ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 2022-23

ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ
εθααε
hahe

ΙΩΑΝΝΙΝΑ 2022

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ι. ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Α. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

1. ΑΤΤΙΚΗ ΡΗΤΟΡΕΙΑ (Ι) (Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ)……10
2. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι (Ι) (Χ. ΖΕΚΑΣ)……13
3. ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ *ΒΑΚΧΑΙ* (ΙΙΙ) (Ε. ΓΚΑΣΤΗ)……18
4. ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΛΑΤΩΝΟΣ *ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ* (ΙΙΙ) (Σ. ΧΡΥΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ)….22
5. ΟΜΗΡΟΥ *ΙΛΙΑΣ* (V) (Α. ΖΩΓΡΑΦΟΥ)……26
6. ΟΜΗΡΟΥ *ΟΔΥΣΣΕΙΑ* (V) (Χ. ΖΕΚΑΣ)……30
7. ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (V) (Χ. ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ)……35

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΕΥ)

8. ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΑΙΣΧΥΛΟΥ *ΧΟΗΦΟΡΟΙ* (VII) (Ε. ΓΚΑΣΤΗ)……46
9. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ (VII) (Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ)……50
10. ΡΗΤΟΡΕΙΑ: ΑΙΣΧΙΝΗΣ, ΙΣΑΙΟΣ (VII) (Π. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ)……53
11. ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΟΛΥΒΙΟΣ (VII) (Π. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ)……58
12. ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΛΑΤΩΝΟΣ *ΠΡΩΤΑΓΟΡΑΣ* (VII) (Δ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ)……..63

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

13. ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΗΡΟΔΟΤΟΣ (ΙΙ) (Π. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ)……..67
14. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ (ΙΙ) (Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ)……72
15. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑ (ΙΙ) (Ε. ΓΚΑΣΤΗ)……75
16. ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ *ΗΛΕΚΤΡΑ* (IV) (Ε. ΓΚΑΣΤΗ)……79
17. ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ *ΤΡΑΧΙΝΙΑΙ* (IV) (Α. ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ)……83
18. ΚΩΜΩΔΙΑ: ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ *ΒΑΤΡΑΧΟΙ* (VI) (Α. ΖΩΓΡΑΦΟΥ)……86

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΕΥ)

19. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ (VIII) (Α. ΖΩΓΡΑΦΟΥ)……90
20. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ (VIII) (Δ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ)……94
21. ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ *ΗΘΙΚΑ ΝΙΚΟΜΑΧΕΙΑ* (VIII)……98 (Δ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ)

ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΣΕ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

22. ΟΜΗΡΟΥ *ΙΛΙΑΣ* (Χ. ΖΕΚΑΣ)……102

Β. ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

23. ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (Ι) (Φ. ΠΟΛΥΜΕΡΑΚΗΣ)……107

24. ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (Ι) (Β. ΠΑΠΠΑΣ)……..115

25. ΛΑΤΙΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ (ΙΙΙ) (Α. ΚΑΛΛΕΡΓΗ)……119

26. ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΒΙΡΓΙΛΙΟΥ *ΑΙΝΕΙΑΔΑ* (V) (Φ. ΠΟΛΥΜΕΡΑΚΗΣ)……122

27. ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΟΒΙΔΙΟΥ *ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ*(V) (Σ. ΑΛΕΚΟΥ)……..126

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΕΥ)

28. ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (VII) (Β. ΠΑΠΠΑΣ)……..130

29. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ) (VII) (Π. ΦΙΛΟΣ)……..134

30. ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΚΙΚΕΡΩΝ, ΣΕΝΕΚΑΣ (VII) (Α. ΚΑΛΛΕΡΓΗ)……138

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

31. ΡΩΜΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ (ΙΙ) (Φ. ΠΟΛΥΜΕΡΑΚΗΣ)……141

32. ΡΩΜΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ (ΙΙ) (Π. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ)……..145

33. ΡΩΜΑΪΚΗ ΡΗΤΟΡΕΙΑ: ΚΙΚΕΡΩΝ (IV) (Σ. ΑΛΕΚΟΥ)……..149

34. ΡΩΜΑΪΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΣΕΝΕΚΑΣ *ΦΑΙΔΡΑ* (VI) (Σ. ΑΛΕΚΟΥ)……..153

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΕΥ)

35. ΡΩΜΑΪΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ: ΠΛΑΥΤΟΥ *ΜΕΝΑΙΧΜΟΙ* (VIII) (Β. ΠΑΠΠΑΣ)……..157

36. ΡΩΜΑΪΚΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ (VIII) (Α. ΚΑΛΛΕΡΓΗ)……..161

37. ΡΩΜΑΪΚΗ ΣΑΤΙΡΑ (VIII) (Π. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ)……..164

Γ. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

38. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ (V) (Ι. ΦΥΚΑΡΗΣ)……..168

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΕΥ)

39. ΕΦΗΒΟΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ (VII) (Ι. ΦΥΚΑΡΗΣ)……172

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

40. ΒΑΣΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ (VI) (Ι. ΦΥΚΑΡΗΣ)……175

41. ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ (VIII) (Ι. ΦΥΚΑΡΗΣ)…….179

Δ. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ (Ι) (Α. ΖΩΓΡΑΦΟΥ)……182

2. ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΙΑ (Ι) (Σ. ΧΡΥΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ)……187

3. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ: ΑΡΑΤΟΣ (ΙΙΙ) (Χ. ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ)……190

4. ΑΦΗΓΗΣΗ, ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΣΤΑ ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ (ΙΙΙ)……194
(Χ. ΖΕΚΑΣ)

5. ΠΟΙΗΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΕΛΕΓΕΙΑΣ (ΙΙΙ)…….201
(Β. ΠΑΠΠΑΣ)

6. ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΗ ΣΤΟΝ ΟΒΙΔΙΟ (ΙΙΙ) (Σ. ΑΛΕΚΟΥ)……206

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

7. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (ΙΙ)…..210
(Ε. ΓΚΑΣΤΗ)

8. ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΥΣΤΕΡΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ (ΙΙ) (Φ. ΠΟΛΥΜΕΡΑΚΗΣ)……215

ΙΙ. ΤΟΜΕΑΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Α. ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

1. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (Ι) (Δ. ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ)…222

2. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (ΙΙΙ)……..227
(Α. ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ – Α. ΣΑΜΙΟΥ)

3. ΡΕΥΜΑΤΑ, ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ 1880-1930 (V) (Χ. ΘΕΟΛΟΓΟΥ)……234

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΕΥ)

4. ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ: Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ (VII)……246
(Δ. ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ)

5. ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ: ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΙΚΗ (VII) (Α. ΓΙΩΤΗ)……250

6. ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΦΥΛΟΥ ΣΤΗ ΝΕΛ (19ος -20ος αι.) (VII)……253
(Χ. ΘΕΟΛΟΓΟΥ)

7. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ (19ος -20ος αι.) ((VII) (Β. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑΣ)……..262

8. ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ (VII) (Α. ΣΑΜΙΟΥ)……..269

9. ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ «ΓΕΝΙΑΣ ΤΟΥ '20» (VII) (Δ. ΚΑΡΓΙΩΤΗΣ)……274

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

10. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ (ΙΙ) (Δ. ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ)……277

11. ΡΕΥΜΑΤΑ, ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ 1830-1880 (IV) (Α. ΓΙΩΤΗ)……..281

12. ΡΕΥΜΑΤΑ, ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ 1930-1980 (VI) (Β. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑΣ)……284

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΕΥ)

13. Η Α' ΚΑΙ Β΄ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΓΕΝΙΑ (VIII) (Δ. ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ)……291

14. ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΡΕΑΛΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ (19ος -20ος αι.) (VIII)……295
(Μ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ)

15. ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ 1930-1980)…306
(VIII) (Β. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑΣ)

16. ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ (VIII) (Α. ΣΑΜΙΟΥ)……313

17. ΠΕΡΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ (VIII) (Δ. ΚΑΡΓΙΩΤΗΣ)……318

ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΣΕ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

18. ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (19ος -20ος αι.) (Κ. ΚΑΡΑΒΙΔΑΣ)……..322

19. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (Α. ΣΑΜΙΟΥ)……326

Β. ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

20. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (ΙΙΙ) (Ε. ΚΑΛΤΣΟΓΙΑΝΝΗ)……330

21. ΔΗΜΩΔΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (V) (Δ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ)……333

22. Ο ΛΕΩΝ ΣΤ΄ ΣΤΙΣ ΠΗΓΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ (VII) (Α. ΑΛΕΞΑΚΗΣ)…… 336

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

23. ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ (IV) (Ε. ΚΑΛΤΣΟΓΙΑΝΝΗ)……..339

24. ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (VI) (Δ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ)……342

25. Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΩΝ (VIII) (Ε. ΚΑΛΤΣΟΓΙΑΝΝΗ)…….345

26. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ (VIII)……348
(Δ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ)

ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΣΕ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

27. ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΙ: ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΓΑΘΙΑ ΤΟΥ…….351

ΣΧΟΛΑΣΤΙΚΟΥ (Α. ΑΛΕΞΑΚΗΣ)

Γ. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

28. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (VII) (Α. ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ)……354

Δ. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Δ1. ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

1. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ (19ος -20ος αι.) (Κ. ΚΑΡΑΒΙΔΑΣ)……..359

2. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΙΟΝΙΟ ΧΩΡΟ ΚΑΤΑ ΤΟΝ 19ο ΑΙΩΝΑ…366 (Α. ΓΙΩΤΗ)

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

3. ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (Α. ΓΙΩΤΗ)……370

4. ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΟΙΗΤΕΣ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΜΝΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΩΔΗ ΩΣ ΤΗ ΣΑΤΙΡΑ ΚΑΙ……..374 ΤΗΝ ΠΑΡΩΔΙΑ (Α. ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ)

Δ2. ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

5. ΑΓΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ (Α. ΑΛΕΞΑΚΗΣ)……..379

6. ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗ (Ε. ΚΑΛΤΣΟΓΙΑΝΝΗ)……382

7. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΗΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ……388 (Δ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ)

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

8. ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ (Α. ΑΛΕΞΑΚΗΣ)……392

9. ΥΣΤΕΡΟΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΔΗΜΩΔΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (Δ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ)……..395

III. ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Α. ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ Ι (Ι) (Α. ΠΡΕΝΤΖΑ)…….399
2. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Ι (ΙΙΙ) (Π. ΦΙΛΟΣ)……403

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΕΥ)

3. ΣΥΝΤΑΞΗ (VII) (Μ. ΛΕΚΑΚΟΥ)……..407
4. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ (VII) (Μ. ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ)……411
5. ΦΩΝΗΤΙΚΗ (VII) (Α. ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ)……415
6. ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (VII) (C. LEES)……..420
7. ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (VII) (C. LEES) ……424

ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΣΕ ΑΛΛΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

8. ΓΕΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ (Α. ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ)……428

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (Υ)

9. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ ΙΙ (ΙΙ) (Α. ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ)……432
10. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΙΙ (IV) (Π. ΦΙΛΟΣ)……436

ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ (ΕΥ)

11. ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑ (VIII) (Μ. ΛΕΚΑΚΟΥ)……440
12. ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ (VIII) (Α. ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ)……444
13. ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ (VIII) (Α. ΠΡΕΝΤΖΑ)……449
14. ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΠΡΩΤΗΣ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (VIII) (Α. ΠΡΕΝΤΖΑ)……..453
15. ΨΥΧΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ (VIII) (Μ. ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ)……458
16. ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ (VIII) (Π. ΦΙΛΟΣ)……..463

Β. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

17 . Η ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ (VI)……..467
(Μ. ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ)

Γ. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

18. ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ (Ι) (Μ. ΛΕΚΑΚΟΥ)……472

19. ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΝΟΗΤΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ (Ι) (Μ. ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ)……476

20. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΦΩΝΟΛΟΓΙΑΣ (ΙΙΙ) (Π. ΦΙΛΟΣ)……..481

21. Η ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ (ΙΙΙ)……..485 (Α. ΠΡΕΝΤΖΑ)

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

22. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΕΠΑΦΗ ΣΥΝΤΑΞΗΣ-ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ (ΙΙ) (Μ. ΛΕΚΑΚΟΥ)…….490

23. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ Η' ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ (ΙΙ) (C. LEES)……..494

Ι. ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Α. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΑΤΤΙΚΗ ΡΗΤΟΡΕΙΑ

Διδάσκων: Ανδρέας Αντωνόπουλος
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ1100	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΤΤΙΚΗ ΡΗΤΟΡΕΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3565#section-0

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να περιγράφουν τη γένεση και την πρώιμη φάση της ρητορικής τέχνης.
- Να αναγνωρίζουν τα επιμέρους ρητορικά γένη (δικανικό, επιδεικτικό, συμβουλευτικό).
- Να γνωρίζουν τα βασικά μέρη ενός ρητορικού λόγου.
- Να γνωρίζουν βασικά στοιχεία για τον βίο και το έργο των «Δέκα Αττικών Ρητόρων» (5ος – 4ος αι. π.Χ.).

- Να κατανοούν και να επεξεργάζονται το κείμενο του *Κατά Ερατοσθένους* λόγου του Λυσία, και να αναγνωρίζουν τα ιστορικά και πολιτισμικά του συμφραζόμενα.
- Να επεξεργάζονται επιπλέον κείμενα της Αττικής Ρητορείας που δεν περιλαμβάνονται στην ύλη (με την βοήθεια λεξικού και σχετικής βιβλιογραφίας).
- Να προσεγγίζουν με σφαιρικό τρόπο κείμενα της Αττικής Ρητορείας και να τα συσχετίζουν με τη σύγχρονη πολιτισμική εμπειρία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με το γνωστικό αντικείμενο της Αττικής Ρητορείας. Μετά από μια εισαγωγή για την γένεση και τις πρώιμες φάσεις της ρητορικής τέχνης, γίνεται μια επισκόπηση του βίου και του έργου των «Δέκα Αττικών Ρητόρων» του 5^{ου} και του 4^{ου} αι. π.Χ. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον Λυσία, τον Ισοκράτη και τον Δημοσθένη, που αποτελούν, αντιστοίχως, τους σημαντικότερους εκπροσώπους του δικανικού, του επιδεικτικού και του συμβουλευτικού γένους. Κατόπιν, προκειμένου οι φοιτητές να έρθουν σε επαφή με ένα αντιπροσωπευτικό κείμενο της περιόδου, γίνεται μελέτη και ανάλυση του *Κατά Ερατοσθένους* λόγου του Λυσία, που εκφωνήθηκε από τον ίδιο τον ρήτορα το 403 π.Χ.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ερωταποκρίσεις. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη του εκπαιδευτικού έργου μέσω της πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (https://ecourse.uoi.gr). • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την ύλη του μαθήματος. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-

<table>
<tr><td></td><td>course.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες
(13 εβδομάδες x 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>83 ώρες</td></tr>
<tr><td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td><td>3 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125 ώρες</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Το μάθημα αξιολογείται με γραπτή ή προφορική, εξέταση, η οποία περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης, ή/και ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή/και ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής.

Η ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και επιπλέον αναρτώνται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος στο e-course.</td></tr>
</table>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

M. Edwards, *Οι Αττικοί Ρήτορες* (μτφρ. Δ. Σπαθάρας), Αθήνα 2002.

Β.Θ. Θεοδωρακόπουλος, *Εισαγωγή στην Αττική Ρητορεία*, Αθήνα 1989.

Ε. Καρακάσης, *Αττική Ρητορεία*, Ιωάννινα 2021.

L. Pernot, *Η Ρητορική στην Αρχαιότητα* (μτφρ. Ξ. Τσελέντη), Αθήνα 2005.

Χ. Τσίτσιου-Χελιδόνη, *Ρητορεία και Ρητορική στην Αρχαιότητα*, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας 2012 (ηλεκτρονικός πόρος ανοικτής πρόσβασης).

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι

Διδάσκων: Χριστόδουλος Ζέκας
ΕΔΙΠ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ1102	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1646		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Σκοπός του μαθήματος αποτελεί η εξοικείωση των φοιτητών με βασικές πτυχές της αρχαίας ελληνικής γλώσσας, όπως αυτή παρουσιάζεται σε πεζά κείμενα της Κλασικής Αττικής διαλέκτου. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

- Να γνωρίζουν το πολυτονικό σύστημα της αρχαίας ελληνικής.
- Να αναγνωρίζουν και να σχηματίζουν ονοματικούς τύπους όλων των κλίσεων.

- Να γνωρίζουν τη θεωρία των συντακτικών δομών που σχετίζονται με το όνομα.
- Να εφαρμόζουν τη θεωρία των συντακτικών δομών που σχετίζονται με το όνομα κατά την επεξεργασία κειμένων της Αττικής πεζογραφίας.
- Να μεταγράφουν απλές δομές της νέας ελληνικής στην αρχαία ελληνική γλώσσα.
- Να κατανοούν το βασικό λεξιλόγιο της Αττικής πεζογραφίας.
- Να μεταφράζουν μέτριας δυσκολίας αποσπάσματα από κείμενα της Αττικής πεζογραφίας.
- Να χρησιμοποιούν τα βασικά λεξικά της αρχαίας ελληνικής γλώσσας.
- Να γνωρίζουν τα κύρια εγχειρίδια μελέτης της αρχαίας ελληνικής γλώσσας.
- Να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν ηλεκτρονικά λεξικά και άλλες ψηφιακές πηγές μελέτης της αρχαίας ελληνικής γλώσσας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η εξέταση των βασικών πλευρών της μορφολογίας και σύνταξης της Κλασικής Αττικής διαλέκτου με σκοπό την περαιτέρω εξοικείωση με τη γλώσσα της Αρχαίας Ελληνικής πεζογραφίας και την ενίσχυση της κατανόησης κατά την προσπέλαση αυθεντικών κειμένων. Πιο συγκεκριμένα εξετάζονται:

Μορφολογία: Τόνοι και πνεύματα. Φθογγικά πάθη. Οι κλίσεις ουσιαστικών και επιθέτων. Αντωνυμίες. Παραθετικά. Αριθμητικά.

Ως προς τη σύνταξη: Υποκείμενο. Αντικείμενο. Κατηγορούμενο. Ομοιόπτωτοι και ετερόπτωτοι προσδιορισμοί. Η μετοχή. Η χρήση των προθέσεων.

Διάγραμμα Παραδόσεων:
Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική γλώσσα (**1η** εβδομάδα)· Τόνοι, Πνεύματα, Α΄-Β΄ Κλίση (**2η** εβδομάδα)· Λεξικά έντυπα και ηλεκτρονικά, Υποκείμενο (**3η** εβδομάδα)· Γ΄ Κλίση, Αντικείμενο, Απρόσωπη Σύνταξη (**4η-5η** εβδομάδα)· Κλίση Επιθέτων και Μετοχών, Κατηγορούμενο (**6η** εβδομάδα)· η Γενική ως προσδιορισμός (**7η** εβδομάδα)· η Δοτική και Αιτιατική ως προσδιορισμοί (**8η** εβδομάδα)· Προθέσεις, Αντωνυμίες, Αριθμητικά, Ομοιόπτωτοι Προσδιορισμοί (**9η** εβδομάδα)· η Μετοχή (**10η-12η** εβδομάδα)· Επαναληπτικές ασκήσεις (**13η** εβδομάδα).
Οι παραδόσεις του μαθήματος συνδυάζουν ανάπτυξη και εφαρμογή της θεωρίας μέσω παραδειγμάτων και ασκήσεων, καθώς και προσέγγιση κειμένων κατά την οποία δίνεται

έμφαση στο λεξιλόγιο, στη συντακτική επεξεργασία και σε δόκιμες μεταφραστικές τεχνικές. Επιπλέον, η διδασκαλία περιλαμβάνει στοιχειώδη εξάσκηση σε αντίστροφο κείμενο (μέσω σύντομων εκφράσεων και προτάσεων), καθώς και εξοικείωση με τη χρήση έντυπων και ηλεκτρονικών λεξικών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ερωταποκρίσεις. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Τα μαθήματα γίνονται μέσω PowerPoint, που περιλαμβάνουν παραδείγματα και στοιχεία θεωρίας. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση εκπαιδευτικού υλικού: Κείμενα, Παραδείγματα, Στοιχεία Θεωρίας, Ασκήσεις) • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την αρχαία ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	13 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	70 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή*	Γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα. Η εξέταση περιλαμβάνει: • Μετάφραση κειμένου της αρχαίας ελληνικής πεζογραφίας. (20%)

Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Ερωτήσεις γραμματικής. (40%) • Ερωτήσεις συντακτικού. (40%) Η ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και επιπλέον αναρτώνται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος στο e-course.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα (διανέμονται δωρεάν μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ):

1. Montanari, F. (2013). *Σύγχρονο λεξικό της αρχαίας ελληνικής γλώσσας*, μτφρ. Μ. Ανδρονίκου κ.ά., Αθήνα: Παπαδήμας.
2. Montanari, F. (2017). *Ιστορίας της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας. Από τον 8ο αι. π.Χ. έως τον 6ο αι. μ.Χ.*, επιμ. Α. Ρεγκάκος – Α. Δ. Μαυρουδής, 2η έκδ., Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Α. ΛΕΞΙΚΑ

Liddell, H. & Scott, R. (2007). *Επιτομή του μεγάλου λεξικού της ελληνικής γλώσσης*, Αθήνα: Πελεκάνος.

Montanari, F. (2013). *Σύγχρονο λεξικό της αρχαίας ελληνικής γλώσσας*, μτφρ. Μ. Ανδρονίκου κ.ά., Αθήνα: Παπαδήμας.

Φραγκούλης, Α. (2012). *Λεξικό της αρχαίας ελληνικής*, Αθήνα: Πατάκης.

Β. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ

Οικονόμου, Μ.Χ. (2006). *Γραμματική της αρχαίας ελληνικής*, 2η εκδ., Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ.

Smyth, H.W. (1920). *Greek Grammar*, Καίμπριτζ, Μασαχ.

Γ. ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΑ

Humbert, J. (1957). *Συντακτικὸν της αρχαίας ελληνικής γλώσσης*, μτφρ. Γ.Ι. Κουρμούλης, Αθήνα: Παπαδήμας.

Μπίλλα, Π. (2007). *Συντακτικό αρχαίας ελληνικής γλώσσας*, Αθήνα: ΟΕΔΒ.

Schwyzer, E. (2011). *Η σύνταξη της αρχαίας ελληνικής γλώσσας*, μτφρ. Γ.Ε. Παπατσίμπας, Αθήνα: Παπαδήμας.

Τζουγανάτος Δ.Ν. (2009). *Σύνταξη της αρχαίας ελληνικής γλώσσας. Ο υποτακτικός λόγος*, Αθήνα: Εστία.

Δ. ΜΕΛΕΤΕΣ

Dickey, E. (2016). *An Introduction to the Composition and Analysis of Greek Prose*, Καίμπριτζ: Cambridge University Press.

Κακριδής, Ι.Θ. (1948). *Το μεταφραστικό πρόβλημα*, Αθήνα: Εστία.

Ε. ΠΗΓΕΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

- Liddell & Scott Λεξικό της αρχαίας ελληνικής γλώσσας:
- http://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/tools/liddell-scott/index.html

- Λεξικό Liddell Scott Κωνσταντινίδου:
- http://myria.math.aegean.gr/lds/web/index.php
- ΛΟΓΕΙΟΝ:
- http://logeion.uchicago.edu/
- Μνημοσύνη. Ψηφιακή βιβλιοθήκη της αρχαίας ελληνικής γραμματείας:
- http://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/library/index.html

ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ *ΒΑΚΧΑΙ*

Διδάσκουσα: Ελένη Γκαστή
Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ3132	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ *ΒΑΚΧΑΙ*		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=223		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανοεί τη μεθοδολογία προσέγγισης των αρχαίων κειμένων με βάση τα λεξιλογικά δεδομένα.
- Να συγκρίνει διάφορα μεταφραστικά δείγματα και να διατυπώνει με σαφήνεια την άποψή του.
- Να αναγνωρίζει τα βασικά ερμηνευτικά προβλήματα του έργου.

- Να συγκρίνει παράλληλα κείμενα.
- Να σχολιάζει σύγχρονες σκηνοθετικές – δραματουργικές – σκηνογραφικές – ενδυματολογικές – καλλιτεχνικές προτάσεις με βάση τις ενσωματωμένες σκηνοθετικές οδηγίες.
- Να περιγράφει το ιστορικό και πνευματικό περιβάλλον, στο οποίο αναπτύχθηκε ποιητικά ο Ευριπίδης.
- Να διακρίνει ζητήματα έμφυλης ταυτότητας στο κείμενο.
- Να κατανοεί και αναγνωρίζει τον τρόπο με τον οποίο ο Ευριπίδης επεξεργάστηκε στα έργα του τον δραματικό μύθο με αφετηρία την προγενέστερη μυθολογική και λογοτεχνική παράδοση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει τις δραματικές τεχνικές του Ευριπίδη, το ύφος, τη γλώσσα και τις θεολογικές του απόψεις με βάση τις αρχαίες μαρτυρίες για τον ποιητή. Εξετάζεται αν οι στερεότυπες ερμηνευτικές απόψεις για τον ποιητή και την τέχνη του ισχύουν στην περίπτωση των *Βακχών* ή ανατρέπονται. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις ενσωματωμένες σκηνοθετικές οδηγίες, στα διονυσιακά στοιχεία και στα μεταφραστικά προβλήματα των διονυσιακών όρων με συστηματική συγκριτική εξέταση διαφόρων μεταφραστικών δειγμάτων. Το μάθημα ολοκληρώνεται με την προβολή μαγνητοσκοπημένων θεατρικών παραστάσεων του έργου όπου ελέγχεται ο βαθμός πιστότητας στη σκηνική του απόδοση.

i. **Εισαγωγικά στον Ευριπίδη:** Βιογραφικά του Ευριπίδη με χρήση αρχαίων μαρτυριών. Ελέγχεται ο βαθμός αξιοπιστίας των αρχαίων μαρτυριών, καταγράφονται οι απόψεις των αρχαίων συγγραφέων για τη δραματική τεχνική του Ευριπίδη και συγκρίνονται με αυτές που έχουν διατυπώσει οι σύγχρονοι μελετητές για τον ποιητή (**1η εβδομάδα**).
ii. **Εισαγωγικά στη διονυσιακή λατρεία:** Αναδεικνύονται τα βασικά στοιχεία της διονυσιακής θρησκείας και λατρείας με βάση τις αρχαίες πηγές. Παρέχονται όλες οι σημαντικές θρησκευτικές συντεταγμένες για την καλύτερη κατανόηση των διονυσιακών θεμάτων στο έργο του Ευριπίδη (**2η εβδομάδα**).
iii. **Ανάλυση του κειμένου του Ευριπίδη με παράλληλο σχολιασμό διαφορετικών μεταφραστικών εκδοχών: Στην παρούσα θεματική ενότητα γίνεται:**
   - Ανάλυση των βασικών παραμέτρων της διονυσιακής θρησκείας που απαντούν στο κείμενο με βάση τα λεξιλογικά δεδομένα και τη σύγκριση με τις μαρτυρίες για το Διόνυσο και το αντίστοιχο εικονογραφικό υλικό. Εντοπισμός των ενσωματωμένων σκηνοθετικών οδηγιών του κειμένου.
   - Ερμηνεία του κειμένου κατά ενότητες (**3η -12η εβδομάδα**).

• Προβολή μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων του έργου / χρήση εικονογραφικού - φωτογραφικού υλικού και κριτικός σχολιασμός με βάση την αποκτηθείσα γνώση (**13η εβδομάδα**).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο, • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. (Προβολή παραστάσεων, εικονογραφικού υλικού, αρχαίων μαρτυριών σχετικών με τον ποιητή και το έργο του) • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την Αρχαία Ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τη διδάσκουσα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams**.**
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	13 ώρες
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	20 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	50 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	I. Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει:

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Κριτική της μετάφρασης (20%) • Γραμματικές παρατηρήσεις (30%) ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ • Ερμηνευτικές παρατηρήσεις (Ερωτήσεις ανάπτυξης Δοκιμίων, αφορούν τον εντοπισμό των διονυσιακών στοιχείων του κειμένου, τις ενσωματωμένες σκηνοθετικές οδηγίες και το βαθμό πιστής απόδοσής τους σε σύγχρονες παραστάσεις – για τις εξετάσεις χρησιμοποιούνται φωτογραφίες από παραστάσεις και οι φοιτητές καλούνται να κάνουν σύγκριση βασισμένοι στα λεξιλογικά δεδομένα του κειμένου) (50%) II. Τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και τους διανέμονται δειγματικά διαγωνίσματα ώστε να εξασκηθούν στον τρόπο εξέτασης. Η ύλη των εξετάσεων καθώς και δειγματικά διαγωνίσματα αναρτώνται στο e-course του μαθήματος. III. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να δουν το γραπτό τους και να συζητήσουν με την διδάσκουσα σχετικά με την αξιολόγηση του γραπτού. IV. Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Χουρμουζιάδης, Ν., *Όροι και Μετασχηματισμοί στην Αρχαία Ελληνική τραγωδία*, εκδ. Γνώση, Αθήνα 1991.

Dodds, E.R., *Ευριπίδου Βάκχαι*, Αθήνα 2004.

Jeanmaire, H., *Διόνυσος. Ιστορία της Λατρείας του Βάκχου*, μτφρ. Άρτεμις Μερτάνη-Λίζα, Βιβλιοπωλείον Κλειώ, Πάτρα 1985.

Leinieks, V., *The City of Dionysos. A Study of Euripides' Bakchai*, Stuttgart & Leipzig 1996.

Νικολαΐδου, Σ., *Ευριπίδης. Βάκχες: Εισαγωγή, Μετάφραση, Σχόλια*, Θεσσαλονίκη 2006 (εκδ. Ζήτρος).

Seaford, R., *Euripides' Bacchae with an introduction, translation and commentary,* Warminster 1996.

Στεφανής, Α., ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ *ΒΑΚΧΑΙ. Εισαγωγή, Αρχαίο Κείμενο, Μετάφραση, Σχόλια*, Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας, Αθήναι 2018.

Taplin, O., *Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία σε σκηνική παρουσίαση*, Αθήνα 1988.

Winnington-Ingram, R.P., *Euripides & Dionysus: An Interpretation of the Bacchae*, Cambridge 1948.

Αρχείο παραστάσεων Εθνικού Θεάτρου στο διαδικτυακό τόπο: www.n-t.gr

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΛΑΤΩΝΟΣ *ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ*

Διδάσκουσα: Συλβάνα Χρυσακοπούλου
Επίκουρη Καθηγήτρια
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ5164	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΛΑΤΩΝΟΣ *ΣΥΜΠΟΣΙΟΝ*		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (Δυνατότητα εξέτασης σε Αγγλικά και Γαλλικά για φοιτητές Erasmus)
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.
Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Μετά από την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να αναλύουν ερμηνευτικά έναν πλατωνικό διάλογο απ' αρχής μέχρι τέλους. Ο εν λόγω διάλογος είναι πρόσφορος στην διακειμενική προσέγγιση εν σχέσει με προγενέστερα

λογοτεχνικά είδη.

- Να γνωρίζουν τη θεματική του παιδαγωγικού (πλατωνικού) έρωτα με την χρήση πλατωνικής ορολογίας.
- Να διακρίνουν τη θεματική της φιλοσοφικής κριτικής του μύθου και της παραδοσιακής θρησκείας. Η Σωκρατική θεματική της εισαγωγής καινών δαιμονίων από τους φιλοσόφους της κλασικής περιόδου και της υμνητικής δεοντολογίας διατρέχει όλο το κείμενο και κλείνει με την αγιογράφηση του Σωκράτους από τον Πλάτωνα εις απάντησιν στην θανατική του καταδίκη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (http://perseus.tufts.edu)
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (παιδαγωγικός έρως κατά Σωκράτη).
- Λήψη αποφάσεων (Παραδείγματα μυθολογικά του Αχιλλέα και της Άλκηστης κα ιστορικά των τυραννοκτόνων).
- Αυτόνομη εργασία (κατ' οίκον μελέτη).
- Ομαδική εργασία (εκπόνηση και παρουσίαση ομαδικών εργασιών με συγκεκριμένες θεματικές).
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον (συνεργασία με φοιτητές Erasmus).
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών με την διακειμενική ανάλυση.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο διάλογος διαδραματίζεται το 416 π.Χ. στην Αθηνά στην οικία του Αγάθωνος, νεαρού νικητή του βραβείου ποιήσεως στα Λήναια. Στο συμπόσιο που παραθέτει ο οικοδεσπότης την επαύριο της εορτής, λαμβάνουν μέρος ο Αριστόδημος, ο Φαίδρος, ο ιατρός Ερυξίμαχος, ο Παυσανίας κι ο Αριστοφάνης. Ο Σωκράτης προσέρχεται καθυστερημένος, ενώ ο Αλκιβιάδης καταφθάνει τελευταίος και μεθυσμένος. Πλέκει το εγκώμιο του Σωκράτη, ο οποίος εντούτοις μένει ασυγκίνητος από την εκδήλωση του έρωτα του ωραιότερου κι επιφανέστερου νέου των Αθηνών, ενώ όλοι οι προηγούμενοι συνδαιτυμόνες έχουν πλέξει το εγκώμιο του ίδιου του Έρωτα ως θεού, στον οποίο και είναι αφιερωμένος ο διάλογος. Πρόκειται για ένα από τα κορυφαία δείγματα της παγκοσμίου λογοτεχνίας και τον πιο απολαυστικό πλατωνικό διάλογο. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την πλατωνική φιλοσοφία και γλώσσα εντός της περιστάσεως του συμποσίου, που αποτελούσε θεμελιώδη θεσμό της πολιτικής και θρησκευτικής ζωής στην κλασική Αθήνα. Αφιερωμένο στον έρωτα, τον πρωτόγονο θεό σύμφωνα με την Ησιόδεια *Θεογονία*, αλλά και με τον Ελεάτη Παρμενίδη κατά Πλάτωνα, το Συμπόσιο μετατρέπεται σε λογόδειπνον. Κάθε λόγος εξετάζεται χωριστά, αλλά και σε συνάφεια με τους άλλους λόγους, καθώς αλληλοδιαπλέκονται στον διάλογο μεταξύ των καλ ύτερων εκπροσώπων της κλασικής Αθήνας όχι μόνον στην ποίηση, αλλά και στην ιατρική. Ο Σωκράτης παρουσιάζει ως

συνήθως εαυτόν εν αγνοία , ώστε να μεταφέρει τον λόγο της Διοτίμας , ιέρειας από την Μαντίνεια, που τον μύησε στα μυστήρια του έρωτα. Η έλευση του Αλκιβιάδη στο τέλος του συμποσίου επιτρέπει να ιχνογραφήσουμε το πορτρέτο του Σωκράτη και δη τον παιδαγωγικό του ρόλο μέσα από την πολυσυζητημένη έννοια του πλατωνικού έρωτα.

Αναλυτικά:

1. Περιληπτική Εισαγωγή στην Φιλοσοφία των Προπλατωνικών Φιλοσόφων (6^{ος} αι. π.Χ.).
2. Περιληπτική Εισαγωγή στην Φιλοσοφία του Πλάτωνος.
3. Περιληπτική Εισαγωγή στην αρχαιοελληνική θρησκεία και μυθολογία.
4. Κριτική της παραδοσιακής αρχαιοελληνικής θρησκείας και μυθολογίας από τον Ξενοφάνη, Ηράκλειτο, Πλάτωνα.
5. Σύνδεση της συμποτικής ελεγείας του Ξενοφάνους με το Πλατωνικό *Συμπόσιο*.
6. Εισαγωγή καινών δαιμονίων από τον Σωκράτη: το παράδειγμα του Έρωτος.
7. Σύνδεση της τραγωδίας του Ευριπίδου *Ιππόλυτος* με το Πλατωνικό *Συμπόσιο* (Ανάλυση Λόγων Φαίδρου, Παυσανίου).
8. Σύνδεση Ηρακλείτου με το Πλατωνικό *Συμπόσιο* (Ανάλυση Λόγου Ερυξιμάχου).
9. Σύνδεση Εμπεδοκλή με το Πλατωνικό *Συμπόσιο* (Ανάλυση Λόγου Αριστοφάνους-Μύθος του ανδρόγυνου).
10. Σύνδεση του λόγου του Αγάθωνα με τον Ύμνο της Αγάπης του Αποστόλου Παύλου.
11. Σύνδεση του λόγου του Σωκράτους (ιέρεια Διοτίμα) με το ποίημα *Περί Φύσεως* του Παρμενίδη.
12. Σωκράτους εγκώμιον υπό Αλκιβιάδου και ανάλυση του πλατωνικού εξαίφνης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Χρήση ηλεκτρονικών εργαλείων (ιστοσελίδα Perseus.tufts.edu) σχετικών με το μάθημα.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Γραπτή Εργασία	20 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	63 ώρες
Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*	1. Γραπτή εκπόνηση και προφορική παρουσίαση ομαδικών εργασιών με συγκεκριμένη θεματική.

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	2. Τρίωρη γραπτή εξέταση, η οποία περιλαμβάνει: - Καθ' υπαγόρευσιν κείμενο - Μετάφραση κειμένου - Ερμηνευτικές παρατηρήσεις - Γενικό ερώτημα επί του διαλόγου. Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Συκουτρής Ι., Πλάτωνος *Συμπόσιον*: Κείμενο, Μετάφραση, Ερμηνεία, Εστία, 1970.

Plato, *The Symposium*, ed. Frisbee Sheffield, C.U.P., 2008.

Plato, *The Symposium*, ed. Alexander Nehamas and Paul Woodruff, Hackett, 1989.

Plato, *The Symposium*, ed. Keneth Dover, Cambridge Greek and Latin Classics series, C.U.P., 1980.

Debra Nails, Frisbee Sheffield, Plato's Symposium, Issues in Interpretation and Reception, ed. James H. Lesher, Hellenic Studies, Series 22, 2007.

Richard Hunter, Plato's Symposium, Oxford University Press, 2004.

John Petropoulos, Eroticism in ancient and medieval Greek poetry, Duckworth, London, 2003.

ΟΜΗΡΟΥ *ΙΛΙΑΣ*

Διδάσκουσα: Αθανασία Ζωγράφου
Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ5150	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΟΜΗΡΟΥ *ΙΛΙΑΣ*		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα. Ως προαπαιτούμενο για την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θεωρείται η επαρκής γνώση αρχαίας ελληνικής γραμματικής και συντακτικού.
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (Δυνατότητα εξέτασης σε Αγγλικά και Γαλλικά για τους φοιτητές Erasmus)
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=764

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι ικανοί:

- Να αναγνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά του αρχαϊκού έπους.
- Να κατανοούν ειδικότερα το ρόλο του αοιδού όπως περιγράφεται από τα ίδια τα έπη.
- Να αποσαφηνίζουν τις έννοιες: προφορική σύνθεση, κειμενικοποίηση, καταγραφή,

προφορική και γραπτή παράδοση.

- Να αναπτύσσουν συνοπτικά τις βασικές αρχές της προφορικής και της νεοαναλυτικής θεωρίας.
- Να αναγνωρίζουν τις ιδιαιτερότητες της ομηρικής ποιητικής γλώσσας.
- Να κατανοούν από το από το πρωτότυπο το αρχαίο κείμενο με τη βοήθεια φιλολογικών εργαλείων.
- Να αναλύουν μετρικά στίχους σε δακτυλικό εξάμετρο.
- Να περιγράφουν την πλοκή της *Ιλιάδας*.
- Να τοποθετούν την *Ιλιάδα* χρονολογικά και αφηγηματικά σε σχέση με τα άλλα έργα του Τρωϊκού Κύκλου.
- Να χρησιμοποιούν βασικούς αφηγηματολογικούς όρους στην ερμηνευτική ανάλυση ομηρικών χωρίων .
- Να κατανοούν τις ομηρικές αξίες, πεποιθήσεις και βασικές θρησκευτικές αντιλήψεις.
- Να ερμηνεύουν επιλεγμένα χωρία από την Α, τη Σ και την Ω με βάση όλα τα παραπάνω.
- Να μεταφράζουν επιλεγμένα χωρία από τη Α, τη Σ και την Ω στα νέα ελληνικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Σεβασμός στην πολυπολιτισμικότητα (μέσω της μελέτης του ιδιαίτερου πολιτισμικού πλαισίου μέσα στο οποίο αναπτύχθηκε η επική ποίηση).
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης (ανοικτού τύπου ερμηνευτικές ασκήσεις)
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Άσκηση κριτικής (μέσω της συγκριτικής και κριτικής παρουσίασης ερμηνευτικών θεωριών).

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στην ομηρική ποίηση και ειδικότερα στην *Ιλιάδα* καθώς και γλωσσική επεξεργασία και ερμηνεία χωρίων της Α, της Σ και της Ω.

Α. Εισαγωγή: τα χαρακτηριστικά της αρχαϊκής εποχής, προφορικότητα και γραφή, το έπος ως γραμματειακό είδος, η ομηρική διάλεκτος, το δακτυλικό εξάμετρο, οι βιογραφικές πληροφορίες για τον Όμηρο, ο επικός κύκλος, το ομηρικό ζήτημα (κυρίως η προφορική θεωρία), η αφηγηματολογική προσέγγιση της *Ιλιάδας*, ο πολιτισμός των ομηρικών επών, θεοί και άνθρωποι στα ομηρικά έπη, ομηρικές αξίες.

Β. Μελέτη του κειμένου (μετάφραση, γλωσσική επεξεργασία, μετρική ανάλυση και ερμηνεία) με έμφαση στα παρακάτω ζητήματα: η δομή της *Ιλιάδας*, ο ρόλος του προοιμίου, οι επικλήσεις στις Μούσες, η καταλογόμορφη ποίηση, τυπικές σκηνές (ικεσία, θρήνοι και γόοι), η ασπίδα του Αχιλλέα, το ταξίδι του Πριάμου και η συνάντηση Πριάμου – Αχιλλέα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr>
<td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td>
<td>• Πρόσωπο με πρόσωπο.
• Ερωταποκρίσεις.
• Προφορικές παρουσιάσεις για επιμέρους θέματα από τους φοιτητές με βάση εβδομαδιαίες ασκήσεις.</td>
</tr>
<tr>
<td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td>
<td>• Ανάρτηση σημειώσεων, προβολών και ποικίλου εκπαιδευτικού υλικού στην Πλατφόρμα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης (e-course).
• Χρήση προβολών PowerPoint στο μάθημα (πίνακες, χάρτες, αγγειογραφίες και γενικά έργα τέχνης σχετικά με την Ιλιάδα, τους θεϊκούς και ανθρώπινους πρωταγωνιστές και την πρόσληψή της).
• Παρουσίαση ηλεκτρονικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων κ.λπ.) χρήσιμων για την επιστημονική μελέτη του έπους.
• Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται τόσο ηλεκτρονικά μέσω e-mail και Microsoft Teams όσο και με συνεργασία στο γραφείο της διδάσκουσας.</td>
</tr>
<tr>
<td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td>
<td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες
(13 εβδομάδες x 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Προετοιμασία εβδομαδιαίων ασκήσεων για προφορική παρουσίαση</td><td>26 ώρες
(13 εβδομάδες x 2 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>57 ώρες</td></tr>
<tr><td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td><td>3 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125 ώρες</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td>
<td>Η αξιολόγηση γίνεται μέσω γραπτής εξέτασης στα Ελληνικά (με δυνατότητα για εξέταση στα Αγγλικά και Γαλλικά για τους φοιτητές Erasmus), η οποία περιλαμβάνει:
- Σύντομες ερωτήσεις/ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών.
- Ερωτήσεις ανάπτυξης (σχολιασμός κειμένων που εξετάστηκαν στο μάθημα ή παρουσίαση θεωρητικών ζητημάτων μέσω σύνθεσης μικρών δοκιμίων).
- Ένταξη ή/και μετάφραση χωρίων από την Ιλιάδα.
- Γραμματική, συντακτική και μετρική ανάλυση.

Περισσότερες διευκρινίσεις για τον τρόπο βαθμολόγησης δίνονται μέσω e-course.

Η ενεργή συμμετοχή στα μαθήματα μπορεί να</td>
</tr>
</table>

	προσθέσει 1 βαθμό επιπλέον, εφόσον το γραπτό βαθμολογηθεί τουλάχιστον με 5. Η προαιρετική ανάληψη γραπτής εργασίας προσθέτει από 1 έως 3 βαθμούς στη συνολική αξιολόγηση, εφόσον το γραπτό βαθμολογηθεί τουλάχιστον με 7.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η προτεινόμενη βιβλιογραφία (πέραν των συγγραμμάτων που παρέχονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ) προορίζεται για την περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος και βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης (ecourse) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και μπορεί να αναζητηθεί από τους φοιτητές στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Περισσότερες οδηγίες για τη βιβλιογραφική έρευνα γενικά καθώς και για εξειδικευμένα θέματα δίνονται κατά τη διδασκαλία είτε σε ατομική συνεργασία, ύστερα από εκδήλωση ενδιαφέροντος.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

Monro D. B., Allen T. W., *Homeri Opera* I-V, Oxford, 1920 (1902).

Edwards M., *Όμηρος: ο ποιητής της Ιλιάδος*, Αθήνα, 2001 (1987).

Fowler R. et al., Όμηρος, *Είκοσι μία εισαγωγικές μελέτες*, (επιστ. επιμ. Φλώρα Π. Μανακίδου), Αθήνα, 2013.

Janko R., Edwards M., Richardson N. 2018, *Ομήρου Ιλιάδα. Κείμενο και ερμηνευτικό Υπόμνημα* Β' (ραψωδίες) Ν-Ω., Θεσ/νίκη, 2018 (1992, 1991, 1993).

Καναβού Ν., Μακρυγιάννη Ε., Ματθαίος Σ., Παπαθωμάς Α. (με μία συμβολή της Κ. Symonds), *Θεσπεσίη ἀοιδή. Επιλογές από την Ιλιάδα του Ομήρου (Εισαγωγή.– Κείμενο – Μετάφραση – Σχόλια*), Αθήνα, 2020.

Powell B. B., Morris I. 2009 (εκδ.), *A New Companion to Homer. Εγχειρίδιο Ομηρικών Σπουδών*, Αθήνα (1997).

ΟΜΗΡΟΥ *ΟΔΥΣΣΕΙΑ*

Διδάσκων: Χριστόδουλος Ζέκας
ΕΔΙΠ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ1110	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΟΜΗΡΟΥ *ΟΔΥΣΣΕΙΑ*		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=723

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τις συνθήκες επιτέλεσης της αρχαϊκής επικής ποίησης.
- Να διακρίνουν τις έννοιες προφορική σύνθεση, καταγραφή, προφορική και γραπτή διάδοση.
- Να κατανοούν βασικά στοιχεία της χειρόγραφης παράδοσης και της πρώιμης εκδοτικής πορείας των ομηρικών επών.

- Να γνωρίζουν επιγραμματικά την ιστορία του αρχαίου έπους.
- Να διακρίνουν τα στάδια, τις τάσεις και τους βασικούς εκπροσώπους της ομηρικής κριτικής και φιλολογίας από την αρχαία μέχρι τη σύγχρονη εποχή.
- Να προσδιορίζουν τα κύρια γνωρίσματα του αρχαϊκού ηρωικού έπους ως λογοτεχνικού είδους.
- Να εντοπίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά ομηρικού αφηγητή.
- Να γνωρίζουν τη δομή, την υπόθεση και τους αφηγηματικούς χρόνους της *Οδύσσειας*.
- Να διακρίνουν τα βασικά χαρακτηριστικά κεντρικών ηρώων της *Οδύσσειας* (Οδυσσέας, Τηλέμαχος, Πηνελόπη, μνηστήρες).
- Να συζητούν τον ρόλο της θεϊκής και ανθρώπινης δράσης στην εξέλιξη της υπόθεσης και να αναγνωρίζουν την έννοια της διπλής αιτιότητας στα υπό εξέταση χωρία.
- Να διακρίνουν τα δομικά στοιχεία της τυπικής σκηνής φιλοξενίας.
- Να γνωρίζουν τα είδη, τη θεματική και τις λειτουργίες της ομηρικής παρομοίωσης.
- Να κατανοούν γραμματικά και συντακτικά την ομηρική διάλεκτο, και να αποδίδουν στη νέα ελληνική τα υπό εξέταση χωρία.
- Να γνωρίζουν το ομηρικό εξάμετρο και να προβαίνουν σε μετρική ανάλυση στίχων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στη μελέτη του ομηρικού έπους και της *Οδύσσειας*, μέσα από μια σύντομη εισαγωγή και την ανάλυση επιλεγμένων αποσπασμάτων από τις ραψωδίες α, ε, και λ, όπου δίνεται έμφαση στη λογοτεχνικότητα και τον προφορικό χαρακτήρα της ομηρικής ποίησης.

Αναλυτικότερα, οι παραδόσεις περιλαμβάνουν:

I. Εισαγωγή:
Προ-ομηρική επική ποίηση. Επιτέλεση των επών. Το έπος ως λογοτεχνικό είδος. Ιστορία του αρχαίου έπους. Ιστορικότητα της Τροίας. Χρονολόγηση των επών. Διάδοση των επών στην Αρχαία Ελλάδα. Ομηρική κριτική Ι: από την Αρχαϊκή Εποχή έως το Βυζάντιο. Χειρόγραφη παράδοση και πρώτες εκδόσεις. Ομηρική Κριτική ΙΙ: από την Όψιμη Αναγέννηση έως σήμερα, Ομηρικό Ζήτημα, νεότερες και σύγχρονες προσεγγίσεις. (**1η –**

3η εβδομάδα) II. Ομηρική Γλώσσα και Μέτρο. (**5η** εβδομάδα) III. Κείμενο: - α 1-364. Ειδικότερα θέματα: Επικό προοίμιο. Ομηρικός αφηγητής. Υπόθεση και δομή της *Οδύσσειας* και της *Ιλιάδας*. *Μῦθος*. Ο ηθικός κώδικας της *Οδύσσειας*. Η λειτουργία του μύθου της Ορέστειας. Θεϊκή επιφάνεια. Θεϊκή και ανθρώπινη δράση. Τυπική σκηνή φιλοξενίας. Πλαστές διηγήσεις. Χαρακτηρισμός ηρώων (Οδυσσέας, Τηλέμαχος, Πηνελόπη, μνηστήρες). Η θέση της γυναίκας στην ομηρική κοινωνία. Δάκρυα. Ομηρική παρομοίωση. Πολιτική εξουσία. (**4η** εβδομάδα, **6η-11η** εβδομάδα) - ε 1-54. Ειδικότερα θέματα: Η σχέση της πρώτης με τη δεύτερη αγορά των θεών. Ο λόγος πίνακας-περιεχομένων. (**12η** εβδομάδα) - λ 90-151. Ειδικότερα θέματα: *Απόλογοι*. Προφητεία. *Τηλεγονία*. (**13η-14η** εβδομάδα)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ερωταποκρίσεις. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Προβολή διαφανειών (PowerPoint). • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Θεωρία και Ασκήσεις μετρικής	4 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	79 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση /*	Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα (Δυνατότητα εξέτασης στην αγγλική για φοιτητές Erasmus). Η εξέταση περιλαμβάνει: 1. Μετάφραση. (40%) 2. Γραμματικές και συντακτικές παρατηρήσεις, σημασίες λέξεων. (10%)*

Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	3. Μετρική ανάλυση στίχων. (10%) 4. Ερμηνευτικές παρατηρήσεις σε χωρίο ή χωρία από το πρωτότυπο. (20-30%) 5. Ανάπτυξη θεωρητικού ζητήματος από τις παραδόσεις ή/και τη βιβλιογραφία. (10-20%) ***** Προαπαιτούμενο για την επιτυχία του γραπτού συνολικά είναι η κατ' ελάχιστον 50% επίδοση στο συγκεκριμένο ερώτημα. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να δουν το γραπτό τους και να συζητήσουν με τον διδάσκοντα σχετικά με την αξιολόγηση του γραπτού. Η ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και επιπλέον αναρτώνται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος στο e-course.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα (διανέμονται δωρεάν μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ):

1. de Jong, I.J.F. (2011). *Οδύσσεια: Ένα αφηγηματολογικό υπόμνημα*, μτφρ. Κ. Δημοπούλου, Θεσσαλονίκη.
2. Μαρωνίτης, Δ.Ν. (2014). *Αναζήτηση και νόστος του Οδυσσέα: Η διαλεκτική της* Οδύσσειας, 2η έκδ., Θεσσαλονίκη.
3. Powell, B.B. / Morris, I. (επιμ.) (2009). *A New Companion to Homer: Εγχειρίδιο ομηρικών σπουδών*, Αθήνα.

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κείμενο:

von der Mühll, P. (εκδ.) (1984). *Homeri Odyssea*, 3η έκδ., Στουτγάρδη.

Λεξικά:

de Groot, J. (1966). *Ομηρικό λεξιλόγιο των λεξημάτων που απαντούν από 10.000 έως 10 φορές στα ομηρικά έπη*, μτφρ. J. Bouchard, Αθήνα.

Πανταζίδης, Ι. [1874]. *Λεξικόν ομηρικόν*, Αθήνα.

Γλώσσα:

Horrocks, G. (2009). "Η διάλεκτος του Ομήρου". Στο I. Morris / B. Powell (επιμ.). *A New Companion to Homer: Εγχειρίδιο ομηρικών σπουδών*, Αθήνα, σσ. 237-267. [πρωτότυπη έκδ. Λάιντεν 1997]

Palmer, L.R. (1984). "Η γλώσσα του Ομήρου". Στο A. Wace / F. Stubbings (επιμ.). *Όμηρος: A Companion to Homer*, Αθήνα, σσ. 96-212. [πρωτότυπη έκδ. Λονδίνο 1962]

Τσοπανάκης, Α.Γ. (1993). *Εισαγωγή στον Όμηρο*, 4η έκδ., Θεσσαλονίκη, σσ. 170-194.

Μέτρο:

Λυπουρλής, Δ. (1983). *Αρχαία ελληνική μετρική. Μια πρώτη προσέγγιση*, Θεσσαλονίκη, σσ. 16-27, 33-42.

Τσοπανάκης, Α.Γ. (1988). *Εισαγωγή στον Όμηρο*, 4η έκδ., Θεσσαλονίκη, σσ. 195-215.

West, M.L. (2004). *Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική μετρική*, μτφρ. Μ. Ξάνθου / Τ. Τυφλόπουλος, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Οξφόρδη 1987]

Μελέτες:

de Jong, I.J.F. (2011). *Οδύσσεια: Ένα αφηγηματολογικό υπόμνημα*, μτφρ. Κ. Δημοπούλου, Θεσσαλονίκη.

Finley, M.I. [1966]. *Ο κόσμος του Οδυσσέα*, μτφρ. Σ. Μαρκιανός, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Νέα Υόρκη 1954, 3η έκδ. 1978]

Folwer, R. (επιμ.) (2013). *Όμηρος. Είκοσι μία εισαγωγικές μελέτες*, μτφρ. Β. Τσιάλας / Χ. Δημόπουλος, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Καίμπριτζ 2004]

Griffin, J. (1999). *Ο Όμηρος για τη ζωή και το θάνατο*, μτφρ. Π. Ανδρικόπουλος, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Οξφόρδη 1980]

Griffin, J. (2010). *Ομήρου* Οδύσσεια, μτφρ. Μ. Σκούρας, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Καίμπριτζ 1987, 2η έκδ. 2004]

Hölscher, U. (2007). *Οδύσσεια. Ένα έπος ανάμεσα στο παραμύθι και το μυθιστόρημα*, μτφρ. Α. Στασινοπούλου-Σκιαδά, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Μόναχο 1988, 3η έκδ. 1990]

Ιακώβ, Δ. / Καζάζης, Ι. / Ρεγκάκος, Α. (επιμ.) (1999). *Επιστροφή στην Οδύσσεια. Δέκα κλασικές μελέτες,* Θεσσαλονίκη.

Κακριδής, Ι.Θ. (1980). *Προομηρικά, ομηρικά και ησιόδεια*, Αθήνα.

Κομνηνού-Κακριδή, Ο. (1969). *Σχέδιο και τεχνική της Οδύσσειας*, Αθήνα.

Morris, I. / Powell, B. (επιμ.) (2009). *A New Companion to Homer: Εγχειρίδιο ομηρικών σπουδών*, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Λάιντεν 1997]

Μανακίδου, Φ. (2002). *Στρατηγικές της Οδύσσειας. Συμβολή στο ομηρικό ζήτημα*, Θεσσαλονίκη.

Μαρωνίτης, Δ.Ν. (2005). *Επιλεγόμενα στην ομηρική* Οδύσσεια, Αθήνα.

Μαρωνίτης, Δ.Ν. (2005). *Ομηρικά μεγαθέματα: Πόλεμος-ομιλία-νόστος*, 2η έκδ., Αθήνα. [1η έκδ. 1999]

Μαρωνίτης, Δ.Ν. (2014). *Αναζήτηση και νόστος του Οδυσσέα: Η διαλεκτική της* Οδύσσειας, 2η έκδ., Θεσσαλονίκη. [1η έκδ. Αθήνα 1973].

Μαρωνίτης, Δ.Ν. / Πόλκας, Λ. (2007). *Αρχαϊκή επική ποίηση: Από την* Ιλιάδα *στην* Οδύσσεια, Θεσσαλονίκη.

Ρεγκάκος, Α. (2006). *Το χαμόγελο του Αχιλλέα: Θέματα αφήγησης και ποιητικής στα ομηρικά έπη*, Αθήνα.

Τσαγγάλης, Χ. (2016). *Ομηρικές μελέτες. Προφορικότητα, διακειμενικότητα, νεοανάλυση*, Θεσσαλονίκη.

Τσαγγάλης, Χ. (2018). *Τέχνη ραψωδική. Η απαγγελία της επικής ποίησης από την αρχαϊκή έως την αυτοκρατορική περίοδο*, Θεσσαλονίκη.

Τσοπανάκης, Α.Γ. (1988). *Εισαγωγή στον Όμηρο*, 4η έκδ., Θεσσαλονίκη.

Wace, A. / Stubbings, F. (επιμ.) (1984). *Όμηρος: A Companion to Homer*, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Λονδίνο 1962]

ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

Διδάσκων: Χαρίλαος Αυγερινός
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ5268	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=3119

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.
Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζει σε βάθος την κουλτούρα της Αρχαϊκής περιόδου.
- Να αντιλαμβάνεται το γραμματειακό είδος της Λυρικής Ποίησης ως το προϊόν μιας συγκεκριμένης κοινωνίας σε συγκεκριμένο ιστορικό χρόνο.

- Να διακρίνει τα βασικά ειδολογικά χαρακτηριστικά της Λυρικής Ποίησης.
- Να αντιλαμβάνεται τη σχέση ποίησης και μουσικής στο πλαίσιο της αρχαίας ελληνικής κοινωνίας και των θεσμών της.
- Να επισημαίνει τις πολιτιστικές και θρησκευτικές παραμέτρους που σχετίζονται με τη Λυρική ποίηση
- Να προσδιορίζει τις διαφορές των επιμέρους κατηγοριών του είδους και τα ιδιαίτερα ειδολογικά τους χαρακτηριστικά (μέτρο, λογοτεχνικές διάλεκτοι, *κωλομετρία* και δομή).
- Να αναλύει τα ποιητικά αποσπάσματα της διδαχθείσας ύλης με βάση τις ιδιαίτερες ερμηνευτικές απαιτήσεις του είδους.
- Να αναγνωρίζει τις ομοιότητες (κυρίως γλωσσικές) και τις βασικές διαφορές με την αρχαϊκή επική ποίηση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
……
Άλλες…
…….

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στὸ μάθημα αὐτὸ διδάσκεται μιὰ ἀνθολογία ἀποσπασμάτων τῆς Ἀρχαϊκῆς λυρικῆς ποίησης, μὲ βασικὸ στόχο τὴν εὐρεία παρουσίαση βασικῶν ἐκπροσώπων τοῦ εἴδους καὶ τοῦ ἔργου τους. Προκειμένου νὰ γνωρίζουν οἱ φοιτητὲς τὰ εἰδικὰ χαρακτηριστικὰ τῆς ἐν λόγω εἰδολογικῆς κατηγορίας, ἐκκινοῦμε ἀπὸ μιὰ γενικὴ Εἰσαγωγὴ στὸ γραμματειακὸ εἶδος τῆς Ἀρχαϊκῆς Λυρικῆς ποίησης καὶ στὶς ἐπιμέρους κατηγορίες του. Ἐδῶ, ἐξετάζονται προβλήματα μεθόδου καὶ ἑρμηνείας τῶν παραδομένων ἀποσπασμάτων, καθὼς καὶ ζητήματα πατρότητας, ἐπιβίωσης καὶ παράδοσης τῶν κειμένων. Μᾶς ἀπασχολεῖ ἰδιαίτερα ἡ ἀνάδυση τῆς προσωπικότητας τῶν ποιητῶν, ὅπως αὐτὴ διαφοροποιεῖται ἀπὸ τὴ θείας ἔμπνευσης ἐπικὴ ποίηση, ἡ ὕπαρξη τοῦ ποιητικοῦ «ἐγώ» καὶ ἡ ποιητικὴ persona. Ἰδιαίτερη ἔμφαση δίδεται, ἐπίσης, στὸ κοινωνικό, τὸ πολιτισμικὸ καὶ τὸ πολιτικὸ πλαίσιο. Καταπιανόμαστε εἰδικὰ μὲ τὴν Ἐλεγεία καὶ τὶς καταβολές της καὶ μὲ κάποιους βασικοὺς ἐκπροσώπους τοῦ εἴδους (Θέογνις, Σόλων). Ἐξετάζονται, ἐπίσης, οἱ ἀρχαϊκὲς ἠθικὲς ἀξίες στὸ ἔργο τοῦ Πινδάρου. Περνώντας σὲ ἄλλη κατηγορία ἔργων, ἀσχολούμαστε μὲ τὸν Ἴαμβο καὶ τὴν καταγωγή του, ἀλλὰ καὶ τὴ σχέση του μὲ λατρευτικὲς καὶ τελετουργικὲς παραδόσεις. Ἐξετάζονται εἰδικὰ τὰ ἔργα τοῦ Ἀρχιλόχου καὶ τοῦ Σημωνίδη. Στὴ συνέχεια, περνᾶμε στὴν περισσότερο «προσωπικὴ ποίηση» – τὴν καθαυτὸ μελικὴ λυρικὴ ποίηση καὶ τοὺς ἐκπροσώπους της. Μελετῶνται ὁ Ἀνακρέων καὶ τὰ Ἀνακρεόντεια. Ἡ Λεσβιακὴ λυρικὴ ποίηση τοῦ Ἀλκαίου καὶ τῆς Σαπφοῦς. Σὲ ὅλα τα ἀποσπάσματα, δίδεται ἰδιαίτερη ἔμφαση στὸ κείμενο τῶν ἀποσπασμάτων καὶ τὴ γλῶσσα τους. Μετρικὰ ζητήματα (ἐλεγειακὸ δίστιχο, ἰαμβικὸ καὶ τροχαϊκὸ μέτρο, ποικίλα λυρικὰ μέτρα).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>• Πρόσωπο με πρόσωπο,
• Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course.
• Συναντήσεις στο γραφείο του διδάσκοντος με τις ομάδες των φοιτητών που έχουν αναλάβει εργασία στο μάθημα.</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>• Ανάρτηση διδακτικού υλικού και κειμένων στην πλατφόρμα e-course.
• Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με τη Λυρική ποίηση, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access).
• Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.
• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες
(13 εβδομάδες x 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Ομαδική ή Ατομική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης.</td><td>13 ώρες</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>70 ώρες</td></tr>
<tr><td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td><td>3 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125 ώρες</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα, που συνίσταται από ποικιλία ερωτήσεων διαβαθμισμένης δυσκολίας και που αφορούν:
α) Γραμματολογικές γνώσεις για το είδος υπό εξέταση
β) Κατανόηση και ερμηνευτική ανάλυση αρχαίων αποσπασμάτων
γ) Ερωτήσεις γραμματικής και συντακτικής ανάλυσης
(δ) μετρική ανάλυση αποσπασμάτων.

