευνα: περιγραφική, συνάφειας, αξιολόγησης, πειραματική.
6. Ποιοτική έρευνα: εθνογραφία, θεμελιωμένη θεωρία, ερμηνευτική
7. Ερευνητικός σχεδιασμός: ερευνητικά ερωτήματα και υποθέσεις, μεταβλητές και σταθερές
8. Είδη μεταβλητών, κλίμακες μέτρησης
9. Δειγματοληψία.
10. Μέθοδοι συλλογής ποσοτικών και ποιοτικών δεδομένων: (πειράματα, παρατήρηση, ερωτηματολόγιο, συνέντευξη, επεξεργασία σωμάτων κειμένων, μελέτη περίπτωσης, ομάδες εστίασης κ.α.).
11. Επεξεργασία και ανάλυση ποιοτικών δεδομένων (θεματική ανάλυση, ανάλυση λόγου)
12. Επεξεργασία και ανάλυση ποσοτικών δεδομένων, βασικές αρχές στατιστικής,

περιγραφική ανάλυση μιας μεταβλητής, πίνακες και γραφήματα 13. Επαγωγική Στατιστική (t-test, ANOVA, ανάλυση παλινδρόμησης κ.α.)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course (σημειώσεις και εκπαιδευτικό υλικό). • Διαλέξεις με προβολή διαφανειών (PowerPoint). • Χρήση διαδικτυακών εργαλείων • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές (και) μέσω e-mail/MS Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Σεμινάρια	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Εργασία εξαμήνου	156 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
Ανεξάρτητη μελέτη	52 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
Μελέτη & Ανάλυση της βιβλιογραφίας	52 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
Εργαστηριακή εκπαίδευση στον σχεδιασμό και διεξαγωγή πειραμάτων	24 ώρες (3 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ατομικές εργασίες εξάσκησης/ Ασκήσεις Πράξης	52 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 ώρες (15 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Γραπτή εργασία εξαμήνου (60%) • Ατομικές ασκήσεις σε συναφή θέματα (40%) • Η εξεταστέα ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναρτώνται στο ecourse. • Ανατροφοδότηση για τις ασκήσεις δίνεται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Angouri, J. (2010). Quantitative, qualitative or both? Combining methods in linguistic research. *Research methods in linguistics*, *1*, 29-45.
- Babbie, E. (2011). *Εισαγωγή στην Κοινωνική Έρευνα*. Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική.
- Baroni, M., & Evert, S. (2009). Statistical methods for corpus exploitation. *Corpus linguistics: An international handbook*, *2*, 777-803.
- Bell, J. (2007). *Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: Οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας* (Μετ. Ε. Πανάγου).. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Creswell, J. W. (2011). Η έρευνα στην εκπαίδευση. *Σχεδιασμός, διεξαγωγή και αξιολόγηση της ποσοτικής και ποιοτικής έρευνας*. Αθήνα: Ίων/Έλλην.
- Creswell, J. W. (2016). *Η έρευνα στην εκπαίδευση. Σχεδιασμός, διεξαγωγή και αξιολόγηση της ποσοτικής και ποιοτικής έρευνας*. Αθήνα: Ίων/Έλλην.
- Gries, S. T. (2013). *Statistics for linguistics with R: A practical introduction*. Walter de Gruyter.
- Heigham, J., & Croker, R. (Eds.). (2009). *Qualitative research in applied linguistics: A practical introduction*. Springer.
- Θεμιστοκλέους, Χ. (2020). *Πειραματική Μεθοδολογία και Στατιστική στη Γλωσσολογία με τη Χρήση της R*. Αθήνα: Ίων.
- Johnson, K. (2008). *Quantitative methods in linguistics*. John Wiley & Sons.
- Ίσαρη, Φ., & Πουρκός, Μ. (2016). *Ποιοτική μεθοδολογία έρευνας*. (https://repository-web.kallipos.gr/handle/11419/5826)
- Litosseliti, L. (Ed.). (2018). *Research methods in linguistics*. Bloomsbury Publishing.
- McEnery, T., & Hardie, A. (2011). *Corpus linguistics: Method, theory and practice*. Cambridge University Press.
- Μικρός, Γ. (2009). *Η Ποσοτική Ανάλυση της Κοινωνιογλωσσολογικής Ποικιλίας*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Norris, G., F. Qureshi, D. Howitt, D. Cramer. (2017). *Εισαγωγή στη στατιστική με το spss για τις Κοινωνικές Επιστήμες* (Π. Καναβός Μτφρ.) Αθήνα: Κλειδάριθμος
- Παππάς, Θ. (2016). *Η μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες*. Αθήνα: Καρδαμίτσα
- Podesva, R. J., & Sharma, D. (Eds.). (2014). *Research methods in linguistics*. Cambridge University Press.
- Σταμοβλάσης, Δ. & Βαιοπούλου, Γ. (2021). *Μεθοδολογία έρευνας στις κοινωνικές*