Προαιρετικές εργασίες. Οι φοιτητές ενθαρρύνονται να αναλάβουν σύντομες εργασίες. Αυτές βασίζονται στην ανάλυση δύο-τριών βασικών κειμένων, κάποτε από διαφορετικούς ποιητές και στοχεύουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την ανάλυση της αρχαίας ελληνικής ποίησης και τη χρήση της Βιβλιογραφίας. Η εργασία προσφέρει έως 2 βαθμούς στην τελική βαθμολογία, εφόσον η γραπτή επίδοση</td></tr>
</table>

	είναι τουλάχιστον πέντε (5).

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-***Προτεινόμενη Βιβλιογραφία (Συγγράμματα) :***

Bowra, C.M., *Ἀρχαία ἑλληνικὴ λυρικὴ ποίηση*, τόμ. Α΄-Β΄ (μτφρ. Ι.Ν. Καζάζη), Ἀθήνα 1982, 1983.

Περυσινάκης, Ι.Ν., *Ἀρχαϊκὴ λυρικὴ ποίηση. Ἠθικὲς ἀξίες καὶ πολιτικὴ συμπεριφορὰ στὴν ἀρχαία ἑλληνικὴ λογοτεχνία: προβλήματα ἑρμηνείας καὶ μετάφρασης τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς λογοτεχνίας: μιὰ ἑρμηνευτικὴ προσέγγιση. Ἀνθολογία ἀρχαϊκῆς λυρικῆς ποίησης μὲ βάση τὴν ἀρετὴ καὶ τὸν ἀγαθόν*, Ἀθήνα 2012.

Σκιαδᾶς, Α., *Ἀρχαϊκὸς λυρισμός*, τόμ. 1-2, Ἀθήνα 1979, 1981.

Snell, B., *Ἡ ἀνακάλυψη τοῦ πνεύματος. Ἑλληνικὲς ρίζες τῆς εὐρωπαϊκῆς σκέψης* (μτφρ. Δ. Ἰακώβ), Ἀθήνα 1981.

Περαιτέρω Βιβλιογραφία:

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Lobel, E. – Page, D.L., *Poetarum Lesbiorum Fragmenta*, Oxford 1955.

Page, D.L., *Poetae Melici Graeci*, Oxford 1962.

_____ , *Lyrica Graeca Selecta*, Oxford 1968.

_____ , *Supplementum Lyricis Graecis. Poetarum Lyricorum Graecorum Fragmenta quae recens innotuerunt*, Oxford 1974.

Voigt, E.-M., *Sappho et Alcaeus*, Amsterdam 1971.

West, M.L., *Delectus ex Iambis et Elegis Graecis*, Oxford 1980.

ΑΠΑΝΘΙΣΜΑΤΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

"Pindar and Bacchylides 1934-1987", *Lustrum* 31 (1989) 97-269 καὶ *Lustrum* 32 (1990) 7-98, 283-292.

"Early Greek Elegy and Iambus 1921-1989", *Lustrum* 33 (1991) 7-225, 401-409.

"Greek Lyric Poetry since 1920. Part I: General, Lesbian Poets", *Lustrum* 35 (1993) 7-179.

"Greek Lyric Poetry since 1920. Part II: From Alcman to Fragmenta Adespota", *Lustrum* 36 (1994) 7-188, 285-297.

ΕΡΓΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ Ἢ ΚΑΤΗΓΟΡΙΟΠΟΙΗΣΗΣ

Adkins, A.W.H., *Poetic Craft in the Early Greek Elegists*, Chicago 1985.

Adrados, F.R., *Origines de la lirica greca*, Madrid 1976.

Andrewes, A., *The Greek Tyrants*, London 1956.

Beye, C.R., *Ancient Greek Literature and Society*, Ithaca and London ^{2}1987.

Bowra, C.M., *Ἀρχαία ἑλληνικὴ λυρικὴ ποίηση*, τόμ. Α΄-Β΄ (μτφρ. Ι.Ν. Καζάζη), Ἀθήνα 1982, 1983.

Burn, A.R., *The Lyric Age of Greece*, London 1960.

Calame, C., *Les choeurs des jeunes filles en Grèce archaïque, I: Morphologie, function religieuse et sociale*, Roma 1977. Ἀγγλικὴ μτφρ. ἀπὸ τοὺς J. Orion καὶ D. Collins, *Choruses of Young Women in Ancient Greece*, Lanham 1997 (**εἰσαγωγικὰ στὸ *παρθένειον***).

Campbell, D.A., *Greek Lyric Poetry. A selection of Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry*, Bristol ^{2}1982.

Cannatà Fera, M., *Pindaro, Threnodie*, Roma 1990, σσ. 7-46 (**εἰσαγωγικὰ στὴ *θρηνωδία***).

Cassio, A.C. – Cerri, G., *L'inno tra rituale e letteratura nel mondo antico. Atti del Colloquio*, Napoli 21-24 ottobre 1991, Roma 1991 (**εἰσαγωγικὰ στὸν *ὕμνο,* τὸν *διθύραμβο*, τὸ *προσόδιον***).

Contiades-Tsitsoni, E., *Hymenaios und Epithalamion. das Hochzeitslied in der frühgriechischen Lyrik*, Stuttgart 1990 (**εἰσαγωγικὰ στὸν *ὑμέναιο* καὶ τὸ *ἐπιθαλάμιον***).

Γουδής, Δ.Μ., *Ἀνθολογία ἀρχαίων Ἑλλήνων Λυρικῶν (Εἰσαγωγή – Κείμενον – Σχόλια)*, Ἀθῆναι 1974.

Di Marco, M., "Osservazioni sull'iporchema", *Helikon* 13-14 (1973-1974) 326-348 (**εἰσαγωγικὰ στὸ *ὑπόρχημα***).

Farnell, G.S., *Greek Lyric Poetry*, London 1891.

Fränkel, H., *Early Greek Poetry and Philosophy*, Oxford 1975 (ἀγγλικὴ μτφρ. τοῦ ἔργου *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums* [München ^{2}1962], ἀπὸ τοὺς M. Hadas καὶ J. Willis).

Gentili, B., "Lirica greca arcaica e tardo-arcaica", στὸ *Introduzione allo studio della cultura classica*, Milan 1972.

_____ , *Poetry and its Public in Ancient Greece from Homer to the Fifth Century*, Baltimore 1988 (ἀγγλικὴ μτφρ. τοῦ *Poesia e pubblico nella Grecia antica da Omero al V secolo* [Bari 1984] ἀπὸ τὸν A.T. Cole).

Gerber, D.E., *Euterpe. An Anthology of Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry*, Amsterdam 1970.

_____ , *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden/New York/ Köln 1997.

Johnson, W.R., *The idea of lyric: Lyric modes in ancient and modern poetry*, Berkeley/Los Angeles 1982.

Κακριδῆς, Ι.Θ., *Ὁ μῦθος στὴν ἀρχαϊκὴ ποίηση τῶν Ἑλλήνων*, Θεσσαλονίκη 1958.

_____ , *Ἔλα, Ἀφροδίτη, Ἀνθοστεφανωμένη*, Ἀθήνα 1983.

Käppel, L., *Paian. Studien zur Geschichte einer Gattung*, Berlin 1992 (**εἰσαγωγικὰ στὸν *παιᾶνα***).

Mossé, C., *Ἡ ἀρχαϊκὴ Ἑλλάδα. Ἀπὸ τὸν Ὅμηρο ὡς τὸν Αἰσχύλο (8^{ος}-6^{ος} αἰ. π.Χ.),* μτφρ. Σ. Πασχάλης, Ἀθήνα 1987 (= *La Grèce archaïque d'Homère à Eschyle,* Paris 1984).

Περυσινάκης, Ι.Ν., *Ἀρχαϊκὴ λυρικὴ ποίηση. Ἠθικὲς ἀξίες καὶ πολιτικὴ συμπεριφορὰ στὴν ἀρχαία ἑλληνικὴ λογοτεχνία: προβλήματα ἑρμηνείας καὶ μετάφρασης τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς λογοτεχνίας: μιὰ ἑρμηνευτικὴ προσέγγιση. Ἀνθολογία ἀρχαϊκῆς λυρικῆς ποίησης μὲ βάση τὴν ἀρετὴ καὶ τὸν ἀγαθόν*, Ἀθήνα 2012.

Podlecki, A.J., *The Early Greek Poets and Their Times*, Vancouver 1984.

Rutherford, I., *Pindar's Hymns to Apollo*, Oxford 1997 (**εἰσαγωγικὰ στὸν *παιᾶνα***).

Silk, M.S., *Interaction in Poetry Imagery with special reference to Early Greek Poetry*, London and Cambridge 1974.

Σκιαδᾶς, Α., *Ἀρχαϊκὸς λυρισμός*, τόμ. 1-2, Ἀθήνα 1979, 1981.

Smyth, H.W., *Greek Melic Poets*, London 1906, σσ. xxii-cxxiv (**ζητήματα κατηγοριοποίησης τῶν εἰδῶν**).

Snell, B., *Ἡ ἀνακάλυψη τοῦ πνεύματος. Ἑλληνικὲς ρίζες τῆς εὐρωπαϊκῆς σκέψης* (μτφρ. Δ. Ἰακώβ), Ἀθήνα 1981.

Treu, M., *Von Homer zur Lyrik* [Zetemata 12], München 1955.

Tsagarakis, O., *Die Subjektivität in der griechischen Lyrik*, Diss. München 1966.

_____ , *Self-Expression in Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry* [Palingenesia 11], Wiesbaden 1977.

Van der Weiden, M.J.H., *The Dithyrambs of Pindar*, Amsterdam 1991 (**εἰσαγωγικὰ στὸν *διθύραμβο***).

Webster, T.B.L., *Greek Art and Literature 700-530 B.C.*, London 1959.

West, M.L., *Studies in Greek Elegy and Iambus*, Berlin 1974.

Wilamowitz-Moellendorff, U. von, *Die Textgeschichte der griechischen Lyriker*, Berlin/Göttingen 1900.

Zimmermann, B., *Dithyrambos. Geschichte einer Gattung*, Göttingen 1992 (**εἰσαγωγικὰ στὸν *διθύραμβο***).

ΙΑΜΒΟΣ - ΑΡΧΙΛΟΧΟΣ

Lustrum 33 (1991) 18-98 (Βιβλιογραφία γιὰ τὸν Ἀρχίλοχο, ἐπιμ. D.E. Gerber)

Bartol, K., "Where was an Iambic Poetry Performed? Some Evidence from the Fourth Century", *CQ* 42 (1922) 65-71.
Bossi, F., *Studi su Archiloco*, Bari [2]1990.
Brown, C.G., "Iambos", στὸ D.E. Gerber (ed.), *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden/New York/Köln 1997, σσ. 13-42 **(μὲ πλούσια Βιβλιογραφία)**.
_____ , 'Arcilochus", στὸ D.E. Gerber (ed.), *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden/New York/Köln 1997, σσ. 43-78.
Canarzeze, A. – Aloni, A. – Barchiesi, A. (eds.), *Iambic Ideas. Essays on a Poetic Tradition from Archaic to the Late Roman Empire*, Lanham/New York/Oxford 2001.
Dover, K.J., "The Poetry of Archilochos" στὸ *Archiloque*. Entretiens Fondation Hardt 10 (1964) 183-222.
Page, D., "Archilochos and the Oral Tradition" στὸ *Archiloque*. Entretiens Fondation Hardt 10 (1964) 119-179.
Rosen, R.M., *Old Comedy and the Iambographic Tradition*, Atlanta 1988.
_____ , *Making Mockery: The Poetics of Ancient Satire*, Oxford 2007, σσ. 43-66, 243-268.
Rotstein, A., *The Idea of Iambos*, Oxford 2010.
Σηφάκης, Γ.Μ., «Κωμικοὶ Ὕμνοι καὶ Ἰθύφαλλοι», στὸ *Φίλτρα. Τιμητικὸς Τόμος Σ.Γ. Καψωμένου*, Θεσσαλονίκη 1975, σσ. 119-138.

ΕΛΕΓΕΙΑ – ΘΕΟΓΝΙΣ – ΣΟΛΩΝ

<u>Θέογνις</u>:
Συλλογὴ Βιβλιογραφίας στὸ <u>*Lustrum* 33 (1991) 186-214</u>.
Βλ. ἐπίσης Περυσινάκης, *Ἀρχαϊκὴ λυρικὴ ποίηση*, σσ. 473-475.

Carrière, J., *Théognis de Mégare. Étude sur le recueil élégiaque attribute à ce poète*, Paris 1948.
Cerri, G., "Il significato di *sphregis* in Theognide e la salvaguardia dell' autenticità testuale nel mondo antico", στὸ *Lirica greca e latina. Atti del convegno di studi polacco-italiano Poznań 2-5 maggio 1990,* Roma 1990, σσ. 25-43 (= *AION* 12 [1990] = *CQ* 33 (1991) 21-34).
Dornseiff, F., *Echteitsfragen Antik-Griechischer Literatur. Rettungen des Theognis, Phokylides, Hekataios, Choirilos*, Berlin 1939, σσ. 5-30.
Figueira, T.J. – Nagy, G. (edd.), *Theognis of Megara: Poetry and the Polis*, Baltimore 1985.
Friis Johansen, H., "A Poem by Theognis (Thgn. 19-38)", *C&M* 42 (1991) 5-37.
_____ , "A Poem by Theognis, Part II: 3. Dating Theognis 19-38", *C&M* 44 (1993) 5-29.
Garzya, A., *Theognide Elegie, Libri I-II. Testo critic, introduzione, traduzione e note con una scelta di testimonianze antiche e un lessico*, Firenze 1958.
Harrison, E., *Studies in Theognis, together with a text of the poems*, Cambridge 1992.
Hasler, F.S., *Untersuchungen zu Theognis (Zur Gruppenbildung im I. Theognisbuch)*, Winterthur 1959.
Highbarger, E.L., "A New Approach to the Theognis Question", *TAPA* 58 (1927) 170-198.
Hudson-Williams, T., *The Elegies of Theognis*, London 1910.
Kroll, J., *Theognisinterpretationen* [Philologus Supplementband 29], Leipzig 1936.

Oost, S.I., "The Megara of Theagenes and Theognis", *CP* 68 (1973) 186-196.
Peretti, A., *Theognide nella tradizione gnomologica*, Pisa 1953 (= *SCO* 4 [1953]).
Pratt, L., 'The Seal of Theognis, Writing, and Oral Poetry", *AJP* 116 (1995) 171-184.
Van der Valk, M.H.A.L.H., "Theognis", *Humanitas* n.s. 4-5 (1955-56) 68-140.
van Groningen, B.A., *Théognis: le premier livre, édité avec commentaire*, Amsterdam 1966.
Vetta, M., *Theognide, libro second. Introduzione, testo critic, traduzione e comment*, Roma 1980.
Woodbury, L., "The Riddle of Theognis. The Last Answer", *Phoenix* 5 (1951) 1-10 (ἀνατύπωση στὸ *Collected Writings*, Atlanta 1991).
_____ , "The Seal of Theognis", στὸ *Studies in Honour of Gilbert Norwood* [*Phoenix* Supplementary Vol. 1], Toronto 1952, σσ. 20-41.

Σόλων:

Συλλογὴ Βιβλιογραφίας στὸ Lustrum 33 (1991) 163-185.
Βλ. ἐπίσης Περυσινάκης, *Ἀρχαϊκὴ λυρικὴ ποίηση*, σσ. 413-416.

Anhalt, E.K., *Solon the Singer: Politics and Poetics*, Lanham 1993.
Linforth, I.M., *Solon the Athenian*, Berkeley 1919.

ΠΙΝΔΑΡΟΣ

Ἐκδόσεις:
Γιὰ τοὺς *Ἐπίνικους*, B. Snell – H. Maehler, *Pindarus*, vol. 1, Leipzig [8]1987.
Γιὰ τὰ ἀποσπάσματα, H. Maehler, *Pindarus*, vol. 2, Leipzig 1989.
Παραμένει σημαντική, λόγω τῆς πληρέστατης περιγραφῆς τῆς χειρόγραφης παράδοσης, ἡ ἔκδοση τοῦ A. Turyn, *Pindari carmina cum fragmentis*, Oxford 1952.

Βιβλιογραφία:
Gerber, D.E., *A Bibliography of Pindar 1513-1966*, Case Western Reserve 1969, καὶ στὸ *Lustrum* 31 (1989) 97-269 καὶ 32 (1990) 7-292.
Περυσινάκης, *Ἀρχαϊκὴ λυρικὴ ποίηση*, σσ. 645-646.

Bundy, E., *Studia Pindarica* I and II, University of California Publications in Classical Philology, Berkeley 1962.
Carey, C., "The Victory Ode in Performance: The Case for the Chorus", *CP* 86 (1991) 192-200.
D'Alessio, G.B., "First-Person Problems in Pindar", *BICS* 39 (1994) 117-139.
Davies, M., "Monody, Choral Lyric, and the Tyranny of the Hand-book", *CQ* 38 (1988) 52-64.
Drachmann, A.B., *Scholia vetera in Pindari carmina*, vols. 1-3, Leipzig 1903, 1910, 1927.
Heath, M., "The Origins of Modern Pindaric Criticism", *JHS* 106 (1986) 85-98.
Heath, M. – Lefkowitz, M.R., "Epinician Performance", *CP* 86 (1991) 173-191.
Hubbard, T.K., *The Pindaric Mind: A Study of Logical Structure in Early Greek Poetry* [*Mnemosyne* Suppl. 85], Leiden 1985.
Kirkwood, G.M., "Blame and Envy in the Pindaric Epinician", στὸ D.E. Gerber, *Greek Poetry and Philosophy: Studies in Honour of Leonard Woodbury*, Chico, Calif. 1984, σσ. 169-184.
Kurke, L., *The Traffic in Praise: Pindar and the Poetics of Social Economy*, Ithaca and London 1991.
Lefkowitz, M.R., *The Lives of the Greek Poets*, Baltimore 1981, σσ. 57-66.
_____ , *First-Person Fictions: Pindar's Poetic "I"*, Oxford 1991.
_____ , "The First Persn in Pindar Riconsidered – Again", *BICS* 40 (1995) 139-150.
Morgan, K.A., "Pindar the Professional and the Rhetoric of the ΚΩΜΟΣ", *CP* 88 (1993) 1-15.

Nisetich, F.J., *Pindar's Victory Songs*, Naltimore and London 1980.
Schadewaldt, W., *Der Aufbau des pindarischen Epinikion*, Halle 1928.
Young, D., "Pindaric Criticism", στὸ W.M. Galder – J. Stern (eds.), *Pindaros und Bakchylides* [Wege der Forschung 134], Darmstadt 1970, σσ. 1-95.

ΜΕΛΙΚΗ (ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ) ΠΟΙΗΣΗ
ΑΝΑΚΡΕΩΝ

Lustrum 36 (1994) 104-128

Blanchard, M. καὶ A., "La mosaïque d'Anacréon à Autun", *REA* 75 (1973) 268-279.
Brown, C., "From Rags to Riches: Anacreon's Artemon", *Phoenix* 37 (1983) 1-15.
Campbell, D.A., "Horace and Anacreon", *AClass* 28 (1985) 35-38.
_____ , *Greek Lyric* II, Loeb Classical Library 1988.
_____ , "Going up? ἀναβῆναι in Anacreon 395 (Page)", *EMC* n.s. 8 (1989) 49-50.
_____ , "Anacreon", στὸ P.E. Easterling – E.J. Kenney (eds.), *Early Greek Poetry*, Cambridge 1989, σσ. 175-179.
Cassio, A.C., "Post-Classical Λέσβιαι", *CQ* 33 (1983) 296-297.
Cyrino, M., "Anacreon and Eros Damalês", *CW* 89 (1996) 371-382.
Gentili, B., *Anacreon*, Roma 1958.
Gerber, D.E., *Euterpe*, Amsterdam 1970.
Giangrande, G., "Sympotic Literature and Epigram", στὸ *L'épigramme grecque, Entretienes sur l'Antiquité Classique XIV*, Vandoeuvres-Genève 1968, σσ. 91-177.
Goldhill, S., "The Dance of the Veils: Reading Five Fragments of Anacreon", *Eranos* 85 (1987) 9-18.
Lenz, L., "Zwei Flaneure, Anakreon 54D. (= 388 *PMG*) und Horaz' 4. Epode", *Gymnasium* 101 (1994) 483-501.
Page, D.L., "Anacreon Fr. 1", στὸ *Studi in onore di Luigi Castiglioni* II, Firenze 1960, σσ. 659-667.
_____ , "Anacreon and Megistes", *WS* 79 (1966) 27-32.
Peliccia, H., "Anacreon 13 (358 *PMG*)", *CP* 86 (1991) 30-36.
_____ , "Ambiguity against Ambiguity: Anacreon 13 Again", *ICS* 20 (1995) 23-34.
Price, S.D., "Anacreontic Vases Reconsidered", *GRBS* 31 (1990) 133-175.
Renehan, R., "Anacreon Fragment 13 Page", *CP* 79 (1984) 28-32.
Rosenmeyer, P., *The Poetics of Imitation. Anacreon and the Anacreontic Tradition*, Cambridge 1992.
Slater, W.J., "Artemon and Anacreon. No Text Without Context", *Phoenix* 32 (1978) 185-194.
Snyder, J.M., "Aristophanes' Agathon as Anacreon", *Hermes* 102 (1974) 244-246.
Urios-Aparisi, E., "Anacreon: Love and Poetry (on 358 *PMG*, 13 Gent.)", *QUCC* n.s. 44 (1993) 51-70.
Vox, O., *Studi Anacreontei*, Bari 1990.
West, M.L., "Melica", *CQ* n.s. 20 (1970) 205-215.
_____ , "Some Lyric Fragments Reconsidered", *CQ* n.s. 25 (1975) 307-309.
Woodbury, L., "Gold Hair and Grey, or the Game of Love: Anacreon fr. 13; 358 *PMG*, 13 Gentili", *TAPA* 109 (1979) 277-287 (ἀνατ. στὸ *Collected Writings*, Atlanta 1991, σσ. 325-334).

ΑΛΚΑΙΟΣ

Lustrum 35 (1993) 35-48, 144-178.

Bowie, A.M., *The Poetic Dialect of Sappho and Alcaeus*, Salem, New Hamphsire 1981.
Bowie, E., "Early Greek elegy, symposium and public festival", *JHS* 106 (1986) 13-35.
Bremmer, J.N., "Adolescents, *Symposion*, and Pederasty", στὸ O. Murray (ed.), *Sympotica. A Symposium on the* Symposion, Oxford 1990.
Burnett, A., *Three Archaic Poets. Archilochus, Alceaus, Sappho*, Cambridge 1983.
Ciresolo, M.L., "Alceo e Orazio. Studio comparative", στὸ *Fons Perennis. Saggi critici di Filologia Classica raccolti in onore del Prof. Vittorio D'Agostino*, Turin 1971, σσ. 107-123.
Davies, M., "Conventional Topics of Invective in Alcaeus", *Prometheus* 11 (1985) 31-39.
Gerber, D.E., *Euterpe*, Amsterdam 1970.
Gomme, A.W., "Interpretations of Some Poems of Alkaios and Sappho", *JHS* 77 (1957) 255-266.
Hooker, J.T., *The Language and Text of the Lesbian Poets*, Innsbruck 1977.
Liberman, G., "Alcée 384 LP, Voigt", *RPh* ser. 3, 62 (1988) 291-298.
Nagy, G., *Comparative Studies in Greek and Indic Meter*, Cambridge, Mass. 1974.
Page, D., *Sappho and Alcaeus. An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry*, Oxford 1955.
Perotta, G., "Alceo", *A & R* 4 (1936) 221-241.
Porro, A., *Vetera Alcaica. L'esegesi di Alceo dagli Alessandrini all'età imperial*, Milano 1994.
Quinn, J.D., 'Cape Phokas, Lesbos – Site of an Archaic Sanctuary for Zeus, Hera and Dionysus?", *AJA* 65 (1961) 391-393.
Robbins, E., "The Divine Twins in Early Greek Poetry", στὸ E. Robbins – S. Sandahl (eds.), *Corolla Torontonensis. Studies in Honour of Ronald Morton Smith*, Toronto 1994, σσ. 29-45.
Rösler, W., *Dichter und Gruppe. Eine Untersuchung zu den Bedingungen und zur historischen Funktion früher griechischer Lyrik am Beispiel Alkaios*, Münich 1980.
Slater, W.J., 'Symposium at Sea", *HSPh* 80 (1976) 161-170.
Slings, S.R., "The I in Personal Archaic Lyric: an Introduction" στὸ *The Poet's I in Archaic Lyric. Proceedings of a Symposium held at the Vrije Universiteit Amsterdam*, Amsterdam 1990, σσ. 1-30.

ΣΑΠΦΩ

Lustrum 35 (1993) 35-144.

Bagg, R., "Love, Ceremony and Daydream in Sappho's Lyrics", *Arion* 3 (1964) 44-81.
Bowie, A.M., *The Poetic Dialect of Sappho and Alcaeus*, Salem, New Hamphsire 1981.
Burnett, A., *Three Archaic Poets. Archilochus, Alceaus, Sappho*, Cambridge 1983.
Calame, C., *Les Choeurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, vols. 1-2, Roma 1977.
Cameron, A., 'Sappho's Prayer to Aphrodite", *HThR* 32 (1939) 1-17.
Campbell, D.A., *Greek Lyric Poetry. A Selection of Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry*, London/Toronto 1967.
_____ , *Greek Lyric* I, Loeb Classical Library 1982.
Contiades-Tsitsoni, E., *Hymenaios und Epithalamion: Das Hochzeitslied in der frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart 1990.
DeJean, J., *Fictions of Sappho: 1546-1937*, Chicago/London 1990.
Devereux, G., "The Nature of Sappho's Seizure in Fr. 31LP as Evidence of Her Inversion", *CQ* 20 (1970) 17-31.
Dover, K., *Greek Homosexuality*, Cambridge, Mass. 1978.
duBois, P., "Sappho and Helen", *Arethusa* 11 (1978) 89-99.
Gentili, B., "La veneranda Saffo", *QUCC* 2 (1966) 37-62 (= "Holy Sappho", *Poetry*, σσ. 216-222).
Gomme, A.W., "Interpretations of Some Poems of Alkaios and Sappho", *JHS* 77 (1957) 255-

266.
Graf, F., "Prayer in Magic and Religious Ritual", στὸ *Magika Hiera. Ancient Greek Magic and Religion*, Oxford 1991, σσ. 188-213.
Griffith, D., "In Praise of the Bride: Sappho Fr. 105(A) L-P, Voigt", *TAPA* 119 (1989) 55-61.
Gubar, S., "Sapphistries", *Signs* 10 (1984) 43-62.
Hague, R., "Ancient Greek Wedding Songs: The Tradition of Praise", *Journal of Folklore Research* 20 (1983) 131-143.
Halett, J., "Sappho and Her Social Context: Sense and Sexuality", *Signs* 4 (1979) 447-464.
_____ , "Beloved Cleis", *QUCC* 10 (1982) 21-31.
Halperin, D.M., *One Hundred Years of Homosexuality and Other Essays on Grekk Love*, New York/London 1990.
Hooker, J.T., *The Language and Text of the Lesbian Poets*, Innsbruck 1977.
Irwin, M.E., "Roses and the Bodies of Beautiful Women in Greek Poetry", *EMC* 38, n.s. 13 (1994) 1-14.
Koniaris, G., "On Sappho, fr. 31 (LP)", *Philologus* 112 (1968) 173-186.
Lanata, G., "Sul linguaggio amoroso di Saffo", *QUCC* 2 (1966) 63-79.
Lardinois, A., "Subject and Circumstance in Sappho's Poetry", *TAPA* 124 (1994) 57-84.
Lassere, F., "Ornements érotiques dans la poésie lyrique archaïque", στὸ J. Heller (ed.), *Serta Turyniana*, Urbana 1974, σσ. 5-33.
_____ , *Sappho. Une autre lecture*, Padua 1989.
Lefkowitz, M., *The Lives of the Greek Poets*, Baltimore 1981.
_____ , "The First Person in Pindar Reconsidered – Again", *BICS* 40 (1995) 139-150.
Mace, S., "Amour, Encore! The Development of δηὖτε in Archaic Lyric", *GRBS* 34 (1993) 335-364.
Merkelbach, R., "Sappho und ihr Kreis", *Philologus* 101 (1957) 1-29.
McEvilley, T., "Sappho, Fragment Ninety-Four", *Phoenix* 25 (1971) 1-11.
Most, G., "Sappho Fr. 16. 6-7 L.-P.", *CQ* 31 (1981) 11-17.
_____ , "Reflecting Sappho", *BICS* 40 (1995) 15-38.
Nagy, G., "Phaethon, Sappho's Phaon, and the White Rock of Leukas", *HSCP* 77 (1973) 137-177.
_____ , *Comparative Studies in Greek and Indic Meter*, Cambridge, Mass. 1974.
Page, D., *Sappho and Alcaeus. An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry*, Oxford 1955.
Parker, H.N., "Sappho Schoolmistress", *TAPA* 123 (1993) 305-351.
Parry, M., *The Making of Homeric Verse. The Collected Papers of Milman Parry* (ed. A. Parry), Oxford 1971, σσ. 347-350, 400-403.
Privitera, G., "Ambiguità antitesi analogia nel fr. 31 L.-P., di Saffo", *QUCC* 8 (1969) 37-80.
_____ , "Saffo, Anacreonte, Pindaro", *QUCC* 13 (1972) 131-140.
Rayor, D.J., *Sappho's Lyre. Archaic Lyric and Women Poets of Ancient Greece*, Berkeley/Los Angeles/ Oxford 1991.
Rissman, L., *Love as War: Homeric Allusion in the Poetry of Sappho*, Königstein 1983.
Robbins, E., "«Every Time I Look at You …» Sappho Thirty-One", *TAPA* 110 (1980) 255-261.
_____ , "Who's Dying in Sappho fr. 94?", *Phoenix* 44 (1990) 11-121.
_____ , Sappho, Aphrodite and the Muses", *AW* 26 (1995) 225-239.
Rüdiger, H., *Sappho. Ihr Ruf und Ruhm bei der Nachwelt*, Leipzig 1933.
Schadewaldt, W., "Zu Sappho", *Hermes* 71 (1936) 363-373.
_____ , *Sappho. Welt und Dichtung, Dasein in der Liebe*, Potsdam 1950.
Segal, C., "Eros and Incantation: Sappho and Oral Poetry", *Arethusa* 7 (1974) 139-160.
Skinner, M., "Woman and Language in Archaic Greece, or Why Is Sappho a Woman", στὸ N.S. Rabinowitz – A. Richlin (eds.), *Feminist Theory and the Classics*, New York/London 1993, σσ. 125-144.
Snell, B., "Sapphos Gedicht ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΜΟΙ ΚΗΝΟΣ", *Hermes* 66 (1931) 71-90.

Snyder, J.M., *The Woman and the Lyre: Women Writers in Classical Greece and Rome*, Carbondale, Illinois 1989.
Stanley, K., "The Role of Aphrodite in Sappho Fr. 1", *GRBS* 17 (1976) 305-321.
Stehle, E., "Sappho's Gaze: Fantasies of a Goddess and a Young Man", *Differences* 2 (1990) 88-125.
_____ , *Performance and Gender in Ancient Greece. Nondramatic Poetry in its Settings*, Princeton 1997.
Stigers, E.S., "Retreat from the Male: Catullus 62 and Sappho's Erotic Flowers", *Ramus* 6 (1977) 83-102.
_____ , "Sappho's Private World", στὸ H. Foley (ed.), *Reflections of Women in Antiquity*, London 1981, σσ. 45-61.
West, M.L., "Burning Sappho", *Maia* 22 (1970) 307-330.
Williamson, M., *Sappho's Immortal Daughters*, Cambridge, Mass. 1995.
Winkler, J.J., "Double Consciousness in Sappho's Lyrics", στὸ *The Constraints of Desire. The Anthropology of Sex and Gender in Ancient Greece*, New York 1990, σσ. 162-187.

ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΑΙΣΧΥΛΟΥ *ΧΟΗΦΟΡΟΙ*

Διδάσκουσα: Ελένη Γκαστή
Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0706	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΑΙΣΧΥΛΟΥ *ΧΟΗΦΟΡΟΙ*		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=717

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανοεί τη μεθοδολογία προσέγγισης των αρχαίων κειμένων με βάση τα λεξιλογικά δεδομένα.
- Να συγκρίνει διάφορα μεταφραστικά δείγματα και να διατυπώνει με σαφήνεια την άποψή του. με βάση τη φιλολογική ερμηνεία ενός χωρίου.
- Να γνωρίζει τα βασικά ερμηνευτικά προβλήματα του έργου.

- Να συγκρίνει παράλληλα κείμενα από τα ομόθεμα έργα των τριών τραγικών και από τη σύγχρονη δραματουργία.
- Να αναγνωρίζει τις διαφορές στον τρόπο προσέγγισης του μύθου στα τρία ομόθεμα έργα.
- Να σχολιάζει σύγχρονες καλλιτεχνικές προτάσεις (σκηνοθετικές-δραματουργικές-σκηνογραφικές-ενδυματολογικές) με βάση τις ενσωματωμένες σκηνοθετικές οδηγίες του κειμένου.
- Να αναγνωρίζει τον τρόπο, με τον οποίο ο Αισχύλος επεξεργάστηκε στα έργα του το δραματικό μύθο σε σχέση με τη μυθολογική παράδοση.
- Να εντοπίζει τα πιο σημαντικά ιδεολογικά ζητήματα που θέτει το έργο του Αισχύλου.
- Να προσδιορίζει τους ιδεολογικούς άξονες που διαπερνούν το έργο του Αισχύλου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει τις αρχαίες μαρτυρίες σχετικά με τον Αισχύλο και τα χαρακτηριστικά του έργου του, την παράδοση του μύθου, την αναλυτική ερμηνεία του κειμένου και σύγκριση με τα ομόθεμα έργα του Σοφοκλή και του Ευριπίδη, συγκριτική εξέταση διαφορετικών μεταφραστικών εκδοχών σε επιλεγμένα χωρία του κειμένου.

1. **ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ:** Βιογραφικά του Αισχύλου με χρήση αρχαίων μαρτυριών. Μεθοδολογικές παρατηρήσεις σχετικά με το βαθμό αξιοπιστίας των πηγών. Κρίσεις για το έργο του με βάση τις μαρτυρίες. Σύγκριση των κριτικών αντιλήψεων των αρχαίων σχολιαστών για το έργο του Αισχύλου με αυτές των σύγχρονων μελετητών. Σύγκριση με τον Ευριπίδη. Η παράδοση του μύθου μέσα από τις αντίστοιχες πηγές. Στην εισαγωγή αφιερώνονται δύο μαθήματα.
2. **ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΑΙΣΧΥΛΟΥ:** Η σημασία του θρήνου στην τριλογία *Ορέστεια*. Η ιδιαίτερη αυτοαναφορική τροπή του κειμένου όσον αφορά το ζήτημα του θρήνου και ειδικότερα οι τρόποι ποιητολογικής του κατοχύρωσης. Ερμηνευτικά και μεταφραστικά προβλήματα του κειμένου. Σύγκριση διαφόρων μεταφραστικών δειγμάτων και κριτική παρουσίαση των απόψεων των μεταφραστών, έτσι όπως αποτυπώνονται στις μεταφράσεις. Προβλήματα σκηνικής παρουσίασης του έργου και τρόποι σκηνικής πραγμάτωσης σε σύγχρονες παραστάσεις.
3. **ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΕ ΤΑ ΟΜΟΘΕΜΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΤΡΑΓΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΡΓΑ (ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ).** Αναλυτική παρουσίαση του περιεχομένου των ομόθεμων έργων του Σοφοκλή και του Ευριπίδη ώστε να αναδειχθούν οι διακειμενικές τους σχέσεις με τις *Χοηφόρες* του Αισχύλου. Γίνεται αναφορά στα έργα της σύγχρονης δραματουργίας που επανέρχονται στο μύθο της Ηλέκτρας και

εξετάζονται οι τρόποι πρόσληψής του. Η σύγκριση με τα ομόθεμα έργα αφορά κυρίως τη σκηνή της αναγνώρισης, την ηθογραφική παρουσίαση των προσώπων, το περιεχόμενο και τη λειτουργία του ονείρου της Κλυταιμνήστρας.

4. **ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ 1η και 2η εβδομάδα:** Εισαγωγικά**, 2η-12η εβδομάδα:** Ανάλυση και ερμηνεία του αρχαίου κειμένου (κυρίως εξετάζονται οι ενσωματωμένες σκηνοθετικές οδηγίες του κειμένου και ο τρόπος με τον οποίο πραγματώνονται σκηνικά, πώς αποτυπώνονται τα ερμηνευτικά προβλήματα του κειμένου σε διαφορετικά μεταφραστικά δείγματα, ηθογραφική παρουσίαση των προσώπων, όψεις της αυτοαναφορικότητας-μεταθεατρικότητας του κειμένου), **13η εβδομάδα:** Προβολή σύγχρονων παραστάσεων του έργου και κριτικός σχολιασμός τους.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course (υποστηρικτικό υλικό και βιντεοδιαλέξεις). • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Βιντεοδιαλέξεις. • Προβολή παραστάσεων. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. (Προβολή παραστάσεων, εικονογραφικού υλικού, αρχαίων μαρτυριών σχετικών με τον ποιητή και το έργο του). • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την αρχαία ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τη διδάσκουσα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams**.**
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	36 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	50 ώρες
Σύνολο Μαθήματος	***125 ώρες***

εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	***(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)***	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	**ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ** Περιλαμβάνει: • Κριτική της μετάφρασης (πώς αποτυπώνονται τα ερμηνευτικά προβλήματα του κειμένου σε διαφορετικά μεταφραστικά δείγματα) – περιληπτική απόδοση του νοήματος του υπό εξέταση κειμένου. • Βασική είναι η γνώση της υπόθεσης των τριών ομόθεμων έργων. • Ερωτήσεις σχετικές με τα εξής θέματα: ενσωματωμένες σκηνοθετικές οδηγίες του κειμένου και ο τρόπος με τον οποίο πραγματώνονται σκηνικά, σύγκριση με φωτογραφικό υλικό από παραστάσεις ή εικονογραφικές μαρτυρίες, σύγκριση με τα ομόθεμα έργα κυρίως αναφορικά με τη σκηνή της αναγνώρισης, την ηθογραφική παρουσίαση των προσώπων, το περιεχόμενο και τη λειτουργία του ονείρου της Κλυταιμνήστρας, το ρόλο και τη λειτουργία του χρησμού. • Τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και τους διανέμονται δειγματικά διαγωνίσματα ώστε να εξασκηθούν στον τρόπο εξέτασης. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γκαστή, Ελένη. *Αισχύλου Χοηφόροι: Πρόταση ανάγνωσης*, Αθήνα 2021.

Goldhill, Simon. *Αισχύλου Ορέστεια*, μετ. Α. Παπασυριόπουλος, Αθήνα 2008.

Lossau, M.-J. *Αισχύλος*, μετ. Ν. Π. Μπεζαντάκος, Αθήνα. 2009.

Meier, Christian. *Η πολιτική Τέχνη της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας*, Αθήνα 1997 (σσ. 88-199 Αισχύλος).

Taplin, Oliver. *The Stagecraft of Aeschylus*, Oxford 1977.

Taplin, Oliver. *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία σε σκηνική παρουσίαση*, Αθήνα 1988.

Αισχύλος *Χοηφόροι*, μτφρ. Ερρ. Χατζηανέστης, επιμ. Ερρ. Χατζηανέστης, Δαίδαλος Ι. Ζαχαρόπουλος, 2008

Αρχείο παραστάσεων Εθνικού Θεάτρου στο διαδικτυακό τόπο: www.n-t.gr

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ

Διδάσκων: Ανδρέας Αντωνόπουλος
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0213	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=3483

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν βασικά στοιχεία για την ιστορία της ελληνικής γραφής, με επίκεντρο την Ελληνορωμαϊκή Αίγυπτο.
- Να γνωρίζουν τα βασικά υλικά και όργανα γραφής και τις διάφορες μορφές των χειρογράφων.
- Να κατανοούν τους βασικούς τύπους γραφής που απαντώνται στους παπύρους και τα

όστρακα. • Να αναγνωρίζουν τα πιο σημαντικά κριτικά σύμβολα και να τα συσχετίζουν με την φιλολογική δραστηριότητα στην αρχαιότητα. • Να γνωρίζουν βασικά στοιχεία εκδοτικής και κριτικής του κειμένου. • Να μεταγράφουν, να εκδίδουν και να αναλύουν τα παπυρικά κείμενα, φιλολογικά και έγγραφα, που θα διδαχθούν στο πλαίσιο του μαθήματος. • Να επεξεργάζονται και άλλα (αδίδακτα) παπυρικά κείμενα, παρόμοιας δυσκολίας.
Γενικές Ικανότητες *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;* *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. • Αυτόνομη εργασία. • Ομαδική εργασία. • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. • Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στο γνωστικό αντικείμενο της Ελληνικής Παπυρολογίας και είναι δομημένο σε δύο μέρη. Στο Α΄ μέρος πραγματοποιείται μια σύντομη επισκόπηση του Ελληνιστικού Βασιλείου της Αιγύπτου και του ρόλου που διαδραμάτισε στην διάδοση του παπύρου και στην γραφή και αντιγραφή παπυρικών κειμένων. Στην συνέχεια παρουσιάζονται τα διάφορα υλικά και όργανα γραφής, οι μορφές των χειρογράφων, οι βασικοί τύποι γραφής και τα διάφορα κριτικά και άλλα σημεία. Τέλος, δίδονται βασικά στοιχεία της εκδοτικής και της κριτικής του κειμένου. Κατόπιν, στο Β΄ μέρος του μαθήματος, οι φοιτητές εξοικειώνονται με την ανάγνωση, την μεταγραφή, την αποκατάσταση παπυρικών κειμένων, αλλά και την ερμηνεία τους ως προς τα φιλολογικά και ιστορικά τους συμφραζόμενα. Αυτό γίνεται μέσα από την μελέτη αντιπροσωπευτικών δειγμάτων από τις δύο βασικές κατηγορίες κειμένων σε πάπυρο, ήτοι τους φιλολογικούς/λογοτεχνικούς παπύρους και τα έγγραφα (ιδιωτικά ή δημόσια).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ερωταποκρίσεις. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Υποστήριξη του εκπαιδευτικού έργου μέσω της πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (https://ecourse.uoi.gr).

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	• Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την ύλη του μαθήματος. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Αυτοτελής Μελέτη: 83 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Το μάθημα αξιολογείται με γραπτή ή προφορική εξέταση (στην Ελληνική), η οποία περιλαμβάνει τέσσερα μέρη: (α) θεωρία (ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και πολλαπλής επιλογής) (β) ασκήσεις έκδοσης και κριτικής του κειμένου (γ) διδαγμένο κείμενο (ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και ανάπτυξης) (δ) αδίδακτο κείμενο (μεταγραφή ή/και έκδοση). Η ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και επιπλέον αναρτώνται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος στο e-course.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

F.G. Kenyon, *Books and Readers in Ancient Greece and Rome*, Oxford 1951 (2η έκδοση).

F.G. Kenyon, *The Palaeography of the Greek Papyri*, Chicago 1974.

L. Lewis, *Papyrus in Classical Antiquity*, Oxford 1974.

Β.Γ. Μανδηλαράς, *Πάπυροι και Παπυρολογία*, Αθήνα 2014 (4η εκδ.).

E. Mioni, *Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία* (μτφρ. Ν.Μ. Παναγιωτάκης), Αθήνα 1977.

Α. Παπαθωμάς, *Εισαγωγή στην Παπυρολογία*, Αθήνα 2016 (3η έκδοση).

L.D. Reynolds & N.G. Wilson, *Αντιγραφείς και φιλόλογοι. Το Ιστορικό της Παράδοσης των Κλασικών Κειμένων* (μτφρ. Ν.Μ. Παναγιωτάκης), Αθήνα 1981.

E.G. Turner, *Greek Manuscripts of the Ancient World* (revised & enlarged by P.J. Parsons), London 1987 (2η έκδοση).

E.G. Turner, *Ελληνικοί Πάπυροι. Εισαγωγή στη Μελέτη και Χρήση των Παπυρικών Κειμένων* (μτφρ. Γ. Παράσογλου), Αθήνα 1981.

ΡΗΤΟΡΕΙΑ: ΑΙΣΧΙΝΗΣ, ΙΣΑΙΟΣ

Διδάσκων: Παναγιώτης Χ. Αθανασόπουλος
Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό (πρόσκλ. ΕΔΒΜ191)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0716	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΗΤΟΡΕΙΑ: ΑΙΣΧΙΝΗΣ, ΙΣΑΙΟΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1992

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση στο λογοτεχνικό είδος της Αττικής Ρητορείας, τους εκπροσώπους και τα έργα τους. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση:

- Να διακρίνουν την ιστορική εξέλιξη, τους βασικούς εκπροσώπους και τα βασικά χαρακτηριστικά της Αρχαίας Ελληνικής Ρητορείας.
- Να κατανοούν το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο του 4ου αι. π.Χ.

- Να διακρίνουν τα είδη, τα χαρακτηριστικά και τα μέσα πειθούς του αττικού ρητορικού λόγου.
- Να αναλύουν τα βασικά ερμηνευτικά ζητήματα των έργων του Αισχίνη και του Ισαίου.
- Να αναγνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά του συστήματος απονομής δικαιοσύνης της αρχαίας Αθήνας.
- Να αποδίδουν με ευχέρεια κείμενα της Αττικής Ρητορείας σε νεοελληνικό λόγο.
- Να αναλύουν και να σχολιάζουν τα αττικά ρητορικά κείμενα σε γλωσσικό, γραμματικό, συντακτικό, κριτικό, υφολογικό και πραγματολογικό επίπεδο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως στόχο να εμβαθύνουν οι φοιτητές/φοιτήτριες στη ρητορική παραγωγή του 4^{ου} αι. π.Χ. μέσω της μελέτης αντιπροσωπευτικών κειμένων του Αισχίνη και του Ισαίου. Στο πρώτο μέρος του μαθήματος (μαθ. 1-3) οι φοιτητές εισάγονται στο ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο του 4^{ου} αι. και εξοικειώνονται με τις κατακτήσεις της ρητορικής τέχνης από τις απαρχές της έως και τον 4^{ο} αι. π.Χ. Επίσης γνωρίζουν τα είδη και τα χαρακτηριστικά της ρητορείας, τους κύριους εκπροσώπους της και το σύστημα απονομής δικαιοσύνης στην αρχαία Αθήνα. Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος (μαθ. 4-13), εστιάζουμε σε επιλεγμένα κείμενα του Αισχίνη και του Ισαίου, τα οποία αναλύονται σε γλωσσικό, συντακτικό, γραμματικό, υφολογικό, ρητορικό και πραγματολογικό επίπεδο με έμφαση στα μέσα πειθούς. Η διδακτέα ύλη κατανέμεται σε δεκατρείς (13) διαλέξεις των τριών (3) ωρών. Για την καλύτερη κατανόηση της διδακτέας ύλης αξιοποιούνται οι νέες τεχνολογίες (PowerPoint, διαδίκτυο, βάση δεδομένων TLG), ενώ σε κάθε διάλεξη δίδεται περίληψη του μαθήματος (handout).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course (ανάρτηση

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού). • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την αρχαία ελληνική γλώσσα και Γραμματεία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τον διδάσκοντα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Αυτοτελής Μελέτη: 83 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η αξιολόγηση πραγματοποιείται μέσω τρίωρης γραπτής εξέτασης στα Ελληνικά. Η εξέταση περιλαμβάνει σύντομες ερωτήσεις ανάπτυξης. Πιο συγκεκριμένα: 1) την ανάπτυξη ενός (ή περισσοτέρων) ζητήματος (ζητημάτων) από την ύλη του πρώτου μέρους (μαθ. 1-3) (= 20 % του τελικού βαθμού), 2) την ανάπτυξη ενός ζητήματος που αφορά τους συγγραφείς και τα έργα που περιλαμβάνονται στην ύλη του δευτέρου μέρους (μαθ. 4-13) (= 20 % του τελικού βαθμού), 3) τη μετάφραση ενός (ή περισσοτέρων) χωρίου (χωρίων) από τα κείμενα της διδακτέας ύλης (μαθ. 4-13) (= 30 % του τελικού βαθμού), 4) τον σχολιασμό του υπό εξέταση χωρίου (ή χωρίων) σε γλωσσικό, γραμματικό, συντακτικό, υφολογικό και πραγματολογικό επίπεδο (= 30 % του τελικού βαθμού). - Η ορθογραφία και η γενική εικόνα του γραπτού λαμβάνονται υπόψη στην τελική βαθμολογία. - Τα κριτήρια αξιολόγησης εκτίθενται διεξοδικά κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και

	αναγράφονται στο αναλυτικό πρόγραμμα του μαθήματος, που βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα: https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1992. - Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν κατόπιν συνεννόησης να ελέγξουν το γραπτό τους στο γραφείο του διδάσκοντος, ώστε να ενημερωθούν λεπτομερώς για την επίδοσή τους.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πέραν των συγγραμμάτων που διανέμονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ, οι φοιτητές/φοιτήτριες έχουν στη διάθεσή τους προτεινόμενη βιβλιογραφία για περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος. Η προτεινόμενη βιβλιογραφία βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (e-course) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1992).
Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να εντοπίσουν τα περισσότερα από τα προτεινόμενα βιβλία και άρθρα στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Προτεινόμενα συγγράμματα (διανέμονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ):

1. Καρακάσης Ε., *Αττική Ρητορεία. Εισαγωγή - Μετάφραση - Σχόλια*, Ιωάννινα 2021.
2. Kennedy G., *Ιστορία της Κλασικής Ρητορικής* (ελλην. μετάφρ. Ν. Νικολούδης, επιμ. Ι. Αναστασίου), Αθήνα [11]2014.
3. Pernot L., *Η ρητορική στην αρχαιότητα* (ελλην. μετάφρ. Ξ. Τσελέντη, επιμ. Β. Γ. Σερέτη), Αθήνα 2005.

Βιβλιογραφία

Carey C., *Aeschines*, The Oratory of Classical Greece, τομ. 3, Austin 2000, σσ. 88-158 (*Περὶ τῆς παραπρεσβείας* [εισαγωγή, αγγλ. μετάφρ., υπόμνημα]).

Edwards M., *Isaeus*, The Oratory of Classical Greece, τομ. 11, Austin 2007, σσ. 1-11 (Ισαίος [εισαγωγή])· 27-41 (*Περὶ τοῦ Μενεκλέους κλήρου* [αγγλ. μετάφρ., σχόλια]).

Edwards M., *Οι αττικοί ρήτορες* (ελλην. μετάφρ. Δ. Γ. Σπαθάρας, επιμ. Μ. Κυρτζάκη), Αθήνα 2002, σσ. 47-53 (κεφ. VI: Ισαίος)· 73-79 (κεφ. VIII: Αισχίνης).

Harris E. M., *Aeschines and Athenian Politics*, New York – Oxford 1995.

Kennedy G. A., "Ρητορική" στο P. E. Easterling – B. M. W. Knox, *Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας* (ελλην. μετάφρ. Ν. Κονομή – Χ. Γρίμπα – Μ. Κονομή), Αθήνα 1990, σσ. 657-693.

Lesky A., *Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας* (μετάφρ. Α. Γ. Τσοπανάκη), Θεσσαλονίκη 1964, σελ. 804-848 (V. Ἡ ἀκμὴ τῆς ἑλληνικῆς πόλης. Γ. Ὁ 4. αἰώνας ὡς τὸν Ἀλέξανδρο. 3. Ἡ τέχνη τοῦ λόγου).

Μαγνήσαλη Α.-Σ., *Η απονομή της δικαιοσύνης στην αρχαία Αθήνα (5ος και 4ος π.Χ. αι.)*, Αθήνα 2008.

Maffi A., "Family and Property Law", στο M. Gagarin – D. Cohen, *The Cambridge Companion to Ancient Greek Law*, Cambridge 2006, σσ. 254-266.

Montanari F. – F. Montana, *Ιστορία της αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας από τον 8ο αι. π. Χ. έως τον 6ο αι. μ. Χ.* (ελλην. μετάφρ. Σ. Κουτράκη κ. ά.), Θεσσαλονίκη 2008, σσ. 535-542 (Η κλασική περίοδος. Ρητορική και Ρητορεία του 5ου αι. π.Χ.: Οι απαρχές της ρητορικής)· 611-614 (Η κλασική περίοδος. Η ρητορική του 4ου αι. π.Χ.: Αισχίνης)· 615-616 (Η ρητορική του 4ου αι. π.Χ.: Ισαίος).

Pernot L., *Η ρητορική στην αρχαιότητα* (ελλην. μετάφρ. Ξ. Τσελέντη, επιμ. Β. Γ. Σερέτη), Αθήνα 2005.

Wevers R. F., Isaeus. *Chronology, Prosopography, and Social History*, Studies in Classical Literature 4, Mouton 1969, σσ. 94-121 (Social History).
Wyse W., *The Speeches of Isaeus*, Hildesheim 1967, σσ. 20-33· 232-272 (*Περὶ τοῦ Μενεκλέους κλήρου* [αρχαίο κείμενο και υπόμνημα]).

ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΟΛΥΒΙΟΣ

Διδάσκων: Παναγιώτης Χ. Αθανασόπουλος
Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό (πρόσκλ. ΕΔΒΜ191)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0710	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΟΛΥΒΙΟΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1993

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση των φοιτητών/φοιτητριών στο έργο του ιστορικού Πολύβιου.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση:

- Να διακρίνουν την ιστορική εξέλιξη και τα βασικά ερμηνευτικά ζητήματα της Αρχαίας Ελληνικής Ιστοριογραφίας.
- Να κατανοούν το ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο της ελληνιστικής περιόδου.

- Να εξηγούν τα βασικά χαρακτηριστικά του έργου του Πολύβιου καθώς και τη σχέση του με την προγενέστερη ιστοριογραφία.
- Να αναλύουν τις απόψεις του Πολύβιου σχετικά με τις προϋποθέσεις, τη μεθοδολογία και τα κριτήρια της ιστορικής αναζήτησης.
- Να αποδίδουν με ευχέρεια κείμενα της ιστοριογραφίας της ελληνιστικής περιόδου σε νεοελληνικό λόγο.
- Να αναλύουν και να σχολιάζουν κείμενα της ιστοριογραφίας της ελληνιστικής περιόδου σε γλωσσικό, γραμματικό, συντακτικό, κριτικό, υφολογικό και ιστορικό-πραγματολογικό επίπεδο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως στόχο να γνωρίσουν οι φοιτητές/φοιτήριες την ιστοριογραφική παραγωγή της ελληνιστικής περιόδου μέσω της μελέτης του έργου του ιστορικού Πολύβιου (περ. 220 – 118 π.Χ.). Στο πρώτο μέρος του μαθήματος (μαθ. 1-2) οι φοιτητές εισάγονται στο ιστορικό, πολιτικό και κοινωνικό πλαίσιο της ελληνιστικής εποχής και εξοικειώνονται με τους εκπροσώπους και τις κατακτήσεις της ιστοριογραφίας μέχρι τον Πολύβιο. Ακολούθως, εξοικειώνονται με το έργο του Πολύβιου *Ἱστορίαι*. Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος (μαθ. 3-13), εστιάζουμε σε επιλεγμένα αποσπάσματα (I.1· 1,4· I.14· II.56· III.6-7· VI.2· VI.3,5-5,1· VI.56,6-15· VI.57,1-9· IX.2· XII.25e· XII.25g· XII.25i· XXXI.23-24), τα οποία αναλύονται σε γλωσσικό, συντακτικό, γραμματικό, υφολογικό και πραγματολογικό επίπεδο με έμφαση στον ιστορικό σχολιασμό. Η διδακτέα ύλη κατανέμεται σε δεκατρείς (13) διαλέξεις των τριών (3) ωρών. Για την καλύτερη κατανόηση της διδακτέας ύλης αξιοποιούνται οι νέες τεχνολογίες (PowerPoint, διαδίκτυο, βάση δεδομένων TLG), ενώ σε κάθε διάλεξη δίδεται περίληψη του μαθήματος (handout).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.

<table>
<tr>
<td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td>
<td>• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course (ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού).
• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.
• Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος.
• Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την αρχαία ελληνική γλώσσα και Γραμματεία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access).
• Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.
• Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τον διδάσκοντα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams.</td>
</tr>
<tr>
<td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td>
<td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες
(13 εβδομάδες x 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>83 ώρες</td></tr>
<tr><td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td><td>3 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125 ώρες</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td>
<td>Η αξιολόγηση πραγματοποιείται μέσω τρίωρης γραπτής εξέτασης στα Ελληνικά. Η εξέταση περιλαμβάνει σύντομες ερωτήσεις ανάπτυξης. Πιο συγκεκριμένα:
1) την ανάπτυξη ενός (ή περισσοτέρων) ζητήματος (ζητημάτων) από την ύλη του πρώτου μέρους (μαθ. 1-2) (= 20 % του τελικού βαθμού),
2) την ανάπτυξη ενός ζητήματος που αφορά τις ενότητες που περιλαμβάνονται στην ύλη του δευτέρου μέρους (μαθ. 3-13) (= 20 % του τελικού βαθμού),
3) τη μετάφραση ενός (ή περισσοτέρων) χωρίου (χωρίων) από τα κείμενα της διδακτέας ύλης (μαθ. 3-13) (= 30 % του τελικού βαθμού),
4) τον σχολιασμό του υπό εξέταση χωρίου (ή χωρίων) σε γλωσσικό, γραμματικό, συντακτικό, υφολογικό, κριτικό και ιστορικό-πραγματολογικό επίπεδο (= 30 % του τελικού βαθμού).
- Η ορθογραφία και η γενική εικόνα του γραπτού λαμβάνονται υπόψη στην τελική βαθμολογία.</td>
</tr>
</table>

	- Τα κριτήρια αξιολόγησης εκτίθενται διεξοδικά κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναγράφονται στο αναλυτικό πρόγραμμα του μαθήματος, που βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα: https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1993. - Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν κατόπιν συνεννόησης να ελέγξουν το γραπτό τους στο γραφείο του διδάσκοντος, ώστε να ενημερωθούν λεπτομερώς για την επίδοσή τους.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πέραν των συγγραμμάτων που διανέμονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ, οι φοιτητές/φοιτήτριες έχουν στη διάθεσή τους προτεινόμενη βιβλιογραφία για περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος. Η προτεινόμενη βιβλιογραφία βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (e-course) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1993).
Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να εντοπίσουν τα περισσότερα από τα προτεινόμενα βιβλία και άρθρα στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Προτεινόμενα συγγράμματα (διανέμονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ):

4. Καρακάσης Ε., *Πολυβίου Ιστοριών απάνθισμα*, Ιωάννινα 2020.
5. Ράϊος Δ., *Ελληνική Γραμματεία των αυτοκρατορικών χρόνων*, Ιωάννινα [3]2012.
6. Ρεγκάκος Α., *Επινοώντας το παρελθόν*, Αθήνα 2009.

Βιβλιογραφία

Baron Ch. A., *Timaeus of Tauromenium and Hellenistic Historiography*, Cambridge 2013.

Easterling P. E. – B. M. W. Knox, *Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας* (ελλην. μετάφρ. Ν. Κονομή – Χ. Γρίμπα – Μ. Κονομή), Αθήνα 1990, σσ. 605-622 (Ιστοριογραφία στον τέταρτο αιώνα και στην ελληνιστική περίοδο).

Eckstein A. M., *Moral Vision in the Histories of Polybius*, Berkeley 1995.

Finley M. I., *The Greek Historians: The Essence of Herodotus, Thucydides, Xenophon, Polybius*, New York 1959.

Hahm D. E., "King and Constitutions: Hellenistic Theories" στο C. Rowe – M. Schofield (επιμ.), *The Cambridge History of Greek and Roman Political Thought*, Cambridge 2000, σσ. 457-476.

Lesky A., *Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας* (ελλην. μετάφρ. Α. Γ. Τσοπανάκη), Θεσσαλονίκη 1964, σσ. 1049-1075 (κεφ. 6: Ἡ ἑλληνιστική ἐποχή, Β: Τὰ νέα κέντρα, 8: Ἱστοριογραφία).

Mackay C. S., *Αρχαία Ρώμη. Στρατιωτική και πολιτική ιστορία* (ελλην. μετάφρ. Δ. Γ. Ζάννη, επιμ. Ι. Κ. Ξυδόπουλος), Αθήνα [3]2010 ([1]2007), σσ. 85-137 (κεφ. 2: Κατάκτηση της Μεσογείου, 264 π.Χ.-146 π.Χ.).

Momigliano A., "Polybius' reappearance in Western Europe", στο *Polybe*, Entretiens sur l'Antiquité classique 20, Vandœuvres – Genéve 1974, σσ. 347-372.

Montanari F. – F. Montana, *Ιστορία της αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας από τον 8ο αι. π. Χ. έως τον 6ο αι. μ. Χ.* (ελλην. μετάφρ. Σ. Κουτράκη κ. ά.), Θεσσαλονίκη 2008, σσ. 697-710 (Η ελληνιστική περίοδος. Η περίοδος)· σσ. 869-901 (Η ελληνιστική περίοδος. Η ιστοριογραφία).

Moore J. M., *The Manuscript Tradition of Polybius*, Cambridge 1965.

Pédech P., *La méthode historique de Polybe*, Paris 1964.
Walbank F.W., *A Historical Commentary on Polybius*, 3 τομ., Oxford 1957-1979.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ : ΠΛΑΤΩΝΟΣ *ΠΡΩΤΑΓΟΡΑΣ*

Διδάσκουσα: Ελευθερίου Δήμητρα
Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό (πρόσκλ. ΕΔΒΜ191)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ5162	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΠΛΑΤΩΝΟΣ *ΠΡΩΤΑΓΟΡΑΣ*		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3587

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:

- Να γνωρίζουν τη ζωή και το πολύπλευρο έργο του Πλάτωνα.
- Να σχολιάζουν τις βασικές έννοιες της πλατωνικής φιλοσοφίας.
- Να κατανοούν τη συγγραφική μέθοδο του Πλάτωνα.
- Να γνωρίζουν τη δομή και τη σύνθεση του πλατωνικού διαλόγου *Πρωταγόρας*.
- Να αναλύουν τους φιλοσοφικούς προβληματισμούς αναφορικά με το περιεχόμενο του

διαλόγου.
- Να διαθέτουν μια γενική εποπτεία της εξέλιξης της φιλοσοφίας από την αρχαιότητα ως τη σύγχρονη εποχή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών με την πλατωνική φιλοσοφία, τις επιδράσεις και τις επιρροές που άσκησε σε μεταγενέστερους λόγιους αλλά και τη μεθοδολογία συγγραφής των διαλόγων, με βάση τον διάλογο *Πρωταγόρας*. Στις εισαγωγικές διαλέξεις (1-2) μελετώνται οι συνθήκες γέννησης της φιλοσοφίας, καθώς και ο βίος και το πολύπλευρο έργο του Πλάτωνα. Στη συνέχεια των διαλέξεων (3-13), παρουσιάζεται αναλυτικά ο διάλογος *Πρωταγόρας* μέσω ερμηνευτικής φιλοσοφικής προσέγγισης.

Η διδασκαλία του μαθήματος περιλαμβάνει, αρχικά, την συνοπτική αναφορά των έργων του Πλάτωνα και του περιεχομένου τους. Έπειτα, τη μελέτη των κύριων σημείων της πλατωνικής φιλοσοφίας, όπως το σωκρατικό ζήτημα, τα άγραφα δόγματα, την πλατωνική μυθοπλασία. Τέλος, την αναλυτική παρουσίαση του διαλόγου *Πρωταγόρας*. Μέσω αντιπροσωπευτικών χωρίων εξετάζονται η διάρθρωση του διαλόγου, η χωροχρονική του τοποθέτηση, τα φιλοσοφικά ερωτήματα που τίθενται, η σχέση του Σωκράτη και του Πλάτωνα, οι παράλληλες λογοτεχνικές πηγές (μυθικές αφηγήσεις, ποίημα του Σιμωνίδη), το απορητικό τέλος του διαλόγου.

Απαραίτητη θεωρείται η πολύ καλή γνώση γραμματικών και συντακτικών φαινομένων.

Η δομή των εβδομαδιαίων διαλέξεων επιτυγχάνει την σταδιακή εξοικείωση των φοιτητών με την φιλοσοφική σκέψη της αρχαιότητας και ειδικά με την ιδιαίτερη διδασκαλία του Πλάτωνα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας

	Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τη διδάσκουσα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams. • Χρήση ψηφιακών εργαλείων και βάσεων δεδομένων (*TLG*, Perseus).
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου: 20 ώρες Αυτοτελής Μελέτη: 63 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)***: ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα, μέσω γραπτής εξέτασης, με ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων. Οι φοιτητές καλούνται να μεταφράσουν ένα χωρίο από τον *Πρωταγόρα*, να το εντάξουν στο ευρύτερο αφηγηματικό του περιβάλλον και να αναπτύξουν τη σκέψη τους γύρω από τους φιλοσοφικούς προβληματισμούς του Πλάτωνα. Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να εκπονήσουν ατομικές ή ομαδικές εργασίες, ο βαθμός των οποίων θα συμπεριληφθεί στον τελικό βαθμό της αξιολόγησης. Περισσότερες πληροφορίες για τον τρόπο αξιολόγησης περιλαμβάνονται στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος στο e-course. Οι φοιτητές μπορούν να πληροφορηθούν τη βαθμολογία τους μετά από επικοινωνία με τη διδάσκουσα, βλέποντας τα γραπτά τους δοκίμια και λαμβάνοντας σχετικές διευκρινίσεις για την επίδοσή τους. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική ή γαλλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αναλυτική βιβλιογραφία σχετικά με τις έντυπες εκδόσεις όσο και τις ηλεκτρονικές πηγές βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του μαθήματος στο e-course του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Προτεινόμενα συγγράμματα:

Bormann, K., 2006, *Πλάτων*, (ελλ. μτφρ. Ι. Καλογεράκος), Αθήνα. (1η εκδ. Freiburg, 2003).

Denyer, N., 2010, *Πλάτωνος Πρωταγόρας* (μτφρ. Φ. Αδαμίδη), Αθήνα (1η εκδ. Cambridge, 2008).

Σπυρόπουλος, Η., 2009, *Πλάτων Πρωταγόρας*, Αθήνα.

Taylor, A., 1990, *Πλάτων, Ο άνθρωπος και το έργο του* (ελλ. μτφρ. Ι. Αρζόγλου), Αθήνα (πρωτότυπη αγγλ. εκδ. London, 1978).

Willamovitz-Moellendorff, U., 2006, *Πλάτων: Η ζωή και το έργο του* (3 τόμοι: *Τα χρόνια της νεότητας, τα χρόνια της ωριμότητας, τα χρόνια της σοφίας*, μτφρ. Ξ. Αρμύρος), Αθήνα.

Ηλεκτρονική πηγή:

Stanford Encyclopedia of Philosophy [*SEP*], (https://plato.stanford.edu)

ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΗΡΟΔΟΤΟΣ

Διδάσκων: Παναγιώτης Χ. Αθανασόπουλος
Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό (πρόσκλ. ΕΔΒΜ191)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ2122	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	$2^{ο}$
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΗΡΟΔΟΤΟΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=848

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση των φοιτητών/φοιτητριών στο έργο του ιστορικού Ηροδότου. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση:

- Να διακρίνουν την εξέλιξη και τα βασικά ερμηνευτικά ζητήματα της αρχαίας ελληνικής ιστοριογραφίας.
- Να κατανοούν το ιστορικό, κοινωνικό, πνευματικό και πολιτικό πλαίσιο της κλασικής

περιόδου.

- Να εξηγούν τα βασικά χαρακτηριστικά του έργου του Ηροδότου (με έμφαση στη μέθοδο) καθώς και τη σχέση του με την προγενέστερη και σύγχρονη με αυτόν Γραμματεία.
- Να αναλύουν την αφηγηματική τεχνική του Ηροδότου.
- Να αποδίδουν με ευχέρεια ιστορικά κείμενα της ιωνικής διαλέκτου σε νεοελληνικό λόγο.
- Να αναλύουν και να σχολιάζουν κείμενα της πρώιμης ιστοριογραφίας σε γλωσσικό, γραμματικό, συντακτικό, κριτικό, υφολογικό και ιστορικό-πραγματολογικό επίπεδο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
2. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
3. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
4. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
5. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως στόχο να γνωρίσουν οι φοιτητές/φοιτήτριες την ιστοριογραφική παραγωγή της κλασικής περιόδου μέσω της μελέτης του έργου του ιστορικού Ηροδότου (περ. 484 – περ. 425 π.Χ.).

Στο πρώτο μέρος του μαθήματος (**μαθ. 1-2**) οι φοιτητές/φοιτήτριες εισάγονται στο ιστορικό, πολιτικό, πνευματικό και κοινωνικό πλαίσιο της κλασικής εποχής, εξοικειώνονται με την ορολογία, τα είδη, τους εκπροσώπους και τις κατακτήσεις της πρώιμης ιστοριογραφίας μέχρι τον Ηρόδοτο και γνωρίζουν πτυχές του βίου του ιστορικού (βιογραφικά στοιχεία και ταξίδια του Ηροδότου) και του έργου του *Ἱστορίη* (χειρόγραφη παράδοση και βιβλιογραφία, χρονολόγηση, ιστορικός χαρακτήρας και μέθοδος, στοιχεία μύθου και θρησκείας, πηγές, επίδραση έπους και τραγωδίας, γλώσσα και ύφος, ιωνική διάλεκτος, εθνογραφικές και γεωγραφικές πληροφορίες, νουβέλες και ανέκδοτα).

Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος (**μαθ. 3-13**), εστιάζουμε σε επιλεγμένα αποσπάσματα:

I. 1-I.5 [Προοίμιο – Μυθικές αρπαγές]·
I. 29-33, 86-91 [Σόλων και Κροίσος]·
III. 39-44 [Το δαχτυλίδι του Πολυκράτη]·
III. 80-82 [Πολιτεύματα]·
VI. 109-114 [Η Μάχη του Μαραθώνα]·
VII. 101-104 [Διάλογος Ξέρξη και Δημάρατου]·
VIII. 59-60, 79, 83-84, 86-89 [Η Ναυμαχία της Σαλαμίνας].

Τα αποσπάσματα αναλύονται σε γλωσσικό, συντακτικό, γραμματικό, υφολογικό και πραγματολογικό επίπεδο με έμφαση στον ιστορικό σχολιασμό. Η διδακτέα ύλη κατανέμεται σε δεκατρείς (13) διαλέξεις των τριών (3) ωρών. Για την καλύτερη κατανόηση της διδακτέας ύλης αξιοποιούνται οι νέες τεχνολογίες (PowerPoint, διαδίκτυο, TLG), ενώ σε

κάθε διάλεξη δίδεται περίληψη του μαθήματος (handout).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την αρχαία ελληνική γλώσσα και Γραμματεία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τον διδάσκοντα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Αυτοτελής Μελέτη: 83 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** : ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που*	Η αξιολόγηση πραγματοποιείται μέσω τρίωρης γραπτής εξέτασης στα Ελληνικά. Η εξέταση περιλαμβάνει σύντομες ερωτήσεις ανάπτυξης· πιο συγκεκριμένα: 1) την ανάπτυξη ενός (ή περισσοτέρων) ζητήματος (ζητημάτων) από την ύλη του πρώτου μέρους (μαθ. 1-2) (= 20% του τελικού βαθμού), 2) την ανάπτυξη ενός ζητήματος που αφορά τις ενότητες που περιλαμβάνονται στην ύλη του δευτέρου μέρους (μαθ. 3-13) (= 20% του τελικού βαθμού), 3) τη νεοελληνική απόδοση ενός (ή περισσοτέρων) χωρίου (χωρίων) από τα κείμενα της διδακτέας

είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	ύλης (μαθ. 3-13) (= 30% του τελικού βαθμού), 4) τον σχολιασμό του υπό εξέταση χωρίου (ή χωρίων) σε γλωσσικό, γραμματικό, συντακτικό, υφολογικό, κριτικό και ιστορικό-πραγματολογικό επίπεδο (= 30% του τελικού βαθμού). Η ορθογραφία και η γενική εικόνα του γραπτού λαμβάνονται υπόψη στην τελική βαθμολογία. Τα κριτήρια αξιολόγησης εκτίθενται διεξοδικά κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναγράφονται στο αναλυτικό πρόγραμμα του μαθήματος, που βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=848. Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να ελέγξουν τη βαθμολογία του γραπτού τους στον ιστότοπο https://classweb.uoi.gr/. Επίσης, όσοι φοιτητές/φοιτήτριες επιθυμούν μπορούν κατόπιν συνεννόησης να ελέγξουν το γραπτό τους στο γραφείο του διδάσκοντος, ώστε να ενημερωθούν λεπτομερώς για την επίδοσή τους.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πέραν των συγγραμμάτων που διανέμονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ, οι φοιτητές/φοιτήτριες έχουν στη διάθεσή τους προτεινόμενη βιβλιογραφία για προαιρετική περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος. Η προτεινόμενη βιβλιογραφία βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (e-course) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=848). Οι φοιτητές/φοιτήτριες, εφόσον το επιθυμούν, μπορούν να εντοπίσουν την προτεινόμενη βιβλιογραφία στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Asheri D., Corcella A., Lloyd A., *Ηροδότου Ἱστορίαι / κείμενο και ερμηνευτικό υπόμνημα*, επιμ. Α. Ρεγκάκος, ελλην. μετ. Δ. Σκουρέλλος, Κ. Δημοπούλου, Δ. Μουρατίδης, Θεσσαλονίκη 2018.
- Bakker E. J., de Jong I. J. F., van Wees H. (επιμ.), *Εγχειρίδιο ηροδότειων σπουδών*, ελλην. μετ. Κ. Δημοπούλου, Αθήνα 2007.
- Baragwanath E., *Motivation and narrative in Herodotus*, Oxford 2008.
- Bichler R. - Rollinger R., *Ηρόδοτος, Εισαγωγή στο έργο του*, ελλην. μτφ. Μ. Καίσαρ, επιμ. Δ. Ι. Ιακώβ, Αθήνα 2006.
- Dewald C. - Marincola J., *The Cambridge companion to Herodotus*, Cambridge 2008 ([1]2006).
- Fehling D., *Herodotus and his 'sources': citation, invention, and narrative art*, αγγλ. μετ. J. G. Howie, Leeds 1990.
- Καρακάσης Ευ., *Ἡροδότου Ἱστορίαι*, Ιωάννινα 2022.
- Lateiner D., *The Historical Method of Herodotus*, Toronto 1989.
- Μαρωνίτης Δ. Ν. - Ι. Θ. Κακριδής, *Ηρόδοτος*, Αθήνα 1964.
- Μελίστα Α. - Σωτηροπούλου Γ. (εκλογή-επιμ.), *Ἱστορίη: Δεκατέσσερα μελετήματα για τον Ηρόδοτο*, Αθήνα 2004.
- Ρεγκάκος Α. Β., *Επινοώντας το παρελθόν*, Αθήνα 2009.
- Romm J., *Ηρόδοτος: ο ιστορικός και το έργο του*, ελλην. μτφ. Π. Πολυκάρπου, επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος, Αθήνα 2004.

- Σπυρόπουλος Η. Σ. – Ζενάκος Λ., *Ηροδότου Ἱστορίαι*, Αθήνα 1992.

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ

Διδάσκων: Ανδρέας Αντωνόπουλος
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ2123	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΙΙ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Γενικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=3482

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν σημαντικά γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα της αρχαίας ελληνικής γλώσσας.
- Να επεξεργάζονται και να κατανοούν τα κείμενα από την αρχαία ελληνική πεζογραφία που περιλαμβάνονται στην ύλη.
- Να εφαρμόζουν θεωρία συντακτικού και γραμματικής στην επεξεργασία επιπλέον

(αδίδακτων) κειμένων αρχαίας ελληνικής πεζογραφίας.

- Να επεξεργάζονται γλωσσικά και πραγματολογικά με τα κυριότερα είδη της αρχαίας ελληνικής πεζογραφίας της Κλασικής Εποχής.
- Να αναγνωρίζουν τα ιστορικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα των κειμένων της ύλης, έχοντας διευρύνει τη γνώση τους πάνω σε διάφορες πτυχές του δημόσιου και ιδιωτικού βίου στην Κλασική εποχή.
- Να προσεγγίζουν σφαιρικά τα αρχαία κείμενα και να τα συσχετίζουν με τη σύγχρονη πολιτισμική εμπειρία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα συνεχίζει και ολοκληρώνει την εξέταση των βασικών πλευρών της μορφολογίας και σύνταξης της Κλασικής αττικής διαλέκτου, που οι φοιτητές έχουν διδαχθεί στο μάθημα «Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Ι». Στόχος του είναι η περαιτέρω εξοικείωση με τη γλώσσα της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας και η ενίσχυση της κατανόησης κατά την προσπέλαση αυθεντικών κειμένων. Συγκεκριμένα, οι παραδόσεις του μαθήματος βοηθούν τους φοιτητές να εφαρμόζουν στην πράξη την θεωρία μέσω επιλεγμένων κειμένων από τα κύρια πεζογραφικά είδη του 5ου και του 4ου αι. π.Χ. (ιστοριογραφία, ρητορική, φιλοσοφία, επιστημονικός λόγος). Κατά την επεξεργασία των κειμένων δίνεται έμφαση στο λεξιλόγιο και τις γραμματικο-συντακτικές δομές. Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές λαμβάνουν επιπλέον υποστήριξη από Φροντιστήριο, που καλύπτει θεωρία και ασκήσεις γραμματικής και συντακτικού.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ερωταποκρίσεις. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην*	• Υποστήριξη του εκπαιδευτικού έργου μέσω της πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (https://ecourse.uoi.gr). • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων

Επικοινωνία με τους φοιτητές	δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την αρχαία ελληνική λογοτεχνία. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών: 13 ώρες Αυτοτελής Μελέτη: 69 ώρες Ενδιάμεση Πρόοδος: 1 ώρα Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Το μάθημα αξιολογείται: α) με γραπτή ή προφορική εξέταση προόδου (στην Ελληνική), η οποία περιλαμβάνει ασκήσεις γραμματικής και συντακτικού (20% του βαθμού). και (β) με γραπτή ή προφορική τελική εξέταση (στην Ελληνική), επί των κειμένων της ύλης (80% του βαθμού), η οποία περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή/και ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής. Απαραίτητη προϋπόθεση για την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος είναι η βαθμολογία από 5 και άνω, τόσο στην πρόοδο, όσο και στην τελική εξέταση. Η ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και επιπλέον αναρτώνται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος στο e-course.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

F. Montanari, *Σύγχρονο Λεξικό της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας* (μτφρ. Μ.Χ. Ανδρονίκου κ.ά.), Αθήνα 2013.

F. Montanari, *Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας* (μτφρ. Αιμ. Μαυρουδής κ.α.), Θεσσαλονίκη 2017 (2η έκδοση).

E. Schwyzer, *Η Σύνταξη της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας* (μτφρ. Γ. Παπατσίμπας), Αθήνα 2002.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑ

Συντονίστρια μαθήματος: Ελένη Γκαστή
Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ2315	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
Διαλέξεις	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=550		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με το πέρας των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τα βασικά ερμηνευτικά ζητήματα όλων των αρχαιογνωστικών επιστημών, όπως Αρχαία Ελληνική (ΑΕ) και Λατινική ή Κλασική Φιλολογία, ΑΕ και Ρωμαϊκή Ιστορία, Παλαιογραφία, Παπυρολογία, ΑΕ και Λατινική Μυθολογία και Θρησκεία, Χριστιανική Γραμματεία, με ιδιαίτερη έμφαση στις Κλασικές Σπουδές, από τα αρχαϊκά χρόνια ως το τέλος του αρχαίου κόσμου.

- Να γνωρίζουν το ιστορικο-κοινωνικό πλαίσιο των λογοτεχνικών ειδών.
- Να ερμηνεύουν την εμφάνιση και την ανάπτυξη του ελληνικού ποιητικού και πεζού λόγου και των ειδών του.
- Να γνωρίζουν τους κύριους εκπροσώπους της Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας.
- Να αναγνωρίζουν τον ρόλο των βοηθητικών επιστημών: Παλαιογραφία – Κωδικολογία και Κριτική των αρχαίων ελληνικών και λατινικών κειμένων, Παπυρολογία, Θρησκεία, Μυθολογία.
- Να γνωρίζουν τις βασικές αρχές στη Διδακτική αρχαιοελληνικών και λατινικών μαθημάτων.
- Να περιγράφουν τις διαδικασίες μέσω των οποίων έφτασαν ως τις μέρες μας τα κείμενα της αρχαίας ελληνικής και λατινικής γραμματείας.
- Να κατανοούν και να ερμηνεύουν τις πληροφορίες που εμπεριέχονται στο κριτικό υπόμνημα, στο υπόμνημα πηγών και στο υπόμνημα παραλλήλων χωρίων των αρχαίων κειμένων.
- Να κατανοούν την έννοια των όρων «κριτικό υπόμνημα», «υπόμνημα πηγών» και «υπόμνημα παράλληλων χωρίων», και να ερμηνεύουν τα υπομνήματα αυτά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αρχαιογνωσία και αρχαιογνωστικές επιστήμες (Κλασική φιλολογία, Αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή ιστορία).

- Κλασική φιλολογία: Υποκείμενο κλασικής φιλολογίας. Μεθοδολογία της κλασικής φιλολογίας. Η φιλολογική ερμηνεία. Θεωρία της φιλολογικής ερμηνείας.
- Ιστορία των κειμένων. Κριτική των κειμένων. Παλαιογραφία. Παπυρολογία.
- Ιστορία της κλασικής φιλολογίας: α) Οι Αρχές. Ελληνιστικοί χρόνοι. Ελληνορωμαϊκοί χρόνοι. Τα αρχαία σχόλια. Χρόνοι ελεύθερης πολιτείας. Χρόνοι της αυτοκρατορίας. β) Μεσαίωνας. Αναγέννηση - Ανθρωπισμός. γ) Νεότεροι Χρόνοι. δ) Βιβλιογραφικά έργα.
- Ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας.
- Ιστορία της λατινικής λογοτεχνίας.
- Αρχαία ελληνική θρησκεία.
- Διδακτική της αρχαίας ελληνικής και λατινικής γλώσσας και γραμματείας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	• Πρόσωπο με πρόσωπο.

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	• Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course (υποστηρικτικό υλικό). • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την Αρχαία Ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τους διδάσκοντες / τις διδάσκουσες μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams**.** • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail για διευκρινίσεις και παροχή πρόσθετου εκπαιδευτικού υλικού.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Αυτοτελής Μελέτη: 83 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που*	Γραπτή τελική εξέταση στην ελληνική γλώσσα με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και ερωτήσεις ανάπτυξης. Ο διδάσκων κάθε επιμέρους ενότητας είναι υπεύθυνος για την τελική επιλογή των θεμάτων της ενότητας που δίδαξε. Υπάρχουν ισάριθμες ερωτήσεις που βαθμολογούνται με άριστα το δέκα (10). Οι βαθμοί που συγκεντρώνει ο κάθε φοιτητής / η κάθε φοιτήτρια στις επιμέρους ερωτήσεις αθροίζονται και διαιρούνται με τον αριθμό των επιμέρους ενοτήτων ώστε να προκύψει ο τελικός Μέσος Όρος.

είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Heinz-Günther Nesserlrath, *Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία*, τόμ. Α΄, Αρχαία Ελλάδα (εκδόσεις Παπαδήμα, Αθήνα 2001).

Fritz Graf, *Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία*, τόμ. Β΄, Ρώμη (μετάφραση, επιμέλεια Δ. Νικήτας, εκδόσεις Παπαδήμα, Αθήνα 2001).

ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ *ΗΛΕΚΤΡΑ*

Διδάσκουσα: Ελένη Γκαστή
Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ4140	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	4^{ο}
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ *ΗΛΕΚΤΡΑ*		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=204

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανοεί τη μεθοδολογία προσέγγισης των αρχαίων κειμένων με βάση τα λεξιλογικά δεδομένα.
- Να συγκρίνει διάφορα μεταφραστικά δείγματα και να διατυπώνει με σαφήνεια την άποψή του με βάση τη φιλολογική ερμηνεία ενός χωρίου.
- Να γνωρίζει τα βασικά ερμηνευτικά προβλήματα του έργου.

- Να συγκρίνει παράλληλα χωρία και να δικαιολογεί τις αποκλίσεις στις επιλογές των τριών τραγικών.
- Να αντιπαραβάλλει σύγχρονες καλλιτεχνικές προτάσεις (σκηνοθετικές – δραματουργικές – σκηνογραφικές – ενδυματολογικές) και να ερμηνεύει τις διαφορετικές επιλογές με βάση τις ενσωματωμένες σκηνοθετικές οδηγίες του κειμένου.
- Να κατανοεί και αναγνωρίζει τον τρόπο με τον οποίο ο Σοφοκλής επεξεργάστηκε στα έργα του τον δραματικό μύθο με αφετηρία την προγενέστερη μυθολογική και λογοτεχνική παράδοση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει:

- Την παράδοση του μύθου της Ηλέκτρας στον Όμηρο, τα Κύπρια έπη, τον Ησίοδο και τον Πίνδαρο.
- Την δραματοποίηση του μύθου από τους τρεις τραγικούς.
- Την ερμηνευτική προσέγγιση της τραγωδίας *Ηλέκτρα* και κριτική της μετάφρασης.
- Ζητήματα έμφυλης ταυτότητας στο κείμενο

i. **ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ:** Βιογραφικά του Σοφοκλή με χρήση αρχαίων μαρτυριών. Κρίσεις για το έργο του με βάση τις αρχαίες μαρτυρίες. Γραμματολογικές πληροφορίες για την αρχαία ελληνική τραγωδία και το πλαίσιο παραστάσεών της. Η παράδοση του μύθου μέσα από τις αντίστοιχες πηγές. Στην εισαγωγή αφιερώνονται δύο μαθήματα (**1η-2η εβδομάδα**).

ii. **ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗ:** Σύνοψη των ομόθεμων έργων. Ερμηνεία του κειμένου κατά ενότητες με έμφαση στα λεξιλογικά δεδομένα. Επιβίωση του μύθου στη σύγχρονη δραματουργία. Σύγκριση του έργου με σύγχρονα έργα. Ερμηνευτικά και μεταφραστικά προβλήματα του κειμένου. Σύγκριση διαφόρων μεταφραστικών δειγμάτων και κριτική παρουσίαση των απόψεων των μεταφραστών, έτσι όπως αποτυπώνονται στις μεταφράσεις. Προβλήματα σκηνικής παρουσίασης του έργου και τρόποι σκηνικής πραγμάτωσης σε σύγχρονες παραστάσεις. Η σύγκριση με τα ομόθεμα έργα αφορά κυρίως τη σκηνή της αναγνώρισης, την ηθογραφική παρουσίαση των προσώπων, το περιεχόμενο και τη λειτουργία του ονείρου της Κλυταιμνήστρας (**3η-11η εβδομάδα**)

iii. **ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΕ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΡΓΑ:** Συγκριτική εξέταση του έργου *Μύγες* του Σαρτρ με τα τραγικά του πρότυπα (Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης), εντοπισμός των τραγικών διακειμένων, λεπτομερής ανάλυσή τους και ερμηνεία του τρόπου πρόσληψης που αποσκοπεί στην ένταξή τους στη φιλοσοφική υπαρξιστική προοπτική

του Σαρτρ. Συγκριτική εξέταση με την *Ηλέκτρα* του Χόφμανσταλ και τις εκδοχές του μύθου στη σύγχρονη Νεοελληνική Δραματουργία (κυρίως του Καμπανέλλη) (**12η εβδομάδα**). iv. Προβολή σύγχρονων παραστάσεων του έργου / εικονογραφικού και φωτογραφικού υλικού και κριτικός σχολιασμός τους (**13η εβδομάδα**).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course (υποστηρικτικό υλικό και βιντεοδιαλέξεις) • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Βιντεοδιαλέξεις. • Προβολή παραστάσεων. • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. (Προβολή παραστάσεων, εικονογραφικού υλικού, αρχαίων μαρτυριών σχετικών με τον ποιητή και το έργο του) • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την αρχαία ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τη διδάσκουσα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams**.**
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	13 ώρες
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	20 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	50 ώρες
Τελική γραπτή εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος	***125 ώρες***

	(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	I. Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει: • Κριτική της μετάφρασης (20%) • Γραμματικές παρατηρήσεις (30%) ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟ • Ερμηνευτικές παρατηρήσεις (Ερωτήσεις ανάπτυξης Δοκιμίων) (50%) - Τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και τους διανέμονται δειγματικά διαγωνίσματα ώστε να εξασκηθούν στον τρόπο εξέτασης. - Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να δουν το γραπτό τους και να συζητήσουν με την διδάσκουσα σχετικά με την αξιολόγηση του γραπτού. II. Εναλλακτικά προφορική εξέταση σε συνδυασμό με την ανάθεση εργασίας. Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Batchelder, Ann G. 1995. *The Seal of Orestes. Self-Reference and Authority in Sophocles' Electra*. Rowman & Littlefield Publ.

Carson, Ann. 2001. *Sophocles Electra with Introduction and Notes by M. Shaw*. Oxford Univ. Pr.

Finglass, P.J. 2007. *Sophocles Electra Edited with Introduction and Commentary*. Cambridge Univ. Pr.

Jebb, R.C. 1894. *Sophocles: The Plays and Fragments. Part VI: The Electra*. Cambridge (= Amsterdam 1962).

Kamerbeek, J.C. 1974. *The Plays of Sophocles. Part V: The* Electra. Leiden.

Kells, J.H. 1973. *Sophocles Electra*. Cambridge.

March, Jenny. 2001. *Sophocles Electra edited with Introduction, Translation and Commentary*. Warminster: Aris & Phillips.

Μάντζιου, Μαίρη 2019. *ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΗΛΕΚΤΡΑ Εισαγωγή, Κείμενο, Μετάφραση, Σχόλια*, Univ. St. Pr.

Ringer, M. 1998. *Electra and the Empty Urn. Metatheater and Role Playing in Sophocles*. The Univ. of North Carolina Pr.

Γκαστή, Ε.. 2003. *Η διαλεκτική του χρόνου στην Ήλέκτρα του Σοφοκλή*. Ιωάννινα: Ε.Ε.Φ.Σ.Π.Ι Δωδώνη: Παράρτημα 70.

Αρχείο παραστάσεων Εθνικού Θεάτρου στο διαδικτυακό τόπο: www.n-t.gr

ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ *ΤΡΑΧΙΝΙΑΙ*

Διδάσκων: Ανδρέας Αντωνόπουλος
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ *ΤΡΑΧΙΝΙΑΙ*		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=3566

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να περιγράφουν την γένεση και τις πρώιμες φάσεις του αρχαίου ελληνικού δράματος.
- Να εντάσσουν το αρχαίο ελληνικό θέατρο στα λατρευτικά, οργανωτικά και αγωνιστικά του συμφραζόμενα.
- Να γνωρίζουν τα βασικά μέρη μιας αρχαίας ελληνικής τραγωδίας.
- Να γνωρίζουν βασικά στοιχεία για τον βίο και το έργο του Σοφοκλή.

- Να κατανοούν και να επεξεργάζονται την τραγωδία *Τραχίνιαι* του Σοφοκλή, και να αναγνωρίζουν τα μυθολογικά και πολιτισμικά της συμφραζόμενα.
- Να γνωρίζουν βασικά στοιχεία για τη γλώσσα και την τεχνική του ποιητή.
- Να επεξεργάζονται κι άλλες τραγωδίες του Σοφοκλή που δεν περιλαμβάνονται στην ύλη (με την βοήθεια λεξικού και σχετικής βιβλιογραφίας).
- Να προσεγγίζουν με σφαιρικό τρόπο κείμενα της Αττικής τραγωδίας και να τα συσχετίζουν με τη σύγχρονη πολιτισμική εμπειρία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με την αρχαία ελληνική τραγωδία της κλασικής εποχής, και μάλιστα με την δραματουργία του Σοφοκλή. Μετά από μια εισαγωγή για τη γένεση και τις πρώιμες φάσεις του αρχαίου ελληνικού δράματος, γίνεται μια επισκόπηση του οργανωτικού, λατρευτικού, και αγωνιστικού πλαισίου των δραματικών παραστάσεων στο πλαίσιο των Αθηναϊκών εορτών των Μεγάλων Διονυσίων και των Ληναίων. Στην συνέχεια παρουσιάζεται ο βίος και η δραματική παραγωγή του Σοφοκλή, με έμφαση στα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της ποιητικής και θεατρικής του τεχνικής. Κατόπιν, προκειμένου οι φοιτητές να έρθουν σε επαφή με ένα αντιπροσωπευτικό έργο-κείμενο του τραγικού ποιητή, γίνεται μελέτη και διεξοδική ανάλυση της τραγωδίας *Τραχίνιαι*. Η ανάλυση ακολουθεί τις ενότητες του έργου και εστιάζει στην γλώσσα, το μέτρο, τη δραματική τεχνική και σε ζητήματα ερμηνείας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ερωταποκρίσεις. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην*	• Υποστήριξη του εκπαιδευτικού έργου μέσω της πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (https://ecourse.uoi.gr). • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων

Επικοινωνία με τους φοιτητές	δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την ύλη του μαθήματος. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Αυτοτελής Μελέτη: 83 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Το μάθημα αξιολογείται με γραπτή ή προφορική, εξέταση, η οποία περιλαμβάνει ερωτήσεις ανάπτυξης, ή/και ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ή/και ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής. Η ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και επιπλέον αναρτώνται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος στο e-course.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

P.E. Easterling, *Σοφοκλέους Τραχίνιαι* (μτφρ. Π. Φαναράς), Αθήνα 1996.

P.E. Easterling, *Οδηγός για την Αρχαία Ελληνική Τραγωδία* (μτφρ. Λ. Ρόζη-Κ. Βαλάκας), ΙΤΕ-ΠΕΚ 2007

Α. Μαρκαντωνάτος (επιμ.), *Σοφοκλής, Τριάντα Δύο Μελέτες* (μτφρ. Κ. Δημοπούλου), Θεσσαλονίκη 2019.

R.P. Winnington-Ingram, *Σοφοκλής: Ερμηνευτική Προσέγγιση* (μτφρ. Ν. Πετρόπουλος-Χ. Φαράκλας), Αθήνα 2016.

ΚΩΜΩΔΙΑ: ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ *ΒΑΤΡΑΧΟΙ*

Διδάσκουσα: Αθανασία Ζωγράφου
Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ6170	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΩΜΩΔΙΑ: ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ *ΒΑΤΡΑΧΟΙ*		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα. Ως προαπαιτούμενο για την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θεωρείται η επαρκής γνώση αρχαίας ελληνικής γραμματικής και συντακτικού.
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (Δυνατότητα εξέτασης σε Αγγλικά και Γαλλικά για τους φοιτητές Erasmus)
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=901

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι ικανοί:

- Να κατανοούν τις αναφορές του Αριστοτέλη στην κωμωδία.
- Να αναπτύσσουν βασικά ζητήματα σε σχέση με την ιστορία της κωμωδίας (π.χ. κωμωδία και συγγενικά είδη, κωμικοί ποιητές, τελετουργικά δρώμενα και θεατρικοί

διαγωνισμοί, τριχοτόμηση της Αρχαίας Κωμωδίας σε Παλαιά-Μέση-Νέα).

- Να αναγνωρίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της της αριστοφανικής κωμωδίας (ως προς τη δομή, το περιεχόμενο, το ύφος και τη γλώσσα).
- Να ανιχνεύουν τις κωμικές τεχνικές του Αριστοφάνη (λεκτικά παιχνίδια, αισχρολογία, παρωδία κ.λπ.).
- Να διασαφηνίζουν ειδικότερα τους όρους μεταθεατρικότητα, παρωδία, παρατραγωδία.
- Να ερμηνεύουν το έργο των *Βατράχων* (α) μέσω της αναγνώρισης μυθικών/θρησκευτικών αναφορών και λογοτεχνικών μοτίβων, (β) με βάση το ιστορικό και πολιτικό πλαίσιο παράστασης του έργου.
- Να κατανοούν το κείμενο των *Βατράχων* από το πρωτότυπο χρησιμοποιώντας βασικά φιλολογικά εργαλεία και μεθοδολογία.
- Να αποδίδουν επιλεγμένα μέρη του κειμένου των *Βατράχων* στα Νέα Ελληνικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και ευαισθησία σε θέματα φύλου (μέσω της ανάλυσης του ρόλου του ψόγου και της αισχρολογίας).
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία (προαιρετικό, εφόσον ανατεθεί γραπτή εργασία σε ομάδα φοιτητών)
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει:

1) την ιστορία της κωμωδίας μέσω αριστοτελικών κειμένων και άλλων πηγών με έμφαση στις διονυσιακές καταβολές του είδους, στα συγγενή δραματικά είδη, στο τελετουργικό πλαίσιο του ψόγου και της αισχρολογίας καθώς και στον κοινωνικό ρόλο του γέλιου και της σάτιρας.
2) τις ιδιαιτερότητες ως προς τη δομή, το περιεχόμενο, τη γλώσσα και το ύφος της Παλαιάς Κωμωδίας.
3) την παραγωγή του Αριστοφάνη και ειδικότερα την κωμωδία των *Βατράχων* μέσω:

I. γλωσσικής επεξεργασίας του κειμένου
II. ανάλυσης της πλοκής και της δομής
III. ερμηνευτικής προσέγγισης

Η ερμηνευτική ανάλυση του έργου ακολουθεί κυρίως τους παρακάτω άξονες:

- Κωμικές τεχνικές του Αριστοφάνη
- Παρατραγωδία και θέματα λογοτεχνικής κριτικής.
- Προβλήματα ταυτότητας (θεός-θνητός, μυημένος-αμύητος, ελεύθερος πολίτης-δούλος,

Αθηναίος-ξένος) και παιχνίδια μεταμφιέσεων (Ηρακλής/Διόνυσος/Ξανθίας) - Το θέμα της κατάβασης στον Άδη στο μύθο (κατάβαση Ηρακλή, Θησέα κ.λπ.) και η αντιμετώπιση του θανάτου σε τελετουργικό επίπεδο (συμμετοχή στα Μυστήρια). - Το ιστορικό και πολιτικό πλαίσιο της παράστασης των *Βατράχων*.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ερωταποκρίσεις. • Προφορικές παρουσιάσεις για επιμέρους θέματα από τους φοιτητές με βάση εβδομαδιαίες ασκήσεις.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Ανάρτηση σημειώσεων, προβολών και ποικίλου εκπαιδευτικού υλικού στην Πλατφόρμα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης (e-course). • Χρήση προβολών PowerPoint στο μάθημα (πίνακες, χάρτες, φωτογραφίες από θεατρικούς χώρους, αγγειογραφίες, προσωπεία και γενικά εικονογραφικό υλικό που σχετίζεται με την ιστορία της κωμωδίας και το Διόνυσο καθώς και με σύγχρονες μορφές σάτιρας και παρωδίας. • Παρουσίαση ηλεκτρονικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων κ.λπ.) χρήσιμων για την επιστημονική μελέτη της κωμωδίας. • Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται τόσο ηλεκτρονικά μέσω e-mail και Microsoft Teams όσο και με συνεργασία στο γραφείο της διδάσκουσας.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Προετοιμασία εβδομαδιαίων ασκήσεων για προφορική παρουσίαση	26 ώρες (13 εβδομάδες x 2 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	57 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,*	Η αξιολόγηση γίνεται μέσω γραπτής εξέτασης στα Ελληνικά (δυνατότητα για εξέταση στα Αγγλικά και Γαλλικά για τους φοιτητές Erasmus), η οποία περιλαμβάνει: - Σύντομες ερωτήσεις/ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών. - Ερωτήσεις ανάπτυξης (σχολιασμός κειμένων που εξετάστηκαν στο μάθημα ή παρουσίαση θεωρητικών ζητημάτων μέσω σύνθεσης μικρών δοκιμίων).

Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	- Ένταξη ή/και μετάφραση χωρίων από το έργο των *Βατράχων*. - Γραμματική, συντακτική και μετρική ανάλυση. Περισσότερες διευκρινίσεις για τον τρόπο βαθμολόγησης δίδονται μέσω e-course. Η ενεργή συμμετοχή στα μαθήματα μπορεί να προσθέσει 1 βαθμό επιπλέον, εφόσον το γραπτό βαθμολογηθεί τουλάχιστον με 5. Η προαιρετική ανάληψη γραπτής εργασίας προσθέτει από 1 έως 3 βαθμούς στη συνολική αξιολόγηση, εφόσον το γραπτό βαθμολογηθεί τουλάχιστον με 7. Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να ζητήσουν περισσότερες πληροφορίες για το γραπτό τους και να το δουν τα λάθη και τις διορθώσεις στο γραφείο της διδάσκουσας.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η προτεινόμενη βιβλιογραφία (πέραν των συγγραμμάτων που παρέχονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ) προορίζεται για την περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος και βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης (ecourse) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και μπορεί να αναζητηθεί από τους φοιτητές στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Οδηγίες για τη βιβλιογραφική έρευνα γενικά καθώς και για εξειδικευμένα θέματα δίνονται επιπλέον είτε κατά τη διδασκαλία είτε σε ατομική συνεργασία, ύστερα από εκδήλωση ενδιαφέροντος.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

F. W. Hall et W. M. Geldart, *Aristophanis Comoediae* II, Oxford, 1978 (1901).
A. M. Bowie, *Αριστοφάνης. Μύθος, Τελετουργία και Κωμωδία*, Αθήνα, 1999 (1993).
K. J. Dover, *Η κωμωδία του Αριστοφάνη*, Αθήνα, 1981 (1972).
W.B. Stanford, *Αριστοφάνους* Βάτραχοι, Αθήνα, 1993 (1958).
Θ. Γ. Παππάς, Αριστοφάνης: *Ο Ποιητής και το έργο του*, Αθήνα, 2016.
M. Revermann (εκδ.) *Οδηγός Μελέτης για την Αρχαία Ελληνική Κωμωδία*, Αθήνα, 2022 (2014).

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ

Διδάσκουσα: Αθανασία Ζωγράφου
Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0223	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΡΗΣΚΕΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα. Απαιτείται η βασική γνώση της αρχαίας ελληνικής.
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (Δυνατότητα εξέτασης σε Αγγλικά και Γαλλικά για τους φοιτητές Erasmus)
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=616

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι ικανοί:

- Να περιγράφουν τα κυριότερα χαρακτηριστικά του αρχαίου ελληνικού πολυθεϊσμού.
- Να αναλύουν την ευρύτερη σχέση μεταξύ θρησκευτικής εμπειρίας και πολιτικής και πνευματικής ζωής στην αρχαία Ελλάδα μέσα από ένα αριθμό παραδειγμάτων.
- Να κατανοούν τους θεμελιώδεις αρχαιοελληνικούς θρησκευτικούς όρους γύρω από την έννοια του ιερού, την ευσέβεια, την τελετουργία, και την αναπαράσταση θεών και

ηρώων.

- Να περιγράφουν τις βασικές μορφές έκφρασης ευσέβειας και λατρείας σε ιδιωτικό και Δημόσιο επίπεδο.
- Να εντοπίζουν τις πηγές για τη μελέτη της αρχαίας ελληνικής θρησκείας (κείμενα, επιγραφές, εικόνες, αρχαιολογικά δεδομένα)
- Να εφαρμόζουν βασικές μεθοδολογικές αρχές για τη μελέτη της αρχαίας ελληνικής θρησκείας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Σεβασμός στην πολυπολιτισμικότητα (μέσω της έμφασης στις ιδιαιτερότητες του θρησκευτικού πολυθεϊστικού συστήματος και της τοποθέτησής τους στο πολιτισμικό πλαίσιο που τους αντιστοιχεί).
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης (ανοικτού τύπου ερμηνευτικές ασκήσεις).
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Άσκηση κριτικής (μέσω της συγκριτικής και κριτικής παρουσίασης ερμηνευτικών θεωριών)

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α. Στη διάρκεια των εισαγωγικών διαλέξεων, προσφέρεται μία γενική θεώρηση των κύριων χαρακτηριστικών και τάσεων της αρχαίας ελληνικής θρησκείας με έμφαση στα παρακάτω θέματα: σύγκριση χριστιανικού μονοθεϊσμού και αρχαιοελληνικού πολυθεϊσμού, βασικά στοιχεία της θρησκευτικής αρχιτεκτονικής (ιερό, βωμός, ναός) από την Αρχαϊκή περίοδο και εξής, συνύπαρξη τοπικών πάνθεων με πανελλήνιες θρησκευτικές συγκεντρώσεις, δημόσια και ιδιωτική θρησκευτική ζωή, κατηγοριοποίηση των όντων που δέχονται λατρεία (θεοί, ήρωες, νεκροί), παρουσίαση μεθοδολογικών θεμάτων (διεπιστημονικότητα, αποσπασματικότητα των πηγών, ιδεολογικοί σκόπελοι...)

Β. Οι επόμενες διαλέξεις αφορούν ειδικότερα θέματα:

- Βασικές θρησκευτικές έννοιες μέσω της εξέτασης σχετικών αρχαιοελληνικών όρων: *ἱερός*, *ὅσιος*, *ἁγνός*, *ἅγος*, *εὐσέβεια, δεισιδαιμονία* κλπ.
- Θεμελιώδεις τελετουργικές πράξεις: θυσία και προσφορά, προσευχή, καθαρμός, όρκος.
- Ιδιωτική έκφραση ευσέβειας και «μαγικές» πρακτικές
- Εορτές και μυστήρια.
- Μαντική, Μαντεία και/ή θεραπευτικά ιερά.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ερωταποκρίσεις. • Προφορικές παρουσιάσεις για επιμέρους θέματα

	από τους φοιτητές με βάση εβδομαδιαίες ασκήσεις.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Ανάρτηση σημειώσεων, προβολών και ποικίλου εκπαιδευτικού υλικού στην Πλατφόρμα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης (e-course). • Χρήση προβολών PowerPoint στο μάθημα. • Παρουσίαση ηλεκτρονικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων κ.λπ.) σχετικών με το μάθημα. • Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται τόσο ηλεκτρονικά μέσω e-mail και Microsoft Teams όσο και με συνεργασία στο γραφείο της διδάσκουσας.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Προετοιμασία εβδομαδιαίων ασκήσεων για προφορική παρουσίαση	26 ώρες (13 εβδομάδες x 2 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	57 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η αξιολόγηση γίνεται μέσω γραπτής εξέτασης στα Ελληνικά (δυνατότητα για εξέταση στα Αγγλικά και Γαλλικά για τους φοιτητές Erasmus), η οποία περιλαμβάνει: - Σύντομες ερωτήσεις/ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών - Ερωτήσεις ανάπτυξης (σχολιασμός κειμένων που εξετάστηκαν στο μάθημα ή παρουσίαση θεωρητικών ζητημάτων μέσω σύνθεσης μικρών δοκιμίων) - Ένταξη ή/και μετάφραση χωρίων από το έργο των Βατράχων - Γραμματική, συντακτική και μετρική ανάλυση. Περισσότερες διευκρινίσεις για τον τρόπο βαθμολόγησης δίνονται μέσω e-course.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η προτεινόμενη βιβλιογραφία (πέραν των συγγραμμάτων που παρέχονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ) προορίζεται για την περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος και βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Παν/μίου Ιωαννίνων: http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=901 και μπορεί να αναζητηθεί από τους φοιτητές στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπου βρίσκονται τα περισσότερα από τα προτεινόμενα βιβλία

και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

L. Bruit-Zaidman, P. Schmitt Pantel, *Η Θρησκεία στις Ελληνικές πόλεις της κλασικής εποχής* μτφρ., Αθήνα, 2004 (1989).

W. Burkert, *Αρχαία Ελληνική Θρησκεία. Αρχαϊκή και Κλασική Εποχή* μτφρ., Αθήνα, 1993 (1977).

J.P. Vernant, *Μύθος και Σκέψη στην Αρχαία Ελλάδα* II , Αθήνα, 1989 (1965, 1985).

H. W. Parke, *Οι εορτές στην Αρχαία Ελλάδα* μτφρ., Αθήνα, 2000 (1977).

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

Διδάσκουσα: Ελευθερίου Δήμητρα
Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό (πρόσκλ. ΕΔΒΜ191)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0222	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=615

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση:

- Να εντοπίζουν, να οργανώνουν και να χρησιμοποιούν τις πηγές και τη βιβλιογραφία για τη μελέτη των μυθικών παραδόσεων.
- Να τοποθετούν μια μυθική αφήγηση στο περικείμενο της.
- Να διακρίνουν τις ποικίλες λειτουργίες των μύθων και τις ιδιαιτερότητες των λογοτεχνικών παραλλαγών τους καθώς και τα επίπεδα ερμηνείας τους.

- Να προβληματίζονται κριτικά σε σχέση με τις διαφορετικές μεθόδους ερμηνείας των μύθων.
- Να κατανοούν τον ρόλο των μυθικών αφηγήσεων στη δημιουργία πολιτιστικής και πολιτικής ταυτότητας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η διδασκαλία του μαθήματος αποσκοπεί στην μελέτη του περιεχομένου των μυθικών αφηγήσεων καθώς και στις λειτουργίες και στις πολλαπλές -λογοτεχνικές κυρίως- αποτυπώσεις και ερμηνείες τους.

Στις εισαγωγικές διαλέξεις (1-2) γίνεται προσπάθεια ορισμού του μύθου και των όρων «μύθος» και «μυθολογία». Επίσης, εξετάζονται τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα των αρχαιοελληνικών μύθων μέσα από αντιπροσωπευτικά παραδείγματα από την αρχαία ελληνική λογοτεχνία, οι πηγές των μύθων καθώς και η τοποθέτησή τους στο κοινωνικό και θρησκευτικό πλαίσιο.

Στις επόμενες διαλέξεις (3-13), μελετώνται οι λειτουργίες των μύθων και τα κειμενικά ή εικαστικά περιβάλλοντα μέσα στα οποία βρίσκονται. Παρουσιάζονται και αναλύονται μυθικές αφηγήσεις από το πρωτότυπο (λ.χ. ο μύθος των Παναθηναίων και η αυτοχθονία, το κυνήγι του καλυδώνιου κάπρου και οι τελετές ενηλικίωσης, ιδρυτικοί μύθοι πόλεων, θεατρικές παραλλαγές μύθων, μύθοι με παραδειγματική λειτουργία).

Τέλος, σημαντικό τμήμα της διδασκαλίας αποτελούν οι διάφορες σχολές ερμηνείας των μύθων από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα με έμφαση στον 20ο αι. Ο Οιδίπους Τύραννος χρησιμοποιείται ως παράδειγμα για την εφαρμογή της ψυχαναλυτικής και της δομικής προσέγγισης.

Η εβδομαδιαία οργάνωση των διαλέξεων στοχεύει στην κατανόηση της λειτουργίας των μυθικών αφηγήσεων και στην όξυνση της κριτικής σκέψης των φοιτητών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας

<table>
<tr><td></td><td>ecourse.
• Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού)
• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.
• Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.
• Οι φοιτητές μπορούν να επικοινωνήσουν με τη διδάσκουσα και μέσω Microsoft Teams.
• Χρήση ψηφιακών εργαλείων και βάσεων δεδομένων (TLG, Perseus).</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td><table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες
(13 εβδομάδες x 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου</td><td>20 ώρες</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>63 ώρες</td></tr>
<tr><td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td><td>3 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125 ώρες</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα, μέσω γραπτής εξέτασης, με ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων. Οι φοιτητές καλούνται να απαντήσουν σε ερωτήσεις κατανόησης θεωρίας και στη συνέχεια να ερμηνεύσουν μια ή περισσότερες μυθικές αφηγήσεις, χρησιμοποιώντας τις γνώσεις τους.
Δεν ζητείται μετάφραση των αποσπασμάτων, ωστόσο η πολύ καλή γνώση γραμματικής και συντακτικού είναι απαραίτητη για την απρόσκοπτη μελέτη και ερμηνεία των κειμένων.
Οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν ατομικές ή ομαδικές εργασίες, ο βαθμός των οποίων θα συμπεριληφθεί στον τελικό βαθμό της αξιολόγησης.
Περισσότερες πληροφορίες για τον τρόπο αξιολόγησης περιλαμβάνονται στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος.

Οι φοιτητές μπορούν να πληροφορηθούν τη βαθμολογία τους μετά από επικοινωνία με τη διδάσκουσα, βλέποντας τα γραπτά τους δοκίμια και</td></tr>
</table>

	λαμβάνοντας σχετικές διευκρινίσεις για την επίδοσή τους. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική ή γαλλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αναλυτική βιβλιογραφία σχετικά με τις έντυπες εκδόσεις όσο και με τις ηλεκτρονικές πηγές βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του μαθήματος στο e-course του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

<u>Προτεινόμενα συγγράμματα:</u>

Buxton, R. G. A., 2005, *Οι Ελληνικοί Μύθοι: ένας ολοκληρωμένος οδηγός*, Αθήνα, (ελλ. μτφρ. Τυφλόπουλος, επιμ. Δ. Ι. Ιακώβ, Αθήνα 2005).

Καρακάντζα, Ε. Δ., 2003, *Αρχαίοι Ελληνικοί Μύθοι. Ο θεωρητικός λόγος του 20ου αι. για τη φύση και την ερμηνεία τους*, Αθήνα.

Frazer, J., 1915, *The Golden Bough* (ελλ. μτφρ., *Ο χρυσός κλώνος*, Αθήνα, 2009)

Lévi-Strauss, Cl., 1962, *Η άγρια σκέψη* (ελλ. μτφρ. Καλπουρτζή, Ε., Αθήνα, 2019).

Zografou, A., 2010, *Chemins d'Hécate : Portes, routes, carrefours et autres figures de l'entre-deux,* Liège (βλ. σ. 55-90 για τον *Ομηρικό Ύμνο στη Δήμητρα*).

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ *ΗΘΙΚΑ ΝΙΚΟΜΑΧΕΙΑ*

Διδάσκουσα: Ελευθερίου Δήμητρα
Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό (πρόσκλ. ΕΔΒΜ191)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ3934α	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ *ΗΘΙΚΑ ΝΙΚΟΜΑΧΕΙΑ*		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3588

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες αναμένεται:

- Να γνωρίζουν τη ζωή και το πολύπλευρο έργο του Αριστοτέλη.
- Να κατανοούν το θεωρητικό πλαίσιο και τις βασικές έννοιες της αριστοτελικής φιλοσοφίας.
- Να γνωρίζουν τη δομή και τη σύνθεση του έργου *Ηθικά Νικομάχεια*.
- Να απαντούν στους φιλοσοφικούς προβληματισμούς αναφορικά με το περιεχόμενο του

διαλόγου.
- Να αξιολογούν τη φιλοσοφική σκέψη του Αριστοτέλη σε σχέση με αυτήν του Πλάτωνα και του Σωκράτη.
- Να διαθέτουν μια γενική εποπτεία της εξέλιξης της φιλοσοφίας από την αρχαιότητα ως τη σύγχρονη εποχή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών με το θεωρητικό πλαίσιο του φιλοσοφικού λόγου του Αριστοτέλη, τις βασικές έννοιες που διέπουν τις πραγματείες του καθώς και (συνοπτικά) την απήχηση της αριστοτελικής σκέψης σε ένα ευρύ χρονολογικό φάσμα, από τους ελληνιστικούς χρόνους έως τη δυτική φιλοσοφία.

Πιο αναλυτικά, στις εισαγωγικές διαλέξεις (1-2) γίνεται αναφορά στις συνθήκες γέννησης της φιλοσοφίας και στην εξέλιξή της. Έπειτα, παρουσιάζεται ο βίος και το πολύπλευρο έργο του Αριστοτέλη καθώς και οι βασικές φιλοσοφικές έννοιες.

Στις επόμενες διαλέξεις (3-13) παρουσιάζεται η πραγματεία *Ηθικά Νικομάχεια*. Μέσα από αντιπροσωπευτικά αποσπάσματα επιχειρείται προσέγγιση της αριστοτελικής φιλοσοφικής διδασκαλίας (λ.χ. σχετικά με το διδακτό της αρετής, την ηθική αρετή, την ευδαιμονία, την μεσότητα, τη φιλία, την ηδονή, τη δικαιοσύνη, τα πάθη προς αποφυγή).

Απαραίτητη θεωρείται η πολύ καλή γνώση γραμματικών και συντακτικών φαινομένων. Η δομή των εβδομαδιαίων διαλέξεων επιτυγχάνει την σταδιακή εξοικείωση των φοιτητών με την φιλοσοφική σκέψη της αρχαιότητας αλλά και την επιρροή που αυτή άσκησε σε μεταγενέστερες εποχές.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Οι φοιτητές μπορούν να επικοινωνούν με τη διδάσκουσα και μέσω Microsoft Teams. • Χρήση ψηφιακών εργαλείων και βάσεων δεδομένων (*TLG*, Perseus).
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	20 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	63 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα, μέσω γραπτής εξέτασης, με ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων. Οι φοιτητές καλούνται να μεταφράσουν ένα χωρίο από τα *Ηθικά Νικομάχεια*, να το εντάξουν στο ευρύτερο αφηγηματικό του περιβάλλον και να αναπτύξουν τη σκέψη τους γύρω από τους φιλοσοφικούς προβληματισμούς του Αριστοτέλη. Οι φοιτητές έχουν την δυνατότητα να εκπονήσουν ατομικές ή ομαδικές εργασίες, ο βαθμός των οποίων θα συμπεριληφθεί στον τελικό βαθμό της αξιολόγησης. Περισσότερες πληροφορίες για τον τρόπο αξιολόγησης περιλαμβάνονται στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος. Οι φοιτητές μπορούν να πληροφορηθούν τη βαθμολογία τους μετά από επικοινωνία με τη διδάσκουσα, βλέποντας τα γραπτά τους δοκίμια και λαμβάνοντας σχετικές διευκρινίσεις για την επίδοσή τους. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με

	τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική ή γαλλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αναλυτική βιβλιογραφία σχετικά με τις έντυπες εκδόσεις όσο και με τις ηλεκτρονικές πηγές βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του μαθήματος στο e-course του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Προτεινόμενα συγγράμματα:

Düring, I., 2000, *Ο Αριστοτέλης*, Αθήνα.

Κόντος, Π., 2018, *Τα δύο ευ της ευτυχίας – Εισαγωγή στα* Ηθικά Νικομάχεια *του Αριστοτέλη*, Κρήτη.

Rapp, C., 2012, *Εισαγωγή στον Αριστοτέλη*, (ελλ. μτφρ. Η.Τσιριγκάκης), Αθήνα.

Taylor, C., 2006, *Nicomachean Ethics, Books II-IV*, translated with an introduction and commentary, Oxford.

Ηλεκτρονική πηγή:

Stanford Encyclopedia of Philosophy [*SEP*], (https://plato.stanford.edu)

ΟΜΗΡΟΥ *ΙΛΙΑΣ*

Διδάσκων: Χριστόδουλος Ζέκας
ΕΔΙΠ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧ103	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΟΜΗΡΟΥ *ΙΛΙΑΣ*		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1335

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τις συνθήκες επιτέλεσης της αρχαϊκής επικής ποίησης.
- Να διακρίνουν τις έννοιες προφορική σύνθεση, καταγραφή, προφορική και γραπτή διάδοση.
- Να κατανοούν βασικά στοιχεία της χειρόγραφης παράδοσης και της πρώιμης εκδοτικής πορείας των ομηρικών επών.

- Να αναλύουν τη σχέση των ομηρικών επών με την ιστορία και να αναπτύσσουν τις βασικές απόψεις χρονολόγησής τους.
- Να διακρίνουν τα στάδια, τις τάσεις και τους βασικούς εκπροσώπους της ομηρικής κριτικής και φιλολογίας από την αρχαία μέχρι τη σύγχρονη εποχή.
- Να προσδιορίζουν τα κύρια γνωρίσματα του αρχαϊκού ηρωικού έπους ως λογοτεχνικού είδους.
- Να εντοπίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά ομηρικού αφηγητή.
- Να γνωρίζουν τη δομή, την υπόθεση και τους αφηγηματικούς χρόνους της *Ιλιάδας*.
- Να διακρίνουν τον θυμό ως κεντρικό θεματικό άξονα της *Ιλιάδας*.
- Να αναλύουν την έννοια του ηρωικού κώδικα τιμής στα υπό εξέταση χωρία.
- Να διακρίνουν τα βασικά χαρακτηριστικά κεντρικών ηρώων της *Ιλιάδας* (Αχιλλέας, Έκτορας, Αγαμέμνονας).
- Να συζητούν τον ρόλο της θεϊκής και ανθρώπινης δράσης στην εξέλιξη της υπόθεσης και να αναγνωρίζουν την έννοια της διπλής αιτιότητας στα υπό εξέταση χωρία.
- Να διακρίνουν τα δομικά στοιχεία των τυπικών σκηνών φιλοξενίας, ικεσίας, συνέλευσης και μονομαχίας.
- Να γνωρίζουν τα είδη, τη θεματική και τις λειτουργίες της ομηρικής παρομοίωσης.
- Να κατανοούν γραμματικά και συντακτικά την ομηρική διάλεκτο, και να αποδίδουν στη νέα ελληνική τα υπό εξέταση χωρία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στη μελέτη του ομηρικού έπους και της *Ιλιάδας*, μέσα από μια σύντομη εισαγωγή και την ανάλυση επιλεγμένων αποσπασμάτων από τις ραψωδίες Α, Χ, και Ω, όπου δίνεται έμφαση στη λογοτεχνικότητα και τον προφορικό χαρακτήρα της ομηρικής ποίησης.

Αναλυτικότερα, οι παραδόσεις περιλαμβάνουν:

IV. Εισαγωγή:
Προ-ομηρική επική ποίηση. Επιτέλεση των επών. Το έπος ως λογοτεχνικό είδος. Ιστορικότητα της Τροίας. Χρονολόγηση των επών. Διάδοση των επών στην Αρχαία Ελλάδα. Ομηρική κριτική Ι: από την Αρχαϊκή Εποχή έως το Βυζάντιο· Χειρόγραφη παράδοση και πρώτες εκδόσεις. Ομηρική Κριτική ΙΙ: από την όψιμη Αναγέννηση έως

σήμερα, Ομηρικό Ζήτημα, νεότερες και σύγχρονες προσεγγίσεις. Υπόθεση και Δομή της *Ιλιάδας*. Ομηρική γλώσσα. (**1η – 3η** εβδομάδα)

V. Κείμενο:
- Α 1-246. Ειδικότερα θέματα: Προοίμιο. Ομηρική τιμή. Ικεσία. *Μῦθος*. Ομηρικός αφηγητής. Προσευχή. Αγαμέμνων. Ομηρική συνέλευση. Προφητεία. Αχιλλέας. Πολιτική εξουσία. Θεϊκή επιφάνεια. Θεϊκή και ανθρώπινη δράση. Όρκος. (**4η – 9η** εβδομάδα)
- Χ 248-272, 330-366. Ειδικότερα θέματα: Μονομαχία. (**10η-11η** εβδομάδα)
- Ω 513-579. Ειδικότερα θέματα: Ικεσία. Φιλοξενία. Δάκρυα. Ομηρική παρομοίωση. (**12η-13η** εβδομάδα)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ερωταποκρίσεις. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Προβολή διαφανειών (PowerPoint). • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Αυτοτελής Μελέτη: 83 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** : ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,*	Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα (Δυνατότητα εξέτασης στην αγγλική για φοιτητές Erasmus). Η εξέταση περιλαμβάνει: 1. Μετάφραση και σημασίες λέξεων από χωρίο ή χωρία από το πρωτότυπο. (40%)* 2. Ερμηνευτικές παρατηρήσεις σε χωρίο ή χωρία από το πρωτότυπο. (40%) 3. Ανάπτυξη θεωρητικού ζητήματος από τις

Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	παραδόσεις ή/και τη βιβλιογραφία. (20%) * Προαπαιτούμενο για την επιτυχία του γραπτού συνολικά είναι η κατ' ελάχιστον 50% επίδοση στο συγκεκριμένο ερώτημα. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να δουν το γραπτό τους και να συζητήσουν με τον διδάσκοντα σχετικά με την αξιολόγηση του γραπτού. Η ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και επιπλέον αναρτώνται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος στο e-course.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα (διανέμονται δωρεάν μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ):

1. Kirk, G.S. / Hainsworth, B. (2018). *Ομήρου Ιλιάδα,* τόμος Α΄, 2η έκδ., Θεσσαλονίκη.
2. Janko, R. / Edwards, W.M. / Richardson, N. (2018). *Ομήρου Ιλιάδα,* τόμος Β΄, 2η έκδ., Θεσσαλονίκη.
3. Powell, B.B. / Morris, I. (επιμ.) (2009). *A New Companion to Homer: Εγχειρίδιο ομηρικών σπουδών*, Αθήνα.

ΒΑΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κείμενο:

Allen, T.W. / Monro, D.B. (1920). *Homeri Opera*, τόμ. 1-2 (*Ιλιάδα*), 3η έκδ., Οξφόρδη.

Λεξικά:

de Groot, J. (1966). *Ομηρικό λεξιλόγιο των λεξημάτων που απαντούν από 10.000 έως 10 φορές στα ομηρικά έπη*, μτφρ. J. Bouchard, Αθήνα.

Πανταζίδης, Ι. [1874]. *Λεξικόν ομηρικόν*, Αθήνα.

Γλώσσα:

Horrocks, G. (2009). "Η διάλεκτος του Ομήρου". Στο I. Morris / B. Powell, (επιμ.). *A New Companion to Homer: Εγχειρίδιο ομηρικών σπουδών*, Αθήνα, σσ. 237-267. [πρωτότυπη έκδ. Λάιντεν 1997]

Palmer, L.R. (1984). "Η γλώσσα του Ομήρου". Στο A. Wace / F. Stubbings, (επιμ.). *Όμηρος: A Companion to Homer*, Αθήνα, σσ. 96-212. [πρωτότυπη έκδ. Λονδίνο 1962]

Τσοπανάκης, Α.Γ. (1993). *Εισαγωγή στον Όμηρο*, 4η έκδ., Θεσσαλονίκη, σσ. 170-194.

Μελέτες:

Edwards, M.W. (2014). *Όμηρος: Ο ποιητής της Ιλιάδος*, μτφρ. Β. Λιαπής / Ν. Μπεζαντάκος, 2η έκδ., Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Βαλτιμόρη 1987]

Folwer, R. (επιμ.) (2013). *Όμηρος: Είκοσι μία εισαγωγικές μελέτες*, μτφρ. Β. Τσιάλας / Χ. Δημόπουλος, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Καίμπριτζ 2004]

Griffin, J. (1999). *Ο Όμηρος για τη ζωή και το θάνατο*, μτφρ. Π. Ανδρικόπουλος, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Οξφόρδη 1980]

Κομνηνού-Κακριδή, Ο. (1947). *Σχέδιο και τεχνική της Ιλιάδας*, Αθήνα.