επιστήμες. Θεσσαλονίκη: Ζυγός.

Επιστημονικά Περιοδικά

- Research Methods in Applied Linguistics (https://www.sciencedirect.com/journal/research-methods-in-applied-linguistics)
- Applied Linguistics Research (https://link.springer.com/chapter/10.1057/978-1-137-59900-1_1)
- Language Testing (https://journals.sagepub.com/home/ltj)
- Applied Corpus Linguistics (https://www.sciencedirect.com/journal/applied-corpus-linguistics)

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΛΕΚΤΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΦΗΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ

Διδάσκων: Παναγιώτης Φίλος
Αναπληρωτής καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥ015	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΛΕΚΤΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΚΤΙΚΗΣ ΕΠΑΦΗΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
	3	15	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1025		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια θα είναι σε θέση :

- να κατανοήσει τη βασική ορολογία, της θεμελιώδεις αρχές και μεθόδους της διαλεκτολογίας.
- να αποκτήσει επαρκή γνώση σχετικά με βασικά επιστημονικά ζητήματα που αφορούν

στη βασική ύλη του μαθήματος (αρχαίες ελληνικές και νεοελληνικές διάλεκτοι)..

- να αποκτήσει την ικανότητα ανάλυσης, σύγκρισης και κριτικής παρουσίασης επιστημονικών απόψεων από τη σύγχρονη βιβλιογραφία.
- να αναπτύξει ικανότητες παρουσίασης ακαδημαϊκών ζητημάτων με διάφορους τρόπους (κριτική περίληψη, σχεδιάγραμμα (handout), διαφάνειες (PowerPoint), αναρτημένες ανακοινώσεις (poster)).
- να βελτιώσει τις δεξιότητές του στη συγγραφή ακαδημαϊκών εργασιών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Ικανότητα εκπόνησης αυτόνομης πρωτότυπης εργασίας.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξέταση επιλεγμένων ζητημάτων της ελληνικής διαλεκτολογίας, αρχαίας και νεότερης, με ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα διαλεκτικής επαφής. Ειδικότερα, εξετάζονται βασικά θεωρητικά ζητήματα, όπως είδη γλωσσικής ποικιλίας (γεωγραφική, κοινωνική, λειτουργική), διάλεκτος vs. γλώσσα, μοντέλα και κριτήρια διαλεκτικής κατάταξης (π.χ. φωνολογικά vs. μορφολογικά vs. συντακτικά ισόγλωσσα, κληρονομημένα ισόγλωσσα vs. ισόγλωσσα από καινοτομίες vs. ισόγλωσσα από κοινές επιλογές, κλπ). Επιπλέον, υπάρχει ιδιαίτερη εστίαση στο φαινόμενο της διαλεκτικής επαφής με τα πλέον βασικά χαρακτηριστικά της (προσαρμογή, παρεμβολή, διάχυση, υβριδοποίηση κλπ) καθώς και τα δυνητικά αποτελέσματά της (διαλεκτική εξομάλυνση/ισόπεδωση, δημιουργία κοινής κλπ) (εβδομάδες 1-6).