Μαρωνίτης, Δ.Ν. (2005). *Ομηρικά μεγαθέματα: Πόλεμος-ομιλία-νόστος*, 2η έκδ., Αθήνα. [1η

έκδ. 1999]
Μαρωνίτης, Δ.Ν. (2014). *Έπος και δράμα: Από το χθες στο αύριο*, Αθήνα.
Μαρωνίτης, Δ.Ν. / Πόλκας, Λ. (2007). *Αρχαϊκή επική ποίηση: Από την* Ιλιάδα *στην* Οδύσσεια, Θεσσαλονίκη.
Morris, I. / Powell, B. (επιμ.) (2009). *A New Companion to Homer: Εγχειρίδιο ομηρικών σπουδών*, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Λάιντεν 1997]
Μπεζαντάκος, Ν. (1996). *Η ρητορική της ομηρικής μάχης*, Αθήνα.
Redfield, J.M. (1992). *Η τραγωδία του Έκτορα: Φύση και πολιτισμός στην* Ιλιάδα, μτφρ. Ο. Μπακάλη, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Σικάγο 1975, 2η έκδ. 1994]
Schein, S.L. (2007). *Ο θνητός ήρωας: Εισαγωγή στην Ιλιάδα*, μτφρ. Γ. Φιλίππου, Θεσσαλονίκη. [πρωτότυπη έκδ. Μπέρκλεϊ 1984]
Silk, M.S. (2009). *Ομήρου* Ιλιάδα, μτφρ. Ε.-Ι. Σκούρας, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Καίμπριτζ 1987, 2η έκδ. 2004]
Ρεγκάκος, Α. (2006). *Το χαμόγελο του Αχιλλέα: Θέματα αφήγησης και ποιητικής στα ομηρικά έπη*, Αθήνα.
Τσαγγάλης, Χ. (2016). *Ομηρικές μελέτες. Προφορικότητα, διακειμενικότητα, νεοανάλυση*, Θεσσαλονίκη.
Τσαγγάλης, Χ. (2018). *Τέχνη ραψωδική. Η απαγγελία της επικής ποίησης από την αρχαϊκή έως την αυτοκρατορική περίοδο*, Θεσσαλονίκη.
Τσοπανάκης, Α.Γ. (1988). *Εισαγωγή στον Όμηρο*, 4η έκδ., Θεσσαλονίκη.
Wace, A. / Stubbings, F. (επιμ.) (1984). *Όμηρος: A Companion to Homer*, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Λονδίνο 1962]

Ι. ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Β. ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Διδάσκων: Φώτιος Πολυμεράκης
Αναπληρωτής Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ1302	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Γενικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα. Ως προαπαιτούμενο για την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θεωρείται η επαρκής γνώση λατινικής γραμματικής και συντακτικού.
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2982

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στόχος του μαθήματος είναι η εξάσκηση των φοιτητών στη μετάφραση λατινικών κειμένων από τον χώρο της πεζογραφίας (ρητορεία, ιστοριογραφία, βιογραφία), και η συστηματική μελέτη της γραμματικής και του συντακτικού της Λατινικής γλώσσας. Με

την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται: • Να γνωρίζουν τη γραμματική της Λατινικής γλώσσας. • Να αναγνωρίζουν τις βασικές συντακτικές δομές της Λατινικής γλώσσας. • Να προβαίνουν σε μετασχηματιστικές ασκήσεις εφαρμογής στη Λατινική γλώσσα. • Να γνωρίζουν το βασικό λεξιλόγιο της Λατινικής γλώσσας ώστε να κατανοούν κείμενα της Λατινικής πεζογραφίας. • Να μεταφράζουν στη νεοελληνική γλώσσα κείμενα της Λατινικής πεζογραφίας. • Να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τα βασικά λεξικά της Λατινικής και τα κύρια εγχειρίδια γραμματικής και συντακτικού της Λατινικής γλώσσας.
Γενικές Ικανότητες *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;* *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
• Λήψη αποφάσεων. • Αυτόνομη εργασία. • Ομαδική εργασία. • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρείται δεδομένη η καλή γνώση του τυπολογικού μέρους της γραμματικής. Από την ύλη του συντακτικού διδάσκονται αναλυτικά οι ονοματικοί τύποι του ρήματος (απαρέμφατο, μετοχή, σουπίνο, γερούνδιο, γερουνδιακό), η χρήση των χρόνων και των εγκλίσεων στις κύριες προτάσεις, ο υποτεταγμένος και ο πλάγιος λόγος.

Για την εμπέδωση των παραπάνω κεφαλαίων του συντακτικού γίνεται λεπτομερής συντακτική ανάλυση επιλεγμένων κειμένων από τη Λατινική πεζογραφία (ρητορεία, ιστοριογραφία, βιογραφία), όπου συμπεριλαμβάνονται και αναφορές σε κεφάλαια του συντακτικού που δεν διδάσκονται αναλυτικά.

Ως αδίδακτη ύλη για εξάσκηση των φοιτητών ορίζεται το 3^{ο} βιβλίο του *De bello Gallico* του Ιούλιου Καίσαρα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Ανάρτηση υλικού στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	***Δραστηριότητα***	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
	Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	13 ώρες
	Αυτοτελής Μελέτη	70 ώρες
	Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στην ελληνική γλώσσα, μέσω γραπτής εξέτασης, με ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων / δοκιμίων. Οι φοιτητές καλούνται να μεταφράσουν ένα ή περισσότερα κείμενα και να απαντήσουν σε γραμματικές και συντακτικές παρατηρήσεις. Ειδικότερες πληροφορίες για τους συντελεστές (ποσοστό της κάθε ερώτησης στην τελική βαθμολογία) παρέχονται στις παραδόσεις και στην εξέταση του μαθήματος. Οι φοιτητές/φοιτήτριες έχουν παράλληλα τη δυνατότητα να πληροφορηθούν τη βαθμολογία τους μέσω επικοινωνίας με τον διδάσκοντα, βλέποντας τα γραπτά τους δοκίμια και λαμβάνοντας σχετικές διευκρινίσεις για την επίδοσή τους.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενο σύγγραμμα (διανέμεται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ):

1. **Δημήτριος Ζ. Νικήτας, Λεωνίδας Μ. Τρομάρας, *Σύγχρονο Λατινοελληνικό Λεξικό. Από τις απαρχές της λατινικής γραμματείας μέχρι τον 9ο μ.Χ. αιώνα.*** (ISBN 978-960-12-2448-0)

Εναλλακτικά προτείνονται (διανέμονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ):

1. M. von Albrecht, *Ιστορία της Ρωμαϊκής Λογοτεχνίας* (*Geschichte der Römischen Literatur*, München [2]1994, μετάφρ.- επιμ. Δ. Ζ. Νικήτας), Π.Ε.Κ., τ. Α΄, Ηράκλειο 1997· τ. Β΄ (μετάφρ. – επιμ. Δ. Ζ. Νικήτας), Ηράκλειο 2002 (οι πρόσφατες ανατυπώσεις κυκλοφορούν σε έναν τόμο).
2. E. J. Kenney – W. V. Clausen, *Ιστορία της Λατινικής Λογοτεχνίας (The Cambridge History of Classical Literature. II Latin Literature*, Cambridge 1982, μετάφρ. Θ. Πίκουλας – Α.

Σιδέρη-Τόλια, επιμ. Α. Στεφανής), εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα 1998.

3. A. Ernout – F. Thomas, *Συντακτικό της Λατινικής* (*Syntaxe Latine*, Paris [2]1972, μετάφρ. Θ. Πίκουλας – επιμ. Α. Μιχαλόπουλος), εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα 2012.

4. R. Maltby – K. Belcher, *Τα Λατινικά: Μαθαίνοντας τη γλώσσα από τις πηγές* (μετάφρ. Ε. Περάκη Κυριακίδου – Ε. Καρακάσης), εκδ. Σμίλη, Αθήνα 2014.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Α. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ – ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΑ, ΓΛΩΣΣΙΚΕΣ & ΥΦΟΛΟΓΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ

α) Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

J. N. Adams – R. G. Mayer, *Aspects of the Language of Latin Poetry*, Oxford 1999.

F. Altheim, *Geschichte der lateinischen Sprache*, Frankfurt 1951.

G. Bernardi Perini, *L'accento latino*, Bolonga [3]1970.

M. Bizos, *Syntaxe latine*, Paris 1965.

C. D. Buck, *Comparative Grammar of Greek and Latin*, Chicago [8]1962.

G. Calboli, *La linguistica moderna e il latino – I casi*, Bologna 1972.

W. Eisenhut, *Die lateinische Sprache*, München 1959.

H. Elmer, *Studies in Latin Moods and Tenses*, London 1965.

A. Ernout, *Aspects du vocabulaire latin*, Paris 1954.

A. Ernout, *Morphologie historique du latin*, Paris [3]1953.

A. Ernout, *Philologica I*, Paris 1946, *Philologica II*, Paris 1957, *Philologica III*, Paris 1965.

A. Ernout – F. Thomas, *Syntaxe Latine*, Paris 1984 (= [3]1964).

P. Flobert, *Les verbes déponents latins*, Paris 1975.

A. Grassi, *Problemi di sintassi latina*, Firenze 1967.

R. M. Griffin, *Cambridge Latin grammar*, Cambridge 1991.

J. Hellegouarch, *Le vocabulaire latin des rélations et des partis politiques sous la republique*, Paris 1963.

Ch. S. Halsey, *An Etymology of Latin and Greek*, New York 1983 (= Boston [1]1893).

F. Hand, *Turselinus seu de particulis latinis commentarii*, I-IV, Amsterdam 1969 (= Leipzig I 1829, II 1832, III 1836, IV 1845).

E. Hoffmann, *Die Konstruktion der lateinischen Zeitpartikeln*, Wien 1860.

I. Hoffmann – H. Rubenbauer, *Kurzgefasste lateinische Grammatik*, München 1949.

J.-B. Hofmann, *Lateinische Umgangssprache*, Heidelberg [3]1951.

A. Joret, *Systeme de la syntaxe latine*, Paris 1926.

J. Ph. Krebs, *Antibarbarus der lateinischen Sprache*, I-II, Stuttgart [8]1962 (= Basel 1905).

R. Kühner – F. Holzweissing, *Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache, Erster Teil, Formen und Wortlere*, Darmstadt 1966 (= Hannover [2]1912).

R. Kühner – C. Stegmann, *Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache, Zweiter Teil (I-II), Satzlehre,* Darmstadt 1966 (= Hannover [4]1962).

A. D. Leeman, *Orationis ratio, I-II*, Amsterdam 1963.

M. Leumann – J. Hofmann – A. Szantyr, *Lateinische Grammatik* (Zweiter Band, *Syntax und Stilistik*), München 1965 (1972).

E. Löfstedt, *Syntactica. Studien und Beiträge zur historischen Syntax des Lateins*, I-II, Lund 1956 (= Lund, I [2]1942, II 1933).

A. Lunelli-W.Kroll-H. Janssen-M. Leumann, *La lingua poetica latina*, Bologna 1974.

J. Marouzeau, *Introduction au latin*, Paris 1941 (γερμανική μετάφραση των A. Lambert – H. Haffter, *Einführung ins Latein*, Zürich-Stuttgart 1966).

J. Marouzeau, *Traité de stylistique latine*, Paris [4]1962.

J. Marouzeau, *L'ordre des mots en latin*, Paris 1953.
A. Meillet – J.Vendryes, *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, Paris [6]1966.
R. Moore, *Comparative Greek and Latin Syntax*, London [6]1962.
J. Morwood, *A Latin grammar*, Oxford 1999.
F. Neue–C. Wagener, *Formenlehre der lateinischen Sprache*, I-IV, Leipzig 1892-1905.
M. Niedermann, *Précis de phonétique historique du latin*, Paris [4]1959.
E. Norden, *Die antike Kunstprosa*, I-II, Darmstadt [5]1958.
L. R. Palmer, *The Latin Language*, New York-London 1963 (= Oxford 1894).
H. Pinkster, *Latin syntax and semantics*, London 1990.
V. Pisani, *Storia della lingua latina* (vol. I), Torino 1962. *Grammatica latina storica e comparativa* (vol. II), Torino 1962.
K. Reinhardt, *Lateinische Satzlehre*, Berlin 1896.
A. Ronconi, *Interpretazioni grammaticali*, Roma 1971.
H. B. Rosén, *On moods and tenses of the Latin verbs: two essays dedicated to H. J. Polotsky on the occasion of his seventy-fifth birthday*, München 1980.
H. Rosén, *Latine loqui: trends and directions in the crystallization of classical Latin*, München 1999.
R. Rubrichi – A. dal Negro, *Sintassi latina*, Treviso 1969.
A. Scherer, *Handbuch der lateinischen Syntax*, Heidelberg 1975.
W. Sidney Allen, *A Guide to the Pronunciation of Classical Latin*, London 1965.
A. L. Sihler, *New comparative Grammar of Greek and Latin*, Oxford 1995.
F. Sommer, *Handbuch der lateinischen Laut und Formenlehre*, Heidelberg 1948 (=1914).
H. Steinthal, *Das Partizip. Schwerpunktprogramm Latein*, Stuttgart 1970.
F. Stolz – A. Debrunner – W.P. Schmid, *Geschichte der lateinischen Sprache*, Berlin [4]1966.
A. Traina, *L'alfabeto e la pronuncia del latino*, Bologna [3]1967.
J. Wackernagel, *Vorlesungen über Syntax*, I, Basel 1926· II, Basel [2]1928.
E. C. Woodcock, *A New Latin Syntax*, London [3]1962.

β) Ελληνόγλωσση βιβλιογραφία

Γ. Π. Αναγνωστόπουλου, *Η λατινική γλώσσα*, Αθήναι (εκδ. «Πυρσού») 1931.
J. Clackson – G. Horrocks, *Ιστορία της Λατινικής Γλώσσας (The Blackwell History of the Latin Language,* Wiley – Blackwell 2007, μετάφρ.- επιμ. Γ. Γιαννάκης), εκδ. Δημ. Ν. Παπαδήμα, Αθήνα 2014.
A. Ernout – F. Thomas, *Συντακτικό της Λατινικής* (*Syntaxe Latine*, Paris [2]1972, μετάφραση Θ. Πίκουλας– επιμ. Α. Μιχαλόπουλος), εκδ. Δ. Ν. Παπαδήμα, Αθήνα 2012.
Θ. Α. Κακριδή, *Γραμματική της λατινικής γλώσσης,* (βιβλ. της «Εστίας» Ι. Δ. Κολλά-ρου & Σιας Α. Ε.), Αθήνα 2006 (ανατ. της πρώτης έκδοσης χ.χ.).
Ι. Θ. Κακριδή, *Το μεταφραστικό πρόβλημα*, Αθήνα [5]2000 (=[1]1948).
Ν. Χρ. Κονομή, *Από την ιστορία της λατινικής γλώσσας*, 5η έκδοση αναθεωρημένη και επαυξημένη, Αθήναι 2012.
J. Kramer, «Ιστορία της λατινικής γλώσσας», το κεφ. ΙΙΙ στο βιβλίο του Fr. Graf (επιμ. έκδ.), *Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία: τόμος Β΄ Ρώμη (Einleitung· in die Lateinische Philologie,* Stuttgart & Leipzig 1997, μετάφραση - επιμέλεια Δ. Ζ. Νικήτας), Αθήνα 2001, σσ. 129-180.
Ι. Ν. Μαδβίγιος, *Λατινική Γραμματική* (μετάφρ. από τη γερμανική Ευθ. Καστόρχη), Αθήνησιν 1849.
Κ. Σακελλαρόπουλου, *Συντακτικόν της Λατινικής Γλώσσης*, Αθήναι [3]1898.
Δ. Σεμιτέλου, *Λατινική Γραμματική* (μετάφρ. αξιόλογου γερμανικού πρωτοτύπου), Αθήνησιν [5]1875 (= [1]1861).
A. L. Sihler, *Συγκριτική Γραμματική της Αρχαίας Ελληνικής και της Λατινικής* (*New Comparative Grammar of Greek and Latin*, Oxford 1995, μετάφρ. Δ. Καραθανάσης - επιμ. Γ. Κ. Γιαννάκης), εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα 2009.

Ε. Α. Σκάσση, *Γραμματική της λατινικής γλώσσης*,(ΟΕΣΒ), Αθήνα 1940.
Ε. Α. Σκάσση, *Ιστορική γραμματική της λατινικής γλώσσης*, τόμ. Α΄ (Αθήνα 1969) και Β΄ (Αθήνα 1972-75).
Fr. Skutsch - Ε. Σκάσση, *Επίτομος Εισαγωγή εις την Λατινικήν Γλώσσαν (Ετυμολο-γίαν),* Αθήνα 1955.
Α. Τζαρτζάνου, *Λατινική Γραμματική*, ΟΕΔΒ, Αθήνα [36]1996.

Β. ΛΕΞΙΚΑ

α) Ξενόγλωσσα

A. Ernout - A. Meillet, *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, Paris 1994 (= [1]1932).
Forcellini et alii, *Lexicon Totius Latinitatis*, I-IV, Patavii 1858-1875.
J. Perin, *Onomasticon*, I, Patavii 1913. II, Patavii 1920.
P.G.W. Glare, *Oxford Latin Dictionary,* Oxford 1994 (=1968-1982, com. Ed. [1]1982).
G. Goetz, *Corpus Glossariorum Latinorum*, I-VII, Amsterdam 1965 (=Lipsiae 1923).
Ch. T. Lewis - Ch. Short, *A Latin Dictionary*, Oxford 1975 (= [1]1879).
R. Maltby, *A Lexicon of Ancient Latin Etymologies*, Leeds 1991.
L. Quicherat, *Thesaurus poeticus linguae Latinae* (έκδ. αναθ. E. Chatelain), Hildesheim 1967 (= Paris [1]1922).
Thesaurus Linguae Latinae, Lipsiae 1900-.
A. Walde - J. B. Hofmann, *Lateinisches etymologisches Wörterbuch*, I, Heidelberg 1930. II, Heidelberg 1954-1956. III (Register), Heidelberg 1956.

β) Ελληνόγλωσσα

Δ. Ζ. Νικήτας, Λ. Μ. Τρομάρας, *Σύγχρονο Λατινοελληνικό Λεξικό. Από τις απαρχές της λατινικής γραμματείας μέχρι τον 9ο μ.Χ. αιώνα.*
Στεφ. Κουμανούδη, *Λεξικόν λατινοελληνικόν*, έκτη ανατύπωση με διορθώσεις – επιμ. Αντ. Η. Σακελλαρίου, (εκδ. Μ. Π. Γρηγόρης), Αθήνα 2006 (= [1]1873).
Ε. Δ. Τσακαλώτου, *Λεξικόν λατινοελληνικόν,* Αθήνα 1998 (= [5]1926 με διορθώσεις, [1]1889, [2]1894, [3]1900).
Ε. Τσακαλώτου, *Ελληνολατινικόν Λεξικόν*, (Δημητράκος) Αθήνα 1934(=[1]1895-1899).
Θ. Μοσχόπουλος, *Λεξικό Λατινοελληνικό*, εκδ. πελεκάνος, Αθήνα χ.χ.

Γ. ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΤΙΚΑ ΛΕΞΙΚΑ (εγκυκλοπαιδικά & μυθολογικά)

C. Andersen (εκδ.), *Lexicon der alten Welt*, Zürich-Stuttgart 1965.
Ch. Daremberg - E. Saglio - E. Potier, *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, I-X,Paris 1969 (= 1877-1919).
P. Grimal, *Λεξικό της Ελληνικής και Ρωμαϊκής μυθολογίας (Dictionnaire de la mythologie Grecque et Romaine*, Paris [5]1976, μετάφρ. Β. Άτσαλος), University Studio Press, Θεσ/νίκη 1991.
N.G.L. Hammond - H.H. Scullard, *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford [3]1996.
M. C. Howatson (εκδ.), *The Oxford Companion to Classical Literature*, Oxford 1991 (=[7]1962, πρώτη έκδ. 1937 από τον P. Harvey).
O. Hiltbrunner, *Kleines Lexicon der Antike*, München [4]1964.
P. Kroh, *Λεξικό αρχαίων συγγραφέων, Ελλήνων & Λατίνων (Lexicon der antiken Autoren*, Stuttgart 1972, μετάφρ. Δ. Λυπουρλής- Λ. Τρομάρας), University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1996, με εκτενή οδηγό γενικής βιβλιογραφίας (σσ. 21-26) σε εγκυκλοπαιδικά λεξικά, βιβλιογραφικά βοηθήματα, αρχαιογνωστικά εγχειρίδια, για την αρχαία ελληνική και λατινική λογοτεχνία και για τις επιδράσεις τους στους μεταγενέστερους.

F. Lübker, *Reallexikon des klassischen Altertums*, Leipzig-Berlin [8]1914.
A. Pauly-G.Wissowa-W.Kroll-K.Mittelhaus (εκδ.), *Realencyclopädie der klassischen Altertumwissenschaft (RE)*, Stuttgart 1894 –.
W. H. Roscher-K. Ziegler, *Lexicon der Griechischen und Römischen Mythology*, VI τόμοι + IV συμπλ., Hildesheim 1965 (=Leipzig 1884-1937).
K. Ziegler-W. Sonthimer (εκδ.), *Der Kleine Pauly, Lexicon der Antike*, I-V, Stuttgart 1964-1975, ανατ. München 1979.

Δ. ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΕΣ & ΜΕΛΕΤΕΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

M. von Albrecht, *Ιστορία της Ρωμαϊκής Λογοτεχνίας* (*Geschichte der Römischen Literatur,* München [2]1994, μετάφρ.-επιμ. Δ. Ζ. Νικήτας), Π.Ε.Κ.,τ. Α΄, Ηράκλειο 1997· τ. Β΄ (μετάφραση – επιμ. Δ. Ζ. Νικήτας), Ηράκλειο 2002 (οι πρόσφατες ανατυπώσεις κυκλοφορούν σε έναν τόμο).
L. Bieler, *Ιστορία της Ρωμαϊκής Λογοτεχνίας* (*Geschichte der Römischen Literatur,* Berlin 1961, μετάφρ. Α. Σκιαδάς), Αθήνα 1965.
M. L. Clarke, *Το Ρωμαϊκό Πνεύμα. Ιστορία της Ρωμαϊκής Σκέψης από τον Κικέρωνα ως τον Μάρκο Αυρήλιο (The Roman Mind. Studies in History of thought from Cicero to Marcus Aurelius*, New York 1968, μετάφρ. Π. Δημητριάδου - Λ. Τρομάρας, επιμ. Λ. Τρομάρας), University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2004.
Fr. Graf (επιμ.), *Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία: τόμος Β΄ Ρώμη (Einleitung in die Lateinische Philologie,* Stuttgart & Leipzig 1997, μετάφραση-επιμέλεια Δ. Ζ. Νικήτας), Αθήνα 2001.
R. Herzog – P. L. Schmidt (εκδ.), *Handbuch der lateinischen Literatur der Antike*, τόμ. V, München 1989.
G. Highet, *Η κλασική παράδοση. Ελληνικές και ρωμαϊκές επιδράσεις στη λογοτεχνία της Δύσης (The Classical Tradition. Greek and Roman Influences on Western Literature*, N. York-London 1959, μετάφρ. Τζένης Μαστοράκη), ΜΙΕΤ, Αθήνα 1988.
E. J. Kenney–W. V. Clausen (εκδ.), *Ιστορία της Λατινικής Λογοτεχνίας (The Cambridge History of Classical Literature. II Latin Literature*, Cambridge 1982, μετάφρ. Θ. Πίκουλας – Α. Σιδέρη-Τόλια, επιμ. Α. Στεφανής), Αθήνα 1998.
O. Ribbeck, *Ιστορία της ρωμαϊκής ποιήσεως (Geschichte der römischen Dichtung*, Stuttgart 1887-1892, μετάφρ. Σ. Κ. Σακελλαρόπουλου), 3 τόμοι, (βιβλιοθ. Μαρασλή), Αθήνα 1897-1900.
H. J. Rose, *Ιστορία της Λατινικής Λογοτεχνίας* (*A Handbook of Latin Literature*, London [3]1954, μετάφρ. Κ. Χ. Γρόλλιος), τόμ. Α΄: *Από τις ρίζες ώς την ποίηση του Αυγούστου*· τόμ. Β΄: *Από την πεζογραφία του Αυγούστου ως τον Αυγουστίνο*, Αθήνα 1978.
Σ. Κ. Σακελλαρόπουλος, *Συνοπτική ιστορία των λατινικών γραμμάτων*, Αθήνα [3]1971 (= [1]1900 περίπου).
M. Schanz - C. Hosius - G. Krüger, *Geschichte der römischen Literatur*, I-V, ανατύπ. München 1959-70 (= [1-4]1914-1935).

Ε. *Ελληνόγλωσσες μεταφράσεις κειμένων που προσφέρονται για εξάσκηση στη λατινική γλώσσα – θεματογραφία*

Α) Ιούλιος Καίσαρας

1) De bello Gallico:

Α. Αλεξιάδης – Γ. Κρητός, *Γαΐου Ιουλίου Καίσαρος απομνημονεύματα περί του Γαλατικού πολέμου,* Βιβλ. Α-Β-Γ-Δ (κείμενο-λεξιλόγιο-συντακτικά σχόλια-μετάφραση), Θεσσαλονίκη χ.χ.
Δαυΐδ Δ. Αντωνίου, *Γ. Ι. Καίσαρα απομνημονεύματα για το Γαλατικό πόλεμο. De bello*

Gallico (κείμενο - μετάφραση, λεξιλόγιο και σχόλια κατά κεφάλαιο: γραμματικά, συντακτικά, ερμηνευτικά), εκδ. Γρηγόρη, Αθήνα 2007 (= [1]1977).

Δ. Π. Δικαιάκος, *Γαΐου Ιουλίου Καίσαρος απομνημονεύματα περί του Γαλατικού πολέμου* (περίληψη-μετάφραση-λεξιλόγιο κατά παράγραφο & συνολ. λεξιλόγιο κατά αλφαβητική σειρά – index verborum), Αθήνα 1969.

Ι. Θ. Κακριδής, *Το μεταφραστικό πρόβλημα*, Αθήνα [5]2000 (=[1]1948), σσ. 127-183 υποδειγματική μετάφραση του 3ου βιβλίου με μεταφραστικά σχόλια).

Στεφάνου Αλ. Πατάκη, *Γ. Ι. Καίσαρα απομνημονεύματα για το γαλατικό πόλεμο* (κείμενο-μετάφραση-λεξιλόγιο-γραμματικά-συντακτικά-ερμηνευτικά σχόλια κατά κεφάλαια), 3 τόμοι (συνολ. 780 σελ.), εκδ. Πατάκη, Αθήνα χ.χ.

Π. Ροντογιάννης, *Γ. Ι. Καίσαρος απομνημονεύματα περί του Γαλατικού πολέμου* (μετάφρασις), Αθήνα [3]1973 (=[1]1958).

Ι. Γ. Ταϊφάκου, *Γ. Ι. Καίσαρος απομνημονεύματα του Γαλατικού πολέμου* (εισαγωγή-κείμενο–μετάφραση–σχόλια-ευρετήριο), εκδ. Γρηγόρη, Αθήνα 1973.

Ε. Δ. Τσακαλώτου – Κ. Α. Καλογερά, *Γαΐου Ιουλίου Καίσαρος απομνημονεύματα περί του Γαλατικού πολέμου* (κείμενο–μετάφραση–σχόλια), εκδ. Δημ. Ν. Παπαδήμα, Αθήνα [7]1977.

2) De bello civili:

Δαυΐδ Δ. Αντωνίου, *Απομνημονεύματα περί του Εμφυλίου πόλεμου. Commentarii De Bello Civili*. (εισαγωγή - κείμενο - μετάφραση - λεξιλόγιο - σχόλια), εκδ. Γρηγόρη, Αθήνα 1974.

Π. Ε. Γιαννακόπουλος, *Απομνημονεύματα περί του Εμφυλίου πόλεμου. De Bello Civili* (μετάφραση), εκδ. Δημ. Ν. Παπαδήμα, Αθήνα 1973.

Κ. Καλογερά, *Γαΐου Ιουλίου Καίσαρος Απομνημονεύματα περί του Εμφυλίου πόλεμου.* (*Commentarii De Bello Civili*), Βιβλία Α,Β,Γ (εισαγωγή, κείμενο, μετάφρασις, πλήρες λεξιλόγιον, ευρετήριον κυρίων ονομάτων), εκδ. Δημ. Ν. Παπαδήμα, Αθήνα [6]2000 (= 1969).

Π. Νικολόπουλος, *Περί του εμφυλίου πολέμου* (μετάφραση),εκδ. Γρηγόρη, Αθήνα χ.χ.

Β) Κορνήλιος Νέπωτας

Γ. Γιακουμής–Χ. Πανουτσοπούλου, *Κορνηλίου Νέπωτος Βίοι* (μετάφραση), εκδ. Γρηγόρη, Αθήνα χ.χ.

Αθ. Γιαγκόπουλου-Απ. Κουταλόπουλου, *Κορνηλίου Νέπωτος βίοι. Μετάφρασις*, εκδ. Χαρμπή, Θεσσαλονίκη χ.χ.

Γ. Κρητού, *Βίοι Κορνηλίου Νέπωτος* (κείμενο-μετάφραση-λεξιλόγιο-γραμματικά και συντακτικά σχόλια κατά παράγραφο), βιβλ. Ι. Ιωάννου, Θεσσαλονίκη χ.χ.

Στεφάνου Αλ Πατάκη, *Κορνηλίου Νέπωτος βίοι* (κείμενο-μετάφραση-λεξιλόγιο-γραμματικά και συντακτικά σχόλια κατά παράγραφο), εκδ. Πατάκη, Αθήνα χ.χ.

Σ. Κ. Σακελλαρόπουλου, κριτική έκδοση του κειμένου, μετάφραση Ν. Ι. Καλλιχόρου, σχόλια του Περ. Ιασεμίδου (σελ. 464), εκδ. Δημ. Ν. Παπαδήμα, Αθήνα.

Γ) *Ελληνόγλωσσα λεξικά για τον Καίσαρα και τον Νέπωτα*

Κ. Α. Καλογερά, *Λεξικόν Καίσαρος*, εκδ. Δημ. Ν. Παπαδήμα, Αθήνα 1977 (=[1]1970).

Π. Ε. Γιαννακόπουλος, *Λεξικόν Νέπωτος*, εκδ. Δημ. Ν. Παπαδήμα, Αθήνα 1971.

ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Διδάσκων: Βασίλειος Παππάς
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ1302	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=1912		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η μελέτη της λατινικής γλώσσας και της δομής της (γραμματική και συντακτικό). Οι φοιτητές μελετούν χαρακτηριστικά αποσπάσματα της λατινικής πεζογραφίας από την ύστερη res publica και τους αυτοκρατορικούς χρόνους. Εξετάζονται επίσης θέματα μετάφρασης.

Αναλυτικότερα, με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει:

- Να γνωρίζουν τη γραμματική και το συντακτικό της Λατινικής.
- Να γνωρίζουν το βασικό λεξιλόγιο της λατινικής γλώσσας ώστε να κατανοούν κείμενα της λατινικής πεζογραφίας.
- Να είναι σε θέση να μεταφράζουν στη νέα ελληνική γλώσσα ένα κείμενο της λατινικής πεζογραφίας.
- Να είναι γνωρίζουν τα κυριότερα είδη της λατινικής πεζογραφίας.
- Να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τα βασικότερα εγχειρίδια (γραμματικής, συντακτικού, λεξικά) για τη μελέτη της λατινικής γλώσσας.
- Να μπορούν να χρησιμοποιούν ηλεκτρονικά λεξικά της λατινικής και άλλες σχετικές ηλεκτρονικές πηγές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αρχικώς πραγματοποιείται μια γενική εισαγωγή για τη λατινική γλώσσα, προκειμένου οι φοιτητές να κατανοήσουν τη συγγένειά της με τις σύγχρονες δυτικοευρωπαϊκές γλώσσες, να πληροφορηθούν για κάποια δάνεια που έλαβε από την αρχαία ελληνική γλώσσα, καθώς και για τη διατήρηση λατινικών λέξεων και φράσεων στη σημερινή νεοελληνική γλώσσα. Τα κείμενα τα οποία μελετούν οι φοιτητές προέρχονται από τη λατινική πεζογραφία (ρητορεία και ιστοριογραφία/βιογραφία). Παράλληλα με τη γραμματική και συντακτική ανάλυση των κειμένων, πραγματοποιείται και εισαγωγή σε θεωρίες μετάφρασης, έτσι ώστε οι φοιτητές να γνωρίσουν και να αφομοιώσουν τις δυνατότητες μετάφρασης από μια συνθετική γλώσσα (Λατινική) σε μια αναλυτική (Νέα Ελληνικά). Πιο συγκεκριμένα, τα αποσπάσματα στα οποία θα εξασκηθούν οι φοιτητές προέρχονται από το *De bello Gallico* και το *De bello civili* του Ιουλίου Καίσαρα, το *pro Flacco* και το *pro Milone* του Κικέρωνα, τον Λίβιο και από το *De viris illustribus* του Κορνηλίου Νέπωτα. Βασικοί στόχοι του μαθήματος η εξοικείωση των φοιτητών με τη γραμματική και το συντακτικό

της Λατινικής, αλλά και με τις τεχνικές μετάφρασής της στη νέα ελληνική γλώσσα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. • Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ασκήσεων στην πλατφόρμα e-course. • Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού στην πλατφόρμα e-course. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με τη λατινική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τον διδάσκοντα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις	13 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	70 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική*	Τρίωρη γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα. Η εξέταση περιλαμβάνει: • Μετάφραση γνωστού κειμένου. • Ασκήσεις γραμματικής. • Ασκήσεις συντακτικού. • Μετάφραση αδίδακτου κειμένου. Η ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων

Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	και επιπλέον αναρτώνται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος στο e-course.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η προτεινόμενη βιβλιογραφία (πέραν των συγγραμμάτων που παρέχονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ) προορίζεται για την περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος και βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης (e-course) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων,
https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=1912
και μπορεί να αναζητηθεί από τους φοιτητές, εφόσον αυτοί το επιθυμούν, στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπου βρίσκονται τα περισσότερα από τα προτεινόμενα βιβλία και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

von Albrecht, M. *Ιστορία της Ρωμαϊκής Λογοτεχνίας* (*Geschichte der Römischen Literatur*, München 2 1994, μετάφρ.- επιμ. Δ. Ζ. Νικήτας), Π.Ε.Κ., τ. Α΄, Ηράκλειο 1997. τ. Β΄(μετάφρ. – επιμ. Δ. Ζ. Νικήτας), Ηράκλειο 2002 (οι πρόσφατες ανατυπώσεις κυκλοφορούν σε έναν τόμο).

Ernout, A. – Thomas, F. *Συντακτικό της Λατινικής* (*Syntaxe Latine*, Paris 1972, μετάφραση Θ. Πίκουλας – επιμ. Α. Μιχαλόπουλος), εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα 2012.

Kenney, E.J. – Clausen, W.V., *Ιστορία της Λατινικής Λογοτεχνίας* (*The Cambridge History of Classical Literature. II Latin Literature*, Cambridge 1982, μετάφρ. Θ. Πίκουλας – Α. Σιδέρη-Τόλια, επιμ. Α. Στεφανής), εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα 1998.

Maltby, R. – Belcher, K. *Τα Λατινικά: Μαθαίνοντας τη γλώσσα από τις πηγές* (μετάφραση Ε. Περάκη Κυριακίδου – Ε. Καρακάσης), εκδ. Σμίλη, Αθήνα 2017.

Νικήτας, Δ. – Τρομάρας, Λ. *Σύγχρονο Λατινοελληνικό Λεξικό*, εκδ. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2019.

Wheelock M. Fr., *Τα Λατινικά του Wheelock* (*Wheelock's Latin*, New York 2011, 7th edition, μετάφραση: Α. Μιχαλόπουλος – Σ. Παπαϊωάννου), εκδ. Gutenberg, Αθήνα 2020.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Bolletino di Studi Latini*: http://www.bollettinodistudilatini.it/news/
- *L'Antiquité Classique:* http://www.antiquiteclassique.be/
- *Latomus*: https://www.latomus.be/
- *The Classical Quarterly*: https://www.cambridge.org/core/journals/classical-quarterly

Πηγές στο διαδίκτυο:

- Θ. Παπαγγελής, *Η Ρώμη και ο κόσμος της* (διαθέσιμο στο: https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/history/rome/index.html)
- Β. Φυντίκογλου – Χρ. Τσίτσιου, *Lingua Latina*, Αθήνα 2015: Ψηφιακό αποθετήριο Κάλλιπος, Ελληνικά ακαδημαϊκά συγγράμματα και βοηθήματα:
- https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2409
- Β. Φυντίκογλου (σχεδιασμός – επιμέλεια): *Ασκήσεις λατινικής γλώσσας*: https://www.lit.auth.gr/lingua/
- The Latin Library: http://www.thelatinlibrary.com/
- PHI Latin texts: https://latin.packhum.org/

ΛΑΤΙΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Διδάσκουσα: Ανθοφίλη Καλλέργη
Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό (πρόσκλ. ΕΔΒΜ191)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ5330	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΤΙΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=712#

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/-τριες θα είναι σε θέση να:

- Να κατανοούν τα βασικά ερμηνευτικά ζητήματα τα οποία σχετίζονται με το ρωμαϊκό μυθιστόρημα, όπως και τη γλώσσα και το ύφος του Πετρωνίου.
- Να συζητούν την ιστορία και την ιδεολογία της νερώνειας περιόδου.
- Να επιλύουν γραμματικές και συντακτικές ασκήσεις στο πρωτότυπο κείμενο.
- Να διακρίνουν βασικά χαρακτηριστικά του τρόπου ζωής στην αρχαία

Ρώμη.

- Να κατανοούν τη δομή και το περιεχόμενο της *Cena Trimalchionis*.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Αυτόνομη εργασία.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση Τ.Π.Ε.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει γενική εισαγωγή στο ρωμαϊκό μυθιστόρημα και μελέτη βασικών αφηγηματικών ενοτήτων από το πιο χαρακτηριστικό μυθιστόρημα της ρωμαϊκής γραμματείας, το *Satyricon* του Πετρωνίου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

- Πρόσωπο με πρόσωπο.
- Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
- Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές

- Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού)
- Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.
- Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.
- Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (ηλεκτρονικός υπολογιστής και οπτικοακουστικά μέσα).

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Περιλαμβάνει: Α) μετάφραση αποσπασμάτων από το πρωτότυπο κείμενο. Β) Ασκήσεις γραμματικής-συντακτικού. Γ) Ερωτήσεις πραγματολογικές. Δ) Ερωτήσεις κρίσεως-συνδυαστικές. Περισσότερες πληροφορίες για τον τρόπο αξιολόγησης περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Blickman, D. (1988) "The Romance of Encolpius and Circe," *A&R* 33, 7-16.
- Bodel, J. (1999) "The Cena Trimalchionis", στο: Heinz Hofmann (επιμ.), *Latin Fiction: The Latin Novel in Context*, London, 38-51.
- Connors, C. (1998) *Petronius the Poet: Verse and Literary Tradition in the Satyricon*, Cambridge.
- Courtney, Ed. (2001) *A Companion to Petronius*, Oxford.
- Rimell, V. (2005) *Petronius and the Anatomy of Fiction*, Cambridge.
- Slater, N. W. (1990) *Reading Petronius*, Baltimore and London.
- Μερακλής, Μ.Γ. (2005) *Petronius: Σατυρικόν*, Αθήνα.
- Ράιος, Δ. (2001) *Η μέλισσα και ο λυκάνθρωπος*, Ιωάννινα.
- Ράιος, Δ. (2010) *Λατινικό Μυθιστόρημα (Πετρώνιος, Απουλήιος)*, Ιωάννινα.

ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΒΙΡΓΙΛΙΟΥ *ΑΙΝΕΙΑΔΑ*

Διδάσκων: Φώτιος Πολυμεράκης
Αναπληρωτής Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ5330	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΒΙΡΓΙΛΙΟΥ *ΑΙΝΕΙΑΔΑ*		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα. Ως προαπαιτούμενο για την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θεωρείται η επαρκής γνώση λατινικής γραμματικής και συντακτικού.
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=821

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται:

- Να γνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά του Λατινικού έπους και ειδικότερα της *Αινειάδας* του Βιργιλίου.

- Να κατανοούν το πολιτικό και λογοτεχνικό της υπόβαθρο της επικής ποίησης του Βιργιλίου.
- Να γνωρίζουν τη δομή και το περιεχόμενο της *Αινειάδας*.
- Να είναι σε θέση να διακρίνουν τις λογοτεχνικές πηγές της *Αινειάδας*.
- Να κατανοούν τη γλώσσα και το ύφος του Βιργιλίου.
- Να γνωρίζουν το δακτυλικό εξάμετρο και τις ιδιαιτερότητες της μετρικής του Βιργίλιου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο του συγκεκριμένου μαθήματος, μελετάται το Λατινικό έπος και συγκεκριμένα το έργο του Βιργιλίου. Κατά τις εισαγωγικές παραδόσεις, αναπτύσσονται τα σημαντικότερα θέματα που αφορούν στο αντικείμενο του μαθήματος· επιχειρείται η σύντομη εισαγωγική επισκόπηση του ρωμαϊκού έπους, του ελληνικού του υποβάθρου και της εξέλιξής του στη Ρώμη. Παράλληλα, παρουσιάζονται οι πληροφορίες για τον βίο και το έργο του Βιργιλίου, το πολιτικό και λογοτεχνικό πλαίσιο εντός του οποίου συνέθεσε το έργο του, η δομή και το περιεχόμενο της *Αινειάδας*, περιγράφονται τα γνωρίσματα της γλώσσας και του ύφους του ποιητή και γίνεται σύντομη αναφορά στην επίδραση που άσκησε στη μεταγενέστερη λογοτεχνία.

Η διδασκαλία του μαθήματος έχει ως γνώμονα κατά κύριο λόγο την εξέταση δύο θεμάτων που διαδραμάτισαν ιδιαίτερο ρόλο στη σύνθεση της *Αινειάδας* και αποτελούν κλειδί για την ερμηνεία και το μήνυμα του έπους. Συγκεκριμένα εξετάζουμε α) τα ιστορικά χωρία, τις λεγόμενες ιστορικές "σφήνες" της *Αινειάδας*, και β) την ερωτική ιστορία Διδώς-Αινεία· για τον σκοπό αυτόν, στον κύριο κορμό των διαλέξεων μελετώνται αναλυτικά επιλεγμένες ενότητες από συγκεκριμένα βιβλία της *Αινειάδας* (1.1-33, 254-296, 613-632, 657-722· 4.1-30, 129-197, 296-330, 595-629· 6.264-294, 426-476, 752-807, 841-853, 893-901· 8.625-731· 12.791-842, 919-952) σε επίπεδο γλώσσας και ύφους καθώς και ερμηνείας. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στη μετρική ανάλυση του κειμένου, η διδασκαλία της οποίας συμβάλλει στην κατοχύρωση εκ μέρους των φοιτητών του απαραίτητου φιλολογικού εφοδίου της γνώσης της μετρικής του Λατινικού έπους. Το οργανόγραμμα του μαθήματος επιτυγχάνει την εξοικείωση των φοιτητών με το σύνολο των ουσιαστικών γνωρισμάτων της Λατινικής

επικής παράδοσης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Ανάρτηση υλικού (κείμενα και έντυπες σημειώσεις) στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Θεωρία και Ασκήσεις μετρικής: 9 ώρες Αυτοτελής Μελέτη: 74 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στην ελληνική γλώσσα, μέσω γραπτής εξέτασης, με ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων/δοκιμίων. Οι φοιτητές καλούνται να μεταφράσουν ένα χωρίο, να το εντάξουν στο ευρύτερο αφηγηματικό του πλαίσιο και να το σχολιάσουν ή να προβούν σε σύγκριση και ερμηνεία χωρίων. Επίσης οφείλουν να απαντήσουν σε παρατηρήσεις που αφορούν στη γραμματική, το συντακτικό και το μέτρο, καθώς και σε ερωτήματα που αφορούν στον ποιητή και το έργο του γενικότερα. Οι φοιτητές έχουν επιπλέον τη δυνατότητα να πληροφορηθούν τη βαθμολογία τους μέσω επικοινωνίας με τον διδάσκοντα, βλέποντας τα γραπτά τους δοκίμια και λαμβάνοντας σχετικές διευκρινίσεις για την επίδοσή τους.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η προτεινόμενη βιβλιογραφία (πέραν των συγγραμμάτων που παρέχονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ) διανέμεται κατά την έναρξη των μαθημάτων και βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης (e-course) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=821
και μπορεί να αναζητηθεί από τους φοιτητές στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπου βρίσκονται τα περισσότερα από τα προτεινόμενα βιβλία και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

Προτεινόμενα συγγράμματα:

I) Θ. Δ. Παπαγγελής, *Βιργιλίου Αινειάδα. Προλεγόμενα – μετάφραση - σχόλια*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2018.
II) Ε. Γκαστή, *Βιργιλίου Αινειάδα, Βιβλίο ΙΙ. Εισαγωγή – Μετάφραση – Ερμηνευτικό Δοκίμιο,* Τυπωθήτω- Γ. Δαρδανός, Αθήνα 2005.
III) Ph. Hardie, *Βιργίλιος*, μετάφρ. Ειρ. Μητούση - επιμ. Β. Φυντίκογλου, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2005.

* Το κείμενο της έκδοσης του R. A. B. Mynors (OCT – Καρδαμίτσα) είναι αναρτημένο στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο e-course.

ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΟΒΙΔΙΟΥ *ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ*

Διδάσκουσα: Στέλλα Αλέκου
Επίκουρη Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΟΒΙΔΙΟΥ *ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ*		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3563		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να διακρίνει τους εκπροσώπους και τα χαρακτηριστικά της ποίησης της Αυγούστειας περιόδου.
- Να κατανοεί τη μεθοδολογία προσέγγισης του λατινικού κειμένου.
- Να κατανοεί ζητήματα δομής και λογοτεχνικής τεχνικής στο έργο.
- Να αναγνωρίζει τα βασικά ερμηνευτικά ζητήματα του έργου.

- Να περιγράφει το ιστορικό πλαίσιο του έργου.
- Να συγκρίνει διακειμενικά το κείμενο υπό εξέταση με παράλληλα κείμενα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

1. Εισαγωγή στο βίο και το έργο του Οβιδίου ($1^η$ εβδομάδα).
2. Βασικά γνωρίσματα των *Μεταμορφώσεων*: μέτρο, θέματα, δομή και ενότητες ($2^η$ εβδομάδα).
3. Μετάφραση, σχολιασμός και ερμηνεία επιλεγμένων ενοτήτων από τα Βιβλία 1, 6, 7, 10 με έμφαση στο ιστορικό υπόβαθρο, τη διάσταση του φύλου και τη διεύρυνση λογοτεχνικών ορίων ($3^η$-$10^η$ εβδομάδα).
4. Πρόσληψη των *Μεταμορφώσεων* από τον Μεσαίωνα μέχρι σήμερα ($11^η$-$12^η$ εβδομάδα)
5. Χρήση εικονογραφικού - φωτογραφικού υλικού και κριτικός σχολιασμός με βάση την αποκτηθείσα γνώση ($13^η$ εβδομάδα).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Παρουσιάσεις PowerPoint. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με τη λατινική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τη διδάσκουσα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams**.**	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	***Δραστηριότητα***	***Φόρτος Εργασίας***

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*		***Εξαμήνου***
	Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
	Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	23 ώρες
	Αυτοτελής Μελέτη	60 ώρες
	Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει: - Κριτική της μετάφρασης (20%) - Γραμματικές παρατηρήσεις (30%) - Ερμηνευτικές παρατηρήσεις (ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων) (50%) Τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και τους διανέμονται δειγματικά διαγωνίσματα ώστε να εξασκηθούν στον τρόπο εξέτασης. Η ύλη των εξετάσεων καθώς και δειγματικά διαγωνίσματα αναρτώνται στο e-course του μαθήματος. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να δουν το γραπτό τους και να συζητήσουν με τη διδάσκουσα σχετικά με την αξιολόγηση του γραπτού. Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενο σύγγραμμα:

Θ. Παπαγγελής, *Σώματα που άλλαξαν τη θωριά τους. Διαδρομές στις 'Μεταμορφώσεις' του Οβιδίου*, Αθήνα, 2009.

Πρόσθετο διδακτικό υλικό:

Α. Ν. Μιχαλόπουλος – Χ. Μιχαλόπουλος, *Ρωμαϊκή επική ποίηση. Βεργίλιος 'Αινειάδα' – Οβίδιος 'Μεταμορφώσεις'*, Αθήνα, 2015.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

S. Alekou, "Underneath the Arachnean and Minervan Veil of Ambiguity: Cultural and Political *Simulatio* in Ovidian Ecphrasis", M. Vöhler/Th. Fuhrer/St. Frangoulidis (eds.), *Strategies of Ambiguity in Ancient Literature*, De Gruyter (Trends in Classics, Supplementary Volumes, 114), 2021, pp. 175-191.

A. Barchiesi, *The Poet and the Prince: Ovid and Augustan Discourse*, Berkeley, 1997.

P. Hardie (ed.), *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge, 2002.

P. Hardie, *Ovid's Poetics of Illusion*, Cambridge, 2002.

A. N. Michalopoulos, *Ancient Etymologies in Ovid's 'Metamorphoses': A Commented Lexicon*, Leeds, 2001.

S. Papaioannou, *Epic Succession and Dissension: Ovid, 'Metamorphoses' 13.623-14.582, and the Reinvention of the 'Aeneid'*, Berlin, 2005.

ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

Διδάσκων: Βασίλειος Παππάς
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0373	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=807

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η μελέτη και η ερμηνεία επιλεγμένων ποιημάτων από τους Κάτουλλο, Οράτιο, Τίβουλλο, Προπέρτιο, Οβίδιο και Στάτιο.
Αναλυτικότερα, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται οι φοιτητές:

- Να είναι εξοικειωμένοι με τη γλώσσα, το ύφος, το λεξιλόγιο και τα μέτρα των προαναφερθέντων ποιητών.
- Να έχουν εξασκηθεί σε διάφορες 'αναγνώσεις' των έργων αυτών (που σχετίζονται κυρίως με ποιητολογικές και πολιτικές προσεγγίσεις τους).
- Να έχουν κατανοήσει τη σχέση της λατινικής λυρικής ποίησης με τις πολιτικές και κοινωνικές συνθήκες της περιόδου στην οποία ανήκει.
- Να έχουν ενημερωθεί σχετικά με την πρόσληψη των προαναφερθέντων ποιητών στα μεταγενέστερα χρόνια.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη της ιστορικής εξέλιξης της λατινικής λυρικής ποίησης από την ύστερη δημοκρατία έως και τον principatus των Φλαβίων. Πιο συγκεκριμένα οι παραδόσεις περιλαμβάνουν ερμηνεία τμήματος των *Carmina* του Κατούλλου και του Ορατίου, της ελεγειακής ποίησης των Τιβούλλου, Προπερτίου, Οβιδίου, και της ευκαιριακής ποίησης (*Silvae*) του Στατίου. Μελετάται η γλώσσα, το ύφος, το μέτρο, ζητήματα κριτικής του κειμένου, η θεματική και η ποιητική των ποιημάτων, και επιχειρείται ένταξή τους στην πολιτική, την αισθητική και την ιδεολογία της ευρύτερης ιστορικής και γραμματειακής περιόδου στην οποία ανήκουν.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	• Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	μαθήματος. • Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ασκήσεων στην πλατφόρμα e-course. • Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού στην πλατφόρμα e-course. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με τη λατινική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τον διδάσκοντα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Συγγραφή εργασιών (είτε ατομικών είτε ομαδικών): 13 ώρες Αυτοτελής Μελέτη: 70 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Τρίωρη γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα. Η εξέταση περιλαμβάνει: • Μετάφραση γνωστού κειμένου. • Ασκήσεις γραμματικής. • Ασκήσεις συντακτικού. • Μετρική ανάλυση ενός αποσπάσματος. • Ερωτήσεις πραγματολογικού περιεχομένου. • Ερμηνευτικές ερωτήσεις. • Ερωτήσεις γραμματολογικού περιεχομένου. Η ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και επιπλέον αναρτώνται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος στο e-course.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η προτεινόμενη βιβλιογραφία (πέραν των συγγραμμάτων που παρέχονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ) προορίζεται για την περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος και βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος Ασύγχρονης

Τηλεκπαίδευσης του Παν/μίου Ιωαννίνων (http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=807) και μπορεί να αναζητηθεί από τους φοιτητές, εφόσον αυτοί το επιθυμούν, στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπου βρίσκονται τα περισσότερα από τα προτεινόμενα βιβλία και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Βαρζιώτη, Ο. (2010) *Quintus Horatius Flaccus. Η ποιητική του έμπνευση και η ενότητά της στη θεματική του έργου του*. Αθήνα: Typis.

Γρόλλιος, Κ. (1990). *Ο*ράτιος. *Ω*δές. Βιβλίο Ι. 2η έκδ. Αθήνα: Βιβλιοπωλείον της Εστίας.

Copley F.O. (1942). "On the origin of Certain Features of the Paraclausithyron", *TAPA* 73: 96-107.

Copley, F.O. (1947). "Servitium Amoris in the Roman Elegists." *TAPhA* 68: 285-300.

Copley, F.O. (1956), *Exclusus amator. A Study in Latin Love Poetry*, New York: American Philological Association.

Harrison, St. (2019). *Ο*ράτιος. Μετάφραση από τα Αγγλικά: Γ. Αλεξάκης. Μετάφραση λατινικών παραθεμάτων και επιμέλεια: Ε. Καρακάσης-Θ. Παπαδοπούλου, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Καρακάσης, Ε. (2021), *Απάνθισμα λατινικού genus tenue*, Ιωάννινα: Carpe diem.

Lyne, R.O.A.M. (1979). "*Servitium amoris*", *CQ* 29 (1979): 117-130.

Μέγας, Α. (1993). *Λατινική Μετρική*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Newmyer, S.T. (1975). *The Silvae of Statius: structure and theme*. Mnemosyne, Suppl. 53, Leiden.

Παπαγγελής Θ. (2002). *Η Ποιητική των Ρωμαίων «Νεωτέρων»*, Αθήνα: Εκδόσεις ΜΙΕΤ

Παππάς, Β. (2016). *Ρωμαϊκή ερωτική ποίηση: το παρακλαυσίθυρο στην ελεγεία*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Γράφημα.

Τρομάρας, Λ. (2001). *Κάτουλλος: ο νεωτερικός ποιητής της Ρώμης*, 2η έκδοση, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Bolletino di Studi Latini*: http://www.bollettinodistudilatini.it/news/
- *L'Antiquité Classique:* http://www.antiquiteclassique.be/
- *Latomus*: https://www.latomus.be/
- *The Classical Quarterly*: https://www.cambridge.org/core/journals/classical-quarterly

Πηγές στο διαδίκτυο:

- Αντωνιάδης, Θ. (2015). *Ανθολόγιο ρωμαϊκής ελεγείας. Από τον Κάτουλλο στον Οβίδιο*. Κάλλιπος: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015 (σχετικό link: https://repository.kallipos.gr/handle/11419/4624)
- Μιχαλόπουλος, Α.- Μιχαλόπουλος, Χ. (2015). *Ρωμαϊκή Λυρική Ποίηση. Ο*ράτιος *Carmina*. Κάλλιπος: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015 (σχετικό link: https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2905)
- Μιχαλόπουλος, Α.- Μιχαλόπουλος, Χ. (2019), Ανθολογία λατινικής ερωτικής ποίησης, Αθήνα: Κέδρος.
- Μιχαλόπουλος, Χ. – Μιχαλόπουλος, Α. (2015). *Ρωμαϊκή ερωτική ελεγεία*. Κάλλιπος: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015 (σχετικό link: https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2213).
- Παπαγγελής Θ. (υπεύθυνος έργου), *Ελεγειακή ποίηση στην Αρχαία Ελληνική και Λατινική Λογοτεχνία*: https://www.lit.auth.gr/ancientelegy/
- The Latin Library: http://www.thelatinlibrary.com/
- PHI Latin texts: https://latin.packhum.org/

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ)

Διδάσκων: Παναγιώτης Φίλος
Αναπληρωτής Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0713	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ)		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1746

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια θα είναι σε θέση :

- Να γνωρίζει τη διαμόρφωση και ιστορική εξέλιξη της λατινικής καθώς και τις σχέσεις της με άλλες αρχαίες γλώσσες λόγω κοινής καταγωγής ή/και λόγω γλωσσικής επαφής.
- Να αναλύει τα βασικά γλωσσικά επίπεδα της λατινικής γλώσσας (Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη, Λεξικό), σε πιο θεωρητικό (γλωσσολογικό) πλαίσιο και με μια πιο

διαχρονική διάσταση
- Να εφαρμόζει πρακτικά θεωρητικές γνώσεις για την εξήγηση γλωσσικών φαινομένων, κατά βάση σε διαχρονικό επίπεδο, κυρίως μέσα από τη γλωσσική μελέτη αντιπροσωπευτικών κειμένων ανά περίοδο.
- Να συσχετίζει τα γλωσσικά δεδομένα με εξωγλωσσικές παραμέτρους (ιστορία, αρχαιολογία, πολιτισμός, θρησκεία).
- Να αξιοποιεί τις γνώσεις του σε άλλα μαθήματα, π.χ. γλωσσολογία, κλασική φιλολογία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η εξέλιξη της λατινικής γλώσσας, από τις πρωτοϊνδοευρωπαϊκές καταβολές της έως την ύστερη αρχαιότητα/πρώιμο μεσαίωνα (4ος - 8ος αι. μ.Χ.), οπότε και οι επιμέρους γεωγραφικές ποικιλίες της δημώδους λατινικής μετεξελίσσονται σταδιακά στις μεταγενέστερες ρομανικές (νεολατινικές) διαλέκτους/γλώσσες (ιταλική, ισπανική, γαλλική κτλ).

Θα εξεταστούν ζητήματα, όπως ο γλωσσικός χάρτης της Ιταλίας την 1η χιλιετία π.Χ. (ινδοευρωπαϊκές και μη ινδοευρωπαϊκές γλώσσες), η εμφάνιση και σταδιακή επικράτηση της λατινικής έναντι των άλλων γλωσσικών ποικιλιών της αρχαίας Ιταλίας, καθώς και η διαχρονική επαφή της λατινικής με άλλες, μη ιταλικές γλώσσες, με ιδιαίτερη έμφαση στην αρχαία ελληνική (**εβδομάδες 1-3**).

Επιπλέον, θα αναλυθεί συνοπτικά η εξέλιξη της λατινικής γλώσσας, τόσο σε επίπεδο γραμματικού συστήματος (φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, λεξικό) όσο και από πλευράς διαδικασίας προτυποποίησης (standardization), επιπέδων ύφους (registers), γεωγραφικής και κοινωνιογλωσσικής ποικιλότητας (variation) κτλ (**εβδομάδες 4-10**).

Θα εξεταστούν επίσης σημαντικές εξωγλωσσικές παράμετροι (ιστορικές, κοινωνικές κτλ), όπως η επίδραση της (μετα)κλασικής ελληνικής λογοτεχνίας στη διαμόρφωση της πρότυπης λατινικής, οι γλωσσικές επιπτώσεις από τη σταδιακή εξάπλωση του ρωμαϊκού κράτους, ο αντίκτυπος του Χριστιανισμού κτλ (**εβδομάδες 11-13**).

Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στη γλωσσική ανάλυση αντιπροσωπευτικών κειμένων (λογοτεχνικών, επιγραφικών, παπυρικών) από όλες τις περιόδους της λατινικής γλώσσας, με ιδιαίτερη έμφαση σε κείμενα γραμμένα σε 'ανεπίσημη' / μη πρότυπη (informal) γλώσσα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course (σημειώσεις και εκπαιδευτικό υλικό). • Διαλέξεις με προβολή διαφανειών (PowerPoint). • Χρήση διαδικτυακών εργαλείων (λεξικά, βάσεις δεδομένων, κείμενα, βίντεο) σχετικών με τη λατινική γλώσσα. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές (και) μέσω e-mail/MS Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	13 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	73 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα. Η εξέταση περιλαμβάνει: 1. Απάντηση σε τρεις ερωτήσεις, εν μέρει με δικαίωμα επιλογής, οι οποίες καλύπτουν την ύλη τους μαθήματος (70%). Η πρώτη ερώτηση (30%), χωρίς δικαίωμα επιλογής, καλύπτει μείζονα-ευρύτερα θέματα της ύλης, ενδεχομένως συνδυαστικά. Οι άλλες δύο ερωτήσεις (20% + 20%), με δικαίωμα ελεύθερης επιλογής από τρεις ερωτήσεις συνολικά, σχετίζονται με πιο τεχνικά-εξειδικευμένα τμήματα της ύλης (π.χ. φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, λεξιλόγιο κτλ) 2. Γλωσσολογικό σχολιασμό δύο διδαγμένων χωρίων (ελεύθερη επιλογή από τρία συνολικά) από διαφορετικές, περιόδους της ιστορίας της λατινικής γλώσσας (30%). • Η εξεταστέα ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια στους φοιτητές / στις

	φοιτήτριες κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναρτώνται στο Ecourse. • Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να ζητήσουν από τον διδάσκοντα πληροφορίες σχετικά με την αξιολόγηση του γραπτού τους. • Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περιπτώσεις φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται κανονικά με την ανάθεση γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adams, J. N. (2003a). *Bilingualism and the Latin Language*. Cambridge: Cambridge University Press.

Adams, J. N. (2016). *An Anthology of Informal Latin, 200 BC - AD 900. Fifty Texts with Translations and Linguistic Commentary*. Cambridge: Cambridge University Press.

*Clackson, J. (επιμ.). (2011). *A Companion to the Latin Language*. Oxford – Malden, MA: Wiley-Blackwell.

Clackson, J. (2015). *Language and Society in the Greek and Roman Worlds*. Cambridge: Cambridge University Press.

*Clackson, J. & G. Horrocks (2015). *Ιστορία της λατινικής γλώσσας*. Αθήνα: Παπαδήμας [μτφρ. από αγγλικά: *The Blackwell History of the Latin Language*. Malden, MA – Oxford (2007): Wiley-Blackwell].

*Κονομής, Ν. (2012). *Από την ιστορία της λατινικής γλώσσας*. 5η εκδ. Αθήνα: Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων.

*Kramer, J. (2003). 'Ιστορία της λατινικής γλώσσας'. Στο: F. Graf (επιμ.), *Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία* II *(Ρώμη)*. Αθήνα: Παπαδήμας: 129-180 [μτφρ. από: 'Geschichte der lateinischen Sprache'. In: F. Graf (επιμ.), *Einleitung in die lateinische Philologie*. Wiesbaden: Springer: 115-162].

Meillet, A. (1977). *Esquisse d'une histoire de la langue latine*. 7η εκδ. Paris: Librairie Klincksieck.

Palmer, L. R. (1954). *The Latin Language*. London: Faber & Faber [ανατ: Bristol, 1995: Bristol Classical Press].

Weiss, M. (2021). *Outline of the Historical and Comparative Grammar of Latin*. 2η εκδ. Ann Arbor – New York: Beech Stave Press.

ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΚΙΚΕΡΩΝ, ΣΕΝΕΚΑΣ

Διδάσκουσα: Ανθοφίλη Καλλέργη
Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό (πρόσκλ. ΕΔΒΜ191)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0715	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΚΙΚΕΡΩΝ, ΣΕΝΕΚΑΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=825

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να διακρίνουν τα βασικά χαρακτηριστικά των φιλοσοφικών έργων του Σενέκα και του Κικέρωνα, καθώς και τις επιδράσεις τις οποίες έχουν δεχτεί από διάφορες φιλοσοφικές σχολές.
- Να κατανοούν βασικές φιλοσοφικές έννοιες οι οποίες εμφανίζονται στα συγκεκριμένα κείμενα.

- Να αναγνωρίζουν τα ιδεώδη του ρωμαϊκού πολιτισμού και της φιλοσοφίας των Ρωμαίων, όπως και το ιστορικό, πολιτικό και κοινωνικό πλαίσιο της εποχής.
- Να γνωρίσουν τους σημαντικότερους εκπροσώπους της λατινικής φιλοσοφικής πεζογραφίας.
- Να επιλύουν γραμματικές και συντακτικές ασκήσεις πάνω στο πρωτότυπο φιλοσοφικό κείμενο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Άσκηση ικανότητας και αυτοκριτικής.
- Αυτόνομη εργασία.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση Τ.Π.Ε.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη της λατινικής πεζογραφίας (είδη, χαρακτηριστικά, εκπρόσωποι) και ιδιαίτερα η γνωριμία με το έργο των σπουδαιότερων Ρωμαίων εκπροσώπων της φιλοσοφικής πεζογραφίας, του Κικέρωνα και του Σενέκα. Αναλύονται αντιπροσωπευτικά κείμενα από το φιλοσοφικό έργο των δύο συγγραφέων, μέσα από τα οποία, εκτός από την καλή γνώση της κλασικής λατινικής που αποκτούν οι φοιτητές, μελετάται το ιστορικο-πολιτικό και κοινωνικό πλαίσιο, μέσα στο οποίο έζησε ο Κικέρων και ο Σενέκας, όπως και οι βασικές αρχές και τα ιδεώδη του Ρωμαϊκού πολιτισμού και της φιλοσοφίας των Ρωμαίων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (ηλεκτρονικός υπολογιστής και οπτικοακουστικά μέσα).
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*		(13 εβδομάδες x 3 ώρες)
	Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
	Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Περιλαμβάνει: Α) μετάφραση αποσπασμάτων από το πρωτότυπο κείμενο. Β) Ασκήσεις γραμματικής-συντακτικού. Γ) Ερωτήσεις πραγματολογικές. Δ) Ερωτήσεις κρίσεως-συνδυαστικές. Περισσότερες πληροφορίες για τον τρόπο αξιολόγησης περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Καρακάσης, Ε. – Παπαδοπούλου, Θ. – Παππάς, Β. (2020) *Κικερώνειας Πεζογραφίας Απάνθισμα*, Ιωάννινα.
- Κεκροπούλου, Μ. (1997) *Κικέρων: Περί Φιλίας*, Αθήνα.
- Πετρόχειλος, Ν. (2013) *Σενέκας: Περί της συντομίας της ζωής*, Αθήνα.
- De Luce, J. (2009) "Teaching Cicero's Laelius de Amicitia", *CW* 103, 71-76.
- Evenepoel, W. (2007) "Cicero's Laelius and Seneca's letters on friendship", *L' Antiquité Classique* 76, 177-183.
- Gruber-Miller, J. (2009) "Exploring Relationships: *Amicitia* and *Familia* in Cicero's *de Amicitia*", *CW* 103, 88-92.
- Gunderson, E. (2015) *The Sublime Seneca. Ethics, Literature, Metaphysics*, Cambridge.
- Keith, A.L. (1929) "Cicero's Idea of Friendship", *The Sewanee Review* 37, 51-58.
- Konstan, D. (1995) "Patrons and Friends", *CP* 90, 328-342.
- McConnell, S. (2014) *Philosophical Life in Cicero's Letters*, Cambridge.
- Powell, J. G. F. (1988*) Cicero, Cato Maior De Senectute. Edited with introduction and commentary*, Cambridge.
- Williams, G. D. (2003) *Seneca: De Otio, De Brevitate Vitae*, Cambridge.

ΡΩΜΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ

Διδάσκων: Φώτιος Πολυμεράκης
Αναπληρωτής Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ2314	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΩΜΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα. Ως προαπαιτούμενο για την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θεωρείται η επαρκής γνώση λατινικής γραμματικής και συντακτικού.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1269		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται:

- Να αναγνωρίζουν τα χαρακτηριστικά του γραμματειακού είδους της ρωμαϊκής ιστοριογραφίας και βιογραφίας.
- Να κατανοούν την εξελικτική πορεία της ρωμαϊκής ιστοριογραφίας από τις απαρχές

της μέχρι την Ύστερη Αρχαιότητα.

- Να διακρίνουν τις μεθόδους και τις ιδιαιτερότητες των κυριότερων Ρωμαίων ιστορικών και βιογράφων.
- Να κατανοούν γραμματικά, συντακτικά και σημασιολογικά τη γλώσσα επιλεγμένων κειμένων της ρωμαϊκής ιστοριογραφίας.
- Να μπορούν να μεταφράζουν επιλεγμένα κείμενα της ρωμαϊκής ιστοριογραφίας και βιογραφίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του μαθήματος είναι μελέτη των κυριότερων εκπροσώπων της ρωμαϊκής ιστοριογραφίας και βιογραφίας. Ειδικότερα, όσον αφορά τους τρεις κορυφαίους ιστορικούς (Σαλλούστιο, Λίβιο, Τάκιτο) επιχειρείται μια συγκριτική μελέτη των προοιμίων τους για να αναδειχθούν τα χαρακτηριστικά και οι διαφοροποιήσεις της ιστοριογραφίας τριών διαφορετικών εποχών, δηλ. της Δημοκρατική εποχής, των Αυγούστειων χρόνων και της πρώιμης Αυτοκρατορικής περιόδου.

Το μάθημα περιλαμβάνει:

I) Σύντομη αναφορά στη χρησιμότητα των Λατινικών σπουδών, στην εμφάνιση και τις περιόδους της Λατινικής Γραμματείας, με έμφαση στις περιόδους της γραμματείας της Αρχαιότητας και στον όρο «κλασικός».

II) Εισαγωγή στη ρωμαϊκή ιστοριογραφία από τις απαρχές (χρονικά των αρχιερέων), την ελληνόγλωσση ρωμαϊκή ιστοριογραφία, την καθιέρωση της λατινόγλωσσης από τον Κάτωνα μέχρι τον Αμμιανό Μαρκελλίνο, τον τελευταίο μεγάλο ιστορικό της ρωμαϊκής αρχαιότητας.

III) Ανθολογημένα κείμενα για μελέτη από το πρωτότυπο:

α) Κείμενα θεωρητικού προβληματισμού

- Κικέρων: *De oratore* **II, 12-13, 51-56·** II, 13-14, 57-61 και **II, 15, 62-64.**
- Κοϊντιλιανός: *Institutio Oratoria* **X 1, 31-34** και X 1, 97-104.
- Πλίνιος ο Νεότερος: *Epist.* 5, 8 (*ad T. Capitonem*).

β) Κείμενα ιστορικών και βιογράφων

- Κορνήλιος Νέπωτας: ***praefatio***, ***Pelopidas* 1**, ***Themistocles* 7**, ***Aristides* 1**, *De regibus*

2, *Hannibal* 1-2, ***Cato* 1** και **3**, *Atticus* 1 και 13.
- Ιούλιος Καίσαρας: *De bello Gallico* **1, 1· 3, 18-19·** *De bello civili* **1, 32.**
- Σαλλούστιος Κρίσπος: *De conjuratione Catilinae* **1-5** & **54**· *De bello Jugurthino* **4-5·**
- *Historiae* I, 11-12, 16 και IV 69.
- Τίτος Λίβιος: ***praefatio.***
- Πομπήιος Τρόγος: *Hist. Phil. Epit. praefatio* και 1, 1.
- Κορνήλιος Τάκιτος: *German.* 1-2· ***Agric.* 3· *Historiae* 1, 1· *Annales* 1,1 & 15, 44.**
- Σουητώνιος: ***Augustus* 14, 17, 18.**
- Αμμιανός Μαρκελλίνος: XXI 4, 5 και XXV 3, 21.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Ανάρτηση υλικού (κείμενα και έντυπες σημειώσεις) στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που*	Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στην ελληνική γλώσσα, μέσω γραπτής εξέτασης, με ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων/δοκιμίων. Η εξέταση περιλαμβάνει: 1. Μετάφραση δύο ή περισσότερων σύντομων κειμένων. 2. Γραμματικές και συντακτικές παρατηρήσεις. 3. Σχόλια, πραγματολογικές ή ερμηνευτικές παρατηρήσεις στα εξεταζόμενα κείμενα. 4. Γραμματολογικές ερωτήσεις από την εισαγωγή, οι οποίες προέρχονται και από τις παραδόσεις των μαθημάτων (εκτενής εισαγωγή είναι αναρτημένη στο e-course) και από τις παρακάτω σελίδες του

είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	βιβλίου του Fr. Graf (επιμ. έκδ.), *Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία: τόμος Β΄ Ρώμη,* Αθήνα 2001, σσ. 195 - 196, 202 - 205, 212, 244 - 248, 281- 286, 307-310, 322-323. Οι φοιτητές έχουν επιπλέον τη δυνατότητα να πληροφορηθούν τη βαθμολογία τους μέσω επικοινωνίας με τον διδάσκοντα, βλέποντας τα γραπτά τους δοκίμια και λαμβάνοντας σχετικές διευκρινίσεις για την επίδοσή τους.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενο σύγγραμμα (διανέμεται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ):

Fr. Graf (επιμ.), *Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία: τόμος Β΄ Ρώμη (Einleitung in die Lateinische Philologie,* Stuttgart & Leipzig 1997, μετάφρ.- επιμ. Δ. Ζ. Νικήτας), εκδ. Δημ. Ν. Παπαδήμα, Αθήνα 2001.

Εναλλακτικά προτείνονται τα βιβλία:

M. von Albrecht, *Ιστορία της Ρωμαϊκής Λογοτεχνίας* (*Geschichte der Römischen Literatur,* München [2]1994, μετάφρ.- επιμ. Δ. Ζ. Νικήτας), Π.Ε.Κ., τ. Α΄, Ηράκλειο 1997· τ. Β΄(μετάφρ. – επιμ. Δ. Ζ. Νικήτας), Ηράκλειο 2002 (οι πρόσφατες ανατυπώ-σεις κυκλοφορούν σε έναν τόμο).

E. J. Kenney – W. V. Clausen, *Ιστορία της Λατινικής Λογοτεχνίας (The Cambridge History of Classical Literature. II Latin Literature*, Cambridge 1982, μετάφρ. Θ. Πίκουλας – Α. Σιδέρη-Τόλια, επιμ. Α. Στεφανής), εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα 1998.

Πέραν των συγγραμμάτων που διανέμονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ, με την έναρξη των μαθημάτων στους φοιτητές παρέχονται σχετική βιβλιογραφία και έντυπες σημειώσεις.

ΡΩΜΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ

Διδάσκων: Παναγιώτης Χ. Αθανασόπουλος
Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό (πρόσκλ. ΕΔΒΜ191)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ2314	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	$2^{ο}$
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΩΜΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=824

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση των φοιτητών/φοιτητριών στο έργο των ρωμαίων ιστορικών και βιογράφων.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση:

- Να διακρίνουν την εξέλιξη και τα βασικά ερμηνευτικά ζητήματα της ρωμαϊκής ιστοριογραφίας.
- Να κατανοούν το ιστορικό, κοινωνικό, πνευματικό και πολιτικό πλαίσιο της

δημοκρατικής, αυγούστειας και αυτοκρατορικής περιόδου.

- Να εξηγούν τα βασικά χαρακτηριστικά των έργων των ρωμαίων ιστορικών και βιογράφων (με έμφαση στη μέθοδο) καθώς και τις ιδιαιτερότητες κάθε συγγραφέα.
- Να αποδίδουν με ευχέρεια ιστορικά κείμενα της ρωμαϊκής ιστοριογραφίας σε νεοελληνικό λόγο.
- Να αναλύουν και να σχολιάζουν κείμενα της ρωμαϊκής ιστοριογραφίας σε γλωσσικό, γραμματικό, συντακτικό, κριτικό, υφολογικό και ιστορικό-πραγματολογικό επίπεδο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
2. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
3. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
4. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
5. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως στόχο να γνωρίσουν οι φοιτητές/φοιτήτριες τα είδη, τα χαρακτηριστικά, τους στόχους και τους κυριότερους εκπροσώπους της ρωμαϊκής ιστοριογραφίας και βιογραφίας.

Στο πρώτο μέρος του μαθήματος (**μαθ. 1-2**) οι φοιτητές/φοιτήτριες εισάγονται στο ιστορικό, πολιτικό, πνευματικό και κοινωνικό πλαίσιο της δημοκρατικής, αυγούστειας και αυτοκρατορικής περιόδου, και εξοικειώνονται με τους εκπροσώπους και τις κατακτήσεις της ρωμαϊκής ιστοριογραφίας από τις απαρχές της (χρονικά των αρχιερέων) ως τον Αμμιανό Μαρκελλίνο και τη *Historia Augusta*.

Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος (**μαθ. 3-13**), εστιάζουμε σε επιλεγμένα αποσπάσματα ιστορικών και βιογράφων:

- Ιούλιος Καίσαρας, *De bello gallico* VI.13.1-15.2, VII.88.5-89.5 και *De bello civili* II.1.1-3.3·
- Κορνήλιος Νέπως, *Vitae*, Praef. 1-8, *Miltiades* 4.1-3, *Themistocles* 2.1-8, *Alcibiades* 1, *Atticus* 13·
- Σαλλούστιος Κρίσπος, *De coniuratione Catilinae* Prooem. 1.1-7, 3.1-5.9 και 14.1-16.3·
- Τίτος Λίβιος, *Ab urbe condita* Praef. 1-5 και I.1-11·
- Κορνήλιος Τάκιτος, *Historiae* I.16, *Annales* XV.44 και *Agricola* 1·
- Σουητώνιος, *Vita Domitiani* 1.2-3 και 3.1-2·
- Αμμιανός Μαρκελλίνος, *Res Gestae* XXV.3.15-20· *Historia Augusta*,
- Aelius Spartianus, *De vita Hadriani*, 14.3-11.

Τα αποσπάσματα αναλύονται σε γλωσσικό, συντακτικό, γραμματικό, υφολογικό και πραγματολογικό επίπεδο με έμφαση στον ιστορικό σχολιασμό. Η διδακτέα ύλη κατανέμεται σε δεκατρείς (13) διαλέξεις των τριών (3) ωρών. Για την καλύτερη κατανόηση της διδακτέας ύλης αξιοποιούνται οι νέες τεχνολογίες (PowerPoint, διαδίκτυο), ενώ σε κάθε διάλεξη δίδεται περίληψη του μαθήματος (handout).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<table>
<tr><td>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ
Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</td><td>• Πρόσωπο με πρόσωπο.
• Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course.
• Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.</td></tr>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού)
• Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος.
• Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με τη λατινική γλώσσα και Γραμματεία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access).
• Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.
• Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τον διδάσκοντα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες
(13 εβδομάδες x 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Αυτοτελής Μελέτη</td><td>83 ώρες</td></tr>
<tr><td>Τελική Γραπτή Εξέταση</td><td>3 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125 ώρες</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Η αξιολόγηση πραγματοποιείται μέσω τρίωρης γραπτής εξέτασης στα Ελληνικά. Η εξέταση περιλαμβάνει σύντομες ερωτήσεις ανάπτυξης· πιο συγκεκριμένα:
1) την ανάπτυξη ενός (ή περισσοτέρων) ζητήματος (ζητημάτων) από την ύλη του πρώτου μέρους (μαθ. 1-2) (= 20 % του τελικού βαθμού),
2) την ανάπτυξη ενός ζητήματος που αφορά τις ενότητες που περιλαμβάνονται στην ύλη του δευτέρου μέρους (μαθ. 3-13) (= 20 % του τελικού βαθμού),
3) τη μετάφραση ενός (ή περισσοτέρων) χωρίου (χωρίων) από τα κείμενα της διδακτέας ύλης (μαθ. 3-13) (= 30 % του τελικού βαθμού),
4) τον σχολιασμό του υπό εξέταση χωρίου (ή χωρίων)</td></tr>
</table>

	σε γλωσσικό, γραμματικό, συντακτικό, υφολογικό, κριτικό και ιστορικό-πραγματολογικό επίπεδο (= 30 % του τελικού βαθμού). Η ορθογραφία και η γενική εικόνα του γραπτού λαμβάνονται υπόψη στην τελική βαθμολογία. Τα κριτήρια αξιολόγησης εκτίθενται διεξοδικά κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναγράφονται στο αναλυτικό πρόγραμμα του μαθήματος, που βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=824. Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να ελέγξουν τη βαθμολογία του γραπτού τους στον ιστότοπο https://classweb.uoi.gr/. Επίσης, όσοι φοιτητές/φοιτήτριες επιθυμούν μπορούν κατόπιν συνεννόησης να ελέγξουν το γραπτό τους στο γραφείο του διδάσκοντος, ώστε να ενημερωθούν λεπτομερώς για την επίδοσή τους.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πέραν των συγγραμμάτων που διανέμονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ, οι φοιτητές/φοιτήτριες έχουν στη διάθεσή τους προτεινόμενη βιβλιογραφία για προαιρετική περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος. Η προτεινόμενη βιβλιογραφία βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (e-course) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=824). Οι φοιτητές/φοιτήτριες, εφόσον το επιθυμούν, μπορούν να εντοπίσουν την προτεινόμενη βιβλιογραφία στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:
Γενικά έργα / Μελέτες

- Feldherr A., *The Cambridge companion to the Roman historians*, Cambridge, UK - New York 2009.
- Grant M., *Greek and Roman historians: information and misinformation*, London - New York 1995.
- Hengst D. den et al., *Emperors and historiography: collected essays on the literature of the Roman Empire*, Leiden – Boston 2010.
- Marasco G., *Greek and Roman historiography in late antiquity: fourth to sixth century A.D.*, Leiden – Boston – Massachusetts 2003.
- Marincola J., *A Companion to Greek and Roman historiography*, Malden, MA 2007.
- Mellor R., *The Roman historians*, London - New York 1999.
- Παπαδοπούλου Θ., *Εισαγωγή στη Ρωμαϊκή ιστοριογραφία και βιογραφία*, Ιωάννινα 2021.
- Potter D. S., *Literary texts and the roman historian*, London 1999.
- Shuttleworth Kraus Ch., *The Limits of historiography: genre and narrative in ancient historical texts*, Leiden - Boston 1999.
- Yarrow L. M., *Historiography at the end of the Republic: provincial perspectives on Roman rule*, Oxford - New York 2006.

ΡΩΜΑΪΚΗ ΡΗΤΟΡΕΙΑ: ΚΙΚΕΡΩΝ

Διδάσκουσα: Στέλλα Αλέκου
Επίκουρη Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ4939	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΩΜΑΪΚΗ ΡΗΤΟΡΕΙΑ: ΚΙΚΕΡΩΝ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3507

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανοεί τη μεθοδολογία προσέγγισης του λατινικού κειμένου.
- Να συγκρίνει διάφορα μεταφραστικά δείγματα και να διατυπώνει με σαφήνεια την άποψή του.
- Να κατανοεί βασικά ερμηνευτικά ζητήματα ρωμαϊκής ρητορικής.
- Να περιγράφει το ιστορικό πλαίσιο των έργων υπό εξέταση.

• Να συγκρίνει διακειμενικά το κείμενο υπό εξέταση με παράλληλα κείμενα.
Γενικές Ικανότητες *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;* *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

1. Εισαγωγή στη ρωμαϊκή ρητορεία (**1η-2η** εβδομάδα)
   Μέρη και είδη του ρητορικού λόγου
   Η ρωμαϊκή ρητορική πριν από τον Κικέρωνα
   Ο Κικέρων και η κατάκτηση της ελληνικής ρητορικής
   Σύντομη επισκόπηση της ρητορικής των χρόνων του Αυγούστου και της αυτοκρατορικής εποχής
2. Κείμενα:
   Επιλογές από τη θεωρητική πραγματεία *De Oratore*: I, 3-5, 9-20· I, 43-45, 191-194, 195-203· II, 1-2, 4-8· II, 12, 51-52· II, 15, 62-64· II, 27, 114-117 (**3η-7η** εβδομάδα)
   Επιλογές από τον ρητορικό λόγο *Pro T. Annio Milone*: 1-6, 22-31, 47-64, 78-83, 92-105 (**8η-12η** εβδομάδα)
3. Η σημασία της ρωμαϊκής ρητορικής σήμερα (**13η** εβδομάδα)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Παρουσιάσεις PowerPoint. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με τη λατινική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τη διδάσκουσα μέσω της

	πλατφόρμας Microsoft Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών: 23 ώρες Αυτοτελής Μελέτη: 60 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)***: ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει: - Κριτική της μετάφρασης (20%) - Γραμματικές παρατηρήσεις (30%) - Ερμηνευτικές παρατηρήσεις (ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων) (50%) Τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και τους διανέμονται δειγματικά διαγωνίσματα ώστε να εξασκηθούν στον τρόπο εξέτασης. Η ύλη των εξετάσεων καθώς και δειγματικά διαγωνίσματα αναρτώνται στο e-course του μαθήματος. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να δουν το γραπτό τους και να συζητήσουν με τη διδάσκουσα σχετικά με την αξιολόγηση του γραπτού. Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενο σύγγραμμα

Ε. Καρακάση – Θ. Παπαδοπούλου – Β. Παππά, *Cicero: Pro Milone. Εισαγωγή – Κείμενο – Μετάφραση – Ρητορική Ανάλυση – Λεξιλόγιο*, Εκδόσεις Carpe Diem, Ιωάννινα, 2021.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

M. von Albrecht, *Ιστορία της Ρωμαϊκής Λογοτεχνίας* (Geschichte der Römischen Literatur, München 21994, μετάφρ - επιμ. Δ. Ζ. Νικήτας), τ. Α΄, Ηράκλειο 1997, σσ. 46-53, 551-

562, 584-636 (599-602), 666-674.
E. J. Kenney – W. V. Clausen, *Ιστορία της Λατινικής Λογοτεχνίας* (The Cambridge History of Classical Literature. II Latin Literature, Cambridge 1982, μετάφρ. Θ. Πίκουλας – Α. Σιδέρη-Τόλια, επιμ. Α. Στεφανής), εκδ. Δ.Ν. Παπαδήμα, Αθήνα 1998, σσ. 205-211, 223-228, 321-369.
Laurent Pernot, *Η Ρητορική στην Αρχαιότητα* (La rhretorique dans l'antiquité, Paris 2000, μετάφρ. Ξανθίππη Τσελέντη – επιμ. Βάλια Σερέτη), εκδ. Δαίδαλος – Ι. Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 2005, σσ. 139-193 & 199-201.

ΡΩΜΑΪΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΣΕΝΕΚΑΣ *ΦΑΙΔΡΑ*

Διδάσκουσα: Στέλλα Αλέκου
Επίκουρη Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ4938	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΩΜΑΪΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΣΕΝΕΚΑΣ *ΦΑΙΔΡΑ*		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3506

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανοεί τη μεθοδολογία προσέγγισης του λατινικού κειμένου.
- Να κατανοεί ζητήματα δομής και λογοτεχνικής τεχνικής στο έργο.
- Να αναγνωρίζει τα βασικά ερμηνευτικά ζητήματα του έργου.
- Να περιγράφει το ιστορικό πλαίσιο του έργου.
- Να συγκρίνει διακειμενικά το κείμενο υπό εξέταση με παράλληλα κείμενα.

Γενικές Ικανότητες *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

4. Η ζωή και το έργο του Σενέκα: βιογραφικά στοιχεία, η προσωπικότητα και το έργο του Σενέκα (**1η** εβδομάδα).
5. Εισαγωγή στη *Φαίδρα*: ο μύθος του Ιππόλυτου και της Φαίδρας, η δραματική αξιοποίηση του μύθου, η πρωτοτυπία της *Φαίδρας*, το περιεχόμενο και η δομή της, η φιλοσοφία στο έργο, ο ρόλος της φύσης (*natura*), η 'γεωγραφία' και ο αντι-φυλετικός χαρακτήρας του έργου, κυνηγοί και θηράματα στη *Φαίδρα*, χρονολόγηση και πολιτική διάσταση του έργου, η επίδραση της *Φαίδρας*, προσωδία και μετρική (2η εβδομάδα).
6. Κείμενο, μετάφραση και σχολιασμός στίχοι για μελέτη από το πρωτότυπο και μετάφραση (**3η-7η** εβδομάδα).
7. Διακειμενικότητα: ο *Ιππόλυτος Στεφανηφόρος* του Ευριπίδη, η τέταρτη *Ηρωίδα* του Οβιδίου (**8η-10η** εβδομάδα).
8. Πρόσληψη του έργου: η μετάφραση του Μάξιμου Πλανούδη, η *Φαίδρα* του Ρακίνα, η *Φαίδρα* του Γιάννη Ρίτσου (**11η-12η** εβδομάδα).
9. Προβολή μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων του έργου / χρήση εικονογραφικού - φωτογραφικού υλικού και κριτικός σχολιασμός με βάση την αποκτηθείσα γνώση (**13η** εβδομάδα).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Παρουσιάσεις PowerPoint. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με τη λατινική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.

	Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τη διδάσκουσα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams**.**
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών: 23 ώρες Αυτοτελής Μελέτη: 60 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)***: ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει: - Κριτική της μετάφρασης (20%) - Γραμματικές παρατηρήσεις (30%) - Ερμηνευτικές παρατηρήσεις (ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων) (50%) Τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και τους διανέμονται δειγματικά διαγωνίσματα ώστε να εξασκηθούν στον τρόπο εξέτασης. Η ύλη των εξετάσεων καθώς και δειγματικά διαγωνίσματα αναρτώνται στο e-course του μαθήματος. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να δουν το γραπτό τους και να συζητήσουν με τη διδάσκουσα σχετικά με την αξιολόγηση του γραπτού. Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περίπτωση φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται με τη σύνθεση μιας γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενο σύγγραμμα

Ράιος, Δ. 2011, *Σενέκα Φαίδρα. Εισαγωγή, κριτική έκδοση, μετάφραση, ερμηνευτική ανάλυση*, Γιάννενα: Carpe Diem.

Ενδεικτική βιβλιογραφία:

Hill, T. (2004). *Ambitiosa mors: Suicide and Self in Roman Thought and Literature*. London and New York: Routledge.
Boyle, A.J. (1997). *Tragic Seneca: An Essay in the Theatrical Tradition*. London.
Boyle, A.J. (1987). "Senecan Tragedy: Twelve Propositions," *Ramus* 16: 78-101.
Boyle, A.J. (2004). *Roman Tragedy*. London.
Costa, C.D.N. (ed.) (1974). *Seneca*. London and Boston.
Davis, P. (1993). *Shifting Song: The Chorus in Seneca's Tragedies*. Hildesheim.
Erasmo, M. (2004). *Roman Tragedy: Theatre to Theatricality*. Austin.
Fitch, J.G. (2008). *Seneca: Oxford Readings in Classical Studies*. Oxford: Oxford University Press.
Harrison, G. (ed.) (2000). *Seneca in Performance*. London.
Henry, D. and E. Henry (1985). *The Mask of Power*. Warminster and Chicago.
Herington, C. (1966). "Senecan Tragedy." *Arion* 5: 422-71.
Hutchinson, G.O. (1993). *Latin Literature from Seneca to Juvenal*. Oxford.
Pratt, N.T. (1983). *Seneca's Drama*. Chapel Hill.
Schiessaro, A. (2003). *The Passions in Play. Thyestes and the Dynamics of Senecan Drama*. Cambridge: Cambridge University Press.
Staley, G.A. (2010). *Seneca and the Idea of Tragedy*. Oxford.
Sutton, D.F. (1986). *Seneca on the Stage*. Leiden.
Tarrant, R.J. (1978). "Senecan Drama and its Antecedents," *HSCP* 82: 213-63.

ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ: ΠΛΑΥΤΟΥ *ΜΕΝΑΙΧΜΟΙ*

Διδάσκων: Βασίλειος Παππάς
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0875	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ: ΠΛΑΥΤΟΥ *ΜΕΝΑΙΧΜΟΙ*		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=2073		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η μελέτη του είδους της λατινικής κωμωδίας και πιο συγκριμένα της κωμωδίας *Μέναιχμοι* του Πλαύτου. Η εξέταση του έργου γίνεται και από το πρωτότυπο και από μετάφραση.

Αναλυτικότερα, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται:

- Να κατανοούν τη βασική ιστορία της εξέλιξης του αρχαίου θεάτρου και κυρίως του ρωμαϊκού.
- Να αξιολογούν την επίδραση της Νέας Κωμωδίας στη λατινική κωμωδία.
- Να γνωρίζουν τους σταθμούς εξέλιξης του είδους της λατινικής κωμωδίας.
- Να διακρίνουν τα βασικά χαρακτηριστικά του είδους της λατινικής κωμωδίας.
- Να κατανοούν την ιδιαίτερη γλώσσα και το ύφος του Πλαύτου, αλλά και τα κυριότερα μέτρα του.
- Να γνωρίζουν την πλοκή των *Μεναίχμων*, στοιχεία που σχετίζονται με το έργο (π.χ. το ελληνικό πρότυπο), αλλά και ζητήματα της ποιητικής του Πλαύτου.
- Να αναγνωρίζουν κάποια στοιχεία σχετικά με την επίδραση και την πρόσληψη του Πλαύτου στα κατοπινά χρόνια και σε διάφορα λογοτεχνικά είδη.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει τις εξής ενότητες:

I. Γενική εισαγωγή στο ρωμαϊκό θέατρο.

II. Εισαγωγή στη ρωμαϊκή κωμωδία (αρχαία ελληνική κωμωδία, η palliata κ.ά.).

III. Εισαγωγή στον βίο και τα έργα του Πλαύτου.

IV. Υπόθεση και χαρακτήρας του έργου· το πρόβλημα της χρονολογίας· η γνησιότητα του προλόγου· το πρόβλημα του χωρισμού της κωμωδίας σε Πράξεις· νεότερες διασκευές και μιμήσεις· η Γλώσσα των *Μεναίχμων*· τα μέτρα και η προσωδία.

V. Κείμενο, μετάφραση και σχολιασμός των *Μεναίχμων* (Στίχοι για μελέτη από το πρωτότυπο: 1- 16· 77-126· 226-296· 351-377· 405-415· 446-465· 571- 615· 701-775· 835-888· 899-913· 1155-1162. Οι υπόλοιποι στίχοι από μετάφραση).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. • Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ασκήσεων στην πλατφόρμα e-course. • Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού στην πλατφόρμα e-course. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με τη λατινική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνούν με τον διδάσκοντα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Συγγραφή εργασιών (είτε ατομικών είτε ομαδικών)	13 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	70 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Τρίωρη γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα. Η εξέταση περιλαμβάνει: • Μετάφραση γνωστού κειμένου. • Ασκήσεις γραμματικής. • Ασκήσεις συντακτικού. • Μετρική ανάλυση ενός αποσπάσματος. • Ερωτήσεις πραγματολογικού περιεχομένου. • Ερμηνευτικές ερωτήσεις. • Ερωτήσεις γραμματολογικού περιεχομένου. Η ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και επιπλέον αναρτώνται στην ηλεκτρονική

	πλατφόρμα του μαθήματος στο e-course.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η προτεινόμενη βιβλιογραφία (πέραν των συγγραμμάτων που παρέχονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ) προορίζεται για την περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος και βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης (e-course) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων,
https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=2073
και μπορεί να αναζητηθεί από τους φοιτητές, εφόσον αυτοί το επιθυμούν, στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπου βρίσκονται τα περισσότερα από τα προτεινόμενα βιβλία και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Anderson, W.S. (1993), *Barbarian Play. Plautus' Roman Comedy*, Toronto.

Beacham, R.C. (1991), *The Roman Theater and its Audience*, Cambridge.

Duckworth, G.E. (1952), *The Nature of Roman Comedy: A Study in Popular Entertainment*, 2nd edn, Princeton 1994: with foreword and bibliographical appendix by R. Hunter, Norman, OK.

Fraenkel, E. (2007), *Plautine Elements in Plautus*, trans. T. Drevikovsky and F. Muecke, Oxford.

Hunter, R.L. (1994), *Η Νέα Κωμωδία στην Αρχαία Ελλάδα και τη Ρώμη*. Μετάφραση στα Ελληνικά: Β. Φυντίκογλου, Αθήνα: Καρδαμίτσα.

Moore, T.J. (1998), *The Theater of Plautus. Playing to the Audience*, Austin.

Ράιος, Δ. (2019), *Λατινική κωμωδία: Πλαύτου Μέναιχμοι*. Νέα έκδοση διορθωμένη, Ιωάννινα.

Sedgwick, W.B. (1927), 'Parody in Plautus', *CQ* 21, 88–9.

Sharrock, A. R. (2009), *Roman Comedy: Poetics and Playfulness in Plautus and Terence*, Cambridge.

Slater, N.W. (2000), *Plautus in Performance. The Theatre of the Mind*, 2nd edition, Amsterdam.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Bolletino di Studi Latini*: http://www.bollettinodistudilatini.it/news/
- *L'Antiquité Classique:* http://www.antiquiteclassique.be/
- *Latomus*: https://www.latomus.be/
- *The Classical Quarterly*: https://www.cambridge.org/core/journals/classical-quarterly

Πηγή στο διαδίκτυο:

- Φ. Ι. Κακριδής, *Αρχαία Ελληνική Κωμωδία* (διαθέσιμο στο https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/encyclopedia/comedy/index.html)
- The Latin Library: http://www.thelatinlibrary.com/
- PHI Latin texts: https://latin.packhum.org/

ΡΩΜΑΪΚΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

Διδάσκουσα: Ανθοφίλη Καλλέργη
Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό (πρόσκλ. ΕΔΒΜ191)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0860	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΩΜΑΪΚΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1661

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/-τριες θα είναι σε θέση να:

- Να γνωρίζουν τους σημαντικότερους εκπροσώπους της ρωμαϊκής βιογραφίας
- Να κατανοήσουν τα βασικά χαρακτηριστικά ύφους του συγκεκριμένου είδους.
- Να εμβαθύνουν στη γραμματική, το συντακτικό και το λεξιλόγιο της λατινικής μέσα από άφθονες ασκήσεις πάνω στο πρωτότυπο κείμενο.
- Να αντιλαμβάνονται τις βασικές ομοιότητες-διαφορές ανάμεσα στη βιογραφία και την

ιστοριογραφία.
- Να διακρίνουν την αφηγηματική τεχνική του Σουητώνιου και να εντοπίζουν σημαντικές διαφορές με τις βιογραφίες του Πλουτάρχου.
- Να συζητούν το πολιτικό υπόβαθρο της εποχής του εκάστοτε συγγραφέα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Αυτόνομη εργασία.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση Τ.Π.Ε.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με το έργο βασικών εκπροσώπων της ρωμαϊκής βιογραφίας. Τα μαθήματα θα περιλαμβάνουν εισαγωγή στη γένεση και την εξέλιξη της βιογραφίας και της αυτοβιογραφίας στη Ρώμη από τα χρόνια των Γράκχων ως και την *Historia Augusta*, τις επιδράσεις της ελληνικής βιογραφικής γραμματείας, τις γραμματειακές συγγένειες του βιογραφικού είδους με τη ρωμαϊκή ιστοριογραφία, τη διάκριση μεταξύ ποιητικής και πεζογραφικής βιογραφίας, τον βίο και το βιογραφικό έργο του Κορνήλιου Νέπωτα, του Τάκιτου, του Σουητώνιου, του Αυρηλίου Βίκτωρος και την *Historia Augusta*.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (ηλεκτρονικός υπολογιστής και οπτικοακουστικά μέσα).
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο,*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)

Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	Αυτοτελής Μελέτη: 83 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)***: ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Περιλαμβάνει: Α) μετάφραση αποσπασμάτων από το πρωτότυπο κείμενο. Β) Ασκήσεις γραμματικής-συντακτικού. Γ) Ερωτήσεις πραγματολογικές. Δ) Ερωτήσεις κρίσεως-συνδυαστικές. Περισσότερες πληροφορίες για τον τρόπο αξιολόγησης περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bradley, J. R. (1991) *The sources of Cornelius Nepos: selected Lives*, New York.
- Stem, S. R. (2012) *The political biographies of Cornelius Nepos*, Ann Arbor.
- Γιαννακόπουλος, Π.Ε. (2002) *Κορνηλίου Νέπωτα Βίος (Corneli Nepotis vitae): εισαγωγή, κείμενο, μετάφραση, λεξιλόγιο*, Αθήνα.
- Παπαγεωργίου, Γ. Θ. (1973) *Κορνήλιου Τάκιτου: Περί του βίου του Ιουλίου Αγρικόλα – Περί της καταγωγής και της χώρας των Γερμανών –Διάλογος περί ρητόρων*, Αθήνα.
- Παπαδοπούλου, Θ. (2020) *Εισαγωγή στη Ρωμαϊκή Ιστοριογραφία και Βιογραφία*, Ιωάννινα.
- Πετρόχειλος, Ν. (1997) *Σουητώνιος. Τόμος Α΄: Οι βίοι των Καισάρων (Ι. Ο αποθεωμένος Ιούλιος, ΙΙ. Ο αποθεωμένος Αύγουστος, ΙΙΙ. Τιβέριος, IV. Καλιγούλας): Εισαγωγή, Μετάφραση, Σχόλια*, Αθήνα.
- Πετρόχειλος, Ν. (2012) *Τάκιτος. Τόμος Α΄: Χρονικά, βιβλία Ι-VI, Τόμος Β΄: Χρονικά, βιβλία XI-XVI (Εισαγωγή – Μετάφραση - Σχόλια)*, ΜΙΕΤ, Αθήνα.
- Πετρόχειλος, Ν. (2013) *Τόμος Δ΄: Ο βίος του Ιούλιου Αγρικόλα. Περί της καταγωγής και της χώρας των Γερμανών, Διάλογος περί ρητόρων (Εισαγωγή Μετάφραση – Σχόλια*, Αθήνα.
- Ροδάκης, Π. –Τσερμπή, Α. (1993) *Περί ενδόξων ανδρών (Περί γραμματικών, περί ρητόρων, περί ποιητών), Μετάφραση: Άννα Τσερμπή, Εισαγωγή-Σημειώσεις: Περικλής, Ροδάκης*, Αθήνα.

ΡΩΜΑΪΚΗ ΣΑΤΙΡΑ

Διδάσκων: Παναγιώτης Χ. Αθανασόπουλος
Έκτακτο Διδακτικό Προσωπικό (πρόσκλ. ΕΔΒΜ191)

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0367	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΩΜΑΪΚΗ ΣΑΤΙΡΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης ή Κατεύθυνσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1770

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εμβάθυνση των φοιτητών/φοιτητριών στο λογοτεχνικό είδος της Ρωμαϊκής Σάτιρας, τους εκπροσώπους και τα έργα τους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση:

- Να κατανοούν την ιστορική εξέλιξη και τα βασικά ερμηνευτικά ζητήματα της Ρωμαϊκής Σάτιρας.
- Να εξηγούν τη σχέση της Ρωμαϊκής Σάτιρας με άλλα ρωμαϊκά γραμματειακά είδη,

καθώς και με την Αρχαία Ελληνική Γραμματεία.

- Να αναγνωρίζουν τα είδη, τους κύριους εκπροσώπους και τα έργα της Ρωμαϊκής Σάτιρας.
- Να αναλύουν το ιστορικό-κοινωνικό πλαίσιο, τα μοτίβα, τους χαρακτήρες και την πρόσληψη της Ρωμαϊκής Σάτιρας σε μεταγενέστερες περιόδους.
- Να μεταφράζουν λατινικά σατιρικά κείμενα με ευχέρεια.
- Να αναλύουν και να σχολιάζουν κείμενα της Ρωμαϊκής Σάτιρας σε γλωσσικό, γραμματικό, συντακτικό, κριτικό, μετρικό, υφολογικό και πραγματολογικό επίπεδο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/φοιτητριών με το λογοτεχνικό είδος της Ρωμαϊκής Σάτιρας, την ιστορική εξέλιξή της, το περιεχόμενο και την επιρροή της μέσω της μελέτης αντιπροσωπευτικών κειμένων των εκπροσώπων του είδους. Στο πρώτο μέρος του μαθήματος (μαθ. 1-2) οι φοιτητές/φοιτήτριες εισάγονται στο ιστορικο-κοινωνικό πλαίσιο της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας και παρακολουθούν την ιστορική διαδρομή της Ρωμαϊκής Σάτιρας από τη Respublica έως και την αυτοκρατορική περίοδο, ενώ παράλληλα γνωρίζουν τη σχέση της Ρωμαϊκής Σάτιρας με άλλα ρωμαϊκά γραμματειακά είδη (Κωμωδία, Μίμος, κτλ.). Έμφαση δίδεται στα είδη του σατιρικού λόγου, τους βασικούς εκπροσώπους και τα έργα τους, τη βασική θεματολογία, καθώς και στα μοτίβα και τους χαρακτήρες της ρωμαϊκής σάτιρας. Επίσης εξετάζεται η πρόσληψη της Ρωμαϊκής Σάτιρας στη μεταγενέστερη λατινική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία (π. χ. Βοκκάκιος). Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος (μαθ. 3-13), εστιάζουμε σε επιλεγμένα χωρία των *Saturae* του Έννιου, του Λουκίλιου, του Οράτιου, του Πέρσιου και του Γιουβενάλη. Η μελέτη των χωρίων περιλαμβάνει την ένταξή τους στο ευρύτερο πλαίσιο (πολιτικό, αισθητικό, ιδεολογικό, γραμματειακό), όπου ανήκουν. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται σε ζητήματα γλώσσας, ύφους, μετρικής, κριτικής, θεματολογίας και ποιητικής των κειμένων. Η διδακτέα ύλη κατανέμεται σε δεκατρείς (13) διαλέξεις των τριών (3) ωρών. Για την καλύτερη κατανόηση της διδακτέας ύλης αξιοποιούνται οι νέες τεχνολογίες (PowerPoint, διαδίκτυο), ενώ σε κάθε διάλεξη δίδεται περίληψη του μαθήματος (handout).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας

εκπαίδευση κ.λπ.	ecourse. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course (ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού). • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. • Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με τη λατινική γλώσσα και Γραμματεία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τον διδάσκοντα μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης: 10 ώρες Αυτοτελής Μελέτη: 73 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η αξιολόγηση πραγματοποιείται μέσω τρίωρης γραπτής εξέτασης στα Ελληνικά. Η εξέταση περιλαμβάνει σύντομες ερωτήσεις ανάπτυξης. Πιο συγκεκριμένα: 1) την ανάπτυξη ενός (ή περισσοτέρων) ζητήματος (ζητημάτων) από την ύλη του πρώτου μέρους (μαθ. 1-2) (= 20 % του τελικού βαθμού), 2) την ανάπτυξη ενός ζητήματος που αφορά τους συγγραφείς και τα έργα που περιλαμβάνονται στην ύλη του δευτέρου μέρους (μαθ. 3-13) (= 20 % του τελικού βαθμού), 3) τη μετάφραση ενός (ή περισσοτέρων) χωρίου (χωρίων) από τα κείμενα της διδακτέας ύλης (μαθ. 3-13) (= 30 % του τελικού βαθμού), 4) τον σχολιασμό του υπό εξέταση χωρίου (ή χωρίων) σε γλωσσικό, γραμματικό, συντακτικό, υφολογικό και πραγματολογικό επίπεδο (= 20 % του τελικού

	βαθμού), 5) τη μετρική ανάλυση επιλεγμένων στίχων των υπό εξέταση αποσπασμάτων (= 10 % του τελικού βαθμού). - Η ορθογραφία και η γενική εικόνα του γραπτού λαμβάνονται υπόψη στην τελική βαθμολογία. - Τα κριτήρια αξιολόγησης εκτίθενται διεξοδικά κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναγράφονται στο αναλυτικό πρόγραμμα του μαθήματος, που βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα: http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1770. - Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν κατόπιν συνεννόησης να ελέγξουν το γραπτό τους στο γραφείο του διδάσκοντος, ώστε να ενημερωθούν λεπτομερώς για την επίδοσή τους.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πέραν των συγγραμμάτων που διανέμονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ, οι φοιτητές/φοιτήτριες έχουν στη διάθεσή τους προτεινόμενη βιβλιογραφία για περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος. Η προτεινόμενη βιβλιογραφία βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης (e-course) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1770).
Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να εντοπίσουν τα περισσότερα από τα προτεινόμενα βιβλία και άρθρα στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Προτεινόμενα συγγράμματα (διανέμονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ):

7. Γιαννάκης Γ. Ν., *Εισαγωγή στην ποιητική ρωμαϊκή σάτιρα*, Αθήνα 2002.
8. Καρακάσης Ευ., *Ανθολογία Ρωμαϊκής Σάτιρας*, Ιωάννινα 2022.
9. Clarke M. L., *Το ρωμαϊκό πνεύμα. Ιστορία της Ρωμαϊκής σκέψης από τον Κικέρωνα ως τον Μάρκο Αυρήλιο* (ελλην. μετάφρ. Π. Δημητριάδου – Λ. Τρομάρας), Θεσσαλονίκη 2004.

Βιβλιογραφία

Adamietz J., *Die römische Satire*, Darmstadt 1986.
Anderson W., *Essays on Roman Satire*, Princeton – New Jersey 1982.
Braund S. H. *Roman Verse Satire*, Greece & Rome, New Surveys in Classics 23, Oxford 1992.
Coffey M., *Roman Satire*, London 1976.
Duff J. W., *Roman Satire: Its Outlook on Social Life*, Hamden, Connecticut 1964.
Geffcken J., "Studien zur griechischen Satire", *Neue Jahrbücher für das Klassische Altertum* 27 (1911), 393-411 και 469-493.
Gerhard G., "Satura and Satyroi", *Philologus* 75 (1911), 247-273.
Knoche U., *Roman Satire* (μτφρ. E. Ramage), Bloomington – London 1975.
Mendell C., *Latin Poetry: The Age of Rhetoric and Satire*, Hamden, Connecticut, 1967.
Pasoli E., "Satura drammatica satura letteraria", *Vichiana* 1 (1964), 1-41.
Rose H., *Ιστορία της Λατινικής Λογοτεχνίας* (μτφρ. Κ. Γρόλλιου), τόμος Ι, Αθήνα 1978, σελ. 36-42, 66-68, 85-89, 223-231, 270-292· τόμος ΙΙ, σελ. 117-125.

Ι. ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Γ. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ

Διδάσκων: Ιωάννης Φύκαρης
Αναπληρωτής Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕΥ212	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Γενικών Γνώσεων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

- Να κατανοούν τη σημασία της αγωγής και τη σπουδαιότητά της για την ανάπτυξη του ανθρώπου σε ατονικό και κοινωνικό επίπεδο.
- Να εμβαθύνουν στο θεωρητικό υπόβαθρο και στον προσδιορισμό της Παιδαγωγικής Επιστήμης ή Επιστήμης της Αγωγής.
- Να γνωρίζουν το λειτουργικό πλαίσιο της Παιδαγωγικής Επιστήμης και τα στάδια

εξέλιξης της Παιδαγωγικής Επιστήμης.
- Να προσεγγίζουν και να αναλύουν τους βασικούς όρους της Παιδαγωγικής Επιστήμης, καθώς και τις επιστημολογικές προσεγγίσεις της Παιδαγωγικής Επιστήμης.
- Να γνωρίζουν με τις μεθόδους έρευνας της Παιδαγωγικής Επιστήμης.
- Να αξιολογούν το έργο των μεγάλων παιδαγωγών στον διεθνή και στον ελληνικό χώρο διαχρονικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Εννοιολογικές οριοθετήσεις της Παιδαγωγικής Επιστήμης.
- Η αγωγή και η σπουδαιότητά της για τον άνθρωπο.
- Η Παιδαγωγική ως επιστήμη.
- Αντικείμενο και λειτουργικό πλαίσιο της Παιδαγωγικής Επιστήμης.
- Στάδια εξέλιξης της Παιδαγωγικής Επιστήμης.
- Εξέλιξη της Παιδαγωγικής Επιστήμης.
- Η εξέλιξη της Παιδαγωγικής στην Ελλάδα.
- Κλάδοι και κεντρικές κατευθύνσεις της Παιδαγωγικής Επιστήμης.
- Βασικοί όροι της Παιδαγωγικής.
- Επιστημολογικές προσεγγίσεις της Παιδαγωγικής Επιστήμης.
- Το Θετικιστικό-Εμπειρικό Παράδειγμα (Εμπειρική Παιδαγωγική).
- Το Ερμηνευτικό Παράδειγμα (Ερμηνευτική Παιδαγωγική).
- Η Κριτική Παιδαγωγική.
- Σκοποί και ιδεώδη της αγωγής.
- Διαχρονικά μοντέλα της παιδαγωγικής διαδικασίας και οι επιδράσεις τους στην εκπαιδευτικο-διδακτική πραγματικότητα.
- Παρουσίαση των μεγάλων παιδαγωγών στον διεθνή και στον ελληνικό χώρο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ & ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.

<table>
<tr><td>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</td><td>• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.</td></tr>
<tr><td>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.
Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</td><td>
<table>
<tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr>
<tr><td>Διαλέξεις</td><td>39 ώρες
(13 εβδομάδες x 3 ώρες)</td></tr>
<tr><td>Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</td><td>46 ώρες</td></tr>
<tr><td>Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης</td><td>40 ώρες</td></tr>
<tr><td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td><td>125 ώρες</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης
Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες
Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</td><td>Η εξέταση του μαθήματος γίνεται στην ελληνική γλώσσα μέσω προφορικών εξετάσεων και δύο γραπτών προόδων κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.
Στις προφορικές εξετάσεις τίθενται σε κάθε φοιτητή/τρια δυο ερωτήσεις. Η μια ερώτηση προέρχεται από τυχαία επιλογή από «τράπεζα ερωτήσεων», οι οποίες έχουν δοθεί ένα μήνα πριν την ημερομηνία εξέτασης. Η δεύτερη ερώτηση προετοιμάζεται, ως ελεύθερη επιλογή και με «ανοικτό εύρος» βιβλιογραφίας από τους/τις ίδιους/ες φοιτητές/τριες. Η βαθμολογική δυναμική των ερωτήσεων είναι ισόποση (50%-50%).
Στις προόδους τίθενται δυο ερωτήσεις γνωσιακής βάσης, αλλά με κριτική προοπτική ισοδύναμης βαθμολογικής αξίας. Η βαθμολογία των προόδων αποτελεί το 30% της συνολικής βαθμολογίας των φοιτητών/τριών.</td></tr>
</table>

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Φύκαρης, Ι. (2015). *Θέματα Παιδαγωγικής Επιστήμης*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Δέσποινα Κυριακίδη.

Καρράς, Κ. (2014). *Η Παιδαγωγική Επιστήμη άλλοτε και τώρα*, Αθήνα: Γ. Δαρδάνος-Κ. Δαρδανός.

Κογκούλης, Ι. (1996). *Εισαγωγή στην παιδαγωγική*, Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.

Κρίβας, Σ. (2007). *Παιδαγωγική επιστήμη: Βασική θεματική*, Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.

Ξωχέλλης, Π. (1985). *Θεμελιώδη προβλήματα της Παιδαγωγικής Επιστήμης: Εισαγωγή στην Παιδαγωγική*, Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.

Ξωχέλλης, Π. (2003). *Εισαγωγή στην παιδαγωγική*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Αφοί Κυριακίδη.
Ξωχέλλης, Π. (2011). *Σχολική Παιδαγωγική*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Αφοι Κυριακίδη.
Πυργιωτάκης, Ι. (1999). *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική επιστήμη*, Αθήνα: Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα.
Φύκαρης, Ι. (2014). *Όρια και δυνατότητες της σύγχρονης διδασκαλίας*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Δέσποινα Κυριακίδη.
Χατζηδήμου, Δ. (2009). *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Συμβολή στη διάχυση της Παιδαγωγικής σκέψης*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Αφοί Κυριακίδη.

ΕΦΗΒΟΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Διδάσκων: Ιωάννης Φύκαρης
Αναπληρωτής Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕΥ221	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΦΗΒΟΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Γενικών Γνώσεων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

- Να γνωρίζουν τα γνωστικά χαρακτηριστικά της εφηβικής ηλικίας.
- Να κατανοούν τις βιολογικές θεωρίες για την ανάπτυξη των εφήβων, με έμφαση στη σωματική, ηθική και κοινωνικο-συναισθηματική τους ανάπτυξη.
- Να εντοπίζουν τη σημασία των διαπροσωπικών σχέσεων των εφήβων συνομηλίκων στη διδασκαλία.

- Να προσαρμόζουν την ικανότητα προσαρμογής του διδακτικού έργου στα αναπτυξιακά χαρακτηριστικά των εφήβων.
- Να διακρίνουν τα περιθώρια και τους τρόπους αξιοποίησης των Αναλυτικών προγραμμάτων σε σχέση με την αναπτυξιακή δυναμική των εφήβων.
- Να γνωρίζουν τις θεωρίες προσδιορισμού και οργάνωσης των προϋποθέσεων μάθησης στους έφηβους.
- Να αντιλαμβάνονται και να διαχειρίζονται κατά τη διδασκαλία τις συγκρούσεις και τα πειθαρχικά προβλήματα των εφήβων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Βασικές ψυχολογικές έννοιες και εννοιολογικές οριοθετήσεις.
2. Η εφηβεία και τα χαρακτηριστικά της και η αξιοποίησή τους στη διδασκαλία.
3. Χαρακτηριστικά της σκέψης του εφήβου και διδασκαλία.
4. Διαπροσωπικές και φιλικές σχέσεις στην εφηβεία και η αξιοποίησή τους στη διδασκαλία.
5. Συγκρουσιακές εκδηλώσεις των εφήβων κατά τη διδασκαλία.
6. Προσαρμογή συμπεριφορών των εφήβων στη διδασκαλία.
7. Η σημασία και η αξία της «αναπλαισίωσης» της διαδραστικής σχέσης των εφήβων στη διδασκαλία.
8. Προϋποθέσεις μάθησης σε εφήβους: Η αξιοποίηση των Κοινωνιογνωστικών και Κονστρουκτιβιστικών θεωριών μάθησης στη διδασκαλία σε εφήβους.
9. Τα κίνητρα των εφήβων για μάθηση στη διδασκαλία.
10. Διδασκαλία με σκοπό της αυτορρύθμιση και την ανάπτυξη της δημιουργικότητας των εφήβων στη διδασκαλία.
11. Στρες και έφηβος στη διδασκαλία.
12. Ματαίωση, έφηβος και διδασκαλία.
13. Οργάνωση χώρου μάθησης εφήβων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ & ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας

εκπαίδευση κ.λπ.	Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	46 ώρες
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	40 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η εξέταση του μαθήματος γίνεται στην ελληνική γλώσσα μέσω προφορικών εξετάσεων και δύο γραπτών προόδων κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Στις προφορικές εξετάσεις τίθενται σε κάθε φοιτητή/τρια δυο ερωτήσεις. Η μια ερώτηση προέρχεται από τυχαία επιλογή από «τράπεζα ερωτήσεων», οι οποίες έχουν δοθεί ένα μήνα πριν την ημερομηνία εξέτασης. Η δεύτερη ερώτηση προετοιμάζεται, ως ελεύθερη επιλογή και με «ανοικτό εύρος» βιβλιογραφίας από τους/τις ίδιους/ες φοιτητές/τριες. Η βαθμολογική δυναμική των ερωτήσεων είναι ισόποση (50%-50%). Στις προόδους τίθενται δυο ερωτήσεις γνωσιακής βάσης, αλλά με κριτική προοπτική ισοδύναμης βαθμολογικής αξίας. Η βαθμολογία των προόδων αποτελεί το 30% της συνολικής βαθμολογίας των φοιτητών/τριών.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Lightfoot, C., Cole, M. & Cole, S. R., (2014). *Η ανάπτυξη των παιδιών* (μτρφ. Μαργαρίτα Κουλεντιανού). Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.

Woolfolk, A. (2007). *Εκπαιδευτική ψυχολογία* (μτφρ. Μαρία Μπαρμπάτση). Αθήνα: Εκδόσεις Έλλην.

Καψάλης, Α. & Νημά Ε. (2012). *Σύγχρονη διδακτική*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Αφοί Κυριακίδη.

Φύκαρης, Ι. (2014). *Όρια και δυνατότητες της σύγχρονης διδασκαλίας*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Δέσποινα Κυριακίδη.

ΒΑΣΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Διδάσκων: Ιωάννης Φύκαρης
Αναπληρωτής Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕΥ213	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΑΣΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Γενικών Γνώσεων
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

- Να κατανοούν τη σημασία των Αναλυτικών Προγραμμάτων στη διδασκαλία και την ανάλογη αξιοποίησή τους.
- Να προβαίνουν σε διδακτικές εφαρμογές και πρακτικές διδασκαλίας.
- Να κατανοούν τις βασικές Αρχές της Διδασκαλίας.

- Να αναλύουν και να εφαρμόζουν μέσω μικρο-εφαρμογών Μέθοδους, Στρατηγικές και Τεχνικές διδασκαλίας.
- Να αξιοποιούν εποπτικά μέσα διδασκαλίας.
- Να χρησιμοποιούν νέες τεχνολογίες στη διδασκαλία.
- Να σχεδιάζουν και να οργανώνουν διδασκαλίες.
- Να υλοποιούν διδασκαλίες σε επίπεδο εικονικής πραγματικότητας και δευτερευόντως μέσω μικρο-διδασκαλιών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Γενικές Αρχές της Διδασκαλίας.
- Μέθοδοι Διδασκαλίας.
- Στρατηγικές διδασκαλίας.
- Διδακτικές τεχνικές και διδακτικές δραστηριότητες.
- Οργάνωσης και χρήση εποπτικών μέσων διδασκαλίας.
- Εφαρμογές και δομικές παράμετροι της διδασκαλίας (σχεδιασμός, οργάνωση, υλοποίηση) 1.
- Εφαρμογές και δομικές παράμετροι της διδασκαλίας (σχεδιασμός, οργάνωση, υλοποίηση) 2.
- Εφαρμογές και δομικές παράμετροι της διδασκαλίας (σχεδιασμός, οργάνωση, υλοποίηση) 3.
- Εφαρμογή της μεθόδου project 1.
- Εφαρμογή της μεθόδου project 2.
- Διεπιστημονική και Διαθεματική προσέγγιση.
- Προσέγγιση των σχολικών εγχειριδίων του Δημοτικού Σχολείου.
- Σύνοψη δεδομένων μαθήματος.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ & ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας

	Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	55 ώρες
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	31 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η εξέταση του μαθήματος γίνεται στην ελληνική γλώσσα μέσω προφορικών εξετάσεων και δύο γραπτών προόδων κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Στις προφορικές εξετάσεις τίθενται σε κάθε φοιτητή/τρια δυο ερωτήσεις. Η μια ερώτηση προέρχεται από τυχαία επιλογή από «τράπεζα ερωτήσεων», οι οποίες έχουν δοθεί ένα μήνα πριν την ημερομηνία εξέτασης. Η δεύτερη ερώτηση προετοιμάζεται, ως ελεύθερη επιλογή και με «ανοικτό εύρος» βιβλιογραφίας από τους/τις ίδιους/ες φοιτητές/τριες. Η βαθμολογική δυναμική των ερωτήσεων είναι ισόποση (50%-50%). Στις προόδους τίθενται δυο ερωτήσεις γνωσιακής βάσης, αλλά με κριτική προοπτική ισοδύναμης βαθμολογικής αξίας. Η βαθμολογία των προόδων αποτελεί το 30% της συνολικής βαθμολογίας των φοιτητών/τριών.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Τριλιανός. Α. (2013). *Μεθοδολογία της Διδασκαλία*, Αθήνα: Κ. ΜΠΑΜΠΑΛΗΣ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΕΠΕ.

Φλουρής, Γ. (2010). *Η αρχιτεκτονική της διδασκαλίας και η διαδικασία της μάθησης*, Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.

Θεοφιλίδης, Χ. (1997), *Διαθεματική προσέγγιση της διδασκαλίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.

Θεοφιλίδης, Χ. (1998), *Η τέχνη των ερωτήσεων*, Αθήνα: Γρηγόρης.

Κανάκης, Ν. (1987), *Η οργάνωση της διδασκαλίας-μάθησης με ομάδες εργασίας*, Αθήνα: χ.ε.

Κολιάδης, Ε. (1997), *Θεωρίες μάθησης και εκπαιδευτική πράξη*, τόμοι 1-3, Αθήνα: χ.ε.

Ματσαγγούρας, Η. (1998), *Στρατηγικές διδασκαλίας. Η κριτική σκέψη στη διδακτική πράξη,* Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.

Ματσαγγούρας, Η. (2000), *Η σχολική τάξη*, Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.

Νημά, Ε. και Καψάλης, Α. (2002), *Σύγχρονη διδακτική,* Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Πηγιάκη, Π. (1998), *Προετοιμασία, σχεδιασμός και αξιολόγηση της διδασκαλίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.

Φύκαρης, Ι. (2009), *Σύγχρονες διαστάσεις του διδακτικού έργου και ρόλου του εκπαιδευτικού: Όρια και δυνατότητες*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Αφοι Κυριακίδη.

Χρυσαφίδης, Κ. (2000), *Βιωματική-επικοινωνιακή διδασκαλία*, Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.

ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Διδάσκων: Ιωάννης Φύκαρης
Αναπληρωτής Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕΥ214	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

- Να γνωρίζουν τη διδακτική πράξη σε σχολικές μονάδες Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του νομού Ιωαννίνων.
- Να αναπτύσσουν εφαρμοστικά κεντρικούς παράγοντες της Διδακτικής Διαδικασίας.
- Να γνωρίζουν διαφοροποιημένες μεθόδους διδασκαλίας.
- Να οργανώνουν σχέδια μαθήματος.
- Να αξιολογούν διδασκαλίες.

- Να υλοποιούν οργανωμένες διδασκαλίες των φιλολογικών μαθημάτων σε πραγματικό χρόνο και ρεαλιστικές συνθήκες διδακτικής και εκπαιδευτικής δραστηριοποίησης.
- Να υλοποιούν εργαστηριακές διδακτικές ασκήσεις για τη διδασκαλία φιλολογικών μαθημάτων, με την τεχνική της Μικροδιδασκαλίας.
- Να συντάσσουν portfolio πρακτικής άσκησης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα.
- Επίδειξη επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Διδακτική ανάλυση των κύριων παραγόντων που συμβάλλουν στην αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας στο Σχολείο.
- Διαστάσεις οργάνωσης και σχεδιασμού της διδασκαλίας των φιλολογικών μαθημάτων.
- Διαχείριση διδακτικού χρόνου.
- Σχέσεις αλληλεπίδρασης και συμπεριφορών κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας.
- Εργαστηριακή άσκηση σχεδιασμού της διδασκαλίας και σχεδίων μαθήματος 1.
- Εργαστηριακή άσκηση σχεδιασμού της διδασκαλίας και σχεδίων μαθήματος 2.
- Μικροδιδασκαλία διδακτικών εφαρμογών σε Ολιγοθέσιο Δημοτικό Σχολείο 1.
- Μικροδιδασκαλία διδακτικών εφαρμογών σε Ολιγοθέσιο Δημοτικό Σχολείο 2.
- Μικροδιδασκαλία διδακτικών εφαρμογών σε Ολιγοθέσιο Δημοτικό Σχολείο 3.
- Μικροδιδασκαλία διδακτικών εφαρμογών σε Ολιγοθέσιο Δημοτικό Σχολείο 4.
- Μικροδιδασκαλία διδακτικών εφαρμογών σε Ολιγοθέσιο Δημοτικό Σχολείο 5.
- Πρακτική άσκηση σε Γυμνάσια και Λύκεια του νομού Ιωαννίνων ($1^η$ εβδομάδα).
- Πρακτική άσκηση σε Γυμνάσια και Λύκεια του νομού Ιωαννίνων ($2^η$ εβδομάδα).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην*	• Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.

Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Πρακτική άσκηση	55 ώρες
Συνεργατικές εργασίες/ Μικροδιδασκαλίες	31 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η εξέταση του μαθήματος γίνεται στην ελληνική γλώσσα μέσω γραπτών εργασιών σχεδίων μαθήματος/διδασκαλίας, που υλοποιήθηκαν στα σχολεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και κατάθεση portfolio διδασκαλιών της πρακτικής άσκησης. Ποσοστό επί της συνολικής βαθμολόγησης 70% Παρουσίαση Μικροδιδασκαλιών στο πανεπιστήμιο. Ποσοστό επί της συνολικής βαθμολόγησης 30%.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Θεοφιλίδης, Χ., *Η τέχνη των ερωτήσεων*, Αθήνα: Γρηγόρης, 1998.