Το β΄ μέρος του μαθήματος εστιάζει σε μια (επιλεκτική) μελέτη των παραπάνω ζητημάτων στο πλαίσιο τόσο της αρχαίας ελληνικής (π.χ. ΑΕ πρωτοδιάλεκτοι της β΄ χιλιετίας π.Χ., μοντέλα κατάταξης ΑΕ διαλέκτων της α΄ χιλιετίας, διαλεκτική επαφή, δημιουργία ΑΕ υπερδιαλεκτικών κοινών vs. 'αντίσταση' επιχωρίων διαλεκτικών ποικιλιών / τεχνητή αναβίωση ΑΕ διαλέκτων) όσο και της νέας ελληνικής (π.χ. καταγωγή - κατάταξη ΝΕ διαλέκτων, περιπτώσεις διαλεκτικής επαφής στην Ελλάδα και αλλού, όπως Μ. Ασία, κλπ.). Τέλος, επιχειρείται μια σύγκριση (κατά περίπτωση) ορισμένων παρεμφερών φαινομένων διαλεκτικής επαφής ανάμεσα στην αρχαία και τη νέα ελληνική (εβδομάδες 7-13).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course (σημειώσεις και εκπαιδευτικό υλικό). • Χρήση διαδικτυακών εργαλείων (λεξικά, βάσεις δεδομένων, κείμενα, βίντεο). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές (και) μέσω e-mail/MS Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές — 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη — 76 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Αυτόνομη μελέτη βασικών βιβλιογραφικών δεδομένων — 104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες) Συγγραφή τελικής εργασίας — 156 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες) ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***375 ώρες (15 ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Γραπτή εργασία στην ελληνική γλώσσα (50%). Η εργασία επιστρέφεται σχολιασμένη και βαθμολογημένη. • Εβδομαδιαία κριτική παρουσίαση (στην ελληνική) των βασικών κειμένων της βιβλιογραφίας του μαθήματος (50%). Οι εβδομαδιαίες παρουσιάσεις σχολιάζονται και αξιολογούνται από τον διδάσκοντα, ενώ ενθαρρύνεται και η συζήτηση με όλους τους συμμετέχοντες. • Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στην πρώτη συνάντηση του μαθήματος. • Οι σημειώσεις του μαθήματος και τα προς μελέτη κείμενα είναι διαθέσιμα (PDF) στο Ecourse ή/και προσβάσιμα μέσω των συλλογών της Κεντρικής Βιβλιοθήκης. • Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περιπτώσεις φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται κανονικά με την ανάθεση γραπτής εργασίας στην

	αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Auer, P., F. Hinskens & P. Kerswill (επιμ.) (2005). Dialect Change. Convergence and Divergence in European Languages. Cambridge: CUP.

Bechtel, F. (1921-1924). Die griechischen Dialekte. Berlin: Weidmann.

Brixhe, C. (επιμ.) (1993-98). La Koiné grecque antique, τ. I-III. Nancy: Presses universitaires de Nancy-A.D.R.A.

Buck, C. D. (1955). The Greek Dialects. Chicago: Chicago University Press.

Cassio, A. C. (επιμ.) (2016). Storia delle lingue litterarie greche. 2η εκδ. Firenze: Le Monnier.

*Chambers, J. K. & P. Trudgill (2011). Διαλεκτολογία. Αθήνα: Πατάκης [μτφρ. από: Dialectology. 2η εκδ. Cambridge (1998): CUP].

Collinge, N. E. (1973). 'The dialectology and prehistoric development of Greek'. Στο: R. A. Crossland & A. Birchall (επιμ.), Bronze Age Migrations in the Aegean: Archaeological and Linguistic Problems in Greek Prehistory. London: Duckworth: 293-304.

Colvin, S. (1999). Dialect in Aristophanes and the Politics of Language in Ancient Greek Literature. Oxford: OUP.

*Colvin, S. (2010). 'Greek dialects in the archaic and classical ages'. Στο: E. J. Bakker (επιμ.). A Companion to the Ancient Greek Language. Oxford – Malden, MA: Wiley-Blackwell: 200-212.

Colvin, S. (2014). 'Perceptions synchroniques des dialectes et de la koinè'. Στο: S. Minon (επιμ.). Diffusion de l'attique et expansion des koinai dans le Péloponnèse et en Grèce centrale. Genève: Droz: 19-28.

*Coseriu, E. (1982). Η γλωσσογεωγραφία. Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ [μτφρ. από: El hombre y su lenguaje. Madrid: Editorial Gredos (1977): 103-158].

Duhoux, Y. (1983). Introduction aux dialects grecs anciens: problèmes et méthodes; recueil de textes traduits. Louvain-la-Neuve: Peeters.

Francis, W. N. (1983). Dialectology. An Introduction. London – New York: Longman.