Κανάκης, Ν., *Η οργάνωση της διδασκαλίας-μάθησης με ομάδες εργασίας*, Αθήνα: χ.ε., 1987.

Κολιάδης, Ε., *Θεωρίες μάθησης και εκπαιδευτική πράξη*, τόμοι 1-3, Αθήνα: χ.ε., 1997.

Ματσαγγούρας, Η., *Στρατηγικές διδασκαλίας. Η κριτική σκέψη στη διδακτική πράξη*, Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg, 1998.

Ματσαγγούρας, Η., *Η σχολική τάξη*, Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg, 2000.

Νημά, Ε. και Καψάλης, Α., *Σύγχρονη διδακτική*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 2002.

Πηγιάκη, Π., *Προετοιμασία, σχεδιασμός και αξιολόγηση της διδασκαλίας*, Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη, 1998.

Σπανός, Γ. & Μιχάλης, Α., *Η Νεοελληνική γλώσσα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση: Διδακτική μεθοδολογία και αξιολόγησης Αναλυτικού Προγράμματος*. Αθήνα: Εκδοσεις Κριτική, 2013.

Φύκαρης, Ι., *Σύγχρονες διαστάσεις του διδακτικού έργου και ρόλου του εκπαιδευτικού: Όρια και δυνατότητες*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Αφοι Κυριακίδη, 2010.

Χρυσαφίδης, Κ., *Βιωματική-επικοινωνιακή διδασκαλία*, Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg, 2000.

Ι. ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Δ. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ

Διδάσκουσα: Αθανασία Ζωγράφου
Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΦ003	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι ικανοί:

- Να περιγράφουν τη σχέση της ποίησης με τον θεϊκό κόσμο σε μυθικό επίπεδο.
- Να αναγνωρίζουν τις μορφές και περιστάσεις εκτέλεσης της ποίησης σε ένα τελετουργικό πλαίσιο.
- Να προσεγγίζουν τις μαρτυρίες για την αρχαία υμνητική λογοτεχνία (είτε σώζονται σε

ακέραια είτε σε αποσπασματική μορφή χάρη στην έμμεση ή άμεση παράδοση) μέσω της χρήσης επιστημονικών εκδόσεων, υπομνημάτων και μελετημάτων (σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή) και άλλων ηλεκτρονικών πηγών.

- Να διακρίνουν διάφορα είδη και σώματα κειμένων (παιάνας, ομηρικοί ύμνοι κλπ), εντοπίζοντας τις ιδιαιτερότητές τους.
- Να αναγνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά του τελετουργικού λόγου κατά περίπτωση σε προσευχές, κατάρες, ύμνους, καταδεσμικά κείμενα, επωδές.
- Να αναγνωρίζουν τις στρατηγικές πειθούς στα παραπάνω κείμενα.
- Να αναλύουν το μυθικό περιεχόμενο τους.
- Να ανιχνεύουν τις αναφορές τους στη σύγχρονη λατρειακή πραγματικότητα.
- Να κατανοούν το ρόλο του ιστορικού/πολιτικού/πολιτιστικού πλαισίου συγκεκριμένων εκτελέσεων.
- Να συνθέτουν σε μορφή επιστημονικού δοκιμίου τηρώντας όλους τους ακαδημαϊκούς κανόνες, τα συμπεράσματά τους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Ευελιξία και αποτελεσματικότητα στην κριτική χρήση των αρχαίων πηγών και της σύγχρονης βιβλιογραφίας.
- Άνεση στην έκφραση και, γενικά, καθαρότητα σκέψης και ύφους.
- Συστηματικότητα και αναλυτικότητα στην έκθεση δεδομένων, ερωτημάτων και συμπερασμάτων και διαύγεια στην ανάπτυξη επιχειρηματολογίας.
- Επιστράτευση γνώσεων από ποικίλα επιστημονικά πεδία, διεπιστημονική προσέγγιση.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Ατομική και ομαδική εργασία.
- Υπευθυνότητα και οργανωτικότητα.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αντικείμενο του σεμιναρίου αποτελεί η διερεύνηση της πολυεπίπεδης σχέσης μεταξύ της τέχνης του λόγου και της θρησκευτικής ζωής.
Το σεμινάριο περιλαμβάνει τις εξής κύριες ενότητες:
1. Εισαγωγή:
   - Οι τρόποι μέσω των οποίων η τέχνη του λόγου συνδέεται με το θεϊκό κόσμο και τη λατρευτική πρακτική στην Αρχαία Ελλάδα.

- Οι μορφές του τελετουργικού λόγου, η σχέση ύμνου και προσευχής, η τυπολογία των ύμνων.
- Μεθοδολογικά προβλήματα.

2. Προσευχή και Υμνητική λογοτεχνία. Παρουσίαση και σχολιασμός:
- ενσωματωμένων σε λογοτεχνικά έργα προσευχών, ύμνων και επωδών
- λατρευτικών ύμνων και καταρών που μαρτυρούνται επιγραφικά
- ομηρικών και καλλιμάχειων ύμνων,
- της συλλογής των «ορφικών ύμνων»
- ύμνων από τους ελληνόφωνους μαγικούς παπύρους.

Ερμηνευτική προσέγγιση με βάση έναν ή περισσότερους από τους παρακάτω άξονες: (α) το μυθικό περιεχόμενο (τοπικά και πανελλήνια θέματα, αιτιολογικοί μύθοι, συμβολή των μυθικών στοιχείων στην αποτελεσματικότητα της τελετουργίας, λογοτεχνική αποτύπωση και πολιτική λειτουργία των μύθων), (β) το τελετουργικό πλαίσιο εκτέλεσης (θυσίες, εορτές, ιδιωτικές «μαγικές» τελετουργίες), (γ) τη λογοτεχνική λειτουργία της ένταξης του τελετουργικού λόγου σε συγκεκριμένα λογοτεχνικά είδη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ερωταποκρίσεις. • Εβδομαδιαίες γραπτές ασκήσεις και προφορικές παρουσιάσεις για επιμέρους θέματα από τους φοιτητές.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Αποστολή σημειώσεων, προβολών και ποικίλου εκπαιδευτικού υλικού μέσω e-mail. • Χρήση προβολών PowerPoint στο μάθημα. • Παρουσίαση ηλεκτρονικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων κ.λπ.). • Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται τόσο ηλεκτρονικά μέσω e-mail και Microsoft Teams όσο και με συνεργασία στο γραφείο της διδάσκουσας.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις σε συνδυασμό με παρουσιάσεις φοιτητών	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Προετοιμασία εβδομαδιαίων ασκήσεων και προφορικών παρουσιάσεων	65 ώρες (13 εβδομάδες x 5 ώρες)
Εβδομαδιαία αυτόνομη μελέτη	91 ώρες (13 εβδομάδες x 7 ώρες)
Συγγραφή εξαμηνιαίας εργασίας	180 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 ώρες (15ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*	Αξιολόγηση με βάση: (i) Τη συμμετοχή στο σεμινάριο μέσω γραπτών και

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	προφορικών παρουσιάσεων σε ελληνική γλώσσα και συζήτησης (20%) (ii) Τη γραπτή εξαμηνιαία εργασία σε ελληνική γλώσσα (80%) Κριτήρια αξιολόγησης: σαφήνεια, ακρίβεια, πληρότητα, τήρηση μεθοδολογικών και ακαδημαϊκών κανόνων, πρωτοτυπία ιδεών.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πέρα από την παρακάτω γενική βιβλιογραφία, στους φοιτητές δίνονται κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου βιβλιογραφικές οδηγίες για επιμέρους θέματα και τα ειδικά σώματα κειμένων (π.χ. ομηρικοί, ορφικοί κλπ ύμνοι) καθώς και για τα γενικά χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής θρησκείας.

Λογοτεχνία και Τελετουργία

J. L. Austin, *How to do things with Words: The William James Lectures delivered at Harvard University in 1955*, Oxford, 1962.

R. Cagné, « Literary Evidence-Poetry » στο E. Eidinow, J. Kindt (εκδ.), *The Oxford Handbook of Ancient Greek Religion*, Oxford, 2015, 83-96.

C. Calame, P. Ellinger (εκδ.), *Du récit au rituel par la forme esthétique*, Paris, 2017.

J. J. Causs, M. Cuypers, A. Kahane(εκδ.) *The Gods of Greek Hexameter Poetry From the Archaic Age to Late Antiquity and Beyond*, Stuttgart, 2016.

D. Collins, *Master of the Game. Competition and Performance in Greek Poetry*, Whasington, 2004.

R. Hunter, I. Rutherford, *Travelling Poets in Ancient Greek Culture*, Cambridge, 2009.

J. Kindt, *Revisiting Delphi: Religion and Storytelling in Ancient Greece*, Cambridge University Press, 2016.

A. Lardinois, *Sacred Words: Orality, Literacy and Religion. Orality and Literacy in the Ancient World,* Leiden, 2011.

P. Monbrun, *Les Voix d'Apollon. L'arc, la lyre et les oracles*, Rennes, 2007.

L. Athanassaki, R. P. Martin, J. F. Miller, (εκδ.), *Apolline Politics and Poetics*, Athens, 2009.

E. Suárez de la Torre, "Sul rapport tra religion e letteratura nella Grecia Antica", *Historia Religionum* I (2009), 77-104.

J. R. Searle, *Speech-Acts: An Essay in the Philosophy of Language*, Cambridge, 1979.

V. G. Trabazo, A. Ruiz (εκδ.), *Poetic Language in Greece and Rome*, Cambridge, 2013.

D. Yatromanolakis, P. Roilos, *Towards a Ritual Poetics*, Athens, 2003.

Προσευχή και Ύμνος (γενικά)

Ανθολογίες

F. Chapot, B. Laurotfield (edd.), *Corpus de prières grecques et romaines*, Turnhout, 2001.

W. D. Furley, J. M. Bremer, *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to Hellenistic Period*. Volume I *The Texts in Translation*, Tübingen, 2001.

W. D. Furley, J. M. Bremer, *Greek Hymns. Selected Cult Songs from the Archaic to Hellenistic Period*. Volume II *Greek Texts and Commentary*, Tübingen, 2001.

M. Kiley (ed.), *Prayer from Alexander to Constantin. A Critical Anthology*, London-New York.

Μελέτες

D. Aubriot, «Prière et rhétorique», *Mètis* 6 (1991), 147-165.

D. Aubriot-Sevin, *Prière et conceptions religieuses en Grèce ancienne jusqu'à la fin du Ve s. av. J.-C.*, Lyon, 1992.
D. Aubriot, «L'invocation au(x) dieu(x) dans la prière grecque : contrainte, persuasion ou théologie ?» in N. Belayche *et al.* (edd.), *Nommer les dieux : théonymes, épithètes, épiclèses dans l'Antiquité*, Turnhout, 2005, 469-490.
K. Ausfeld, «*De Graecorum precationibus quaestiones*», *Jahrbuch für Klassische Philologie*, Suppl. Bd. 28, Leipzig, 1903, 505-547.
N. Belayche *et al.* (edd.), *Nommer les dieux : théonymes, épithètes, épiclèses dans l'Antiquité*, Actes du colloque de Rennes et de Strasbourg 2001, Turnhout, 2005.
R. Bouchon, P. Brillet-Dubois, N. Le Meur-Weissman (edd.), *Hymnes de la Grèce antique : approches littéraires et historiques*, Lyon, 2012.
P. J. B. Beckman, *Das Gebet bei Homer*, Diss. Würzburg 1932.
K. Brodersen (ed.), *Gebet une Fluch*..., Münster, 2001.
J. M. Bremer, «Greek Hymns» in H. S. Versnel (edd.), *Faith, Hope and Worship. Aspects of Religious Mentality in the Ancient World*, Leiden, 1981, 193-215.
J. M. Bremer, «Greek Cultic Poetry: Some Ideas behind a Forthcoming Edition», *Mnemosyne* 51, 513-524.
L. Bruit Zaidman, *Le commerce des dieux*, Paris (27-32).
P. Brulé, C. Vendries (edd.), *Chanter les dieux: musique et religion dans l'Antiquité grecque et romaine*, Actes du colloque des 16, 17 et 18 décembre, Rennes, 2001.
W. Burkert, *Greek Religion*, Cambridge, 1985 (72–75).
A. C. Casio, G. Cerri (edd.), *L'inno tra rituale e letteratura nel mondo antico*, Atti di un colloqio Napoli 21-24 ottobre 1991, *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli*, Rome, 1991.
M. Depew, «Reading Greek Prayers», *CA* (1997) 16, 2, 229–258.
N. G. Devlin, *The Hymn in Greek Literature*, PhD, Oxford, 1995.
K. Dowden, «Rhetoric and Religion» in I. Worthingkton (ed.), *A Companion to Greek Rhetoric*, Oxford, 2010, 320-335.
A. Faulkner, O. Hodkinson (edd.), *Hymnic Narrative and the Narratology of Greek Hymns*, *Mnemosyne Suppl.* 384, Leiden, 2015.
W. D. Furley, «Types of Greek Hymns», *Eos* 81 (1993), 21-41.
W. D. Furley, «Praise and Persuasion in Greek Hymns», *JHS* 115 (1995), 29-46.
W. D. Furley, «Prayers and Hymns» in D. Ogden (ed.), *A Companion to Greek Religion*, Oxford, 2007, 117-131.
F. Graf, «Prayer in Magical and Religious Ritual', in C. A. Faraone and D. Obbink (edd.), *Magika Hiera: Ancient Greek Magic and Religion*, New York, 1991, 188-213.
B. Kowalzig, *Singing for the Gods: Performances of Myth and Ritual in Archaic and Classical Greece*, Oxford, 2007.
Y. Lehmann, *L'Hymne Antique et son public*, Turnhout, 2007.
S. A Lindsay, *Implicit Rhetoric*..., New York-Oxford, 1998. (149 και εξ.).
A. W. Mair, «Prayer, in J. Hastings (ed.), *Encyclopaedia of Religion and Ethics* X, New York, 1919, 154-205.
Φ. Π. Μανακίδου, Μ. Νούσια - Fantuzzi (edd.), *Άρχομ' αείδειν: επιμέλεια*. Αθήνα, 2018.
S. Pulleyn, *Prayer in Greek Religion*, Oxford, 1997.
W. H. Race, «Aspects of Rhetoric and Form in Greek Hymns», *GRBS* 23 (1982), 5-14.
M. Vamvouri Ruffy, *La fabrique du divin. Les Hymnes de Callimaque à la lumière des Hymnes homériques et des Hymnes épigraphiques*, Liège, 2004.
L. Watson, *Arae. The curse poetry of Antiquity*. Leeds, 1991.
R. Wünsch *s.v.* «Hymnos», *RE* 1, IX, col. 140-183.

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΙΑ

Διδάσκουσα: Συλβάνα Χρυσακοπούλου
Επίκουρη Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΦ004	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	-

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.
Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν την ιστορία της αρχαίας ελληνικής φιλοσοφίας εν τη γενέσει της.
- Να διακρίνουν την θεματική της φιλοσοφικής κριτικής του μύθου και της παραδοσιακής ομηρικής θρησκείας.
- Να κατανοούν τον διαχωρισμό της αρχαιοελληνικής φιλοσοφίας σε φυσική φιλοσοφία και μεταφυσική (Θεολογία ή Πρώτη Επιστήμη κατ' Αριστοτέλη).

- Να γνωρίζουν όλες τις φιλοσοφικές απόπειρες απαντήσεως στο ζήτημα του ορισμού της έννοιας του Θεού, της σχέσης κοσμολογίας και θεολογίας, της ευσέβειας.
- Να συγγράφουν επιστημονικές εργασίες επί της αυτής θεματικής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (http://perseus.tufts.edu).
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (κριτική παραδοσιακής θρησκείας και μυθολογικής κοσμογονίας).
- Λήψη αποφάσεων (Παραδείγματα φιλοσοφικών απαντήσεων σε ζητήματα παραδοσιακής θρησκείας).
- Αυτόνομη εργασία (κατ' οίκον μελέτη και συγγραφή εργασίας).
- Ομαδική εργασία (εκπόνηση και παρουσίαση εργασιών με συγκεκριμένες θεματικές ενώπιον των συμφοιτητών τους).
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον (επιπλέον σεμιναριακά διαδικτυακά μαθήματα από διαπρεπείς καθηγητές του εξωτερικού στην αγγλική και στη γαλλική).
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών με την ανάλυση κειμένων.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Περιληπτική Εισαγωγή στην Φιλοσοφία των Προπλατωνικών Φιλοσόφων (6^{ος} αιών).
2. Διαχωρισμός μεταξύ φυσικής και θεολογικής επιστήμης κατ' Αριστοτέλη.
3. Περιληπτική Εισαγωγή στην παραδοσιακή θρησκεία μέσα από τα ομηρικά έπη.
4. Περιληπτική Εισαγωγή στην αρχαιοελληνική θρησκεία και μυθολογία.
5. Κριτική της παραδοσιακής αρχαιοελληνικής θρησκείας και μυθολογίας από τον Ξενοφάνη.
6. Κριτική της παραδοσιακής αρχαιοελληνικής θρησκείας και μυθολογίας από τον Ηράκλειτο.
7. Εισαγωγή στην έννοια της οντολογίας του Παρμενίδη και της Ελεατικής Σχολής εν γένει κατά Πλάτωνα.
8. Εισαγωγή στο *Περί Φύσεως* του Εμπεδοκλή.
9. Εισαγωγή στους *Καθαρμούς* του Εμπεδοκλή.
10. Εισαγωγή στην Πλατωνική Θεολογία (Πολιτεία).
11. Εισαγωγή καινών δαιμονίων από τον Σωκράτη: το παράδειγμα του Έρωτα στο *Συμπόσιον*.
12. Αριστοτελική Θεολογία (ΜτΦ Α, Λ).
13. Στωική, Επικούρεια Θεολογία.
14. Νεοπλατωνισμός και χριστιανισμός.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Χρήση ηλεκτρονικών εργαλείων (ιστοσελίδα Perseus.tufts.edu) σχετικών με το μάθημα.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτόνομη μελέτη βασικών βιβλιογραφικών δεδομένων	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)
Συγγραφή τελικής εργασίας	150 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	43 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 ώρες (15ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εκπόνηση και προφορική παρουσίαση ομαδικών εργασιών.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Kirk, G.S., J.E. Raven, and M. Schofield (1983). *The Presocratic Philosophers*, 2nd edn., Cambridge: Cambridge University Press.

Chrysakopoulou, S. (2010). Heraclitus and Xenophanes in Plato's *Sophist*, *Ariadne* 2010, vol. 16, pp 75-98.

_____ (2012). Wonder and the beginning of Philosophy in Plato, *Practices of Wonder*, ed. S. Vassalou, Pickwick Publications, Wipf and Stock Publishers, Oregon, pp. 88-120.

_____ (2016). Is Parmenides a Pythagorean? Plato on *Theoria* as a Vision of the Soul, *Pythagorean Knowledge from the Ancient to the Modern World: Askesis, Religion, Science*, eds. Almut- Barbara Renger and Alessandro Stavru, Harrassowitz Verlag, Berlin, pp. 77-92.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ: ΑΡΑΤΟΣ, *ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ*

Διδάσκων: Χαρίλαος Αυγερινός
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΦ005	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ: ΑΡΑΤΟΣ, *ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ*		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2992

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- Να αντιλαμβάνεται την εξέλιξη του γραμματειακού είδους καλλιεργώντας την ιστορική του σκέψη.
- Να κατανοεί το ειδικό λεξιλόγιο των επιστημονικών κειμένων και να διακρίνει την

εξέλιξή του.
- Να αναγνωρίζει την εξέλιξη της επιστημονικής γραμματείας και την σταδιακή σύνδεσή του με το ποιητικό λεξιλόγιο του δακτυλικού εξαμέτρου (λεξότυποι και παραγωγή νεολογισμών).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών από έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το σεμινάριο αφορμάται από τις απαρχές της αρχαίας ελληνικής «επιστημονικής» σκέψης, που αλιεύουμε ή ανασυνθέτουμε από ορισμένα αποσπάσματα αρχαϊκών κοσμολογικών και «αστρονομικών» κειμένων (Φερεκύδης ο Σύριος, Κλεόστρατος ο Τενέδιος, Ψ.- Ησίοδος, κ.ά.). Και εκκινούμε από την αφετηρία αυτή, διότι ο Άρατος υιοθέτησε τον ρόλο του φιλοσόφου-ποιητή. Κι έτσι, από το μεθομηρικό κοσμοείδωλο, και διαμέσου σχετικών χωρίων κυρίως του Εμπεδοκλή και του Παρμενίδη, οδηγούμαστε στην παρουσίαση των καθαυτό μαθηματικών και φιλοσοφικών πηγών των αράτειων *Φαινομένων*, εστιάζοντας στην οφειλή του ποιητή στον Εύδοξο και τη μαρτυρημένη εξάρτησή του από ένα έργο προγνωστικών του καιρού, αλλά και από έργα της κατηγορίας των *Παραπηγμάτων*. Παρουσιάζεται, επίσης, η πρόοδος και η σημασία της αστρονομίας και της *αστρομετεωρολογίας* στο περιβάλλον των ελληνιστικών βασιλείων. Συνακόλουθα, το σεμινάριο εξετάζει τις ιδιαίτερες πτυχές και τις ειδικές θεματικές κατηγορίες του ποιήματος, στο οποίο συνδυάζονται επιτυχώς η ελληνιστική ποιητική και το επιστημονικό περιεχόμενο. Άλλωστε, χαρακτηριστικό της περιόδου υπήρξε η ενασχόληση με τα τεχνικά εγχειρίδια, τάση την οποία ενίσχυσε το ποίημα του Αράτου αναζωπυρώνοντας το πάντα υπαρκτό ενδιαφέρον για το διδακτικό έπος. Ειδικά στα *Φαινόμενα* εξετάζεται ο χρήση του μύθου στην αστρονομία (τόσο ως τυπικό χαρακτηριστικό του γραμματειακού είδους όσο και ως αράτειο επινόημα – ειδικά στην περίπτωση του καταστερισμού της Δίκης-Παρθένου), ο ελληνιστικός μανιερισμός στην αξιοποίηση και τη διασκευή των ησιόδειων *Έργων*, και τα ιδιαίτερα στυλιστικά μέσα που αξιοποίησε ο ποιητής στην έκθεση του καθαρά τεχνικού του υλικού. Συμπεριλαμβάνεται, τέλος, η σύντομη εξέταση της διφυούς και δίγλωσσης επιβίωσης του ποιήματος, με έμφαση τόσο στον υπομνηματισμό του κειμένου (*Scholia vetera*) όσο και στις σωζόμενες μεταφράσεις του (Κικέρων, Γερμανικός, Αβιηνός, *Aratus Latinus*).

1. **ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ:** Οι φοιτητές εισάγονται στην ποικίλη φύση των *Φαινομένων* του Αράτου, έργου που συνδυάζει τα χαρακτηριστικά και τις συμβάσεις της επιστημονικής γραμματείας (αστρονομία και ουρανογραφία), του διδακτικού έπους και της Ελληνιστικής ποιητικής. Συζητούνται θεωρητικά ζητήματα που αφορούν τα επιμέρους γραμματειακά είδη, αλλά και η επίδραση του ελληνιστικού περιβάλλοντος και της ίδρυσης των μεγάλων Βιβλιοθηκών. Γίνεται ενδελεχής παρουσίαση των καταβολών του γραμματειακού είδους και της σχέσης της αστρονομίας με τη φιλοσοφία.
2. **ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:** 1) Οι πρόδρομοι του είδους (κοσμολογική-αστρονομική ποίηση): Φερεκύδης ο Σύριος, Κλεόστρατος ο Τενέδιος, Ψ.-Ησίοδος. Ορφικά αποσπάσματα (με εξέταση των αποσπασμάτων τους από το Diels – Kranz, *Die Fragmente der* Vorsokratiker). 2) Βασικές αρχές της αρχαίας κοσμολογίας και της αστρονομίας. 3) Η αστρική μυθολογία και οι *Καταστερισμοί* (εκκινώντας από τον Όμηρο και τον Ησίοδο). 4) Η γραμματεία των προγνωστικών του καιρού, οι απαρχές και οι πιθανές πηγές του Αράτου (Αριστοτέλης, Εύδοξος, Ευκλείδης). 5) Επιλεγμένα χωρία από τα δύο «τμήματα» των *Φαινομένων*, του αστρονομικού και του προγνωστικού: (α) τα καθαυτό ποιητικά και μυθολογικά χωρία (προοίμιο, μύθος της Δίκης-Παρθένου, σύντομοι καταστεριστικοί μύθοι) (β) τεχνικά τμήματα (ο άξων της γης, οι ουράνιοι κύκλοι (ισημερινός, τροπικοί, πολικοί κύκλοι, *κόλουροι*, η *αράχνη* του Ευδόξου).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Παρουσίαση των εμπειρικών εργαλείων στη διδασκαλία της αστρονομίας. Έκθεση ουράνιων σφαιρών (συμπαγείς και αρθρωτές σφαίρες) και αστρικών χαρτών, με βάση μεσαιωνικά (κυρίως λατινικά χειρόγραφα που φέρουν απεικονίσεις των αστερισμών). Με ελεύθερη πρόσβαση στο διαδίκτυο. • Ανάρτηση υλικού στην πλατφόρμα ecourse. • Χρήση βοηθητικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με την αρχαία αστρονομία και την ελληνιστική ποίηση, με ελεύθερη πρόσβαση στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτόνομη μελέτη βασικών βιβλιογραφικών δεδομένων	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)
Συγγραφή τελικής	150 ώρες

δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	εργασίας	
	Αυτοτελής Μελέτη	43 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 ώρες (15ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Συγγραφή εργασίας στην ελληνική γλώσσα με θέμα σχετικό με τα αράτεια *Φαινόμενα* και την ελληνική ή και τη λατινική επιβίωσή τους. - Ο διδάσκων εκθέτει στους φοιτητές τα κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών στη διάρκεια του εξαμήνου. Οι φοιτητές πρέπει να επιλέξουν και να παρουσιάσουν ένα ξενόγλωσσο άρθρο στη διάρκεια του πρώτου μισού του εξαμήνου. Κατά τις τελευταίες εβδομάδες των μαθημάτων οι συμμετέχοντες πρέπει να παρουσιάσουν την υπό εξέλιξη εργασία τους στο ακροατήριο και να δεχθούν τις ερωτήσεις του διδάσκοντος αλλά και των συμφοιτητών τους. Ενθαρρύνεται η στον βαθμό του δυνατού διατύπωση επιστημονικής άποψης και η συνεργασία των φοιτητών. - Ο τελικός βαθμός στο μάθημα βασίζεται στη συνολική παρουσία του μεταπτυχιακού φοιτητή στην τάξη και στη συμμετοχή του. Έτσι, συνυπολογίζονται η συμμετοχή του στον διάλογο και η διατύπωση ερωτημάτων, που αφορούν συνολικά το ακροατήριο, η έρευνα και η παρουσίαση των επιμέρους εργασιών, και η τελική εργασία του εξαμήνου.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Όσον αφορά ειδικά την αστρική μυθολογία, ο διδάσκων έχει αναρτήσει σύντομη Βιβλιογραφία στη σχετική σελίδα του μαθήματος στο e-course.

Βιβλιογραφία:

Για την ειδική Βιβλιογραφία στον Άρατο και τα *Aratea* οι φοιτητές κατευθύνονται στην σχετική ιστοσελίδα, A Hellenistic Bibliography: Aratus and *Aratea*, που υποστηρίζεται και φιλοξενείται στο Department of Classics του Trinity College Dublin (επιστ. Υπεύθ. Dr. Martine Cuypers): https://www.tcd.ie/classics/research/bibliography.php
(βλ. επίσης:
https://sites.google.com/site/hellenisticbibliography/hellenistic/aratus-and-aratea).

Επίσης, οι φοιτητές μπορούν να αντλήσουν βιβλιογραφικό υλικό από τη σχετική Βιβλιογραφία στο βιβλίο του διδάσκοντος (Χ. Αυγερινός, *Τα Φαινόμενα του Αράτου στους σύγχρονους και τους μεταγενέστερούς του*, Αθήνα 2014), που βρίσκεται αναρτημένο στη σχετική ιστοσελίδα του μαθήματος στο e-course:
https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2992 .

ΑΦΗΓΗΣΗ, ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΣΤΑ ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ

Διδάσκων: Χριστόδουλος Ζέκας
ΕΔΙΠ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΦ011	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΦΗΓΗΣΗ, ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΣΤΑ ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3559		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τη δομή και την υπόθεση των ομηρικών επών.
- Να κατανοούν την ομηρική γλώσσα και να αποδίδουν στη νέα ελληνική χωρία από το πρωτότυπο.
- Να αναλύουν τα χωρία που ορίζουν τις κατευθυντήριες γραμμές της υπόθεσης των

δύο επών.

- Να συζητούν τα βασικούς αφηγηματικούς τρόπους του έπους (αφήγηση, περιγραφή, διάλογος, μονόλογος).
- Να εντοπίζουν τα χαρακτηριστικά του πρωτεύοντος και των δευτερευόντων αφηγητών.
- Να αξιοποιούν στοιχεία της αρχαίας θεωρίας περί ομηρικού έπους.
- Να αξιολογούν τις νεοελληνικές μεταφράσεις των επών υπό το πρίσμα της σύγχρονης θεωρίας.
- Να ερμηνεύουν στοιχεία της προφορικής σύνθεσης των επών.
- Να αναγνωρίζουν τη δομή των κύριων τυπικών σκηνών (φιλοξενία, αναγνώριση, ικεσία, αριστεία).
- Να χαρακτηρίζουν τους βασικούς ήρωες και να αξιολογούν το ρόλο τους στην πλοκή.
- Να αναλύουν το ρόλο των θεών στη δράση και την έννοια της διπλής αιτιότητας.
- Να κατανοούν την πρόσληψη του ομηρικού κειμένου και μύθου στον σύγχρονο κινηματογράφο.
- Να συνθέτουν σύντομες μελέτες στα παραπάνω θέματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ικανότητα εκπόνησης αυτόνομης πρωτότυπης εργασίας.
- Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών από έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Άσκηση κριτικής ικανότητας και αυτοκριτικής.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι παραδόσεις του μαθήματος περιλαμβάνουν:

1. *Ιλιάδα*: Υπόθεση και Δομή. ($1^η$ εβδομάδα)
2. *Οδύσσεια*: Υπόθεση και Δομή. ($2^η$ εβδομάδα)
3. Αφηγηματικοί τρόποι και χαρακτηριστικά των ομηρικών αφηγητών ($3^η$-$4^η$ εβδομάδα)
4. Θεωρία προφορικότητας ($5^η$ εβδομάδα)
5. Ομηρικές μεταφράσεις ($6^η$ εβδομάδα)
6. Τυπικές σκηνές ($7^η$-$8^η$ εβδομάδα)
7. Ομηρικοί χαρακτήρες ($9^η$-$11^η$ εβδομάδα)
8. Οι θεοί στον Όμηρο ($12^η$ εβδομάδα)
9. Πρόσληψη του Ομήρου στον κινηματογράφο ($13^η$ εβδομάδα)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ερωταποκρίσεις. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτόνομη μελέτη βασικών βιβλιογραφικών δεδομένων	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)
Συγγραφή τελικής εργασίας	150 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	43 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 ώρες (15ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η αξιολόγηση γίνεται στην ελληνική γλώσσα και περιλαμβάνει: - Συγγραφή εργασίας. (60%) - Παρουσίαση άρθρου από τη βιβλιογραφία. (20%) - Συμμετοχή σε άλλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες που ορίζονται στο μάθημα. (20%) Τα κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών παρουσιάζονται στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναρτώνται μέσω e-course. Οι εργασίες επιστρέφονται διορθωμένες και βαθμολογημένες.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κείμενο:

Allen, T.W. / Monro, D.B. (ed.) (1920). *Homeri Opera*, vol. 1-2 (*Ιλιάδα*), 3rd edn., Oxford.
von der Mühll, P. (ed.) (1962). *Homeri Odyssea*, 3rd edn., Stuttgart.

Allen, T.W. (ed.) (1912). *Homeri Opera*, vol. 5 (*Ομηρικοί Ύμνοι*, *Επικός Κύκλος*, *Μαργίτης*, *Βατραχομυομαχία*, *Βίοι*), Oxford.

Μεταφράσεις:
Καζαντζάκης, Ν. / Κακριδής, Ι.Θ. *Ομήρου Ιλιάδα* (Αθήνα 1955)· *Ομήρου Οδύσσεια* (Αθήνα 1965).
Μαρωνίτης, Δ.Ν. *Ομήρου Ιλιάδα* (Αθήνα 2012)· *Ομήρου Οδύσσεια* (Θεσσαλονίκη 2006).

Αρχαία και Βυζαντινά Σχόλια:
Erbse, H. (ed.) (1969-1988). *Scholia graeca in Homeri Iliadem (scholia vetera)*, 7 vols., Berlin.
Dindorf, G. (ed.) (1855). *Scholia graeca in Homeri Odysseam*, 2 vols., Oxford.
Pontani, F. (ed.) (2007-). *Scholia graeca in Odysseam*, vols. 1-5 (ραψ. α-κ), Rome.
van der Valk, M. (ed.) (1971-1987). *Eustathii archiepiscopi thessalonicensis commentarii ad Homeri Iliadem pertinentes*, 4 vols., Leiden.
Keizler, M. (1995). *Indices in Eustathii archiepiscopi thessalonicensis commentarios ad Homeri Iliadem pertinentes ad fidem codicis laurentiani editos a Marchino van der Valk*, Leiden.
Stallbaum, J.G. (ed.) (1825-1826). *Eustathii archiepiscopi thessalonicensis commentarii ad Homeri Odysseam*, 2 vols., Leiden.
Cullhed, E. (ed.) (2016-). *Eustathios of Thessalonike. Commentary on Homer's* Odyssey, vol. 1 (ραψ. α-β), Uppsala.

Λεξικά:
de Groot, J. (1966). *Ομηρικό λεξιλόγιο των λεξημάτων που απαντούν από 10.000 έως 10 φορές στα ομηρικά έπη*, μτφρ. J. Bouchard, Αθήνα.
Πανταζίδης, Ι. [1874]. *Λεξικόν ομηρικόν*, Αθήνα.
Snell, B., et al. (eds.) (1955-2010). *Lexikon des frühgriechischen Epos*, 4 vols., Göttingen.

Γλώσσα:
Chantraine, P. (1948-1953). *Grammaire homérique*, vol. 1 (Phonétique et morphologie), vol. 2 (Syntaxe), Paris.
Horrocks, G. (2009). "Η διάλεκτος του Ομήρου". Στο I. Morris / B. Powell, (επιμ.). *A New Companion to Homer: Εγχειρίδιο ομηρικών σπουδών*, Αθήνα, σσ. 237-267. [πρωτότυπη έκδ. Leiden 1997]
Monro, D.B. (1891). *Homeric Grammar*, London.
Palmer L.R. (1984). "Η γλώσσα του Ομήρου". Στο A. Wace / F. Stubbings, (επιμ.). *Όμηρος: A Companion to Homer*, Αθήνα, σσ. 96-212. [πρωτότυπη έκδ. London 1962]
Τσοπανάκης, Α.Γ. (1993). *Εισαγωγή στον Όμηρο*, 4η έκδ., Θεσσαλονίκη, σσ. 170-194.

Μέτρο:
Λυπουρλής, Δ. (1983). *Αρχαία ελληνική μετρική. Μια πρώτη προσέγγιση*, Θεσσαλονίκη, σσ. 16-27, 33-42.
Τσοπανάκης, Α.Γ. (1988). *Εισαγωγή στον Όμηρο*, 4η έκδ., Θεσσαλονίκη, σσ. 195-215.
West, M.L. (2004). *Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική μετρική*, μτφρ. Μ. Ξάνθου / Τ. Τυφλόπουλος, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Oxford 1987]

Ερμηνευτικά Υπομνήματα:
Bierl, A., et al. (2015-). *Homer's* Iliad. *The Basel Commentary* (Prolegomena, ραψ. Γ, Ζ, Ξ, Π, Σ, Τ, Ω), 8 vols., Berlin.
Danek, G. (1998). *Epos und Zitat. Studien zu den Quellen der* Odyssee, Vienna.
de Jong, I.J.F. (2011). Οδύσσεια. *Ένα αφηγηματολογικό υπόμνημα*, μτφρ. Κ. Δημοπούλου, Θεσσαλονίκη. [πρωτότυπη έκδ. Cambridge 2001]
Kirk, G.S. / Hainsworth, B. / Janko, R. / Edwards, M.W. / Richardson, N. (2018). *Ομήρου* Ιλιάδα.

Κείμενο και ερμηνευτικό υπόμνημα, vol. 1 (ραψ. A-M), vol. 2 (ραψ. N-Ω), 2η έκδ., Θεσσαλονίκη. [πρωτότυπη έκδ. Cambridge 1985-1993, 6 vols.]

West, S. / Heubeck, A. / Hainsworth, J.B. / Hoekstra A. / Russo, J. / Fernandez-Galiano M. 2004. *Ομήρου* Οδύσσεια. *Κείμενο και ερμηνευτικό υπόμνημα*, vol. 1 (ραψ. α-θ), vol. 2 (ραψ. ι-π), vol. 3 (ρ-ω), Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Milan 1981-1986, 6 vols. · 8η έκδ. 2007· ελλ. μτφρ. από 7η έκδ. 2004]

Υπομνήματα Cambridge (Green and Yellow Series): *Ιλιάδα* ραψ. A (S.L. Schein 2022), ραψ. Γ (A.M. Bowie 2019), ραψ. Z (B. Graziosi / J. Haubold 2010), ραψ. Σ (R.B. Rutherford 2019), ραψ. X (I.J.F. de Jong 2012), ραψ. Ω (C.W. Macleod 1982)· *Οδύσσεια* ραψ. ζ, η, θ (A.F. Garvie 1994), ραψ. ν, ξ (A.M. Bowie 2013), ραψ. ρ, σ (D. Steiner 2010), ραψ. τ, υ (R.B. Rutherford 1992).

Εισαγωγικές Μελέτες:

Barker, E. / Christensen, J. (2013). *Homer. A Beginner's Guide*, London.

de Jong, I.J.F. (ed.) (1999). *Homer. Critical Assessments*, 4 vols., London.

Edwards, M.W. (2014). *Όμηρος: Ο ποιητής της* Ιλιάδος, μτφρ. Β. Λιαπής / Ν. Μπεζαντάκος, 2η έκδ., Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Baltimore 1987]

Finkelberg, M. (ed.) (2011). *The Homer Encyclopedia*, 3 vols., Oxford.

Foley, J.M. (επιμ.) (2005). *A Companion to Ancient Epic*, Oxford.

Folwer, R. (επιμ.) (2013). *Όμηρος. Είκοσι μία εισαγωγικές μελέτες*, μτφρ. Β. Τσιάλας / Χ. Δημόπουλος, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Cambridge 2004]

Griffin, J. (2010). *Ομήρου* Οδύσσεια, μτφρ. Μ. Σκούρας, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Cambridge 1987, 2η έκδ. 2004]

Hölscher, U. (2007). Οδύσσεια. *Ένα έπος ανάμεσα στο παραμύθι και το μυθιστόρημα*, μτφρ. Α. Στασινοπούλου-Σκιαδά, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Μόναχο 1988, 3η έκδ. 1990]

Κομνηνού-Κακριδή, Ο. (1947). *Σχέδιο και τεχνική της* Ιλιάδας, Αθήνα.

Κομνηνού-Κακριδή, Ο. (1969). *Σχέδιο και τεχνική της* Οδύσσειας, Αθήνα.

Μαρωνίτης, Δ.Ν. (2005). *Επιλεγόμενα στην ομηρική* Οδύσσεια, Αθήνα.

Μαρωνίτης, Δ.Ν. / Πόλκας, Λ. (2007). *Αρχαϊκή επική ποίηση: Από την* Ιλιάδα *στην* Οδύσσεια, Θεσσαλονίκη.

Morris, I. / Powell, B. (επιμ.) (2009). *A New Companion to Homer: Εγχειρίδιο ομηρικών σπουδών*, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Leiden 1997]

Rutherford, R.B. (2013). *Homer*, 2nd edn., Cambridge.

Saïd, S. (2011). *Homer and the* Odyssey, trans. R. Webb, Oxford. [πρωτότυπη έκδ. Paris 1998]

Schein, S.L. (2007). *Ο θνητός ήρωας: Εισαγωγή στην* Ιλιάδα, μτφρ. Γ. Φιλίππου, Θεσσαλονίκη. [πρωτότυπη έκδ. Berkeley 1984]

Silk, M.S. (2009). *Ομήρου* Ιλιάδα, μτφρ. Ε.-Ι. Σκούρας, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Cambridge 1987, 2η έκδ. 2004]

Τσοπανάκης, Α.Γ. (1988). *Εισαγωγή στον Όμηρο*, 4η έκδ., Θεσσαλονίκη.

Wace, A. / Stubbings, F. (επιμ.) (1984). *Όμηρος: A Companion to Homer*, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. London 1962]

Ειδικότερες Μελέτες:

Arend, W. (1933). *Die typischen Scenen bei Homer*, Berlin.

Austin, N. (1975). *Archery at the Dark of the Moon: Poetic Problems in Homer's* Odyssey, Berkeley.

Barker, E.T.E. (2009). *Entering the Agon. Dissent and Authority in Homer, Historiography and Tragedy*, Oxford.

Barker, E.T.E. / Christensen, J. (2020). *Homer's Thebes: Epic Rivalries and the Appropriation of Mythical Pasts*, Washington, DC.

Besslich, S. (1966). *Schweigen – Verschweigen – Übergehen*: die Darstellung des Unausgesprochenen in der Odyssee. Heidelberg.

Cairns, D. (ed.) (2002). *Oxford Readings in Homer's* Iliad, Oxford.
Christensen, J. (2021). *The Many-Minded Man: The* Odyssey*, Psychology, and the Therapy of Epic*, Ithaca, NY.
Clay, J.S. (1983). *The Wrath of Athena. Gods and Men in the* Odyssey, Princeton, NJ.
Clayton, B. (2004). *A Penelopean Poetics: Reweaving the Feminine in Homer's* Odyssey, Lanham, Md.
Cohen, B. (1995). *The Distaff Side: Representing the Female in Homer's* Odyssey, New York.
Cook, E.F. (1995). *The* Odyssey *in Athens: Myths of Cultural Origins*, Ithaka, NY.
Crotty, K. (1994). *The Poetics of Supplication: Homer's* Iliad *and* Odyssey, Ithaka, NY.
de Jong, I.J.F. (2004). *Narrators and Focalizers: The Presentation of the Story in the* Iliad, 2nd edn., London.
Doherty, L.E. (επιμ.) (2009). *Oxford Readings in Homer's* Odyssey, Oxford.
Duckworth, G.E. (1933). *Foreshadowing and Suspense in the Epics of Homer, Apollonius and Virgil*, Princeton, NJ.
Elmer, D.F. (2013). *The Poetics of Consent. Collective Decision Making and the* Iliad, Baltimore.
Felson-Rubin, N. (1994). *Regarding Penelope: From Character to Poetics*, Princeton, NJ.
Fenik, B. (1968). *Typical Battle Scenes in the* Iliad. *Studies in the Narrative Techniques of Homeric Battle Description*, Stuttgart.
Fenik, B. (1974). *Studies in the* Odyssey, Wiesbaden.
Finley, M.I. [1966]. *Ο κόσμος του Οδυσσέα*, μτφρ. Σ. Μαρκιανός, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. New York 1954, 3η έκδ. 1978]
Foley, J.M. (1999). *Homer's Traditional Art*, University Park, PA.
Ford, A. (1992). *Homer: The Poetry of the Past*, Ithaca, NY.
Goldhill, S. (1991). *The Poet's Voice: Essays on Poetics and Greek Literature*, Cambridge.
Graziosi, B. (2002). *Inventing Homer: the Early Reception of Epic*, Cambridge.
Griffin, J. (1999). *Ο Όμηρος για τη ζωή και το θάνατο*, μτφρ. Π. Ανδρικόπουλος, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Oxford 1980]
Grossardt, P. (1998). *Die Trugreden in der* Odyssee *& ihre Rezeption in der antiken Literatur*, Fribourg.
Haubold, J. (2000). *Homer's People: Epic Poetry and Social Formation*, Cambridge.
Ιακώβ, Δ. / Καζάζης, Ι. / Ρεγκάκος, Α. (επιμ.) (1999). *Επιστροφή στην* Οδύσσεια. *Δέκα κλασικές μελέτες,* Θεσσαλονίκη.
Κακριδής, Ι.Θ. (1980). *Προομηρικά, ομηρικά και ησιόδεια*, Αθήνα.
Katz, M.A. (1991). *Penelope's Renown: Meaning and Indeterminacy in the* Odyssey, Princeton, NJ.
Knudsen, R.A. (2014). *Homeric Speech and the Origins of Rhetoric*, Baltimore.
Lenz, A. (1980). *Das Proöm des frühen griechischen Epos: ein Beitrag zum poetischen Selbstverständnis*, Bonn.
Lohmann, D. (1970). *Die Komposition der Reden in der* Ilias, Berlin.
Loney, A.C. (2019). *The Ethics of Revenge and the Meanings of the* Odyssey, Oxford.
Lord, A.B. (2021). *The Singer of Tales*, ed. D.F. Elmer, Washington, DC. [1η έκδ. 1960, Cambridge, Mass]
Lowe, NJ. (2000). *The Classical Plot and the Invention of Western Narrative*, Cambridge.
Mackie, H. (1996). *Talking Trojan: Speech and Community in the* Iliad, Lanham, MD.
Μανακίδου, Φ. (2002). *Στρατηγικές της* Οδύσσειας. *Συμβολή στο ομηρικό ζήτημα*, Θεσσαλονίκη.
Marks, J. (2008). *Zeus in the* Odyssey, Washington, DC.
Martin, R.P. (1989). *The Language of Heroes: Speech and Performance in the* Iliad, Ithaca, NY.
Μαρωνίτης, Δ.Ν. (2005). *Ομηρικά μεγαθέματα: Πόλεμος-ομιλία-νόστος*, 2η έκδ., Αθήνα. [1η έκδ. 1999]
Μαρωνίτης, Δ.Ν. (2014). *Αναζήτηση και νόστος του Οδυσσέα. Η διαλεκτική της* Οδύσσειας, 2η έκδ., Θεσσαλονίκη. [1η έκδ. Αθήνα 1973]

Minchin, E. (2001). *Homer and the Resources of Memory: Some Applications of Cognitive Theory to the* Iliad *and the* Odyssey, Oxford.
Minchin, E. (2007). *Homeric Voices: Discourse, Memory, Gender*, Oxford.
Monsacré, H. (1984). *Les larmes d'Achille. Héros, femme, souffrance chez Homère*, Paris.
Morrison, J.V. (1992). *Homeric Misdirection: False Predictions in the* Iliad, Ann Arbor.
Moulton, C. (1997). *Similes in the Homeric Poems*, Göttingen.
Μπεζαντάκος, Ν. (1996). *Η ρητορική της ομηρικής μάχης*, Αθήνα.
Murnaghan, S. (1987). *Disguise and Recognition in the* Odyssey, Princeton, NJ.
Olson, S.D. (1994). *Blood and Iron. Stories and Storytelling in Homer's* Odyssey, Leiden.
Parry, M. (1971). *The Making of Homeric Verse: The Collected Papers of Milman Parry*, ed. A. Parry, Oxford.
Peradotto, J. (1990). *Man in the Middle Voice: Name and Narration in the* Odyssey. Princeton, NJ.
Pratt, L.H. (1993). *Lying and Poetry from Homer to Pindar: Falsehood and Deception in Archaic Greek Poetics*, Ann Arbor.
Pucci, P. (1987). *Odysseus Polytropos: Intertextual Readings in the* Odyssey *and the* Iliad, Cornell.
Redfield, J.M. (1992). *Η τραγωδία του Έκτορα: Φύση και πολιτισμός στην* Ιλιάδα, μτφρ. Ο. Μπακάλη, Αθήνα. [πρωτότυπη έκδ. Chicago 1975, 2η έκδ. 1994]
Reece, S. (1993). *The Stranger's Welcome. Oral Theory and the Aesthetics of the Homeric Hospitality Scene*, Ann Arbor.
Ρεγκάκος, Α. (2006). *Το χαμόγελο του Αχιλλέα: Θέματα αφήγησης και ποιητικής στα ομηρικά έπη*, Αθήνα.
Richardson, S. (1990). *The Homeric Narrator*, Nashville, Tenn.
Rinon, Y. (2008). *Homer and the Dual Mode of the Tragic*, Ann Arbor.
Rose, P.W. (2012). *Class in Archaic Greece*, Cambridge.
Rüter, K. (1969). *Odysseeinterpretationen: Untersuchungen zum ersten Buch und zur Phaiakis*, Göttingen.
Schein, S.L. (ed.) (1996). *Reading the* Odyssey. *Selected Interpretive Essays*, Princeton, NJ.
Scodel, R. (1999). *Credible Impossibilities: Conventions and Strategies of Verisimilitude in Homer and Greek Tragedy*, Stuttgart.
Scodel, R. (2002). *Listening to Homer. Tradition, Narrative, and Audience*, Ann Arbor.
Slatkin, L.M. (1991). *The Power of Thetis: Allusion and Interpretation in the* Iliad, Berkeley.
Stanley, K. (1993). *The Shield of Achilles: Narrative Structure in the* Iliad, Princeton, NJ.
Taplin O. (1992). *Homeric Soundings: The Shaping of the* Iliad, Oxford.
Thalmann, W. (1984). *Conventions of Form and Thought in Early Greek Epic Poetry*, Baltimore.
Tracy, S. V. (1990). *The Story of the* Odyssey, Princeton, NJ.
Tsagalis, C.C. (2004). *Epic Grief*, Berlin.
Wilson, D.F. (2004). *Ransom, Revenge, and Heroic Identity in the* Iliad, Cambridge.
Winkler, M.M. (ed.) (2006). *Troy. From Homer's* Iliad *to Hollywood Epic*, Malden, MA.
Winkler, M.M. (ed.) (2015). *Return to Troy: New Essays on the Hollywood Epic*, Leiden.
Yamagata, N. (1994). *Homeric Morality*, Leiden.

ΠΟΙΗΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΕΛΕΓΕΙΑΣ

Διδάσκων: Βασίλειος Παππάς
Επίκουρος Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΦ002	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΙΗΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΕΛΕΓΕΙΑΣ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1937

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/-τριες θα είναι σε θέση:

- Να κατανοούν τη μεθοδολογία προσέγγισης των αρχαίων κειμένων υπό το συγκεκριμένο πρίσμα.

- Να κατανοούν τον όρο της ποιητολογικής προσέγγισης των αρχαίων κειμένων.
- Να εντοπίζουν και να αναλύουν τους ποιητολογικούς ή/και πολιτικούς υπαινιγμούς που ενυπάρχουν στα κείμενα της ρωμαϊκής ελεγείας.
- Να γνωρίζουν τις σύγχρονες ερμηνευτικές τάσεις της ρωμαϊκής ελεγείας.
- Να αξιολογούν την εξέλιξη του είδους της ρωμαϊκής ελεγείας ανά τους αιώνες.
- Συνθέτουν μελέτες σε διαφορετικές περιοχές του αντικειμένου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. **ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ:** Προσφέρονται οδηγίες εκπόνησης επιστημονικής εργασίας και επεξηγούνται θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στο είδος της ρωμαϊκής ελεγείας (ελληνιστική ποιητική και ελεγεία, poetae novi και ελεγεία, μοτίβα του είδους κ.ά.) αλλά και της επίδρασης των πολιτικών συνθηκών σ' αυτό. Επίσης, παρέχεται από τον διδάσκοντα βασική βιβλιογραφία (1η εβδομάδα).
2. **ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:** 1) Οι πρόδρομοι του είδους: Κάτουλλος και Κορνήλιος Γάλλος. Εξέταση των ποιημάτων 1, 5, 7, 16, 70, 72 και 75 του Κάτουλλου και αναφορά στις μαρτυρίες για τον Κορνήλιο Γάλλο και την πρόσληψή του (2η και 3η εβδομάδα). 2) Τίβουλλος: εξέταση των ελεγειών 1.1, 1.2 και 1.5 (4η και 5η εβδομάδα). 3) Προπέρτιος: εξέταση των ελεγειών 1.1, 1.2, 1.16 και 4.9 (6η, 7η και 8η εβδομάδα). 4) Οβίδιος: εξέταση των *Amores* 1.1, 1.6, 2.9 και 3.4 (9η, 10η και 11η εβδομάδα). 5) Μαξιμιανός: εξέταση των ελεγειών 3 και 5 (12η και 13η εβδομάδα). 6) Τελική συνάντηση: προβληματισμοί των φοιτητών και υποδείξεις για τη συγγραφή της εργασίας του εξαμήνου (14η εβδομάδα).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην*	• Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. • Ανάρτηση διδακτικού υλικού στην πλατφόρμα e-course.

Επικοινωνία με τους φοιτητές	• Χρήση τεχνολογικών εργαλείων (λεξικών, βάσεων δεδομένων και κειμένων) σχετικών με τη λατινική γλώσσα και λογοτεχνία, τα οποία διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο (open access). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail. • Όσοι φοιτητές το επιθυμούν, μπορούν να επικοινωνήσουν με τον διδάσκοντα και μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτόνομη μελέτη βασικών βιβλιογραφικών δεδομένων	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)
Αυτοτελής μελέτη	76 ώρες
Συγγραφή τελικής εργασίας	156 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 ώρες (15ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Συγγραφή εργασίας με θέμα σχετικό με τη γενικότερη θεματική του μαθήματος. - Τα κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και οι εργασίες επιστρέφονται διορθωμένες και βαθμολογημένες. - Ο τελικός βαθμός στο μάθημα θα βασιστεί στη συνολική παρουσία του μεταπτυχιακού φοιτητή στην τάξη. Θα αξιολογηθούν αθροιστικά οι επιμέρους εργασίες που θα ανατίθενται για έρευνα και παρουσίαση, η συμμετοχή στον διάλογο, και η τελική εργασία του εξαμήνου.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η προτεινόμενη βιβλιογραφία προορίζεται για την περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος και βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης (e-course) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1937) και μπορεί να αναζητηθεί από τους φοιτητές στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπου βρίσκονται τα περισσότερα από τα προτεινόμενα βιβλία και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Allen A.W. (1950). "Sincerity and the Roman elegists", *CPh* 45: 145-160.
- Αντωνιάδης, Θ. (2016), *Η Ρητορική της «Επιγονικότητας»*, 2η έκδοση, Θεσσαλονίκη.
- Βαϊόπουλος Β. (1999). *Η έννοια της ελπίδος στην ρωμαϊκή ελεγειακή ποίηση*, (διδακτορική διατριβή), Αθήνα.
- Baker, R.J. (2000). *Propertius I. Edited with Introduction, Translation and Commentary*. Warminster, England.
- Ball, R.J. (1983). *Tibullus the Elegist*. A Critical Survey. (Hypomnemata, 77). Göttingen.
- Balsdon, J.P.V.D. (1984). *Ρωμαίες γυναίκες: η ιστορία και τα έθιμά τους* (ελληνική μετάφραση: Ν. Πετρόχειλος), Αθήνα.
- Barchiesi, A. (1997), *The Poet and the Prince. Ovid and Augustan Discourse*, Berkeley.
- Bright, D.F. (1978). *Haec mihi fingebam: Tibullus in his world*. Leiden.
- Cairns, Fr. (2006). *Sextus Propertius: The Augustan Elegist*, Cambridge.
- Conte, G.B. (1986), *The Rhetoric of Imitation*, transl. Ch. Segal, Ithaca and London.
- Fielding, I. (2017), *Transformations of Ovid in Late Antiquity*, Cambridge.
- Copley F.O. (1942). "On the origin of Certain Features of the Paraclausithyron", *TAPhA* 73: 96-107.
- Copley, F.O. (1947). "Servitium Amoris in the Roman Elegists." *TAPhA* 68: 285-300.
- Copley, F.O. (1956), *Exclusus amator. A Study in Latin Love Poetry*, New York.
- Gold, B.K. (ed.) (2013), *A Companion to Roman Love Elegy*, Malden.
- Grimal, P. (1990). *Ο έρωτας στην αρχαία Ρώμη* (ελληνική μετάφραση: Ν.Μ. Τσαγκάς), Αθήνα.
- Habinek, Th. N. (1998). *The Politics of Latin Literature: Writing, Identity, and Empire in Ancient Rome*, Princeton.
- Harrison, St.J. (2007), *Generic Enrichment in Vergil & Horace*, Oxford.
- Hinds S.E. (1998). *Allusion and Intertext*, Cambridge.
- James, Sh. (2003). *Learned girls and male persuasion. Gender and Readings in Roman Love Elegy,* Berkeley and Los Angeles.
- Juster, A.M. (2018), *The Elegies of Maximianus*. Edited and translated by A. M. Juster, introduction by Michael Roberts, Philadelphia.
- Καρακάσης, Ε. (2021), *Απάνθισμα λατινικού genus tenue*, Ιωάννινα.
- Keith, A. (2008). *Propertius: Poet of Love and Leisure*, London.
- Kennedy, D. (1993). *The Arts of Love: Five Studies in the Discourse of Roman Love Elegy*. Cambridge.
- Lee-Stecum, P. (1998). *Powerplay in Tibullus: reading Elegies Book One*. Cambridge.
- Lilja, S. (1965). *The Roman Elegists' Attitude to Women*, Helsinki.
- Luck, G. (1979). *The Latin love elegy*, 2nd edition, London.
- Lyne, R.O.A.M. (1979). "*Servitium amoris*", *CQ* 29 (1979): 117-130.
- Maltby, R. (2002). *Tibullus: Elegies Text, Introduction and Commentary*. Cambridge.
- McKeown, J.C. (1987). *Ovid: Amores.* Vol. I: Text and Prolegomena, Liverpool.
- McKeown, J.C. (1989). *Ovid: Amores.* Vol. II: *A Commentary on Book One*, Leeds.
- McKeown, J.C. (1997). *Ovid: Amores.* Vol. III: *A Commentary on Book Two*, Leeds.
- Μέγας, Α. (1993). *Λατινική Μετρική*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Miller, P.A. (ed.) (2002), *Latin Erotic Elegy. An Anthology and Reader*, London and New York.
- Νικολαΐδης, Τ. (1994). *Puella Formosa: Το γυναικείο κάλλος στον Κάτουλλο και τους Ρωμαίους ελεγειακούς*, Αθήνα: Στιγμή.
- Papanghelis, Th. (1987), *Propertius: A Hellenistic Poet on Love and Death*, Cambridge.
- Παπαγγελής Θ. (2002). *Η Ποιητική των Ρωμαίων «Νεωτέρων»*, Αθήνα.
- Παππάς, Β. (2016). *Ρωμαϊκή ερωτική ποίηση: το παρακλαυσίθυρο στην ελεγεία*, Θεσσαλονίκη.
- Παππάς, Β. (2017-2019): "Non sum qui fueram: Μαξιμιανός, μανιεριστής ή ανανεωτής

ενός είδους;", *Βελλά. Επιστημονική Επετηρίδα της Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Βελλάς Ιωαννίνων* 8.2, 759-783.
- Παππάς, Β. (2021), "Η Λυκωρίς μεγάλωσε: Μαξιμιανός, *Ελεγεία* 2", στο Δ. Ράιος και Ε. Χουλιαρά (επιμ.), *Στόμα πάντων δεξιόν. Συγκομιδή αφιερωμένη στη μνήμη του Φάνη Ι. Κακριδή*, Ιωάννινα, 337-364.
- Thorsen, Th. (ed.) (2013). *The Cambridge Companion to Latin Love Elegy*, Cambridge.
- Wyke M. (2002). *The Roman Mistress*, Oxford.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
- *Bolletino di Studi Latini*: http://www.bollettinodistudilatini.it/news/
- *L'Antiquité Classique:* http://www.antiquiteclassique.be/
- *Latomus*: https://www.latomus.be/
- *The Classical Quarterly*: https://www.cambridge.org/core/journals/classical-quarterly

Πηγές στο διαδίκτυο:
- Αντωνιάδης, Θ. (2015). *Ανθολόγιο ρωμαϊκής ελεγείας. Από τον Κάτουλλο στον Οβίδιο*. Κάλλιπος: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015 (σχετικό link: https://repository.kallipos.gr/handle/11419/4624)
- Μιχαλόπουλος, Α.- Μιχαλόπουλος, Χ. (2015). *Ρωμαϊκή Λυρική Ποίηση. Οράτιος Carmina*. Κάλλιπος: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015 (σχετικό link: https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2905)
- Μιχαλόπουλος, Α.- Μιχαλόπουλος, Χ. (2019), *Ανθολογία λατινικής ερωτικής ποίησης*, Αθήνα: Κέδρος.
- Μιχαλόπουλος, Χ. – Μιχαλόπουλος, Α. (2015). *Ρωμαϊκή ερωτική ελεγεία*. Κάλλιπος: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015 (σχετικό link: https://repository.kallipos.gr/handle/11419/2213).
- Παπαγγελής Θ. (υπεύθυνος έργου), *Ελεγειακή ποίηση στην Αρχαία Ελληνική και Λατινική Λογοτεχνία*: https://www.lit.auth.gr/ancientelegy/
- The Latin Library: http://www.thelatinlibrary.com/
- PHI Latin texts: http://latin.packhum.org/

ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΗ ΣΤΟΝ ΟΒΙΔΙΟ

Διδάσκουσα: Στέλλα Αλέκου
Επίκουρη Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΦ005	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΗ ΣΤΟΝ ΟΒΙΔΙΟ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3564

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανοεί τη μεθοδολογία προσέγγισης του λατινικού κειμένου υπό το συγκεκριμένο πρίσμα.
- Να διακρίνει τα νομικά ζητήματα σε σχέση με τα ζητήματα φύλου που προκύπτουν στα υπό εξέταση κείμενα.
- Να διασαφηνίζει τη νομική απεικόνιση της γυναίκας στην οβιδιανή ποίηση.

- Να αναγνωρίζει τις διαφορετικές απεικονίσεις της γυναίκας, ανάλογα με το λογοτεχνικό είδος και το ιστορικο-πολιτικό πλαίσιο του κειμένου.
- Να συνθέτει μελέτες σε διαφορετικές περιοχές του αντικειμένου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ικανότητα εκπόνησης αυτόνομης πρωτότυπης εργασίας.
- Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών από έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές.
- Άσκηση κριτικής ικανότητας και αυτοκριτικής.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ (**1η-2η** εβδομάδα)
- Ο βίος και το έργο του Οβιδίου.
- Το ρωμαϊκό δίκαιο στη λατινική λογοτεχνία.
- Η θέση της γυναίκας στη Ρώμη από το λογοτεχνικό κείμενο στην ιστορική πραγματικότητα.
- Βασική βιβλιογραφία.

2. ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
- *Amores* (**3η** εβδομάδα)
- *Ars Amatoria* (**4η** εβδομάδα)
- *Remedia Amoris* (**5η** εβδομάδα)
- *Heroides* – μονές επιστολές (**6η** εβδομάδα)
- *Metamorphoses* (**7η** εβδομάδα)
- *Fasti* (**8η** εβδομάδα)
- *Tristia* (**9η** εβδομάδα)
- *Heroides* – διπλές επιστολές **(10η** εβδομάδα)

3. ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ (11η-13η εβδομάδα)
- Η νομική διάσταση του οβιδιανού έργου στη λογοτεχνική και εικαστική του πρόσληψη.
- Η αναπαραγωγή και αναθεώρηση των έμφυλων στερεοτύπων από τον Οβίδιο μέχρι σήμερα.
- Η απεικόνιση της οβιδιανής γυναίκας στην Carol Ann Duffy.
- Χρήση εικονογραφικού - φωτογραφικού υλικού και κριτικός σχολιασμός με βάση την αποκτηθείσα γνώση.

4. Τελική συνάντηση: προβληματισμοί των φοιτητών και υποδείξεις για τη συγγραφή της εργασίας του εξαμήνου (**14η** εβδομάδα).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Παρουσίαση με PowerPoint. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	76 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτόνομη μελέτη βασικών βιβλιογραφικών δεδομένων	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)
Συγγραφή τελικής εργασίας	156 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 (15ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Συγγραφή εργασίας με θέμα σχετικό με τη γενικότερη θεματική του μαθήματος. Τα κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και οι εργασίες επιστρέφονται διορθωμένες και βαθμολογημένες.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Α. Αιμιλιανίδης, Π. Βουτουρής, Σ. Μήτας, Μ. Πουργούρης, Λογοτεχνία και Δίκαιο: Πτυχές μιας Πολυσύνθετης Σχέσης, Αθήνα, 2020.

Α. Ν. Μιχαλόπουλος, Οβιδίου Ηρωίδες 20-21: Ακόντιος και Κυδίππη. Εισαγωγή, Κείμενο, Μετάφραση, Σχόλια, Αθήνα, 2014.

S. Alekou, "Medea's Legal Apology in Ovid's Heroides 12", Latomus 77.2, 2018, 311-334.

S. Alekou, "Law in Disguise in the Metamorphoses: The Ambiguous Ecphraseis of Minerva and Arachne", I. Ziogas/E. Bexley (eds.), Roman Law and Latin Literature, London, 2022, 227-248.

É. Gavoille, "Acontius et Cydippe: un piège épistolaire (Ovide, Héroïdes XX-XXI)", L. Nadjo – É.

Gavoille (eds.), Epistulae Antiquae 3, Louvain, Paris and Dudley, MA, 207-28.
M. Lowrie, "Myrrha's Second Taboo, Ovid Metamorphoses 10.467-68", Classical Philology 88 1993, 50-2.
M. Lowrie, Writing, Performance, and Authority in Augustan Rome, 2009 Oxford.
A. Videau, "L'écriture juridique d'Ovide des élégies amoureuses (Amours et Héroïdes) aux Tristes de l'exil", Ars Scribendi 2, 2004 : http://ars-scribendi.ens-lyon.fr/article.php3?id_article=19.
I. Ziogas, "Love Elegy and Legal Language in Ovid", Ph. Mitsis and I. Ziogas (eds.), Wordplay and Powerplay in Latin Poetry, 2016, 213-40, Berlin/Boston.
I. Ziogas, Law and Love in Ovid: Courting Justice in the Age of Augustus, 2021, Oxford.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- L'Année Philologique (APh) www.annee-philologique.com/aph
- BMCR [Bryn Mawr Classical Review]: https://bmcr.brynmawr.edu/
- Gnomon on line: www.gnomon.ku-eichstaett.de/Gnomon/Gnomon.html

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Διδάσκουσα: Ελένη Γκαστή
Καθηγήτρια

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΕΦ010	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3389

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανοεί τη μεθοδολογία προσέγγισης των αρχαίων κειμένων υπό το συγκεκριμένο πρίσμα.
- Να κατανοεί τα ζητήματα εσωτερικής ποιητικής σε κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής

Λογοτεχνίας.

- Να διασαφηνίζει το περιεχόμενο του όρου εσωτερική ποιητική.
- Να αναγνωρίζει τις διαφορετικές τροπές του όρου εσωτερική ποιητική, ανάλογα με το είδος του κειμένου.
- Να συγκρίνει διάφορες όψεις της εσωτερικής ποιητικής ανάλογα με την ειδολογική κατάταξη του κειμένου.
- Να συνθέτει μελέτες σε διαφορετικές περιοχές του αντικειμένου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ικανότητα εκπόνησης αυτόνομης πρωτότυπης εργασίας.
- Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών από έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές.
- Άσκηση κριτικής ικανότητας και αυτοκριτικής.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. **ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ:** Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία. Η βάση της έρευνας. Κανόνες εκπόνησης επιστημονικής εργασίας και κριτήρια αξιολόγησης. Διασάφηση του όρου εσωτερική ποιητική. Βασική βιβλιογραφία. Στην εισαγωγή αφιερώνεται ένα μάθημα (**1η εβδομάδα)**.

2. **ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:** 1) Ομηρικά έπη: εξέταση των προοιμίων *Ιλιάδας* και *Οδύσσειας* / Ο ποιητής και τα είδωλά του (*Ιλιάδα*: Θάμυρις, *Οδύσσεια*: Δημόδοκος, Φήμιος, Οδυσσέας στους απόλογους / εσωτερικές διηγήσεις). Τα θέματα που εξετάζονται αφορούν τα ζητήματα παραγωγής της ποίησης (έμπνευση-πηγή της έμπνευσης) **(2η, 3η και 4η εβδομάδα**). 2) Ησιόδεια έπη, *Θεογονία – Έργα και Ημέραι*: εξέταση των προοιμίων (**5η εβδομάδα**). 3) Λυρική ποίηση: Πίνδαρος (Ολυμπιόνικος 3, 9, 10 και Πυθιόνικος 1). (**6η και 7η εβδομάδα**). 4) Τραγική ποίηση: Αισχύλος *Αγαμέμνων*, Σοφοκλής *Αίας*, *Ηλέκτρα* και Ευριπίδης *Βάκχαι* (**8η και 9η εβδομάδα**). 5) Κωμωδία: Αριστοφάνης *Ειρήνη* (**10η και 11η εβδομάδα**). 6) Ελληνιστική Ποίηση: Καλλίμαχος-Θεόκριτος (**12η και 13η εβδομάδα**). 7) Τελική συνάντηση: προβληματισμοί των φοιτητών και υποδείξεις για τη συγγραφή της εργασίας του εξαμήνου (**14η εβδομάδα**).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	• Παρουσιάσεις PowerPoint.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course (https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3389). • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτόνομη μελέτη βασικών βιβλιογραφικών δεδομένων	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)
Συγγραφή τελικής εργασίας	150 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	43 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 ώρες (15ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Συγγραφή εργασίας στην ελληνική γλώσσα με θέμα σχετικό με τη γενικότερη θεματική του μαθήματος. Τα κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και οι εργασίες επιστρέφονται διορθωμένες και βαθμολογημένες. Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στο: https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3389 (1^{ο} Μάθημα).

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Θ.Γ. Παππάς, (2002) *Η μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες*, Αθήνα.
- Γ.Α. Πίκουλας, (2006) *Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Ιστορία και Αρχαιογνωσία*, Αθήνα εκδ. ΚΑΡΔΑΜΙΤΣΑ.
- G. Lanata, *Poetica Pre-platonica: Testimonianze e Frammenti*, Firenze 1963.
- Andrew Ford, *The Origins of Criticism: Literary Culture and Poetic Theory in Classical Greece*, Princeton U. Pr. 2002.
- Grace Ledbetter, *Poetics before Plato: Interpretation & Authority in Early Greek Theories of Poetry*, Princeton U. Pr. 2003.
- N. Fuhrmann, *Αρχαία Λογοτεχνική Θεωρία. Αριστοτέλης, Ράτιος, «Λογγίνος»*, μτφρ. Μ. Καίσαρ, Αθήνα: Παπαδήμας 2007.
- St. Halliwell, *Between Ecstasy and Truth. Interpretations of Greek Poetics from Homer to*

Longinus, Oxford Univ. Pr. 2011.
- W. J. Verdenius, "The Principles of Greek Literary Criticism", *Mnemosyne* 36 (1983), 14-59.
- D. Guastini, Prima dell'estetica. Poetica e filosofia nell'antichità, Roma-Bari 2003.
- W. Marg, *Homer über die Dichtung. Der Schild des Achilles,* Münster 1957 (21971, *Orbis Antiquus* 11).
- H. Maehler, *Die Auffassung des Dichterberufs im frühen Griechentum bis zur Zeit Pindars,* Göttingen 1963 (*Hypomnemata* 3).
- C. MacLeod, "Homer on Poetry and the Poetry of Homer" στο *Collected Essays*, ed. O. Taplin, Oxford 1983, 1-15.
- Δ.Ν. Μαρωνίτης, *Ομηρικά Μεγαθέματα. Πόλεμος-Ομιλία-Νόστος,* Αθήνα: Κέδρος 1999.
- Δ.Ν. Μαρωνίτης & Λ. Πόλκας, *Αρχαϊκή Επική Ποίηση*, Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ 2007.
- Δ.Ν. Μαρωνίτης, *Επιλεγόμενα στην Ομηρική Οδύσσεια*, Αθήνα: Κέδρος 2005.
- Simonetta Gradolini, *Canti e aedi nei poemi omerici*, Pisa 1996.
- Elizabeth Minchin, "The Poet appeals to his Muse: Homeric Invocations in the Context of Epic Performance", *CJ* 91 (1995), 25-33.
- Benjamin Sammons, *The Art and Rhetoric of the Homeric Catologue*, Oxford 2010.
- Carlo Brillante, *Il Cantore e la musa*: *Poesia e modelli culturali nella Grecia arcaica*, *Studi e testi di storia antica* 18, Pisa 2009
- Salvatore Lo Bue, *La Musa drogata. Saggio sulle origini della poetica*, Milano 2000.
- Α. Ρεγκάκος, *Το χαμόγελο του Αχιλλέα. Θέματα αφήγησης και ποιητικής στα ομηρικά έπη*, εκδ. ΠΑΤΑΚΗΣ.
- F. Frontisi-Ducroux, *La cithare d'Achille Essai sur la poétique de l'Iliade*, Roma- ed. Dell'Atheneo 1986.
- G. Lombardo, "Il genio del cantore. Poetica e retorica nella supplica di Femio (Hom. *Od.* XXII 344-53)", *Helikon* 35-38 (1995-1998) 3-54.
- C. Segal, *Singers, Heroes and Gods in the Odyssey,* Ithaca – London 1994.
- Ν.Π. Μπεζαντάκος & Χ.Κ. Τσαγγάλης (επιμ.) *Μουσάων ἀρχώμεθα. Ο Ησίοδος και η αρχαϊκή επική ποίηση,* εκδ. ΠΑΤΑΚΗ 2006.
- R.V. Albis, *Poet and Audience in the Argonautica of Apollonius,* Lanham & London 1996.
- Virginia Knight, *The Renewal of Epic. Responses to Homer in the Argonautica of Apollonius*, Brill-Leiden 1995.
- www.shc.ed.ac.uk/classics/undergraduate/greek/documents/Hellenistic.Handbook 2009.pdf
- J.J. Claus & Martine Cuypers, *A Companion to Hellenistic Literature*, Wiley-Blackwell 2010.
- M.P. Cuypers, "Apollonius of Rhodes" στο *Narrators, Narratees,* & *Narratives in Ancient Greek Literature. Studies in Ancient Greek Narrative*, vol. I, eds I. de Jong-R Nünlist & A. Bowie, Brill-Leiden 2004, σσ. 43-62.
- Φλώρα Π. Μανακίδου – Κων/νος Σπανουδάκης (επιμ.) *Αλεξανδρινή Μούσα, Συνέχεια και νεωτερισμός στην Ελληνιστική ποίηση*, εκδ. Gutenberg Αθήνα 2008.
- G.F. Gianotti, Per una poetica pindarica, Torino 1975.
- Λουκία Αθανασάκη, *Οι χορικές παραστάσεις και το κοινό τους στην αρχαϊκή και πρώιμη κλασική περίοδο*, ΠΕΚ Ηράκλειο 2009.
- Hilary Mackie, *Graceful Errors: Pindar & the Performance of Praise*, Ann Arbor, Univ. of Michigan Pr. 2003 (κεφ. 2 "The Muse: 'former poets' and the problem of the past", κεφ. 3 "Wishes and prayers for the future: the poet as prophet").
- P. Bing, *The Well-Read Muse. Present and Past in Callimachus and the Hellenistic Poets*, Göttingen 1988 (Hypomn. 90).
- M. Fantuzzi & R. Hunter, *Ο Ελικώνας και το Μουσείο. Η Ελληνιστική Ποίηση από την εποχή του Μ. Αλεξάνδρου εώς την εποχή του Αυγούστου*, μτφρ. Δ. Κουκουζίκα & Μ. Νούσια, Αθήνα 2005.
- Ε. Σιστάκου, *Η άρνηση του έπους. Όψεις του τραγικού μύθου στην ελληνιστική ποίηση*, Αθήνα 2005.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- L' Année Philologique (APh) www.annee-philologique.com/aph
- BMCR [Bryn Mawr Classical Review] // https://bmcr.brynmawr.edu/
- Gnomon on line www.gnomon.ku-eichstaett.de/Gnomon/Gnomon.html

ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΥΣΤΕΡΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ

Διδάσκων: Φώτιος Πολυμεράκης
Αναπληρωτής Καθηγητής

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΦ004	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΥΣΤΕΡΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3244		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β*
- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να κατανοούν τη μεθοδολογία του υπομνηματισμού και της ερμηνείας λατινικών ποιητικών κειμένων.
- Να ανιχνεύουν τα παράλληλα χωρία, τις πηγές και επιδράσεις από την προγενέστερη γραμματεία και να τα αξιοποιούν στην ερμηνεία του κειμένου που εξετάζουν.

- Να γνωρίζουν πώς εκπονείται και συντάσσεται ένα ερμηνευτικό υπόμνημα ποιητικού κειμένου.
- Να είναι σε θέση να εκπονούν λεπτομερειακή μετρική και γλωσσική-υφολογική ανάλυση και να αξιοποιούν τα συμπεράσματά τους στην ερμηνεία του υπό εξέταση κειμένου.
- Να διακρίνουν τις ομοιότητες και τις διαφορές μεταξύ ποιητών του ίδιου γραμματειακού είδους καθώς και την εξέλιξη του είδους ανάλογα με τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες της εποχής.
- Να συνθέτουν μελέτες σε διαφορετικές περιοχές του αντικειμένου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. **ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ:** Οι απαρχές της Λατινικής λογοτεχνίας. Περίοδοι της Λατινικής λογοτεχνίας. Ανάλυση του όρου Ύστερη Αρχαιότητα. Θεωρητικά ζητήματα που αφορούν στα χαρακτηριστικά της ποίησης αυτής της περιόδου και στην εξέλιξη των γραμματειακών ειδών. Βασική βιβλιογραφία (1η εβδομάδα).
2. **ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ: 1)** Σύντομες αναφορές σε κείμενα του Κλαυδιανού, του Ρουτίλιου Ναματιανού, του Λακτάντιου και ποιητών της Λατινικής Ανθολογίας. Αναλυτικότερα εξετάζονται έργα του Αυσόνιου, ιδιαίτερα το opusculum *Cupido cruciatus*. Βιογραφικά του Αυσόνιου. Λογοτεχνική παραγωγή και χαρακτηριστικά της ποίησης του Αυσόνιου, του κυριότερου εκπρόσωπου αυτής της κλασικιστικής περιόδου της Λατινικής Γραμματείας (2η και 3η εβδομάδα). **2)** Το πεζό προοίμιο του *Cupido cruciatus:* μετάφραση και υπομνηματισμός. Σκοπός και τεχνική του πεζού προοιμίου στα έργα του Αυσόνιου. Ο παραλήπτης και η χρονολόγηση του *Cupido cruciatus* (3η και 4η εβδομάδα). **3)** Μετάφραση και αναλυτικός υπομνηματισμός του ποιήματος (5η , 6η και 7η εβδομάδα). **4)** Μετρική και γλωσσική-υφολογική ανάλυση (8η εβδομάδα). **5)** Διερεύνηση των λογοτεχνικών μοτίβων: μεταμόρφωση, ηρωίδων κατάλογος, σταύρωση, όνειρο-ονειρική κατάβαση. Έρωτος *ἔκφρασις*, πηγές και ερμηνεία του ποιήματος (9η και 10η εβδομάδα). **6)** Το *De ave Phoenice* του Λακτάντιου και το *Pervigilium Veneris* (11η και 12η εβδομάδα). **7)** Σύγκριση των δύο ποιημάτων με το *Cupido cruciatus* με το οποίο συναπαρτίζουν την αλληγορική ερωτική τριλογία του 4ου μ.Χ. αιώνα (13η εβδομάδα). **8)** Τελική συνάντηση: προβληματισμοί των φοιτητών και υποδείξεις για τη συγγραφή της εργασίας του εξαμήνου (14η εβδομάδα).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας e-course: https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3244 • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας (κείμενα, μελέτες, ανακοινώσεις) μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39 (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτόνομη μελέτη βασικών βιβλιογραφικών δεδομένων	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)
Συγγραφή τελικής εργασίας	150 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	43 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 ώρες (15ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Συγγραφή εργασίας με θέμα σχετικό με τη γενικότερη θεματική του μαθήματος. - Τα κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και οι εργασίες επιστρέφονται διορθωμένες και βαθμολογημένες. - Ο τελικός βαθμός στο μάθημα βασίζεται στη συνολική παρουσία του μεταπτυχιακού φοιτητή στην τάξη. Αξιολογούνται αθροιστικά οι επιμέρους εργασίες που τους ανατίθενται για έρευνα και παρουσίαση, η συμμετοχή τους στον διάλογο και η τελική εργασία του εξαμήνου.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η προτεινόμενη βιβλιογραφία προορίζεται για την περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος και βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Παν/μίου Ιωαννίνων: https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3244, όπου επίσης είναι αναρτημένη και μία επιλεγμένη γενική βιβλιογραφία για τη Λατινική Γλώσσα και Λογοτεχνία (γραμματικές, συντακτικά, γλωσσικές και υφολογικές μελέτες,

λεξικά, ιστορίες της λογοτεχνίας κ.ά.). Η βιβλιογραφία μπορεί να αναζητηθεί από τους φοιτητές στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπου βρίσκονται τα περισσότερα από τα προτεινόμενα βιβλία και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

- Bolchazy, L. J. – Sweeney, J. A. M. (1982*), Concordantia in Ausonium. With Indices to Proper Nouns and Greek Forms*, Hildesheim – New York.
- Brozek, M. (1983), «Passio Cupidinis», *Meander* 38: 507-511.
- Byrne, M. J. (1916), *Prolegomena to an Edition of the Works of Decimus Magnus Ausonius*, New York.
- Charlet, J.-L. (1988), «Aesthetic Trends in Late Latin Poetry (325-410)», *Philologus* 132: 74-85.
- Conte, G.B. (1986), *The Rhetoric of Imitation*, transl. Ch. Segal, Ithaca and London.
- Cupaiulo, G. (1991), «*Anthologia Latina* 267 S.B. (e rapporti con Ausonio)» στο *Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco*, III, Palermo, 1301-1312.
- Evelyn-White, H. G. (1919, 1921), *Ausonius, with an English Translation* (2 τόμοι στη σειρά *The Loeb Classical Library*, W. Heinemann), New York & London.
- Davis, N. G. (1994), «Cupid at the Ivory Gates: Ausonius as a Reader of Vergil's *Aeneid*», *Colby Quarterly* 30: 162-170.
- Fauth, W. (1974), «Cupido cruciatur», *GB* 2: 39-60 [αναδημ. στο βιβλίο του M. J. Lossau (εκδ.), *Ausonius*, Darmstandt 1991, σσ. 376-401].
- Formisano, M. (2016), «Late Antiquity, New Departures» στο R. J. Hexter – D. Townsend (εκδ.), *The Oxford Handbook of Medieval Latin Literature*, Oxford, 509-534.
- Franzoi, A. (2002), *Decimo Magno Ausonio Cupido messo in croce. Introduzione, testo, traducione e commento*, Napoli.
- Green, R. P. H. (1990), «Greek in Late Roman Gaul: The Evidence of Ausonius» στο Craik, E. M. (εκδ.) *Owls to Athens. Essays on Classical Subjects Presented to Sir Kenneth J. Dover*, Oxford, 311-319.
- _____ (1991), *The Works of Ausonius. Edited with Introduction and Commentary*, Oxford.
- _____ (1999), *Ausonii opera*, Oxonii (OCT).
- Harris, K. N. (1978), *The De ave Phoenice of Lactantius: A Commentary and Introduction*, PhD thesis, Columbia.
- Lasserre, F. (1946), *La figure d'Éros dans la poésie grecque*, Lausanne.
- Lebek, W. D. (1985), «Modestinus *AL* I 1, 267 Shackleton Baily (= 273 Riese)», *ZPE* 58: 37-45.
- Λεκατσάς, Π. (1963), *Έρως. Ερμηνεία μιας μορφής της προϊστορικής και Ορφικοδιο-νυσιακής Θρησκείας*, Αθήνα.
- Lessing, G. E. (1902), *Λαοκόων ή περί των ορίων της ζωγραφικής και της ποιήσεως* (μετάφρ. Αριστομένης Προβελέγγιος), Βιβλιοθήκη Μαρασλή, Εν Αθήναις [Laokoon, 1766].
- Lucifora, R. M. (1978), «Il *Cupido cruciatus* di Ausonio rivistato», *AAPel* 54: 305-318.
- _____ (1979), «I loci similes del *Cupido cruciatus*», *AAPel* 55: 261-271.
- Marx, F. (1896), «Ausonius», *RE* II^2, στ. 2562-2580.
- Mastroianni, P. (1996), «Su due luoghi del "Cupido cruciatus" di Ausonio», *BStL* 26: 545-558.
- Mondin, L. (2005), «Genesi del *Cupido cruciatus*», *Lexis* 23: 339-372.
- Napiwolcki, W. J. (1974), *A Critical Text of the "Gratiarum actio" and the "Cupido cruciatur" of D. Magnus Ausonius*, PhD thesis, Chicago.
- Νικήτας, Δ. Ζ. (1992), «Η ερωτική αλληγορική τριλογία της λατινικής ποίησης του 4^{ου} αιώνα: *De ave Phoenice*, *Pervigilium Veneris*, *Cupido cruciatur*», *ΕΕΦΣΠΘ: Τμήμα Φιλολογίας* 2: 40-90.

- _____ (1995), «Η ρωμαϊκή ποίηση της ύστερης αρχαιότητας», *ΕΕΦΣΠΘ: Τμήμα Φιλολογίας* 5: 115-125.
- Παππάς, Β. (2021), «*De concubitu Martis et Veneris* του Ρεποσιανού: πρωτοτυπία και ποιητική», στο Δ. Ράιος – Ε. Χουλιαρά (επιμ.), *Πρακτικά 10ου Πανελλήνιου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών: Θρησκεία και Μυθολογία στον ρωμαϊκό κόσμο (Ιωάννινα 2-4 Σεπτεμβρίου 2020)*, Ιωάννινα, 443-475.
- Παππάς, Θ. Γ. (2002), *Η μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες*, Αθήνα.
- Pastorino, A. (1971), *Opere di Decimo Magno Ausonio* (Classici U.T.E.T.), Torino.
- Πίκουλας, Γ. Α. (2006), *Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Ιστορία και Αρχαιογνωσία*, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα.
- Πολυμεράκης, Φ. Κ. (1993), *Decimi Magni Ausonii Cupido cruciatus*, διδ. διατρ., Ιωάννινα (διαθέσιμη στον σύνδεσμο: https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/2692)
- _____ (1996), «*D. M. Ausonii Cupido cruciatus:* μίμηση και πρωτοτυπία», στα *Πρακτικά του Ε΄ Πανελλήνιου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών: Η μίμηση στη λατινική λογοτεχνία (Αθήνα, 5-7 Νοεμβρίου 1993)*, Αθήνα, 345-363.
- _____ (1998), «Δέκιμου Μάγνου Αυσόνιου *Ephemeris*: Μια ερμηνευτική προσέγγιση» *Δωδώνη: Φιλολογία* 27: 255-303.
- _____ (1999), «Προβλήματα χρονολόγησης του opusculum *Ephemeris* του Δέκιμου Μάγνου Αυσόνιου», *Ελληνικά* 49: 29-47 & 212. Διαθέσιμη στον διαδικτυακό τόπο: www.ems.gr/Ellinika_49_1/Polymerakis.pdf
- _____ (2000), «Ausonio *Ephemeris* 8, 10-16: Nota esegetica», *Δωδώνη: Φιλολογία* 29: 107-129.
- _____ (2001), «De origine nominibusque Decimi Magni Ausonii Burdigalensis», *Δωδώνη: Φιλολογία* 30: 63-79.
- _____ (2011), «Θρησκευτικές αντιλήψεις του Δέκιμου Μάγνου Αυσόνιου: χριστιανός ή εθνικός;», *Mediterranian Chronicle* 1: 45-71.
- _____ (2011-2012), «Αυσόνιου *Ephemeris* 8, 10-16: Ερμηνευτική πρόταση», *Δωδώνη: Φιλολογία* 40-41: 337-361.
- _____ (2013), «Πολυπολιτισμικότητα στη ρωμαϊκή Γαλατία του 4ου μ.Χ. αιώνα: η μαρτυρία του Αυσόνιου», στα *Πρακτικά του Η΄ Πανελήνιου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών. Πολυπολιτισμικότητα στη Ρώμη: κοινωνική και πνευματική ζωή (Κομοτηνή 2-5 Μαΐου 2007)*, Αθήνα, 337-347.
- _____ (2021), «Επιβίωση του δρυϊδισμού στη ρωμαϊκή Γαλατία του 4ου μ.Χ. αιώνα;», στο Δ. Ράιος – Ε. Χουλιαρά (επιμ.), *Πρακτικά 10ου Πανελλήνιου Συμποσίου Λατινικών Σπουδών: Θρησκεία και Μυθολογία στον ρωμαϊκό κόσμο (Ιωάννινα 2-4 Σεπτεμβρίου 2020)*, Ιωάννινα, 509-533.
- Prete, S. (1978), *Decimi Magni Ausonii Burdigalensis Opuscula*, Leipzig.
- Santini, C. (2002), «Ambiguità intertestuale nel *Cupido cruciatus* di Ausonio» στο *"Curiositas". Studi di cultura classica e medievale in onore di Ubaldo Pizzani*, Napoli, 243-256.
- Shanzer, D. (2009), «Literature, History, Periodization, and the Pleasures of the Latin Literary History of Late Antiquity», *History Compass* 7: 917-954.
- Sivan, H. (1993), *Ausonius of Bordeaux. Genesis of a Gallic Aristocracy*, London & New York.
- Vannucci, L. (1989), «Ausonio fra Virgilio e Stazio: a proposito dei modelli poetici del *Cupido cruciatus*», *A&R* 34: 39-54.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- BMCR [Bryn Mawr Classical Review]: https://bmcr.brynmawr.edu/
- *Bolletino di Studi Latini*: http://www.bollettinodistudilatini.it/news/
- Gnomon on line: www.gnomon.ku-eichstaett.de/Gnomon/Gnomon.html

- L'Année Philologique (APh) www.annee-philologique.com/aph
- *L'Antiquité Classique:* http://www.antiquiteclassique.be/
- *Latomus*: https://www.latomus.be/
- *The Classical Quarterly*: https://www.cambridge.org/core/journals/classical-quarterly

Πηγές στο διαδίκτυο:

- Late Latin Poetry Network: https://latelatinpoetry.clubdesk.com/clubdesk/www
- Σπανουδάκης, Κ. – Καρβούνη, Κ. – Λίτινας, Ν. (2015), *Ποίηση Ύστερης Αρχαιότητας: Ανθολόγιο*, Αθήνα: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα (διαθέσιμο στον σύνδεσμο: https://repository.kallipos.gr/handle/11419/363)

ΙΙ. ΤΟΜΕΑΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Α. ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Δ. ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ1934	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	Ι
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΝΕΛ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Γενικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1650

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να εξοικειώνονται με έννοιες της ιστορίας της λογοτεχνίας. Με το πέρας των μαθημάτων οι φοιτητές θα πρέπει:
Α) να έχουν μια γενική εποπτεία της εξέλιξης της νεοελληνικής λογοτεχνίας από τις απαρχές έως και τη λεγόμενη γενιά του ’70 (ρεύματα, συγγραφείς, έργα)
Β) να γνωρίζουν τα κριτήρια προσέγγισης των διάφορων Ιστοριών της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας από τις πρώτες έως τις πιο σύνθετες σύγχρονες συνθέσεις.
Έτσι, οι φοιτητές αποκτούν γνώσεις που συμβάλλουν στην κριτική κατανόηση θεωριών και αρχών που διέπουν την Επιστήμη της Φιλολογίας αντικείμενο της οποίας είναι η λογοτεχνία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
• Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Περιγραφή:

Στο μάθημα οι φοιτητές εξοικειώνονται με έννοιες της ιστορίας της λογοτεχνίας (περιοδολόγηση, πηγές), τη σημασία του λογοτεχνικού κανόνα. Θα αποκτήσουν μια γενική εποπτεία της νεοελληνικής λογοτεχνίας στην εξέλιξή της (βασικοί σταθμοί, ρεύματα, πρόσωπα και έργα). Στη συνέχεια θα μελετήσουν το πέρασμα από την Ιστορία στις Ιστορίες της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, στο πλαίσιο της σύστασης μιας «εθνικής» γραμματείας. Θα ακολουθήσει μια συνοπτική ιστορία των ΙΝΕΛ από τις πρώτες συναγωγές βιογραφικών και εργογραφικών στοιχείων έως τις πιο σύνθετες σύγχρονες συνθέσεις.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ:

1. Λογοτεχνία: ζητήματα ορισμού, ορολογίας, ιστορίας και πρόσληψης
2-5. Για μια συνοπτική περιοδολόγηση της λογοτεχνίας: Από τις απαρχές έως την πρώτη δεκαετία του μεσοπολέμου: κείμενα, πρόσωπα, ρεύματα
6-8. Από τη «γενιά του ’30» έως τη «γενιά του ’70»: κείμενα, πρόσωπα, ρεύματα

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ:

9. Από την Ιστορία στις ιστορίες: η πρόκληση της ιστορίας της λογοτεχνίας
10. Λογοτεχνικός κανόνας και ιστορία της λογοτεχνίας
11. 19ος αι. και ΙΝΕΛ
12. 20ος αι. και ΙΝΕΛ
13. Ψηφιακές τεχνολογίες και ΙΝΕΛ

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams) σε περίπτωση έκτακτων υγειονομικών συνθηκών.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού και την επικοινωνία. • Ασύγχρονη επικοινωνία και υποστήριξη για εργασίες και ασκήσεις.

Επικοινωνία με τους φοιτητές	• Χρήση παρουσιάσεων και άλλων διαδικτυακών εφαρμογών για την παράδοση του μαθήματος. • Διδακτική αξιοποίηση ψηφιακών πόρων για την παροχή διδακτικού υλικού σε ψηφιοποιημένη μορφή

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	90
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	35
Αυτοτελής Μελέτη	
Τελική Γραπτή Εξέταση	
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Σύντομες γραπτές εργασίες (διαμορφωτική)
Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης (συμπερασματική)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Α. ΓΕΝΙΚΑ ΕΡΓΑ / ΜΕΛΕΤΕΣ

Αργυρίου Αλέξανδρος, Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του μεσοπολέμου 1918-1940, τ. Α΄-Β΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2001.

-, Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στους δύστηνους καιρούς 1941-1944, τ. Γ΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2003.

-, Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του ετεροκαθορισμένου εμφύλιου πολέμου 1945-1949, τ. Δ΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2003.

-, Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια της επισφαλούς δημοκρατίας 1950-1956, τ. Ε΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2005.

-, Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια της αυτοσχέδιας ανάπτυξης 1957-1963, τ. Στ΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2005.

-, Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της όταν η δημοκρατία δοκιμάζεται, υπονομεύεται και καταλύεται 1964-1974 και μέχρι τις μέρες μας, τ. Ζ΄-Η΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2003.

Vitti Mario, Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Οδυσσέας, Αθήνα 2003.

Beaton Roderick, Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία 1821-1992, Νεφέλη, Αθήνα 1996.

Δημαράς Κ. Θ., Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Γνώση, Αθήνα 2000.

Κεχαγιόλγου Γ., «Οι Ιστορίες της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας», Μαντατοφόρος, τχ. 15, σ. 5-66.

Πεχλιβάνος Μίλτος, «Ιστορία (και ιστορίες) της λογοτεχνίας», Μολυβδοκονδυλοπελεκητής, τ. 6, σ. 169-186.

Πολίτης Λίνος, Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1985.

Β. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Γ. ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ

Abrams M. H., *Λεξικό λογοτεχνικών όρων*, μτφρ. Γιάννα Δεληβοριά και Σοφία Χατζηιωαννίδου, Πατάκης, Αθήνα 2005.

Δ. ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ

Ε. ΠΗΓΕΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Παπαθεοδώρου Γιάννης, *Παρουσίαση Γραμματολογιών ΝΕΛ. Μια περιδιάβαση στο χώρο της Γραμματολογίας και Ιστοριογραφίας της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, 19ος-20ός αιώνας*, στο: http://www.greek-language.gr/greekLang/literature/studies/grammatologies/guide.html#toc003

Παππάς Φίλιππος κ.ά., «Ιστορία και Ιστορίες Λογοτεχνίας» στο: *Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία*, στο: https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6432

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α. ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ-Α. ΣΑΜΙΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ4935	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	Γ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη Συγκριτική Φιλολογία και τη Θεωρία της Λογοτεχνίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3350(Α-ΜΑ) https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3374 (ΜΕ-Ω)		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.* *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α* • *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* • *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης* *και Παράρτημα Β* • *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*
Το μάθημα έχει ως στόχο να εισαγάγει τους φοιτητές στον κλάδο της συγκριτικής φιλολογίας/γραμματολογίας και τη θεωρία της λογοτεχνίας. Θα εξεταστούν ιστορικά ζητήματα που αφορούν στη γένεση και την εξέλιξη της συγκριτικής φιλολογίας/γραμματολογίας, θέματα ορολογίας και μεθοδολογίας του κλάδου και θα ακολουθήσει μια γενική εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας μέσα από τη μελέτη θεμελιωδών θεωρητικών

κειμένων στα οποία παρουσιάζονται έννοιες, θέσεις και επιχειρήματα που αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο σημαντικών ρευμάτων της σύγχρονης θεωρίας και κριτικής της λογοτεχνίας.

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση :

-να προσδιορίζουν το περιεχόμενο των βασικών όρων των επιστημονικών πεδίων της συγκριτικής φιλολογίας/γραμματολογίας και της θεωρίας της λογοτεχνίας

- να κατανοούν τις γενικές αρχές και τη μεθοδολογία της συγκριτικής φιλολογίας και της θεωρίας της λογοτεχνίας

-να διακρίνουν μεταξύ των διαφορετικών μεθοδολογικών εργαλείων των δύο επιστημονικών πεδίων

-να διακρίνουν κομβικά σημεία στην ιστορία της εξέλιξης του πεδίου της συγκριτικής φιλολογίας και της εξέλιξής της ως γραμματολογία

-να ανασυνθέτουν την πορεία της ιστορικής εξέλιξης της θεωρίας της λογοτεχνίας

- να προσδιορίζουν τις βασικές θέσεις των σχολών της θεωρίας της λογοτεχνίας

-να εφαρμόζουν τα μεθοδολογικά εργαλεία της συγκριτολογικής προσέγγισης σε λογοτεχνικά κείμενα

-να αναλύουν και να σχολιάζουν θεωρητικά κείμενα και να διακρίνουν βασικές θέσεις και επιχειρήματα που τις υποστηρίζουν

-να σχολιάζουν και να αποτιμούν κριτικά τη συμβολή αλλά και τους περιορισμούς των πεδίων της συγκριτικής φιλολογίας και της θεωρίας της λογοτεχνίας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία. Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγή, εννοιολογικές διασαφηνίσεις Λογοτεχνία και Γραμματεία. Φιλολογία και Γραμματολογία Συγκριτική φιλολογία. Συγκριτική γραμματολογία Ιστορία, Θεωρία, Κριτική 2. Γενική θεώρηση, διεθνείς ανταλλαγές. Απαρχές και εξέλιξη του κλάδου της Συγκριτικής φιλολογίας στην Ελλάδα 3. Μεθοδολογικές επισημάνσεις, τυπολογία της σύγκρισης 4. Πηγές, επίδραση, πρόσληψη, διακειμενικότητα, διαπολιτισμικότητα 5. Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας 6. Ρωσικός φορμαλισμός. Δομισμός της Σχολής της Πράγας. Νέα Κριτική. 7. Μαρξιστική και νεομαρξιστική κριτική 8. Δομισμός. Σημειωτική. 9. Ερμηνευτική. 10. Θεωρίες της πρόσληψης. Κριτική της αναγνωστικής ανταπόκρισης 11. Μεταδομισμός. Μεταμοντερνισμός 12. Φεμινιστική και μετααποικιακή κριτική 13. Συγκριτική ποιητική. Διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις. Πρακτικές εφαρμογές

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams), όταν οι συνθήκες το απαιτούν
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού, την επικοινωνία, την υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας. Ασύγχρονη επικοινωνία μέσω emailκαι υποστήριξη για εργασίες και ασκήσεις. Χρήση παρουσιάσεων και άλλων διαδικτυακών εφαρμογών για την παράδοση του μαθήματος. Διδακτική αξιοποίηση ψηφιακών πόρων για την παροχή διδακτικού υλικού σε ψηφιοποιημένη

	μορφή. Χρήση οπτικοακουστικού υλικού σε ψηφιακή μορφή
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	20
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	16
Αυτοτελής Μελέτη	50
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου. Η γραπτή εξέταση περιλαμβάνει δοκιμασία πολλαπλής επιλογής που αντιστοιχεί στο 30% της βαθμολογία και ερωτήσεις ανάπτυξης, σε συνδυασμό με κριτική ανάλυση κειμένου, που αντιστοιχούν στο 70% της βαθμολογίας.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

AbramsM.H., *Λεξικό λογοτεχνικών όρων. Θεωρία, Ιστορία, Κριτική λογοτεχνίας*,μτφρ. Γ. Δεληβοριά,Πατάκης, Αθήνα 2012.

ΑγγελάτοςΔ., *Η αλφαβήτα του νεοελληνιστή*, Gutenberg, Αθήνα 2011.

Αγγελάτος Δ., *Λογοτεχνία και Ζωγραφική*, Gutenberg, Αθήνα 2018.

Αμπατζοπούλου Φ., *Ο άλλος εν διωγμώ,* Αθήνα, Θεμέλιο, 1998.

Angenot M., Bessiere J., Fokkema D., Kushner E., *Θεωρία της λογοτεχνίας. Προβλήματα και προοπτικές*, μτφρ. Τ. Δημητρούλια, Gutenberg, Αθήνα 2010.

Barry P., *Γνωριμία με τη θεωρία: Μια εισαγωγή στη λογοτεχνική και πολιτισμική θεωρία*, μτφρ. Α. Νάτσινα, Βιβλιόραμα, Αθήνα 2013

Bassnet S., *Συγκριτική Γραμματολογία*, μτφρ. Α. Αναστασιάδου, Πατάκης, Αθήνα 1993.

Βογιατζάκη Ε., *Τα αισθητικά ρεύματα στην ευρωπαϊκή και την νεοελληνική λογοτεχνία του 19ου και του 20ου αιώνα,* Gutemberg, Αθήνα, 2016.

Cuddon A., *Λεξικό λογοτεχνικών όρων και θεωρίας της λογοτεχνίας*, μτφρ. Γ. Παρίσης – Μ. Λιάπη, Μεταίχμιο, Αθήνα 2010.

Culler J., Λογοτεχνική θεωρία. Μια συνοπτική εισαγωγή, μτφρ. Κ. Διαμαντάκου, Π.Ε.Κ., Ηράκλειο 2000.

Δημαράς Κ.Θ., «Ο περιηγητισμός στον ελληνικό χώρο» στο *Περιηγήσεις στον ελληνικό χώρο,* επιλεγόμενα Κ. Θ. Δημαρά, Όμιλος Μελέτης Ελληνικού Διαφωτισμού, Αθήνα 1968.

Eagleton T., *Εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας*, μτφρ. Δ. Τζιόβας, Οδυσσέας, Αθήνα 1996.

Hawthorn J., *Ξεκλειδώνοντας το κείμενο: μία εισαγωγή στη θεωρία της λογοτεχνίας*, μτφρ. Μ. Αθανασοπούλου, Π.Ε.Κ., Ηράκλειο 1993.

Jauss H. R., *Η θεωρία της πρόσληψης. Τρία μελετήματα*. μτφρ. Μ. Πεχλιβάνος, Εστία, Αθήνα 1995.

Καργιώτης Δ., *Γεωγραφίες της μετάφρασης*, Κάπα, Θεσσαλονίκη 2017.

Κουτριάνου Ε.(επιμ.*), Η συγκριτική γραμματολογία στην Ελλάδα. Σύγχρονες τάσεις*, Μεσόγειος, Αθήνα 2005.

Μπλουμ Χ., *Ο Δυτικός Κανόνας*,μτφρ. Κ. Ταβαρτζόγλου,Gutemberg, Αθήνα, 2007.

Οικονόμου-Αγοραστού Ι., *Εισαγωγή στη Συγκριτική Στερεοτυπολογία των εθνικών χαρακτηριστικών στη λογοτεχνία*, Θεσσαλονίκη, UniversityStudioPress, Θεσσαλονίκη 1992.

Πασχαλίδης Γ., *Διαπολιτισμικότητα, παγκοσμιοποίηση και ταυτότητες*, Gutemberg, Αθήνα, 2008.

Πισσαλίδης Β., *Διαπολιτισμικότητα και Λογοτεχνία*, Ανικούλα, Θεσσαλονίκη, 2003.

Πολίτου-Μαρμαρινού Ε., Η *Συγκριτική Φιλολογία. Χώρος, σκοπός και μέθοδοι έρευνας*, Καρδαμίτσας, Αθήνα 1981.

Πολίτου- Μαρμαρινού Ε., Ντενίση Σ.(επιμ.), *Το Διήγημα στην ελληνική και στις ξένες λογοτεχνίες, Θεωρία, Γραφή, Πρόσληψη*, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Gutenberg, Αθήνα 2009.

Πολίτου–Μαρμαρινού Ε., Ντενίση Σ. (επιμ.), *Ταυτότητα και Ετερότητα στη Λογοτεχνία, 18ος-20ός αι., Η Συγκριτική Φιλολογία στο κατώφλι του 21ου αι. Ιστορικές, θεωρητικές, αισθητικές διαδικασίες*, Πρακτικά Β΄ Διεθνές Συνέδριο, Αθήνα, 8-11 Νοεμβρίου 1998, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Gutenberg, Αθήνα 2009.

Πολίτου–Μαρμαρινού Ε., *Συγκριτική Φιλολογία. Από τη θεωρία στην πράξη*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2009· Gutenberg, Αθήνα 2015(2).

RussJacqueline, *Η περιπέτεια της ευρωπαϊκής σκέψης*, παραφερνάλια-τυπωθήτω, Αθήνα 2005.

SaidE., *Οριενταλισμός*,Μτφρ. Φώτης Τερζάκης, Νεφέλη, Αθήνα1996.

Σιαφλέκης Ζ.Ι., *Συγκριτισμός και Ιστορία της Λογοτεχνίας*, Επικαιρότητα, Αθήνα 1988.

Σιαφλέκης Ζ. Ι.,Πολυκανδριώτη Ρ., *Ταυτότητα και Ετερότητα στη Λογοτεχνία, 18ος-20ός αι., 2. Μύθοι, Γένη, Θέματα*, Πρακτικά Β΄ Διεθνές Συνέδριο, Αθήνα, 8-11 Νοεμβρίου 1998, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Δόμος, Αθήνα 2000.

Ταμπάκη Α., Αθήνη Σ. (επ.),*Ταυτότητα και ετερότητα στη λογοτεχνία, 18ος -20ός αι. Μετάφραση και διαπολιτισμικές σχέσεις*, Πρακτικά Β΄ Διεθνές Συνέδριο, Αθήνα, 8-11 Νοεμβρίου 1998, Ελληνική Εταιρεία Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Δόμος, Αθήνα 2001.

Ταμπάκη Α., Ζητήματα συγκριτικής γραμματολογίας και ιστορίας των ιδεών, ERGO, Αθήνα 2008.

ΤοντόροφΤσβετάν, *Ποιητική,*εκδ. Γνώση, Αθήνα 1989.

Προτεινόμενα συγγράμματα στον Εύδοξο:

-Brunel P., Pichois C., Rousseau A.M., *Τι είναι η συγκριτική γραμματολογία;*, μτφρ. Δ. Αγγελάτος, Πατάκης, Αθήνα, 1998.

-Marino A., *Συγκριτισμός και Θεωρία της Λογοτεχνίας*, μτφρ. Λ. Ιωακειμίδου, Gutemberg, Αθήνα, 2020.

-Newton K. M. (επιμ.), *Η λογοτεχνική θεωρία του εικοστού αιώνα. Ανθολόγιο κειμένων*, μτφρ. Α. Κατσικερός, Κ. Σπαθαράκης, Π.Ε.Κ., Ηράκλειο, 2013.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Διεθνές Ηλεκτρονικό περιοδικό *Σύγκριση*.

Διεθνές Ηλεκτρονικό περιοδικό *Δια-Κείμενα*.

ΡΕΥΜΑΤΑ, ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ 1880-1930

ΧΡΥΣΑ ΘΕΟΛΟΓΟΥ

ΕΚΤΑΚΤΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ5465	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ρεύματα, κείμενα και συγγραφείς 1880-1930		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://philology.uoi.gr/wp-content/uploads/2022/07/tel-17x24-od-sp-tmima-filologias-2021-2022.pdf		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η γραμματολογική περιδιάβαση στην πεζογραφική και ποιητική παραγωγή της πεντηκονταετίας 1880-1930, καθώς και στις ιστορικές , κοινωνικές, πνευματικές και επιστημονικές προϋποθέσεις της. Με επίκεντρο μείζονες συγγραφείς και χαρακτηριστικά έργα της σημαντικότατης Γενιάς του 1880, της, θεωρούμενης ως ελάσσονος, Γενιάς του 1920, καθώς και sui generis δημιουργούς, όπως ο Καβάφης και ο Σικελιανός, και, πάντοτε, σε συνάρτηση με τις αντίστοιχες πνευματικές ωσμώσεις σε ευρωπαϊκό επίπεδο , θα διερευνηθούν : αφενός η ελληνική πολιτογράφηση ρευμάτων, όπως ο ρεαλισμός , ο νατουραλισμός, ο αισθητισμός, ο συμβολισμός και ο παρνασσισ μός· αφετέρου η βαθμιαία , αλλά πάντωςορατή ώθηση της λογοτεχνίας , πεζογραφίας και ποίησης, στη νεοτερικότητα, τόσομέσααπό τη συχνά τολμηρή θεματική , όσο και μέσααπό τους νέους αφηγηματικούς και ποιητικούς τρόπους, όπως η χαλαρή π λοκή, το μη στεγανό τέλος, οι καταιγιστικοί εσωτερικοί μονόλογοι , η ειρωνεία , η αμφισημία , η ανανεωμένη στιχουργίακ.ά.

Μετά το πέρας του εξαμήνου, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Να ανασυνθέτουν το ιστορικό πλαίσιο της εποχής 1880-1930 και τις κοινωνικές προεκτάσεις του.

Να κατονομάζουν τους σημαίνοντες πεζογράφους και ποιητές της πεντηκονταετίας1880-1930.

Να γνωρίζουν βασικά στοιχεία γύρω από τον βίο, την πνευματική/καλλιτεχνική διαμόρφωση και την εργογραφία των μειζόνων συγγραφέων των ετών 1880-1930.

Να αναγνωρίζουν τα ίδια ταπεζογραφικά και ποιητικά κείμενα της εποχής (τουλάχιστον τα πιο εμβληματικά).

Να προσδιορίζουν τα γραμματολογικά συμφραζόμενατων πιο εμβληματικών κειμένων της εποχής.

Να αξιολογούν και να συγκρίνουν τις ερμηνείες που έχουν κατά καιρούς δοθεί στα κείμενα αυτά από τους κυριότερους μελετητές τους.

Να εξηγούν όρους, όπως ρεαλισμός, ηθογραφία, νατουραλισμός, αισθητισμός, συμβολισμός, παρνασσισμός, μοντερνισμός.

Να διακρίνουν τις φιλολογικά έγκυρες εκδόσεις των έργων της εποχής αυτής, έργων κλασικών, που έχουν γνωρίσει πολλαπλές και, συχνά επιστημονικά αναξιόπιστες, επανεκδόσεις.

Να χρησιμοποιούν τις ιστοσελίδες που έχουνδημιουργηθεί για μείζονεςλογοτέχνες της υπό εξέταση περιόδου (όπως για τον Καβάφη, https://cavafy.onassis.org/, και τον

Παπαδιαμάντη, https://www.papadiamantis.net).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάπτυξη των ακόλουθων γενικών ικανοτήτων:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εβδ. 1η/Εισαγωγικό μάθημα Α:

Ανασκόπηση των κυριότερων ιστορικών γεγονότων και πολιτικών-κοινωνικών ανακατατάξεων της πεντηκονταετίας:

- Παγίωση της Αθήνας ως πληθυσμιακού και οικονομικού κέντρου της χώρας.
- ΠροσάρτησηΘεσσαλίας και Άρτας.
- Εκσυγχρονιστικό πρόγραμμα Χ. Τρικούπη (ενίσχυσηενόπλωνδυνάμεων, χρηματοπιστωτικού συστήματος, βιομηχανίας και εμπορίου, επενδύσεις πλούσιων ομογενών, διενέργεια δημόσιων έργων με στόχο τη βελτίωση των μεταφορών, των συγκοινωνιών και της αγροτικήςκαλλιέργειας).
- Μεγάλη Ιδέα, δημοσιονομική κρίση και πτώχευση (1893), ατυχής ελληνοτουρκικός πόλεμος (1897).
- Η δημοκρατία και ο κοινοβουλευτισμός σε ανυποληψία, ανάδυση μεσσιανικού τύπου ιδεών (σοσιαλιστικού, όσο και εθνικιστικού προσανατολισμού) περί σωτηρίας από κάποιον δυναμικό ηγέτη.
- Μακεδονικός Αγώνας, Βαλκανικοί Πόλεμοι, ΕθνικόςΔιχασμός, Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος.
- Επέκταση ελληνικού κράτουςλόγω της απελευθέρωσηςαλύτρωτωνπεριοχών (Ηπείρου, Μακεδονίας, Κρήτης, Θράκης, νησιών του Αιγαίου).
- Μικρασιατική Καταστροφή, οριστική κατάρρευση της Μεγάλης Ιδέας και καθιέρωση νέων δημογραφικών δεδομένων στο ελληνικό κράτος, λόγω της άφιξης προσφύγων και της ανταλλαγής πληθυσμών.

Επισκόπηση των πνευματικών και ιδεολογικώνζυμώσεων της Γενιάς του 1880, ζυμώσεων

καθοριστικών για ολόκληρη την πεντηκονταετία:

- Μετάβαση από το μοντέλο του λογοτέχνη-αριστοκράτη/υψηλόβαθμουκρατικού αξιωματούχου στομοντέλο του λογοτέχνη επαρχιώτη/εσωτερικού μετανάστη που βιοπορίζεταιαπό την πένα του (συγγραφή πρωτότυπων έργων, χρονογραφημάτων, οδοιπορικών, ειδησεογραφικώνάρθρων κτλ., άσκηση λογοτεχνικής κριτικής, μετάφραση).
- Άνθηση του ημερήσιου και περιοδικού Τύπου και αύξηση της παρουσίας της λογοτεχνικής ύλης σε αυτόν (επιφυλλιδογραφικό μυθιστόρημα, εορταστικά διηγήματα/μυθιστορήματα, ειδικά ένθετα, αυτοτελείς εκδόσεις σε προσφορά).
- Διαμάχη Ροΐδη - Βλάχου για τη σύγχρονη ελληνική ποίηση (1877), με τους νέους ποιητές να τάσσονται υπέρ του πρώτου.
- Συστηματοποίηση της επιστήμης της Λαογραφίας από τον Ν. Γ. Πολίτη, ανακάλυψη της λαϊκής παράδοσης, των τοπικών ιδιωμάτων και του μεσαιωνικού παρελθόντος (Κ. Ν. Σάθας, Σπ. Λάμπρος, Γ. Ν. Χατζιδάκις), ως συστατικών στοιχείων της νεοελληνικής ταυτότητας, πέρα από την αρχαιότητα.
- Ποίηση/Παρνασσισμός: απομάκρυνση από τον πρότερο ρομαντισμό, στροφή προς το οικείο, το καθημερινό, το αντιηρωικό. Επιμέλεια στιχουργίας, καλλιέργεια σονέτου. Καθιέρωση δημοτικής στην ποίηση.

Εβδ. 2η/Εισαγωγικό μάθημα Β:

Επισκόπηση των πνευματικών και ιδεολογικών ζυμώσεων της Γενιάς του 1880, ζυμώσεων καθοριστικών για ολόκληρη την πεντηκονταετία (συνέχεια):

- Πεζογραφία/Ρεαλισμός - νατουραλισμός - ηθογραφία: φιλοσοφικό, κοινωνικό, κοινωνιολογικό καιεπιστημονικό υπόβαθρο του ευρωπαϊκού ρεαλισμού και του νατουραλισμού, καθώς και του είδους των «χωριάτικων ιστοριών». Εισαγωγή του νατουραλισμού στην Ελλάδα, μέσω της μετάφρασης της *Nana*του Zola (1879-80), θετικές και αρνητικές αντιδράσεις, διαγωνισμός της *Εστίας* για τη συγγραφή ελληνικού διηγήματος (1883), πολιτικά - ιδεολογικά - καλλιτεχνικά κίνητρα του διαγωνισμού.
- Γλωσσικό ζήτημα (Ψυχάρης, Ευαγγελικά, Ορεστειακά).

Η ποίηση και η πεζογραφία στο γύρισμα του 19ου αιώνα:

- Διάσπαση δημοτικιστών σε ελληνοκεντρικούς (συσπειρωμένουςγύρωαπό τον γαλλοτραφέντα Ψυχάρη) και κοσμοπολίτες (συσπειρωμένουςγύρωαπό τον Παλαμά και τα περιοδικά *Τέχνη*και *Διόνυσος* και επηρεασμένους από τη λογοτεχνία και τις πνευματικές/φιλοσοφικέςτάσεις της Γερμανίας, της Αγγλίας, της Ρωσίας και των σκανδιναβικώνχωρών).
- Συμβολισμός/Αισθητισμός (ποίηση και πεζογραφία, τέλος 19ου - αρχές 20ού αι.): αντίδραση στον θετικισμό και τον υλισμό του 19ου αιώνα, στη σύλληψη της τέχνης ως τρόπου απεικόνισης της εξωτερικής, αντικειμενικής πραγματικότητας και στην υπαγωγή της σε εθνικές/κοινωνικές στοχεύσεις. Η τέχνη ως τρόπος να εκφραστεί το προσωπικό, το εσωτερικό, το υποκειμενικό, με μέσαανοίκεια και κρυπτικά στους πολλούς και αμύητους.

Η δεκαετία του 1920:

- Ποίηση: διατήρηση της ποιητικής του συμβολισμού, μελαγχολία, ανία (spleen),

αίσθηση ανικανοποίητου, διάψευσης και διάλυσης, σαρκασμός, ειρωνεία.

- Πεζογραφία: υπερίσχυση ρεαλισμού και νατουραλισμού, συχνά πιο τολμηρού, σε επίπεδο θεματικής και εκφραστικών μέσων, από αυτόν της προηγούμενης περιόδου· έντονος κοινωνικός προβληματισμός (άθλιες συνθήκες διαβίωσης στο άστυ, νοσηρότητα του κοινωνικού περίγυρου στην ύπαιθρο, επιπτώσεις από τους συνεχείς πολέμους και τη Μικρασιατική Καταστροφή, κοινωνική και σεξουαλική καταπίεση των γυναικών κ.ά.).

Εβδ. 3η/Γ. Δροσίνης, «Χρυσούλα» (1883), «Το βοτάνι της αγάπης» (1888):

Τα έργα αυτά θα μελετηθούν ως τυπικά δείγματα αφενός του είδους του διηγήματος που επεδίωκε να προωθήσει ο διαγωνισμός της *Εστίας*, αφετέρου της πρώτης (και για πολλούς μελετητές, της πιο βασικής, αν όχι και της μοναδικής) φάσης της ηθογραφίας.

Εβδ. 4η/Γ. Βιζυηνός, «Αι συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας», «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου» (1882-1884):
Βιοεργογραφικά στοιχεία για τον Βιζυηνό και ένταξή του στο πνευματικό γίγνεσθαι της εποχής. Η συνομιλία του Βιζυηνού με την ηθογραφία και η συμβολή του στην ανανέωση και στη διεύρυνση της τάσης αυτής.

Εβδ. 5η/Α. Καρκαβίτσας, *Ο ζητιάνος*(1896-97):
Συσχετισμός του έντονου κοινωνικού προβληματισμού που διοχετεύεται στο μυθιστόρημα με τις πολιτικές εξελίξεις της εποχής και με τον ιδεολογικό προσανατολισμό του συγγραφέα. Ανάδειξη των νατουραλιστικών δυνατοτήτων της ηθογραφίας, γλώσσα της αφήγησης η δημοτική.

Εβδ. 6η/Α. Παπαδιαμάντης, «Η φόνισσα» (1903):

Ο Παπαδιαμάντης και οι εκλεκτικές συγγένειές του με τις πνευματικές και λογοτεχνικές τάσεις της εποχής. Η «Φόνισσα» ως δείγμα περαιτέρω διεύρυνσης των ορίων της ηθογραφίας, μέσω της ενσωμάτωσης στοιχείων ρομαντικών, ρεαλιστικών, νατουραλιστικών, μοντερνιστικών.

Εβδ. 7η/Μ. Μητσάκης, «Θεάματα εις του Ψυρρή» (1890), Α. Παπαδιαμάντης, «Πατέρα στο σπίτι!», (1895):
Αστική ηθογραφία: θραυσματικές εικόνες από το αθηναϊκό άστυ, διαποτισμένες από την ποιητική του νατουραλισμού· εστίαση στις υποβαθμισμένες και λαϊκές συνοικίες της Αθήνας, αποσιώπηση του νέου, εξευρωπαϊσμένου προσώπου της πόλης (υποδομές, εντυπωσιακά οικοδομήματα κλπ.).

Εβδ. 8η/Κ. Θεοτόκης, *Η ζωή και ο θάνατος του Καραβέλα*(1920):
Συνέχιση της καταγγελτικής και νατουραλιστικής φάσης της αγροτικής ηθογραφίας: αρνητική απεικόνιση της υπαίθρου, ήρωες παντελώς διαβρωμένοι από την απληστία και το συμφέρον, γενικευμένη διχόνοια και αναλγησία, αποκρουστικές περιγραφές. Καθιέρωση της δημοτικής όχι μόνο στους διαλόγους, αλλά και στην αφήγηση.

Εβδ. 9η/Κ. Χατζόπουλος, «Στο σκοτάδι» (1916), Π. Πικρός, «Το πράμα» (1922):

Συνέχιση νατουραλισμού και ανανέωσή του τόσο σε επίπεδο θεματικής (η εργασιακή και σεξουαλική χειραφέτηση της γυναίκας, το γυναικείο σώμα ως αντικείμενο σεξουαλικής εκμετάλλευσης, τα σεξουαλικώς μεταδιδόμενα νοσήματα, η χρήση ναρκωτικών, ο

υπόκοσμος των πορνείων κ.ά.), όσο και σε επίπεδο γραφής (προσχηματική πλοκή, εξώθησηνατουραλισμού στον γερμανικό «συνεπή νατουραλισμό», συνειρμικοί μονόλογοικ.ά.)

Εβδ. 10η/Κ. Παλαμάς, *Ίαμβοι και ανάπαιστοι*(1897), «Πατρίδες» (*Ασάλευτηζωή*, 1904):
Παρουσίαση του Παλαμά ως μείζονος μορφής στη λογοτεχνία και, συνολικότερα, στην πνευματική ζωή της χώρας, από τα μέσα της δεκαετίας του 1880, οπότε και δημοσίευσε την πρώτη ποιητική συλλογή του, έως τον θάνατό του (1943). Εστίαση σε επιλεγμένα έργα του, αντιπροσωπευτικά τόσο της ιδιαίτερης παλαμικής ποιητικής, όσο και του προσανατολισμού των δεκαετιών 1880-90 στον παρνασσισμό και τον συμβολισμό.

Εβδ. 11η/Κ. Π. Καβάφης, «Περιμένοντας τους βαρβάρους» (1898), «Η πόλις» (1910), «Του μαγαζιού» (1912), «Καισαρίων» (1918), «Θυμήσου, σώμα» (1916), «Εν τω μηνί Αθύρ» (1917):
Εισαγωγή στην ποίηση του Καβάφη, μέσα από την έκθεση των βασικών αξόνων της: ρεαλισμός/πεζολογία, ποίηση εμπνευσμένη περισσότερο από τη βιβλιακή μελέτη και λιγότεροαπό το βίωμα (poetadoctus), το διακείμενο της ιστορίας (και δη της ρωμαϊκής και της ελληνιστικής), τα γηρατειά, η ηδονή και ο έρωτας, η μόνωση, ο αισθητισμός και η προτίμηση για το πεποιημένο, το τεχνητό και το επεξεργασμένο μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια έναντι του φυσικού και αυθόρμητου, καβαφική ειρωνεία.

Εβδ. 12η/Ά. Σικελιανός, *ΜήτηρΘεού* (1917):
Το έργο θα μελετηθεί ως τυπικό δείγμα της φιλοσοφίας που διαποτίζεισυνολικά την ποίηση του Σικελιανού, φιλοσοφίας που χαρακτηρίζεται από θρησκευτικό και πολιτισμικό συγκρητισμό (ορφισμός, αρχαιοελληνική και χριστιανική θρησκεία, αρχαιοελληνικός πολιτισμός και νεοελληνική παράδοση), καθώς και από την πίστη σε μια κοσμική ενότητα που συντηρείται μυστηριακά, χάρη στο ζωογόνο και ταυτόχρονα θανατηφόρο θηλυκό/μητρικό στοιχείο.

Εβδ. 13η/Κ. Γ. Καρυωτάκης, «Δον Κιχώτες», «Στροφές» (*Νηπενθή*, 1921), «[Τί νέοι που φτάσαμενεδώ...]», «[Μίσθιαδουλειά, σωροί χαρτιών...]», «Σταδιοδρομία», «Εμβατήριο πένθιμο και κατακόρυφο», *Ελεγεία και σάτιρες*(1927), «Αισιοδοξία» (*[Τα τελευταίαποιήματα]*, 1928).
Παρουσίαση του Καρυωτάκη ως κεντρικής φυσιογνωμίας της ποιητικής γενιάς του 1920 και ως βασικού εκφραστή τής, κυρίαρχης σε αυτή, απαισιοδοξίας, παρακμής, προσωπικής, καλλιτεχνικής και πολιτικής/ εθνικής ματαίωσης· η σάτιρα και ο σαρκασμός ως τρόποι διαμαρτυρίας και η τέχνη (ποίηση) ως αντιστάθμισμα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο (εκτενής σχολιασμός κειμενικών αποσπασμάτων που θα διανέμονται σε έντυπη μορφή στους φοιτητές . Η ανάλυση των κειμένων θα βασίζεται επιπλέον και στον διάλογο της διδάσκουσας με τους φοιτητές, οι οποίοι, με τη σειρά τους, θα έχο υν την υποχρέωση να διαβάζουν τα κείμενα κάθε μαθήματος).

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Χρήση Internet και PowerPoint, προκειμένου οι φοιτητές να ενημερωθούν για την ύπαρξη διαδικτυακού υποστηρικτικού υλικού αναφορικά με τους συγγραφείς που εξετάζονται στο μάθημα. • Πλατφόρμα e-class: ανάρτησητης βιβλιογραφίας του μαθήματος (πρωτογενούς και δευτερογενούς), καθώς και των αποσπασμάτων από τα κείμενα, στα οποία θα επικεντρώνεται κάθε φορά η διδασκαλία. • E-mail: επικοινωνία διδάσκουσας με φοιτητές/φοιτήτριες
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	
Αυτοτελής Μελέτη	83
Τελική Γραπτή Εξέταση	3
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική*	Τρίωρη γραπτή εξέταση στα ελληνικά, με ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης και ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων, γύρω από γραμματολογικά στοιχεία της πεντηκονταετίας 1880-1930, καθώς και γύρω από τα διδαγμένα κείμενα. Κριτήρια αξιολόγησης:

Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Αναγνώριση αποσπασμάτων από τα διδαγμένα κείμενα.(30%) • Πλήρης και ορθή γραμματολογική τοποθέτησή τους.(40%) • Έγκυρος ερμηνευτικός σχολιασμός των κειμένων βάσει των ερμηνειών που έχουν προταθεί κατά τη διάρκεια των μαθημάτων.(30%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ι) Γενική βιβλιογραφία

Αντωνίου-ΤίλιουΜαρία, *Το περιοδικό* Η Τέχνη*(1898-1899). Συμβολή στη μελέτητης ιστορίαςτης νεοελληνικής λογοτεχνίας*. Διδακτορική διατριβή, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 1989.