Giannakis, G. K., E. Crespo & P. Filos (επιμ.) (2018). Studies in Ancient Greek Dialects. From Central Greece to the Black Sea. Berlin – New York: De Gruyter.

Giannakis, G. K. (επιμ.). (2014). Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics (EAGLL), τ. I-III. Leiden – Boston: Brill.

Hiersche, R. (1970). Grundzüge der griechischen Sprachgeschichte. Wiesbaden: Dr L. Reichert Verlag.

Hodot, R. & C. Brixhe (επιμ.) (2001-04). La koiné grecque antique IV-V. Paris-Nancy: De Boccard-A.D.R.A.

Horrocks, G. (2010). Greek. A History of the Language and Its Speakers. 2η εκδ. Oxford – Malden, MA: Wiley-Blackwell [ελλ. μτφρ από 1η αγγλ. εκδ. (London (1997): Longman): Ελληνικά. Ιστορία της γλώσσας και των ομιλητών της. Αθήνα (2006): Εστία].

Κακριδή-Φερράρι, Μ. (2007). 'Διάλεκτος'. (www.greek-language.gr/greekLang/studies/history/thema_02/index.html).

Καμπάκη-Βουγιουκλή, Π. (2009). Εισαγωγή στη νεοελληνική διαλεκτολογία κατά παράδοση. Ξάνθη: εκδόσεις Ξενίδη.

*Κοντοσόπουλος, Ν. Γ. (2006). Διάλεκτοι και ιδιώματα της Νέας Ελληνικής. Αθήνα: Γρηγόρης.

Morpurgo Davies, A. (1987). 'The Greek notion of dialect'. Στο: R. Hodot (επιμ.). Actes de la

première rencontre internationale de dialectologie grecque. Colloque organisé par le C. N. R. S. Nancy / Pont-à-Mousson 1-3 juillet 1986. Nancy: 7-28.

Μηνάς, Κ. (1983). Εισαγωγή στη διαλεκτολογία. Ιωάννινα.

Ralli, A. (επιμ.) (2016). Contact Morphology in Modern Greek Dialects. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

Schmitt, R. (1977). Einführung in die griechischen Dialekte. Darmstadt: WBG.

*Siegel, J. (1985). 'Koines and koineization'. Language in Society 14.3: 357–78.

Siegel, J. (1993). 'Introduction: controversies in the study of koines and koineization'. International Journal of the Sociology of Language 99: 5–8.

Thumb, A. (& E. Kieckers/A. Scherer) (1932-59). Handbuch der griechischen Dialekte, τ. I-II. Heidelberg: C. Winter.

Trudgill, P. (2001). 'Greek dialects: linguistic and social typology'. Στο: A. Ralli, B. D. Joseph & M. Janse (επιμ.), Proceedings of 1st International Conference on MGDLT. Patras: 263-272.

*Trudgill, P. (2003). 'Modern Greek dialects. A preliminary classification'. Journal of Greek Linguistics 4: 45-64.

*Trudgill, P. (1986). Dialects in Contact. Oxford: OUP.

Trudgill, P. (1983). On Dialect: Social and Geographical Perspectives. Oxford – New York: Oxford University Press.

*Τζιτζιλής, Χ. (2016). 'Η διαμόρφωση της κοινής νεοελληνικής Ι: το διαλεκτικό υπόβαθρο'. Μελέτες για την Ελληνική Γλώσσα 36. Θεσσαλονίκη: 425-449.

Weinreich, U. (1954). 'Is a structural dialectology possible?'. Word 10: 388-400.

Χριστίδης Α. - Φ. (επιμ.) (2001). Ιστορία της ελληνικής γλώσσας. Από τις αρχές έως την ύστερη αρχαιότητα. Θεσσαλονίκη: ΚΕΓ-ΙΝΣ [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη] [Νέα (2η) έκδοση: Θεσσαλονίκη (2014) = αγγλ. μτφρ: Christidis, A.-F. (επιμ.) (2007). A History of Ancient Greek: From the Beginnings to Late Antiquity. Cambridge: CUP].

Χριστίδης, Α. - Φ. (επιμ.) (1999). Διαλεκτικοί θύλακοι της ελληνικής γλώσσας. Αθήνα: ΥΠΕΠΘ & ΚΕΓ.

Χριστίδης, Α. - Φ. (επιμ.) (2000). Η ελληνική γλώσσα και οι διάλεκτοί της. Αθήνα: ΥΠΕΠΘ & ΚΕΓ.

ΠΗΓΕΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας (Πύλη): http://www.greek-language.gr/greekLang/index.html

ΘΕΤΙΜΑ: http://ancdialects.greek-language.gr/

ΙΛΝΕ (Ακαδημία Αθηνών): http://www.xanthi.ilsp.gr/mnemeia/default.aspx

Εργαστήριο ΝΕ διαλέκτων Πανεπιστημίου Πατρών: http://lmgd.philology.upatras.gr/

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΘΕΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΕΠΑΦΗ ΣΥΝΤΑΞΗΣ-ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ

Διδάσκουσα: Μαρία Λεκάκου
Αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥ009	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΕΠΑΦΗ ΣΥΝΤΑΞΗΣ-ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στο πλαίσιο του σεμιναριακού αυτού μαθήματος διευρενάται η διαπλοκή δομής (Σύνταξη) και σημασίας (Σημασιολογία).

Μετά το πέρας των διαλέξεων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση να:

- Περιγράφουν συγκεκριμένα γλωσσικά δεδομένα από συντακτική και από

σημασιολογική σκοπιά, κάνοντας τη μεταξύ τους διάκριση

- Κατανοούν τη συντακτική και σημασιο-πραγματολογική συμβολή συγκεκριμένων γλωσσικών στοιχείων
- Αναγνωρίζουν και αξιολογούν τα επιχειρήματα που προτείνονται για να υποστηριχθούν συγκεκριμένες σημασιο-συντακτικές αναλύσεις
- Να συγκρίνουν διαφορετικές αναλύσεις με βάση εμπειρικά και θεωρητικά επιχειρήματα.
- Διατυπώνουν υποθέσεις για την ανάλυση νέων γλωσσικών δεδομένων, εφαρμόζοντας σε αυτά τα εργαλεία που θα έχουν αποκομίσει από τα μαθήματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο σεμινάριο διερευνώνται οι σχέσεις ανάμεσα στη δομή (Σύνταξη) και την ερμηνεία (Σημασιολογία). Θεματικά το σεμινάριο χωρίζεται σε δύο μέρη: στο πρώτο επικεντρωνόμαστε στις λειτουργικές κατηγορίες του ρήματος, με ειδικότερη έμφαση στην κατηγορία της φωνής. Στο δεύτερο εστιάζουμε την προσοχή μας στις λειτουργικές κατηγορίες του ονόματος, με έμφαση στην κατηγορία της (α)οριστικότητας.

Στο πρώτο μέρος το βασικό ερώτημα που θέτουμε είναι το εξής: σε ποιο βαθμό και με ποιους τρόπους καθορίζεται η συντακτική συμπεριφορά των ρημάτων από τη σημασία τους; Με άλλα λόγια, πώς προβάλλονται οι πληροφορίες από τη θεματική εσχάρα (Λεξικό) στο συντακτικό επίπεδο; Ποιες γενικεύσεις παρατηρούμε και πώς μπορούμε να τις εξηγήσουμε; Προσεγγίζουμε τα ερωτήματα αυτά με βάση τη μελέτη κάποιων από τις λεγόμενες εναλλαγές φωνής (voice alternations): παθητικές δομές, αντιμεταβιβαστικές δομές, δομές μέσης διάθεσης και αυτοπαθητικές δομές. Θα ασκηθούμε στην εξέταση της συντακτικής συμπεριφοράς των ρημάτων στις εν λόγω δομές, και στην ανεύρεση των κρίσιμων σημασιολογικών ιδιοτήτων (όπως είναι, λόγου χάρη, η (α)τελικότητα ((a)telicity) και η τροπικότητα) οι οποίες εμπλέκονται στον καθορισμό της συντακτικής συμπεριφοράς τους.

Το δεύτερο μέρος είναι αφιερωμένο στη μελέτη των ονοματικών φράσεων με στόχο την καλύτερη κατανόηση της οριστικότητας (definiteness). Εισαγόμαστε στις βασικές αναλύσεις (α) της σημασιο-πραγματολογικής έννοιας της οριστικότητας και (β) της μορφο-συντακτικής έκφρασης της οριστικότητας. Με αυτόν τον οπλισμό, στρεφόμαστε σε γλωσσικά δεδομένα όπου (α) οι δείκτες οριστικότητας είναι περισσότεροι απ' όσοι θα αναμένονταν και (β) οι δείκτες οριστικότητας είναι λιγότεροι απ' όσοι θα αναμένονταν. Το ερώτημα που θα μας απασχολήσει είναι κατά πόσο είναι εφικτή μία ενιαία προσέγγιση των δεικτών οριστικότητας παρά τα παραπάνω φαινόμενα αναντιστοιχίας (mismatch) ανάμεσα στη μορφή και τη σημασία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος. Επικοινωνία με τη διδάσκουσα μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Σεμινάρια	39 ώρες (13 εβδομάδες Χ 3 ώρες)
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	200 ώρες
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	50 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	86 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 ώρες (15 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εργασία

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Λεκάκου, Μ. & Ν. Τοπιντζή (επιμ.) (2022). *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία: θεμελιώδεις έννοιες και βασικοί κλάδοι με έμφαση στην ελληνική γλώσσα*. Αθήνα: Gutenberg.

Abbott, B. 2006. Definite and indefinite. In K. Brown (ed.), *Encyclopedia of Language and Linguistics*, 392-399. Elsevier.

Abbott, Barbara. 2004. Definiteness and indefiniteness. In L. Horn & G. Ward (eds.), *The Handbook of Pragmatics*. Oxford: Blackwell. 122-149.

Abney, S. 1987. *The English Noun Phrase in its Sentential Aspect*. PhD Dissertation, MIT.

Adger, D. (2003). *Core Syntax. A minimalist approach*. Oxford: Oxford University Press.

Alexiadou, A., L. Haegeman & M. Stavrou 2007. *Noun Phrase in the Generative Perspective*. Berlin-New York: Mouton de Gruyter.

Alexiadou A, E. Anagnostopoulou & M. Everaert (eds.). 2004. *The unaccusativity puzzle*. Oxford: Oxford University Press.

Anagnostopoulou, E. 2013. Greek Syntax 2012: State of the Art and Perspectives. *Studies in Greek Linguistics*, 33: 11-57.

Carnie, A. (2012). *Syntax. A generative introduction*, 3rd edn. Oxford: Blackwell Publishing.

Dowty, David. 1979. *Word Meaning and Montague Grammar: The Semantics of Verbs and Times in Generative Semantics and in Montague's PTQ*. Dordrecht: Reidel.

Dowty, D. 1991. Thematic proto-roles and argument selection. *Language* 67.3:547–619.

Grimshaw, Jane. 1990. *Argument structure*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

Jaeggli, O. 1986. Passive. *Linguistic Inquiry* 17, 587-622.

Koeneman, O. & H. Zeijlstra 2017. *Introducing Syntax*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lazaridou-Chatzigoga, D. 2011. The The distribution and interpretation of bare singular count nouns in Greek. Paper presented at the Workshop on Weak Referentiality, Uil-OTS, Utrecht.

Lekakou, M. 2005. *In the Middle Somewhat Elevated. The semantics of middles and its cross linguistic realization*. PhD Dissertation, University College London.

Lekakou, M. & K. Szendröi. 2012. Polydefinites in Greek: ellipsis, close apposition and expletive determiners. *Journal of Linguistics* 48: 107-149.

Levin, B. & M. Rappaport Hovav. 1995. *Unaccusativity*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

Levin, B. & M. Rappaport Hovav. 2005. *Argument realization*. Cambridge: CUP.

Longobardi, G. 1994. Reference and proper names: A theory of N-movement in syntax and logical form. *Linguistic Inquiry* 25: 609–665.

Lyons, C. 1999. *Definiteness*. Cambridge: Cambridge University Press.

Szabolcsi, A. 1987. Functional categories in the noun phrase. I. Kenesei (ed.), *Approaches to Hungarian,* Vol. 2: *Theories and Analyses*, 167–189. Szeged: JATE.

Pesetsky, D. 1995. *Zero syntax: Experiencers and cascades*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

Radford, A. (1988). *Transformational Grammar. A first course*. Cambridge: Cambridge University Press.

Reinhart, T & T Siloni. 2005. The Lexicon-Syntax Parameter: Reflexivization and Other Arity Operations. *Linguistic Inquiry* 36.3: 389-436.

Schäfer, F. 2008. *The Syntax of (Anti-)Causatives. External arguments in change-of-state contexts*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΝΟΗΤΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ

Διδάσκουσα: Μαρία Μαστροπαύλου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥ013	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΝΟΗΤΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση :

- Να περιγράψει σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο τις θεωρίες μορφολογικής ανάλυσης με έμφαση στη νέα ελληνική.
- Να περιγράψει και να συζητήσει τα βασικά πρότυπα μορφολογικής θεωρίας (Λεξικαλισμός, κατανεμημένη μορφολογία κλπ.).
- Να περιγράψει και να συζητήσει τα βασικά μοντέλα οργάνωσης του νοητικού λεξικού

και λεξικής πρόσβασης.

- Να ερμηνεύει εμπειρικά δεδομένα μορφολογικής επεξεργασίας αναφορικά με ζητήματα που αφορούν στην οργάνωση του νοητικού λεξικού και τη φύση των μορφολογικών διεργασιών και τη θέση τους στο γλωσσικό σύστημα
- Να κάνει χρήση πειραματικών μεθόδων μελέτης μορφολογικής επεξεργασίας και οργάνωσης του νοητικού λεξικού.
- Να διεξάγει πειραματικές μελέτες μικρής κλίμακας για την προσέγγιση θεωρητικών ερωτημάτων που αφορούν στη δομή και οργάνωση του νοητικού λεξικού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ικανότητα εκπόνησης αυτόνομης πρωτότυπης εργασίας.
- Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών από έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές.
- Άσκηση κριτικής ικανότητας και αυτοκριτικής.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγικά στοιχεία, βασική ορολογία:
-Μόρφημα – αναγνώριση μορφημάτων
-Κατηγορίες μορφημάτων: προθήματα, επιθήματα, δεσμευμένα και ελεύθερα μορφήματα.
-Ειδικές κατηγορίες μορφημάτων: ενθήματα, διενθήματα, ασυνεχή μορφήματα.
-Αλλομορφία
-Διαδικασίες σχηματισμού λέξεων (κλίση, παραγωγή, σύνθεση)
Βασικά στοιχεία πειραματικής μεθοδολογίας:
-Πειραματικές μέθοδοι ελέγχου του νοητικού λεξικού
-Πειράματα απόδοσης χαρακτηριστικών (π.χ. επιλογής γένους)
-Πειράματα χρονομετρικής κατονομασίας (naming latencies)
-Πειράματα λεξικής απόφασης (lexical decision)
-Λεξική απόφαση με ευόδωση (priming)
-Λεξική απόφαση με κεκαλυμμένη ευόδωση (masked priming)
-Διατροπικά πειράματα (cross-modal priming)
Θεωρητικές προσεγγίσεις σχηματισμού λέξεων:
-Aronoff
-Lieber
-Selkirk
-Di Sciullo & Williams
-Ράλλη

Η θεωρία των χαρακτηριστικών: - τυποποίηση - χαρακτηρισμός υποπροσδιορισμένων χαρακτηριστικών - τα χαρακτηριστικά στον Μινιμαλισμό - Κατανεμημένη Μορφολογία Η μορφολογία στη Γραμματική: - Το μόρφημα ως βάση σχηματισμού λέξεων. - Η συντακτική προσέγγιση της ανάλυσης των λέξεων. - Η ιδιαιτερότητα της κλίσης. - Η μορφολογική προσέγγιση της κλίσης. - Η οργάνωση της γραμματικής. Μορφολογία και λεξικό: - Κλιτική μορφολογία και νοητικό λεξικό - Παραγωγική μορφολογία και νοητικό λεξικό

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Παρουσίαση με power point • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας MS Teams. • Επικοινωνία μέσω e-mail και MS Teams. • Εργαστηριακή εκπαίδευση στη χρήση του λογισμικού DMDX για τον σχεδιασμό και τη διεξαγωγή πειραμάτων.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	21 ώρες (7 εβδομάδες x 3 ώρες)
Εργαστηριακή εκπαίδευση στον σχεδιασμό και διεξαγωγή πειραμάτων.	18 ώρες (6 εβδομάδες x 3 ώρες
Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	76 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτόνομη μελέτη βασικών βιβλιογραφικών δεδομένων	52 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
Σχεδιασμός και διεξαγωγή πειραματικής μελέτης	52 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
Συγγραφή τελικής εργασίας	156 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 ώρες (15 ECTS)***

| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές. | • Συμμετοχή στη συζήτηση των άρθρων 40%
Σε κάθε συνάντηση θα γίνεται συζήτηση πάνω στα σχετικά άρθρα που θα σας έχουν δοθεί. Η συμμετοχή στη συζήτηση θα αξιολογηθεί και ο βαθμός θα αποτελέσει το 10% του τελικού βαθμού του μαθήματος.
• Τελική εργασία 60%
Η τελική εργασία συμπεριλαμβάνει μια εμπειρική, πειραματική μελέτη, μέσα στο πλαίσιο της θεματολογίας του μαθήματος. Κατά τη διάρκεια του εργαστηριακού μέρους θα γίνει ο προκαταρκτικός σχεδιασμός και η κατασκευή χρονομετρικού πειράματος, το οποίο θα πρέπει να διεξαγάγετε, να αναλύσετε και να περιγράψετε σε εργασία 2500 λέξεων. Η δομή της εργασίας θα πρέπει να συμβαδίζει με τη δομή ενός άρθρου σε επιστημονικό περιοδικό.
• Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην ιστοσελίδα του μαθήματος του MS Teams. |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά στοιχεία πειραματικής μεθοδολογίας:

- Hasson, U. & Giora, R. (2007). Experimental methods for studying the mental representation of language. In Gonzalez-Marquez, M., Mittelberg, I., Coulson, S. & Spivey, M.J. (Eds.), *Methods in Cognitive Linguistics*, John Benjamins Publishing Company, pp.302-322.

Θεωρητικές προσεγγίσεις σχηματισμού λέξεων:

- Aronoff, M. (1976). *Word Formation in Generative Grammar*. The MIT Press, Cambridge. Chapters: 2.2, (p. 17-34), 4 (p. 46-62).
- Lieber, R. (1980). *On the organization of the Lexicon*. PhD Thesis, MIT. Chapter 2.1 (p. 59-117).
- Selkirk, E.O. (1982). *The syntax of words*. Cambridge, Mass: MIT Press. Chapters: 1 (p. 3-13), 3 (p.59-77).
- Di Sciullo, A.M. & Williams, E. (1987). *On the Definition of the Word*. Cambridge, Mass: MIT Press. Chapters: 1 (p. 1-22), 2 (p. 23-45).
- Ralli, A. (2003). Morphology in Greek Linguistics. The State of the Art. *Journal of Greek Linguistics*, 4: 77-129.

Η μορφολογία στη Γραμματική:

- Spencer, A. (2005). Word-formation and Syntax. In Stekauer, P. & Lieber, R. (Eds.), *Handbook of Word Formation*, Springer, pp. 73-99.

Το πρότυπο της κατανεμημένης μορφολογίας:

- Harley, H. & Noyer, R. (1999). Distributed Morphology. GLOT 4.4, April 1999.
- Galani, A. (2004). Distributed Morphology and Suppletive vs. Non-Suppletive stem formation in Modern Greek. *York Papers in Linguistics,* 2(1): 93-108.

Μορφολογία και λεξικό:

- Caramazza, A. & Laudana, A. (1988). Lexical access and inflectional morphology. *Cognition*, 28: 297-332.

Η θέση μορφολογικών χαρακτηριστικών στο λεξικό:

- Sadler, L. & Spencer, A. (1998). Morphology and Agreement. In Spencer, A. & Zwicky, A.M. (Eds.), *The Handbook of Morphology*. Blackwell, pp.191-205.

- **Το γένος**

- Ralli, A. (2002). The role of morphology in gender determination: evidence from Modern Greek. *Linguistics*, 40(3): 519-551.
- Chevaux, F., Franck, J., Meunier, F., and Frauenfelder, U.H. (2005). Access to Phonological and Gender Information during Visual Word Recognition. *Proceedings of the XXVII Annual Meeting of the Cognitive Science Society*, CogSci-2005, Stresa, Italy.
- Bates, E., Devescovi, A., Hernandez, A. & L. Pizzamiglio (1996). Gender priming in Italian. *Perception and Psychophysics*, 58(7): 992-1004.
- Friederici, A. & Jacobsen, T. (1999). Processing grammatical gender during language comprehension. *Journal of Psycholinguistic Research,* 28(5): 467-484.