Βαρελάς Λάμπρος, «Ηθογραφία», στο: *Λεξικό νεοελληνικής λογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι*, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2012, σ. 796-797.

Βουτουρής Παντελής, *Ως εις καθρέπτην... προτάσεις και υποθέσεις για την ελληνική πεζογραφία του 19ου αιώνα*, Νεφέλη, Αθήνα 1995.

_____, *Ιδέες της σκληρότητας και της καλοσύνης. Εθνικισμός, σοσιαλισμός, ρατσισμός (1897-1922)*, εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2017.

Γκότση Γεωργία, *Η ζωή εν τῃ πρωτευούσῃ. Θέματα αστικής πεζογραφίας από το τέλος του 19ου αιώνα*, Νεφέλη, Αθήνα 2004.

Γουνελάς Χαράλαμπος-Δημήτρης, *Η σοσιαλιστική συνείδηση στην ελληνική λογοτεχνία 1897-1912*, Κέδρος, Αθήνα 1984.

Μερακλής Μιχάλης Γ. – Δεσποτίδης Αντώνης, «Παρνασσισμός», στο: *Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας [...]*,ό.π., σ. 1738-1739.

Δημαράς Κ. Θ., *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Από τις πρώτε ρίζες ώς την εποχή μας*, Γνώση, Αθήνα 2000.

Κριμπάς Κώστας Β., «Η δεξίωση του Δαρβινισμού στην Ελλάδα», *The Athens Review of Books*, τχ. 37(Φεβρουάριος 2013) 58-62.

Λαμπρέλλης Δημήτρης Ν., *Η επίδραση του Νίτσε στην Ελλάδα.* Τέχνηκαι Διόνυσος*, Βλαστός*

και Καζαντζάκης, εκδόσειςΠαπαζήση, Αθήνα 2009.

Ματθιόπουλος Ευγένιος Δ., *Η τέχνη πτεροφυεί εν οδύνῃ. Η πρόσληψη του νεορομαντισμού στο πεδίο της ιδεολογίας, της θεωρίας της τέχνης και της τεχνοκριτικής στην Ελλάδα*,Ποταμός, Αθήνα 2005.

Μαυρέλος Νικόλαος, *Οι κοσμοπολίτες και οι φουστανελοφόροι. Το ελληνόγλωσσοκριτικό έργο του Νικόλαου Επισκοπόπουλου*. Διδακτορική διατριβή, ΠανεπιστήμιοΚύπρου, 2001.

Πολίτης Λίνος, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα[15]2006.

Πολίτου-Μαρμαρινού Ελένη, «Ηθογραφία», στο: Εγκυκλοπαίδεια *Πάπυρος Λαρούς Μπριτάννικα*, τ. 26,Πάπυρος, χ.τ. 1997, σ. 219-221.

Συλλογικό, *Ιστορία του ελληνικού έθνους*, τόμοςΙΔ΄: *Νεώτερος Ελληνισμός. Από το 1881 ώς το 1913*, τόμος ΙΕ΄: *Νεώτερος Ελληνισμός. Από το 1913 ώς το 1941*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 2000, 2008.

Τσιριμώκου Λίζυ, «Λογοτεχνία της πόλης/πόλεις της λογοτεχνίας», *Εσωτερική ταχύτητα*, Άγρα, Αθήνα2000, σ. 73-112.

Beaton Roderick, *Εισαγωγή στη νεότερηελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία, 1821-1992*, Νεφέλη, Αθήνα 1996.

FurstLilian R. – Skrine Peter N., *Ματουραλισμός*, μτφ. Λία Μεγάλου, Ερμής, Αθήνα 1990.
Johnson R. V., *Αισθητισμός*, μτφ. Ελένη Μοσχονά, Ερμής, Αθήνα 1984.

Mackridge Peter, *Γλώσσα και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα, 1776-1976*, μτφ. Γρηγόρης Κονδύλης, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2013.

VittiMario, *Ιδεολογική λειτουργία της ελληνικής ηθογραφίας*, Κέδρος, Αθήνα[4]1999.

_____, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Οδυσσέας, Αθήνα 2016.

Chadwick Charles, *Συμβολισμός*, μτφ. Στέλλα Αλεξοπούλου, Ερμής, Αθήνα 1989.

Chevrel Yves, *Le naturalisme*, Presses Universitaires de France, Paris 1982.

Grant Damian, *Ρεαλισμός*, μτφ. Ιουλιέττα Ράλλη – Καίτη Χατζηδήμου, Ερμής, Αθήνα 1988.

Mackridge Peter, “The Textualization of Place in Greek Fiction, 1883-1903”, *Journal of Mediterranean Studies*, vol. 2, no. 2 (1992) 148-168.

Reid Ian, Το διήγημα, μτφ. Λία Μεγάλου-Σεφεριάδη, Ερμής, Αθήνα 1988.
Tziovas Demetrios, *The Nationalism of the Demoticists and Its Impact on Their Literary Theory (1880-1930). An Analysis Based on Their Literary Criticism and Essays*, Adolf M. Hakkert, Amsterdam 1986.

Zarimis Maria, *Darwin's Footprint. Cultural Perspectives on Evolution in Greece (1880-1930s)*, Central European University Press, Budapest 2015.

ΙΙ. Ειδική βιβλιογραφία

Αθανασόπουλος Βαγγέλης, *Οι μύθοι της ζωής και του έργου του Γ. Βιζυηνού*, εκδόσειςΚαρδαμίτσα, Αθήνα[3]1996.

Αραμπατζίδου Λένα, *Το διακείμενο του αισθητισμού στην ποιητική του Κ. Π. Καβάφη*, Αφοί Κυριακίδη, Θεσσαλονίκη 2013.

Βασιλειάδη Μάρθα, *Ο Κ. Π. Καβάρης και η λογοτεχνία της παρακμής. Μορφές - θέματα - μοτίβα*, μτφ. Τιτίκα Καραβία, πρόλογος Renata Lavagnini, Gutenberg, Αθήνα 2018.

Βαρελάς Λάμπρος, «Κόντρα στο ρεύμα. Ο Ανδρέας Καρκαβίτσας και οι ρήξεις του με τη νεοελληνική κοινωνία και τις αναμονές του αναγνωστικού κοινού», στο: Κωνσταντίνος Α. Δημάδης (επιμ.), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1201-2014): οικονομία, ιστορία, κοινωνία, λογοτεχνία*. Ε' Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών. Θεσσαλονίκη 2-5 Οκτωβρίου 2014. Πρακτικά,τόμοςΓ΄, ΕυρωπαϊκήΕταιρείαΝεοελληνικώνΣπουδών,Αθήνα2015,σ.47-60.

Βελουδής Γιώργος, «Βιζυηνός και Auerbach», *Μονά - ζυγά. Δέκανεοελληνικά μελετήματα,* Γνώση, Αθήνα 1992, σ. 37-42.

_____, «Κ. Χατζόπουλος. Ο άνθρωπος. Το έργο. *Ο πύργος του ακροπόταμου*», *Μονά - ζυγά [...]*, ό.π., σ. 125-204.

Βογιατζόγλου Αθηνά, *Η μεγάλη ιδέα του λυρισμού. Μελέτη του* Προλόγου στη ζωή *του Σικελιανού*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1999.

Βουτουρής Παντελής, *Αγαπημένε μου Ζαρατούστρα. Παλαμάς - Νίτσε*, εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2006.

Γαραντούδης Ευρυπίδης, *Ο Παλαμάς από τη σημερινή σκοπιά. Όψεις της ποίησής του και της σύγχρονης πρόσληψής της*, εκδόσειςΚαστανιώτη, Αθήνα 2005.

Καρβέλης Τάκης, *Κωσταντίνος Χατζόπουλος. Ο πρωτοπόρος*, εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα 1998.

Καργιώτης Δημήτρης, «Σώμα, σχήμα, παραμόρφωση», *Κριτικά δοκίμια για την νεοελληνική λογοτεχνία*, Opportuna, Πάτρα 2018, σ. 53-72.

_____, «Ο Καρυωτάκης και η περίσταση της ποίησης», *Κριτικά δοκίμια [...]*,

ό.π., σ. 73-96.

ΚαργιώτηςΔημήτρης, «Ο Καρυωτάκης ως μορφή και ως συνεκδοχή», *Κριτικά δοκίμια [...]*, ό.π., σ. 97-111.

Καψωμένος Ερατοσθένης Γ., «Άγγελου Σικελιανού, "Μήτηρ Θεού": το κοσμοθεωρητικό μοντέλο της ποίησης του Σικελιανού», *Αναζητώντας το χαμένο ευρωπαϊκό πολιτισμό*, τόμος Α΄: *Νεοελληνικήποίηση και πολιτισμική παράδοση*, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2002, σ. 110-128.

ΚοτζιάςΑλέξανδρος, *Τα αθηναϊκά διηγήματα και δύο δοκίμια για το χρόνο*, Νεφέλη, Αθήνα 1992.

Μικέ Μαίρη, «Η αμφισβητούμενηι διοκτησία του σώματος. Για την τριλογία *Χαμένα κορμιά* του ΠέτρουΠικρού», *Κονδυλοφόρος*, τόμ. 10 (2011) 113-137.

Μουλλάς Παν., «Το νεοελληνικό διήγημα και ο Γ. Μ. Βιζυηνός», στο: Γ. Μ. Βιζυηνός, *Νεοελληνικά διηγήματα*, επιμ. Παν. Μουλλάς, Εστία, Αθήνα 1994, σ. ιζ'-ρλς΄.

Ντουνιά Χριστίνα, *Κ. Γ. Καρυωτάκης. Η αντοχή μιας αδέσποτης τέχνης*, εκδόσειςΚαστανιώτη, Αθήνα 2001.

_____, *ΠέτροςΠικρός. Τα όρια και η υπέρβαση του νατουραλισμού*, Γαβριηλίδης, Αθήνα 2006.

_____, «Εισαγωγή», στο: Πέτρος Πικρός, *Χαμένα κορμιά*, εισαγωγή, χρονολόγιο, φιλολογική επιμέλεια Χριστίνα Ντουνιά, Άγρα, Αθήνα 2009, σ. 9-21.

Παπάζογλου Χρήστος, *Παρατονισμένη μουσική. Μελέτη για τον Καρυωτάκη*, Κέδρος, Αθήνα 1988.

Παπακώστας Γιάννης, *Το περιοδικό* Εστία *και το διήγημα*, Εκπαιδευτήρια Κωστέα - Γείτονα, Αθήνα 1982.

Παπανικολάου Δημήτρης, *«Σαν κ' εμένα καμωμένοι»: ο ομοφυλόφιλος Καβάφης και η ποιητική της* σεξουαλικότητας, εκδόσειςΠατάκη, Αθήνα 2014.

Πατερίδου Γεωργία, *«Για νάρθω σ' άλληξενιτειά». Αφηγήσεις του τόπου στην πεζογραφία της γενιάς του1880. Βιζυηνός, Ψυχάρης, Εφταλιώτης, Καρκαβίτσας, Παπαδιαμάντης*, Opportuna, Πάτρα 2012.

Πίστας Παναγιώτης Σ., «Η ζωή και ο θάνατος του Καραβέλα. Ηθογραφία», *Εν Θεσσαλονίκη. Άρθρα και σημειώματα*, εκδόσεις Διαγωνίου, Θεσσαλονίκη 1973, σ. 89-91.

Πολίτη Τζίνα, «Δαρβινικό κείμενο και η *Φόνισσα* του Παπαδιαμάντη (Πρότασηανάγνωσης)», *Συνομιλώντας με τα κείμενα: δοκίμια για τους Α. Κάλβο, Α. Καρκαβίτσα, Μίλτωνα - Φιλαρά - Ρηγόπουλο, Α. Παπαδιαμάντη, Ο. Ελύτη, Δ. Δημητριάδη και Θ, Βαλτινό*, Άγρα, Αθήνα 1996, σ. 155-181.

_____, «Η παγίδα της μίμησης στον *Ζητιάνο* του Α. Καρκαβίτσα», στο: Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού - ΒίκυΠάτσιου (επιμ.), *Ο Νατουραλισμός στην Ελλάδα. Διαστάσεις - μετασχηματισμοί - όρια*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2008, σ. 130-143.

Σταυροπούλου Έρη, «Εισαγωγή», στο: Κωσταντίνος Χατζόπουλος, *Τα διηγήματα*, φιλολογική επιμέλεια Έρη Σταυροπούλου, Συνέχεια, Αθήνα 1989, σ. 9-52.

_____, «Ανδρέας Καρκαβίτσας», στο: *Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές ώς τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο*, τ. Η΄: *1880-1900*, Σοκόλης, Αθήνα 1997, σ. 174-251.

Φαρίνου-Μαλαματάρη Γ., *Αφηγηματικές τεχνικές στον Παπαδιαμάντη 1887-1910*, Κέδρος, Αθήνα[2]2001.

Χρυσανθόπουλος Μιχάλης, *Γεώργιος Βιζυηνός. Μεταξύ φαντασίας και μνήμης*, Εστία, Αθήνα[2]2006.

Farnoux Lucile, «Constantin Théotokis, romancier naturaliste», στο: Πολίτου-Μαρμαρινού - Πάτσιου (2008), *Ο Νατουραλισμός στην Ελλάδα [...]*, ό.π., σ. 167-190.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Δ. ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0722	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	VII
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ: Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3062		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την ποίηση και ποιητική του Γιάννη Ρίτσου

Με το πέρας των μαθημάτων οι φοιτητές θα πρέπει:

Α) να γνωρίζουν τα κύρια χαρακτηριστικά της ποιητικής του όπως αυτή εξελίχθηκε μέσα από το πέρασμα από την παραδοσιακή στη μοντέρνα ποίηση.

Β) να κατανοούν την έννοια της ελληνικότητας όπως αυτή διαμορφώθηκε στο πλαίσιο

του μοντερνισμού.
Γ) να προσεγγίζουν ερμηνευτικά την ποίηση του Γ. Ρίτσου.
Δ) να συζητούν κριτικά τον κριτικό λόγο για το έργο του ποιητή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ:
Ο Γιάννης Ρίτσος (1909-1990) υπηρέτησε μια «διπλή θητεία» στην ποίηση και την αριστερή ιδεολογία, ενώ αυτοπροσδιορίζεται προς το τέλος της ζωής του ως ένας «προλετάριος της τέχνης», ένας «εργάτης/ που γράφει, γράφει ακατάπαυστα για όλους και για όλα». Στο πολύτομο και σύνθετο θεματικά και τεχνοτροπικά ποιητικό έργο του διαβάζουμε ποιήματα στα οποία ο ποιητής άλλοτε αναλαμβάνει να διακηρύξει τα πιστεύω του, να προβάλλει τους αγώνες και να εμψυχώσει τους συντρόφους του, άλλοτε να μιλήσει για τον θάνατο, τη φθορά, τη μοναξιά, τον φόβο, ενώ κάποτε συνδυάζει τις δύο αυτές τάσεις, καθώς η στροφή στα υπαρξιακά θέματα μπορεί να υποδηλώνει την ιδεολογική απογοήτευση. Σκοπός του μαθήματος είναι μέσα από τη μελέτη ποιημάτων ή αποσπασμάτων από το σύνολο του έργου του Ρίτσου, αντιπροσωπευτικών της εξέλιξης και ωρίμανσης της γραφής του, να αναδείξουμε τη σχέση της ιδεολογίας με τη λογοτεχνία και ειδικότερα την ποίηση. Σιωπή και λόγος, ειλικρίνεια και υπόκριση, σύμβολα, μύθοι, πένθη, ατομική και κοινωνική πάλη, παρουσία και απουσία αναδεικνύουν την ταλάντευση του ποιητή:
«Βαθύς γκρεμός, -η ποίηση εδώ, κ' η δράση αντικρυστά-
κ' οι στίχοι, εύθραυστες γέφυρες πάνω στο ναι και στ' όχι».

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ:
1.Η γενιά του τριάντα. Μοντερνισμός
2.Εργογραφικά για τον Γιάννη Ρίτσο
3.Ζητήματα αισθητικής στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου
4.Τα ποιήματα 1926-1936
5.Τα ποιήματα 1936-1943
6-7. Τα ποιήματα 1944-1955
8-9. Τα ποιήματα 1956-1972
10-11.Η Τέταρτη Διάσταση
12-13.Τα ποιήματα 1972 κ. εξ.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams) σε περίπτωση έκτακτων υγειονομικών συνθηκών
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού και την επικοινωνία. • Ασύγχρονη επικοινωνία και υποστήριξη για εργασίες και ασκήσεις. • Χρήση παρουσιάσεων και άλλων διαδικτυακών εφαρμογών για την παράδοση του μαθήματος. • Διδακτική αξιοποίηση ψηφιακών πόρων για την παροχή διδακτικού υλικού σε ψηφιοποιημένη μορφή.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	90
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	35
Αυτοτελής Μελέτη	
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*	• Σύντομες γραπτές εργασίες (διαμορφωτική) • Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης (συμπερασματική)

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βελουδής Γιώργος, *Προσεγγίσεις στο έργο του Γιάννη Ρίτσου*, εκδ. Κέδρος, 1984.
Διαλησμάς. Στέφανος, *Εισαγωγή στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου*, εκδ. Επικαιρότητα, Αθήνα 1984.
Colacis Marianthe, "Classical Mythology in Yannis Ritsos's Dramatic Monologues", in *Classical and Modern Literature*, vol. 4, no.3, 1984.
Μπήαν Πήτερ, *Αντίθεση και Σύνθεση στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου*, μτφ.: Γιάννης Κρητικός, επιμέλεια: Αικατερίνη Μακρυνικόλα, εκδ. Κέδρος, 1980.
Ντουνιά Χριστίνα, *Λογοτεχνία και Πολιτική. Τα περιοδικά της Αριστεράς στο μεσοπόλεμο*, εκδ. Καστανιώτη, 1999[2].
Παπαστάθη Δέσποινα, «Ο *Αγαμέμνων* του Γιάννη Ρίτσου: η ελεγεία ενός "διόλου ήρωα"», στο ηλεκτρονικό περιοδικό: https://www.oanagnostis.gr, Πέμπτη 27 Ιουνίου 2018.
—, «Ατομική ελευθερία ή κοινωνική ευθύνη; Ο *Ορέστης* του Γιάννη Ρίτσου», στο ηλεκτρονικό περιοδικό: https://www.oanagnostis.gr, 06/02/2019.
Πρεβελάκης Π., *Ο ποιητής Γ. Ρίτσος. Συνολική Θεώρηση του έργου του,* εκδ. Κέδρος, 1983, Αθήνα.
Προκοπάκη Χρύσα, *Η πορεία προς τη Γκραγκάντα ή οι περιπέτειες του οράματος,* Κέδρος, 1981.
Ρίτσου-Γλέζου Λούλα, *Τα παιδικά χρόνια του αδερφού μου Γιάννη Ρίτσου*, Κέδρος, Αθήνα 1981.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΓΓ. ΓΙΩΤΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0863	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γιώργος Σεφέρης: ποίηση και ποιητική		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	ΕΥ Ειδίκευσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[υπό κατασκευή]

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες/-ές θα είναι σε θέση να:
(1)αναλύουν τα σημαντικότερα ποιήματα του Γ. Σεφέρη ως προς το περιεχόμενο, το ύφος και το μέτρο
(2) διακρίνουν τις διαφορετικές περιόδους της σεφερικής ποίησης και να τις εντάσσουνστην ιστορική πραγματικότητα του ελληνικού και ευρωπαϊκού εικοστού αιώνα
(3)περιγράφουν την εξέλιξη της ποιητικής του Σεφέρη
(4)τοποθετούντο σεφερικό έργο αφενός στην ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, αφετέρου στην εξέλιξη του ευρωπαϊκού μοντερνισμού
(5)περιγράφουν τους βασικούς σταθμούς της πρόσληψης του σεφερικού έργου
(6)γνωρίζουν τις σημαντικότερες πτυχές του σεφερικού έργου και πέραν της ποίησης: μεταφράσεις, δοκίμια, αλληλογραφία, ημερολόγια
(7) γνωρίζουν τις κυριότερες μελέτες για το σεφερικό έργο

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

Αυτόνομη εργασία *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες/-ές θα έχουν αναπτύξει περαιτέρω τις ακόλουθες δεξιότητες:
(1) ικανότητα αυτόνομης μελέτης και κριτικής θεώρησης του ελληνικού και ευρωπαϊκού μοντερνισμού
(2) ικανότητα κριτικής μελέτης επιστημονικών κειμένων που αφορούν την ποίηση
(3) άσκηση στην ελεύθερη, δημιουργική και επαγωγική σκέψη
(4) άσκηση στην αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει αναλυτικά και συστηματικά την ποίηση και την ποιητική του Γ. Σεφέρη, σε χρονική ακολουθία και βάσει του ακόλουθου σχεδιαγράμματος:

Γενική εισαγωγή
Ο Γ. Σεφέρης και η ελληνική μοντέρνα ποίηση
Το πρώιμο έργο
Η σχέση με την παραδοσιακή ποίηση και την ποίηση των Παλαμά, Καρυωτάκη – τα διδάγματα του γαλλικού συμβολισμού και της καθαρής ποίηση – η γενιά του ’30
Ο προπολεμικός Σεφέρης
Η σύμπραξη μύθου και ιστορίας στην παραγωγή της ποίησης – η στροφή στον μοντερνισμό – ο παραλληλισμός με τον T. S. Eliot
Ο Σεφέρης στα χρόνια του πολέμου
Ημερολόγια καταστρώματος Α΄και Β΄- «Κίχλη»
Ο μεταπολεμικός Σεφέρης
Η Κύπρος στο σεφερικό έργο – η δήλωση κατά της δικτατορίας
Βασικοί σταθμοί στην πρόσληψη της σεφερικής ποίησης
Αν. Καραντώνης – Γ. Κατσίμπαλης – στα τριάντα χρόνια από την κυκλοφορία της *Στροφής* – η βράβευση με το Nobel

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	
Αυτοτελής Μελέτη	83
Τελική Γραπτή Εξέταση	3
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*	

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση στα ελληνικά (περισσότερες πληροφορίες για τον τρόπο αξιολόγησης περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο e-course).

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Δημήτρης Δασκαλόπουλος (επιμ.), *Εισαγωγή στην ποίηση του Σεφέρη. Επιλογή κριτικών κειμένων*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1999.
2. Ε. Γαραντούδης& Τ. Καγιαλής (επιμ.), *Ο Σεφέρης για νέους αναγνώστες*, Αθήνα, Ίκαρος, 2008.
3. MarioVitti, *Φθορά και λόγος. Εισαγωγή στην ποίηση του Γιώργου Σεφέρη*, Αθήνα, Εστία, 1994.
4. Α. Δρακόπουλος, 2002. *Ο Σεφέρης και η κριτική: Η υποδοχή του σεφερικού έργου 1931-1971*, Αθήνα, Πλέθρον, 2002.
4. Δ. Ν. Μαρωνίτης, *Γιώργος Σεφέρης. Μελετήματα*, Αθήνα, Πατάκης, 2008.
5. Αλέξανδρος Αργυρίου, *Δεκαεπτά κείμενα για τον Γ. Σεφέρη*, Αθήνα, Καστανιώτης, 1990.
6. Roderick Beaton, *Γιώργος Σεφέρης. Περιμένοντα στον Άγγελο*. Βιογραφία, μτφρ. ΜίκαΠροβατά, Αθήνα, Ωκεανίδα, 2003.
7. Αγγέλα Γιώτη, *Μεταπολεμικές δοκιμές πολιτικού λυρισμού. Συνομιλίες με τον Κάλβο. Παλαμάς-Καρυωτάκης, Σικελιανός-Σεφέρης, Ρίτσος-Λεοντάρης*, Αλεξάνδρεια, 2021.

ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΦΥΛΟΥ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (19ος-20ος αι.)

ΧΡΥΣΑ ΘΕΟΛΟΓΟΥ

ΕΚΤΑΚΤΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0877	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αναπαραστάσεις του φύλου στη νεοελληνική λογοτεχνία (19ος-20ός αι.)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://philology.uoi.gr/wp-content/uploads/2022/07/tel-17x24-od-sp-tmima-filologias-2021-2022.pdf		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Κατά τη διάρκεια του μαθήματος , θα διερευνηθεί, μέσα από αντιπροσωπευτικά έργα του 19ου και του 20ού αιώνα , ο ρόλος του φύλου στη σκιαγράφηση των διάφορων χαρακτήρων, στην οριοθέτηση του πεδίου των δραστηριοτήτων τους και στον λόγο που

εκπέμπουν και που δέχονται . Το φύλο ως παράγοντας ρυθμιστικός της πλοκής και της χαρακτηρολογίας (στην περίπτωση μυθοπλαστικών έργων) ή της βασικής θεματικής και των κεντρικών προβληματισμών (στην περίπτωση μη μυθοπλαστικών έργων, όπως π.χ. της αυτοβιογραφίας), ως βιολογικό χαρακτηριστικό , ως πολιτισμική κατασκευή και ως γλωσσική επιτέλεση , θα προσεγγιστεί τόσο μέσω των ερμηνευτικών σχημάτων που παρέχουν η φεμινιστική κ ριτική και , γενικότερα, οι σπουδές φύλου, όσο και μέσω του φεμινιστικού λόγου , έτσι όπως αυτός διαμορφώθηκε τον 19ο και τον 20ό αιώνα στην Ευρώπη και την Ελλάδα ασκώντας, αναμφισβήτητα, σημαντική επίδραση σε μια σειρά κειμένων της εποχής αυτής. Τέλος, πέρα από τον συσχετισμό τους με τις νεότερες θεωρίες φύλου, θα επιχειρηθεί η ένταξη των υπό εξέτασηέργων στα γραμματολογικά , ιδεολογικά και ιστορικά συμφραζόμενα της εποχής τους και , παράλληλα, θα ανιχνευτεί ο βαθμός εξοικείωσης και συμπόρευσης των συγγραφέων τους με τις συγκαιρινές τους φεμινιστικές διεκδικήσεις.

Μετά το πέρας του εξαμήνου, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

Να ανασυνθέτουν την ιστορία του φεμινιστικού κινήματος σε ευρωπαϊκό και ελληνικό επίπεδο, μέσα από βασικούς της σταθμούς.

Να γνωρίζουν το αντικείμενο μελέτης, τις επιμέρουςκεντρικέςθεωρίες και τις πιο εξέχουσες μορφές της φεμινιστικής κριτικής και των σπουδών φύλου.

Να περιγράφουν τα γραμματολογικά, ιδεολογικά και ιστορικά συμφραζόμενα των υπό εξέταση κειμένων.

Να κατανοούν τους τρόπους με τους οποίους το φύλο—στα υπό εξέτασηκείμενα— από βιολογικό χαρακτηριστικό μεταλλάσσεται, υπό την επίδραση κοινωνικών παραγόντων, σε πολιτισμική κατασκευή, διαμορφώνοντας την ιδιοσυγκρασία και τις σχέσεις των ηρώων και υπαγορεύοντας συγκεκριμένους κοινωνικούς ρόλους.

Να διακρίνουν τον συγχρονισμό εμβληματικώνέργων της νεοελληνικήςπεζογραφίας του 19ου και του 20ού αιώνα με τον ευρωπαϊκό προβληματισμό γύρω από τη θέση της γυναίκας στον ιδιωτικό και τον δημόσιο βίο, και να άρουν τυχόν προκαταλήψεις περί συντηρητισμού και επαρχιωτισμού, οι οποίες συχνά συνοδεύουν τα κείμενα αυτής της εποχής.

Να αναθεωρήσουν τις γνώσεις τους γύρωαπό τον λογοτεχνικό κανόνα του 19ου και του 20ού αιώνα, προσθέτοντας σε αυτόν γυναίκες συγγραφείς που, παραδοσιακά, λανθάνουν στις ιστορίες νεοελληνικής λογοτεχνίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάπτυξη των ακόλουθων γενικών ικανοτήτων:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εβδ. 1η/Εισαγωγικό μάθημα:

- Ανασκόπηση της ιστορίας του φεμινιστικού κινήματος στην Ευρώπη, με έμφαση στην εποχή κατά την οποία γράφονται τα κείμενα που θα μας απασχολήσουν και κατά την οποία διαμορφώνεται η φεμινιστική συνείδηση αλλά και, γενικότερα, εξωτερικεύεται η διάσταση του φύλου ως πολιτισμικής κατασκευής.

- Έκθεση και επεξήγηση βασικών εννοιών της φεμινιστικής κριτικής και των σπουδών φύλου, έτσι όπως αυτές άρχισαν να διαμορφώνονται από τα τέλη της δεκαετίας του 1960 και εξής, εννοιών στις οποίες θα επιχειρηθεί περαιτέρω εμβάθυνση, κατά τη μελέτη των επιμέρους λογοτεχνικών έργων.

- Οι απαρχές του φεμινιστικού κινήματος στην Ελλάδα και η πρόσληψή του από τον Τύπο και τη λογοτεχνία της εποχής (η ένθερμη υπέρ των γυναικών και της αναβάθμισης του βιοτικού και μορφωτικού τους επιπέδου αρθρογραφία του Βλ. Γαβριηλίδη στην *Ακρόπολιν* και αλλού, η *Εφημερίς των Κυριών*της Κ. Παρρέν, η διαμάχη Ε. Ροΐδη - Κ. Παρρέν για τις «γράφουσες» Ελληνίδεςκ.ά.).

Εβδ. 2η/Ε. Μουτζάν-Μαρτινέγκου, *Αυτοβιογραφία*(1881) [1826-1831]:
Το έργο θα μελετηθεί ως αντιπροσωπευτικό δείγμα του κειμενικού είδους της αυτοβιογραφίας, κυρίως όμως ως μνημείο της διακαούς επιθυμίας μια λογίας αφενός να καταγγείλει την περιστολή θεμελιακών δικαιωμάτων της λόγω του φύλου της, αφετέρου να αποφύγει τον, προδιαγεγραμμένο από το φύλο της, κοινωνικό ρόλο της συζύγου και μητέρας και να αφοσιωθεί στη μόρφωση.

Εβδ. 3η/Ε. Ροΐδης, *Η πάπισσα Ιωάννα*(1866):
Το μυθιστόρημα θα ενταχθεί στα γραμματολογικά του συμφραζόμενα και θα συσχετιστεί με την ιδεολογική σκευή του συγγραφέα του. Παράλληλα, θα διερευνηθούν οι τρόποι με τους οποίους η παρενδυσία, ένα από τα κεντρικά σημεία προβληματισμού στις σπουδές φύλου, εδώ διευρύνει τις δυνατότητες του ατόμου, του εξασφαλίζει πρόσβαση στον δημόσιο βίο και σε ασχολίες που παραδοσιακά ανήκουν στο άλλο φύλο, κυρίως όμως

αξιοποιείται ως μέσο σάτιρας και εκ των έσω αποδόμησης και ανατροπής της καθεστηκυίας τάξης (θρησκευτικής, κοινωνικής, έμφυλης κλπ).

Εβδ. 4η/Α. Παπαδοπούλου, «Κόρη ευπειθής», «Υιός και κόρη» (1889-91):

Παρουσίαση της Α. Παπαδοπούλου ως μιας προοδευτικής παιδαγωγού και δημοτικίστριας, με σαφή πολιτικό προσανατολισμό, πλούσιο εκπαιδευτικό έργο σε παρθεναγωγεία της Ελλάδας και του εξωτερικού και πολυσχιδές συγγραφικό έργο (πεζογραφικό, χρονογραφικό, αρθρογραφικό) στον Τύπο της εποχής. Ανάδειξη των φεμινιστικών προβληματισμών στα διηγήματά της και εξέτασή τους ως δειγμάτων της ρεαλιστικής πεζογραφίας της Γενιάς του 1880, εκπρόσωπος της οποίας είναι, εν τέλει, και η Παπαδοπούλου.

Εβδ. 5η/Κ. Παρρέν, *Η χειραφετημένη* (1900):
Γνωριμία με την Κ. Παρρέν που θεωρείται η πρωτοπόρος του ελληνικού φεμινιστικού κινήματος λόγω της ίδρυσης της *Εφημερίδος των Κυριών* και διάφορων φεμινιστικών σωματείων, των δημόσιων παρεμβάσεών της στις κυβερνήσεις Τρικούπη και Δηλιγιάννη και, βέβαια, του εκτενούς λογοτεχνικού και αρθρογραφικού της έργου. Ως μέρος της έμπρακτης συνεισφοράς της στην προώθηση των γυναικείων ζητημάτων θα μελετηθεί και το συγκεκριμένο μυθιστόρημα.

Εβδ. 6η/Γ. Βιζυηνός, «Το μόνον της ζωής του ταξείδιον», «Ο Μοσκώβ-Σελήμ» (1882-86):

Στα διηγήματα αυτά, θα εξεταστεί το ζήτημα της ρευστότητας του φύλου ως πιστοποίηση της απόστασης που χωρίζει το βιολογικό από το κοινωνικό φύλο, καθώς και το ζήτημα της παρενδυσίας αυτή τη φορά ως παράγοντας περιοριστικός και καταπιεστικός.

Εβδ. 7η/Α. Παπαδιαμάντης, «Χωρίς στεφάνι» (1896), «Το νησί της Ουρανίτσας» (1904), «Η φωνή του δράκου» (1904), «Γυνή πλέουσα» (1905), «Ο γάμος του Καραχμέτη» (1914):
Στα διηγήματα αυτά θίγονται μια σειρά από φλέγοντα φεμινιστικά, αλλά και ευρύτερα κοινωνικά ζητήματα, όπως η κοινωνική καταξίωση των γυναικών μόνο μέσα από τον γάμο και την τεκνοποίηση, η αντιμετώπιση των γυναικών, εκ μέρους των ανδρών, ως ιδιοκτησία τους, η ασφυκτική πίεση που ασκεί στις γυναίκες ο γυναικείος κοινωνικός περίγυρος, η κοινωνική και φυσική εξουθένωση των γυναικών σε περίπτωση που εγερθούν αμφιβολίες για την τιμιότητά τους, το θέμα-ταμπού του γυναικείου αλκοολισμού κ.ά.

Εβδ. 8η/Α. Παπαδιαμάντης, «Η φόνισσα» (1903):

Στο έργο αυτό συμπυκνώνεται και κορυφώνεται ο, ούτως ή άλλως ζωηρός, παπαδιαμαντικός προβληματισμός για τα γυναικεία ζητήματα. Ο φόνος, η ανυπαρξία ως μοναδικοί τρόποι αναχαίτισης της ανακυκλούμενης γυναικείας καταπίεσης.

Εβδ. 9η/Κ. Χατζόπουλος, *Ο πύργος του ακροπόταμου* (1915), «Στο σκοτάδι» (1916):
Πρόκειται για κείμενα, στα οποία ο Χατζόπουλος, ευαισθητοποιημένος στις φεμινιστικές διεκδικήσεις από την εποχή της παραμονής του στη Γερμανία, εκθέτει τις άθλιες και μίζερες συνθήκες διαβίωσης των γυναικών στην ελληνική επαρχία, την εξαχρείωση στην οποία αργά ή γρήγορα περιπίπτουν, στηλιτεύει την κοινωνική καταξίωση μέσω του γάμου, αλλά ταυτόχρονα φωτίζει και τη δυνατότητά τους για ανεξαρτησία μέσω της εργασίας τους και της ελεύθερης διαχείρισης του σώματός τους.

Εβδ. 10η/Κ. Θεοτόκης, «Η παντρειά της Σταλαχτής» (1905), *Η τιμή και το χρήμα* (1914):
Βασικά θέματα των έργων αυτών είναι η εμπορευματοποίηση της γυναίκας μέσω του

γάμου, ο γάμος ως μονόδρομος (αντί του θανάτου) σε περίπτωση προγαμιαίας ερωτικής σχέσης, καθώς και η διαφαινόμενη ελπίδα της ρήξης με τον ασφυκτικό κοινωνικό και οικογενειακό κλοιό, γυναικείο και ανδρικό, και της οικονομικής ανεξαρτητοποίησης μέσω της προσωπικής εργασίας.

Εβδ. 11η/Κ.Θεοτόκης, *Οι σκλάβοι στα δεσμά τους* (1922):
Στο έργο αυτό, έργο κοινωνικών και ταξικών ανακατατάξεων, αποτυπώνονται και οι συγκρουόμενες νοοτροπίες για την κοινωνική θέση και τις δυνατότητες της γυναίκας. Έτσι, η παλιά αριστοκρατική αντίληψη για τη γυναίκα ως ιδιοκτησία του πατέρα και του συζύγου της και του γάμου ως κοινωνικής καταξίωσης και ως επισφράγησης του ισχύοντος κοινωνικού κύρους φαίνεται αφενός να υιοθετείται και από την ανερχόμενη αστική τάξη, αφετέρου να προσκρούει στην επιθυμία των νεαρών γυναικών για αυτόβουλη διάθεση του σώματός τους.

Εβδ. 12η/Π. Πικρός, «Το πράμα», «Όταν οργά η φύση», «Ο Γολγοθάς» (1922):

Στα εν λόγω διηγήματα, η γυναίκα παρουσιάζεται είτε ως σεξουαλικώς καταπιεσμένη και γι' αυτό δυστυχισμένη, είτε ως αντικείμενο στυγνής αγοραπωλησίας και σεξουαλικής εκμετάλλευσης. Η γυναίκα που επιλέγει να έρθει σε ρήξη με τη νόρμα του γάμου και της καταπίεσης οδηγείται στην αυτοκτονία και το σώμα της διαπομπεύεται ως μίασμα.

Εβδ. 13η/Π. Δέλτα, *Οι Ρωμιοπούλες*(1926-39) [αποσπάσματα]:
Μέσα από αντιπροσωπευτικά αποσπάσματα από αυτό το μυθιστόρημα-ποταμό, θα ανιχνευθούν οι τρόποι με τους οποίους το φύλο επικαθορίζει τη ζωή της κεντρικής ηρωίδας και, πιο συγκεκριμένα, τη μόρφωση, την πορεία προς τον γάμο, την ερωτική αφύπνιση και τη συμμετοχή της στον δημόσιοβίο.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο (εκτενής σχολιασμός κειμενικών αποσπασμάτων που θα διανέμονται σε έντυπη μορφή στους φοιτητές . Η ανάλυση των κειμένων θα βασίζεται επιπλέον και στον διάλογο της διδάσκουσας με τους φοιτητές , οι οποίοι, με τη σειρά τους, θα έχουν την υποχρέωση να διαβάζουν τα κείμενα κάθε μαθήματος).
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Χρήση Internet και PowerPoint, προκειμένου οι φοιτητές να ενημερωθούν για την ύπαρξη διαδικτυακού υποστηρικτικού υλικού αναφορικά με τους συγγραφείς που εξετάζονται στο μάθημα. • Πλατφόρμα e-class: ανάρτηση της βιβλιογραφίας του μαθήματος (πρωτογενούς και δευτερογενούς), καθώς και των αποσπασμάτων από τα κείμενα, στα οποία θα επικεντρώνεταικάθεφορά η διδασκαλία. • E-mail: επικοινωνία διδάσκουσας με

	φοιτητές/φοιτήτριες

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	
Αυτοτελής Μελέτη	83
Τελική Γραπτή Εξέταση	3
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Τρίωρη γραπτή εξέταση στα ελληνικά , με ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης και ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων, γύρω ζητήματα φύλου στα διδαγμένα κείμενα.

Κριτήρια αξιολόγησης:

- Αναγνώριση αποσπασμάτων από τα διδαγμένα κείμενα.(30%)
- Πλήρης και ορθή γραμματολογική τοποθέτησή τους.(40%)
- Έγκυρος ερμηνευτικός σχολιασμός των κειμένων σε σχέση με τις φεμινιστικές θεωρίες και τις θεωρίες φύλου που εξετάστηκαν κατά τη διάρκεια των μαθημάτων.(30%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ι) Γενική βιβλιογραφία

Βαρίκα Ελένη, *Η εξέγερση των κυριών. Η γένεση μιας φεμινιστικής συνείδησης στην Ελλάδα 1833-1907*,εκδόσειςΠαπαζήση, Αθήνα[2]2011.

Βουτουρής Παντελής, *Ως εις καθρέπτην... προτάσεις και υποθέσεις για την ελληνική πεζογραφία του 19ου αιώνα*, Νεφέλη, Αθήνα 1995.

Μικέ Μαίρη, *Μεταμφιέσεις στη νεοελληνική πεζογραφία (19ος - 20ός αιώνας)*, Κέδρος, Αθήνα 2006.

ΠαρίσηςΓιάννης Ν., «Φεμινιστική κριτική», στο: *Λεξικό νεοελληνικήςλογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα,ρεύματα, όροι*, εκδόσειςΠατάκη, Αθήνα 2012, σ. 2271-2277.

Πολίτου-Μαρμαρινού Ελένη, «Ηθογραφία», στο: Εγκυκλοπαίδεια *Πάπυρος Λαρούς Μπριτάννικα*, τ. 26,Πάπυρος, χ.τ. 1997, σ. 219-221.

Ριζάκη Ειρήνη, *Οι «γράφουσες» Ελληνίδες. Σημειώσεις για τη γυναικεία λογιοσύνη του 19ου αιώνα*, Κατάρτι, Αθήνα 2007.

Σηφάκη Ευγενία, *Σπουδές φύλου και λογοτεχνία*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015(https://repository.kallipos.gr/handle/11419/5721).

Συλλογικό, *Ιστορία του ελληνικού έθνους*, τόμοςΙΔ΄: *Νεώτερος Ελληνισμός. Από το 1881 ώς το 1913*, τόμοςΙΕ΄: *Νεώτερος Ελληνισμός. Από το 1913 ώς το 1941*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 2000, 2008.

Donovan Josephine (ed.), *Feminist Literary Criticism. Explorations in Theory*, The University Press of Kentucky, Kentucky [2]1989 .

Furst Lilian R. - Skrine Peter N., *Ματουραλισμός*, μτφ. ΛίαΜεγάλου, Ερμής, Αθήνα 1990.

Grant Damian, *Ρεαλισμός*, μτφ. ΙουλιέτταΡάλλη - ΚαίτηΧατζηδήμου, Ερμής, Αθήνα 1988.

ΙΙ) Ειδική βιβλιογραφία

Αγγέλου Άλκης, «Η Εκκλησία, η *Πάπισσα*, ο Ροΐδης», εισαγωγή στο: Εμμανουήλ Ροΐδης, *Η πάπισσα Ιωάννα*, επιμ. ΆλκηςΑγγέλου, Εστία, Αθήνα 2008, σ. 33-57.

Αθανασόπουλος Βαγγέλης, *Οι μύθοι της ζωής και του έργου του Γ. Βιζυηνού*, εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα[3]1996.

_____, «Διάσταση μεταξύ φύλου και γένους στα διηγήματα του Γ.

Βιζυηνού», στο: Ξανθή Κατσαρή (επιμ.), *ΓεώργιοςΒιζυηνός. Η ζωή και το έργο του*. Περιφερειακό Συνέδριο, ΔήμοςΚομοτηνής, Πνευματικό ΚέντροΔήμουΚομοτηνής, Κομοτηνή 1997, σ. 53-69.

Αρβανιτάκης Δημήτρης, «Η *Αυτοβιογραφία*της Μαρτινέγκου: οι ρωγμές της σιωπής και οι πολλαπλές διαστάσεις του κόσμου», *Τα Ιστορικά*, τχ. 43, 397-420.

Βελουδής Γιώργος, «Κ. Χατζόπουλος. Ο άνθρωπος. Το έργο. *Ο πύργος του ακροπόταμου*», *Μονά - ζυγά. Δέκανεοελληνικά μελετήματα*, Γνώση, Αθήνα 1992, σ. 125-204.

Γλυκοφρύδη-Αθανασοπούλου Θεοδώρα, *Από την εξάρτηση στην αυτοτέλεια. Στερεότυπες εικόνες γυναικών στο πεζογραφικό έργο του ΚωνσταντίνουΘεοτόκη*, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφέλιμων Βιβλίων, Αθήνα 2007.

Δάλλας Γιάννης, «Η πεζογραφία της εντοπιότητας», επίμετρο στο: Κωνσταντίνος Θεοτόκης, *Κορφιάτικες ιστορίες*, Γαβριηλίδης, Αθήνα[2]2005, σ. 217-242.

Ζάννας Αλέξανδρος Π., «Η Πηνελόπη Δέλτα και οι *Ρωμιοπούλες*», *The Books' Journal*, τ.χ. 50 (Δεκέμβριος 2014) 52-55.

Ζουμπουλάκης Σταύρος, «Από το κοινόχρηστοκακό στο ακραίο έγκλημα», πρόλογος στο: Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, *Η φόνισσα. Κοινωνικόν μυθιστόρημα*, Εστία, Αθήνα[14]2006, σ. 9-22.

ΚαρβέληςΤάκης, *Κωσταντίνος Χατζόπουλος. Ο πρωτοπόρος*, εκδόσειςΣοκόλη, Αθήνα 1998.

Καργιώτης Δημήτρης, «Όψεις της σάτιρας στον Βιζυηνό», *Κριτικά δοκίμια για την νεοελληνική λογοτεχνία*,Opportuna, Πάτρα 2018, σ. 13-22.

Κεχαγιόγλου Γιώργος, «ΕλισάβετΜουτσά(ν)-Μαρτινέγκου», στο: *Η παλαιότερηπεζογραφία μας. Από τιςαρχέςώς τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο*, τόμος Β1', Σοκόλης, Αθήνα 1999, σ. 228-240.

Κοτζιάς Αλέξανδρος, *Τα αθηναϊκά διηγήματα και δύο δοκίμια για το χρόνο*, Νεφέλη, Αθήνα 1992.

Μικέ Μαίρη, «Τα απύλωτα και δύσφημαστόματα του κόσμου: λειτουργίες της "κοινής γνώμης" σε νεοελληνικά πεζογραφικά κείμενα (1870-1920)», στο: Τίνα Κροντήρη – Κατερίνα Κίτση-Μυτάκου (επιμ.), *Η λογοτεχνία και οι προϋποθέσεις της. Τιμητικό αφιέρωμα στην Τζίνα Πολίτη*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1999, σ. 199-225.

_____, «Η αμφισβητούμενη ιδιοκτησία του σώματος. Για την τριλογία *Χαμένα κορμιά* του Πέτρου Πικρού», *Κονδυλοφόρος*, τόμ. 10 (2011) 113-137.

_____, *Δοκιμασίες. Όψεις του οικογενειακού πλέγματος στο οικογενειακό μυθιστόρημα. 1922-1974*, Gutenberg, Αθήνα 2019.

Μουλλάς Παν., «Το νεοελληνικό διήγημα και ο Γ. Μ. Βιζυηνός», στο: Γ. Μ. Βιζυηνός,

Νεοελληνικά διηγήματα, επιμ. Παν. Μουλλάς, Εστία, Αθήνα 1994, σ. ιζ΄-ρλς΄.

Ντουνιά Χριστίνα, *ΠέτροςΠικρός. Τα όρια και η υπέρβαση του νατουραλισμού*, Γαβριηλίδης, Αθήνα 2006.

_____, «Εισαγωγή», στο: ΠέτροςΠικρός, *Χαμένακορμιά*, εισαγωγή, χρονολόγιο, φιλολογική επιμέλεια Χριστίνα Ντουνιά, Άγρα, Αθήνα 2009, σ. 9-21.

Παπακώστας Γιάννης, *Η ζωή και το έργο της Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου*, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, Αθήνα 1980.

Πολυκανδριώτη Ράνια, «ΚαλιρρόηΠαρρέν», στο: *Η παλαιότερη πεζογραφία μας. Από τις αρχές της ώς τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο*, τόμος Ζ΄: *1880-1900*, Σοκόλης, Αθήνα 1997, σ. 338-351.

Φαρίνου-Μαλαματάρη Γ., *Αφηγηματικές τεχνικές στον Παπαδιαμάντη 1887-1910*, Κέδρος, Αθήνα[2]2001.

Χρυσανθόπουλος Μιχάλης, *Γεώργιος Βιζυηνός. Μεταξύ φαντασίας και μνήμης*, Εστία, Αθήνα[2]2006.

FarnouxLucile, «Constantin Théotokis, romancier naturaliste», στο: ΕλένηΠολίτου-Μαρμαρινού –ΒίκυΠάτσιου (επιμ.), *Ο Νατουραλισμός στην Ελλάδα. Διαστάσεις - μετασχηματισμοί - όρια*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2008, σ. 167-190.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Β. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΦΕ0727**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Λογοτεχνική Κριτική (19ος – 20ός αιώνας)		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης / Κατεύθυνσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3438

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές είναι σε θέση:

✓ Να αναγνωρίσουν και να περιγράψουν τον βασικό κριτικό χάρτη που καλύπτει αφενός τις συνθήκες διαμόρφωσης του ελληνικού κριτικού λόγου, αφετέρου την πρόσληψη σημαντικών έργων και εκπροσώπων της νεοελληνικής από τις αρχές του 19ου αι. έως τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια,

✓ Να κατανοήσουν και να εκτιμήσουν τα βασικά γνωρίσματα, τα πρόσωπα και τις τάσεις της νεοελληνικής κριτικής,

- ✓ Να κατηγοριοποιήσουν και να συνοψίσουν τα μεθοδολογικά εργαλεία, τις θεωρητικές καταβολές και τις ιδεολογικές συναρτήσεις της νεοελληνικής κριτικής, καθώς και να συσχετίσουν την τελευταία με την ευρωπαϊκή παράδοση και τις ανάλογες διεργασίες στον χώρο των ευρωπαϊκών γραμμάτων,
- ✓ Να εφαρμόσουν τις αποκτώμενες γνώσεις σε συγκεκριμένα κείμενα νεοελληνικής κριτικής μέσα από τη μελέτη δειγματοληπτικών περιπτώσεων,
- ✓ Να ανακαλύψουν και να διαχειριστούν τον χώρο της ηλεκτρονικής έρευνας μέσα από την αναζήτηση των πρωτογενών πηγών που μελετώνται στο μάθημα, όπως αυτές βρίσκονται δημοσιευμένες σε ηλεκτρονικές πηγές,
- ✓ Να συγκρίνουν και να αντιπαραβάλλουν τις εκάστοτε μετατοπίσεις που παρατηρούνται στον κριτικό λόγο κομβικών χρονολογικών περιόδων του 19ου και 20ού αι. με αντίστοιχα φαινόμενα που παρατηρούνται στη σύγχρονη εποχή. Κατ' επέκταση, να μπορούν να ερμηνεύσουν τη δομή και τη λειτουργία του κριτικού λόγου όχι μόνο σε προγενέστερες εποχές αλλά και στο σήμερα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών,
Λήψη αποφάσεων,
Αυτόνομη εργασία,
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής,
Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Απόπειρα προσδιορισμού της λογοτεχνικής κριτικής, οριοθέτηση του πεδίου της. Αναδρομή σε θεωρητικά κείμενα.

2. Η περίπτωση του Αδαμάντιου Κοραή. Η εισαγωγική του «Επιστολή» στην έκδοση των *Αιθιοπικών* του Ηλιόδωρου. Η συμβολή του στην κριτική και θεωρία του πεζού λόγου.

3. Ο *Διάλογος* του Διονύσιου Σολωμού. Ο (αφανής) κριτικός λόγος του Σολωμού. Η αλληγορική γραφή ως κριτική στο γλωσσικό ζήτημα.

4. Η διαμάχη Σπυρίδωνος Ζαμπέλιου και Ιάκωβου Πολυλά. Η πρώτη «ποιητολογική» διαμάχη της νεοελληνικής κριτικής. Το σολωμικό έργο, οι περί αυτού ιστορικές, κοινωνικές, φιλοσοφικές και αισθητικές αντιλήψεις, η ευεργετική

επίδραση της νεότερης ευρωπαϊκής σκέψης. 5. Οι ποιητικο-δραματικοί διαγωνισμοί του 19ου αι. Οι αισθητικές κατευθύνσεις και ο ρόλος της πανεπιστημιακής κριτικής. Η γλωσσική φιλονικία του Κωνσταντίνου Ασώπιου και του Παναγιώτη Σούτσου και η περιρρέουσα ιδεολογική σύγκρουση του λογοτεχνικού με το πανεπιστημιακό κατεστημένο. 6. Η κριτική σκέψη του Εμμανουήλ Ροΐδη. Η διαμάχη του με τον Άγγελο Βλάχο για την ποίηση και οι απόψεις του για τη γλώσσα στα *Είδωλα*. 7. Η ανάπτυξη του ημερήσιου τύπου και η κριτική στα χρόνια της «εφημεριδοκρατίας». Η διαμόρφωση της δημοσιογραφικής κριτικής (Παλαμάς, Ξενόπουλος, Επισκοπόπουλος κ.ά.). 8. Ο Κ. Π. Καβάφης και η αθηναϊκή κριτική. Ο ηδονισμός της ποίησης και η σκανδαλοθηρική κριτική. 9. Ο κριτικός Κ. Θ. Δημαράς την περίοδο του Μεσοπολέμου. 10. Η κριτική και τα ζητήματα της έμφυλης ταυτότητας. Ο Μεσοπόλεμος και ο διαχωρισμός ανάμεσα σε «ανδρική» και «γυναικεία» λογοτεχνία. Το παράδειγμα του (της) Άλκη Θρύλου. 11. Η κριτική διαμάχη για τη *Στροφή* του Σεφέρη. Ιδεολογικές και αισθητικές αψιμαχίες γύρω από τη συζήτηση περί «καθαρής ποίησης» και μοντερνισμού. 12. Η συμβολή του Τ.Κ. Παπατσώνη στον κριτικό κανόνα του 20ού αι. Όροι και προϋποθέσεις διαμόρφωσης μιας ιδιαίτερης κριτικής φυσιογνωμίας. 13. Το «Έπαθλο Παλαμά» τού 1947. Μια πολυεπίπεδη κριτική διαμάχη μεταξύ των «γενεών του 1920 και του 1930».

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	**Προβολή ψηφιοποιημένων κειμένων, πινάκων και πολυμεσικού υλικού σχετικού με την κάθε θεματική ενότητα / Χρήση e-mail και e-course για ενημέρωση και διάθεση πρωτογενούς ή δευτερογενούς υλικού γύρω από το μάθημα.**
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	30
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30
Διαδραστική διδασκαλία – συγγραφή εργασίας	20
Αυτοτελής Μελέτη	30

εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	Τελική Γραπτή Εξέταση	15
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα: ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: συγγραφή και παρουσίαση, την ώρα της διδασκαλίας, γραπτής εργασίας [10%] / τελική εξέταση (ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίου) [90%]	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Abrams M. H., *Ο καθρέφτης και το φως. Ρομαντική θεωρία και κριτική παράδοση*, μτφρ. Άρης Μπερλής, Κριτική, 2001.

Frye Northrop, *Ανατομία της Κριτικής*, εισ. Ζ. Ι. Σιαφλέκης, πρόλ.-μτφρ.-επιμ. Μαριζέτα Γεωργουλέα, Gutenberg, [2]2005.

Todorov Tzvetan, *Κριτική της κριτικής. Ένα μυθιστόρημα μαθητείας*, μτφρ. Γιάννης Κιουρτσάκης, πρόλ. Παναγιώτης Μουλλάς, Πόλις, 2006.

Αβραμίδου Άννα-Μαρία, *Φιλολογικά και φιλοσοφικά στοιχεία στον σολωμικό* Διάλογο, Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2017.

Αγγελάτος Δημήτρης, *«ήχος λεπτός... [...] γλυκύτατο[ς], ανεκδιήγητο[ς]...». Η τύχη του σολωμικού έργου και η εξακολουθητική αμηχανία της κριτικής (1859-1929)*, Πατάκης, 2000.

Αθανασοπούλου Αφροδίτη, «Για τις ελληνικές πηγές του σολωμικού *Διαλόγου*», *Η λέξη*, τχ. 142, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1997, σσ. 868-881.

Αθήνη Στέση – Ξούριας Γιάννης, *Νεοελληνική Γραμματεία 1670-1830*, ΣΕΑΒ, 2015, https://repository.kallipos.gr/handle/11419/3325, τελευταία ανάκτηση 29.05.2020.

Αθήνη Στέση, *Όψεις της νεοελληνικής αφηγηματικής πεζογραφίας 1700-1830*, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, 2010.

Αράγης Γιώργος, *Ανθολογία της Νεοελληνικής Λογοτεχνικής Κριτικής*, Σοκόλης, 2019.

Αράγης Γιώργος, *Ζητήματα λογοτεχνικής κριτικής*, τ. Γ΄, Σοκόλης, Αθήνα 2003.

Αργυρίου Αλέξανδρος, *Ιστορία της Ελληνικής Λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα*

χρόνια του ετεροκαθορισμένου εμφυλίου πολέμου (1945-1949), τ. Δ΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2004 [σσ. 238-279 για το «Έπαθλο Παλαμά»].

Ασώπιος Κωνσταντίνος, *Τα Σούτσεια*, επιμ. Λάμπρος Βαρελάς, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2013.

Βασιλειάδης Βασίλης, *Η ιδεολογία της λογοτεχνικής κριτικής του μεσοπολέμου για τη «γυναικεία» και την «ανδρική» λογοτεχνία*, αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2006.

Βελουδής Γιώργος, *Κριτικά στο Σολωμό*, Δωδώνη, Αθήνα 2000.

Γαραντούδης Ευριπίδης, *Οι Επτανήσιοι και ο Σολωμός. Όψεις μιας σύνθετης σχέσης (1820-1950)*, Καστανιώτης, 2001.

Γιακωβάκη Νάσια, «Οι μεταμορφώσεις του *Παπατρέχα* και η διαμόρφωση μιας ελληνικής κοινής γνώμης στη δεκαετία του 1810», στον συλλογικό τόμο *Νεοελληνική Λογοτεχνία και Κριτική από τον Διαφωτισμό έως σήμερα*, Πρακτικά ΙΓ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης (Θεσσαλονίκη, 3-6 Νοεμβρίου 2011). Μνήμη Παν. Μουλλά, επιμ. Ναταλία Δεληγιαννάκη, Σοκόλης-Κουλεδάκη, Αθήνα 2014, σσ. 163-176.

Γιώτη Αγγέλα, «Λογοτεχνία, δημοσιογραφία και άλλα... παρελκόμενα», λήμμα διαθέσιμο στους *σελιδοδείκτες. Πολυμεσικός οδηγός για τη λογοτεχνία και την ανάγνωση*, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, http://selidodeiktes.greek-language.gr/lemmas/973, τελευταία ανάκτηση 02.08.2021.

Γκρέκου Αγορή, *Η καθαρή ποίηση στην Ελλάδα. Από τον Σολωμό ως τον Σεφέρη: 1833-1933*, Αλεξάνδρεια, 2000.

Δημηρούλης Δημήτρης, «Ο Εμμανουήλ Ροΐδης και η τέχνη της πολεμικής», *Χάρτης*, τχ. 15, Απρίλιος 1985, σσ. 266-290.

Δημητρακάκης Γιάννης, «Η ιδέα της κρίσης του αστικού πολιτισμού στη σκέψη του Κ. Θ. Δημαρά στον Μεσοπόλεμο», στον συλλογικό τόμο *Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018*, Πρακτικά Στ΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών, Λουντ, 4-7 Οκτωβρίου 2018, τ. Δ΄, επιμ. Βασίλειος Σαμπατακάκης, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2020, σσ. 135-150.

Δημητρακάκης Γιάννης, «Οι αντιπαραθέσεις τους Κ. Θ. Δημαρά με τον Δ. Σ. Μπαλάνο (1928-1933)» [υπό δημοσίευση].

Δημητρακάκης Γιάννης, «Περιπέτειες της σκέψης του Κ. Θ. Δημαρά. Η κριτική του στις ιδέες του Γιώργου Θεοτοκά και η σχέση του με τον γαλλικό καθολικισμό», *Νέα Εστία*, τ. 181, τχ. 1874, Σεπτέμβριος 2017, σσ. 624-653.

Δρακόπουλος Αντώνης, *Ο Σεφέρης και η κριτική. Η υποδοχή του σεφερικού έργου (1931-1971)*, Πλέθρον, 2002.

Επισκοπόπουλος Νικόλαος, *Επιλογή κριτικών κειμένων από το* Άστυ *και το* Νέον Άστυ, επιμ. Νίκος Μαυρέλος, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2011.

Η γραφή και ο καθρέφτης. Λογοτεχνία και κριτική, επιμ. Μισέλ Φάις, Πόλις, 2002.

Η γυναικεία εικαστική και λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1940), Πρακτικά Ημερίδας, επιμ. Σοφία Ντενίση, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Gutenberg, 2008.

Η Κριτική στη νεότερη Ελλάδα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και

Γενικής Παιδείας, Ίδρυμα Σχολής Μωραΐτη, Αθήνα 1981.
Καράογλου Χ. Λ., «Εθνισμός και λογοτεχνική κριτική: Το αίτημα της ελληνικότητας στα χρόνια του ρομαντισμού», *Σημείο*, τχ. 3, 1995-96, σσ. 61-90.
Καράογλου Χ. Λ., «Η κριτική της κριτικής. Η δημοσιογραφική κριτική: Ένα νέο κεφάλαιο στην ιστορία της λογοτεχνικής κριτικής (1870-1900)», στον συλλογικό τόμο *Νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική από τον Διαφωτισμό έως σήμερα*, Πρακτικά ΙΓ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης: μνήμη Παν. Μουλλά (Θεσσαλονίκη, 3-6 Νοεμβρίου 2011), επιμ. Ναταλία Δεληγιαννάκη, Σοκόλης-Κουλεδάκη, 2014, σσ. 288-301.
Καράογλου Χ. Λ., «Ο ηδονισμός της καβαφική ποίησης και η κριτική. Ψυχαναλυτικές δοκιμές και δοκιμασίες στον Μεσοπόλεμο», στον συλλογικό τόμο *Η ποίηση του κράματος. Μοντερνισμός και διαπολιτισμικότητα στο έργο του Καβάφη*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2000, σσ. 309-329.
Καράογλου Χ. Λ., *Η αθηναϊκή κριτική και ο Καβάφης (1918-1924)*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1985.
Κοραής Αδαμάντιος, «Επιστολή προς Αλέξανδρον Βασιλείου», στου ίδιου, *Προλεγόμενα στους αρχαίους Έλληνες συγγραφείς και η αυτοβιογραφία του*, τ. Α΄, πρόλ. Κ.Θ. Δημαράς, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1984, σσ. 1-56.
Κοτζιά Ελισάβετ, «Ο κριτικός λόγος της τρέχουσας λογοτεχνικής παραγωγής», *Ποίηση*, τχ. 11, Άνοιξη-Καλοκαίρι 1998, σσ. 219-232.
Κωστής Παλαμάς. Ο ποιητής και ο κριτικός, επιμ. Παντελής Βουτουρής, Μεσόγειος, 2007.
Λορεντζάτος Ζήσιμος, *Ο* Διάλογος *του Σολωμού: ένας απολογισμός*, Ίκαρος, 1970.
Μακρυδήμας Βασίλης, *Στον αστερισμό των αντιθέσεων. Ο κριτικός και δοκιμιογράφος Τ. Κ. Παπατσώνης*, Gutenberg, 2021.
Μαλάνος Τίμος, *Ο ποιητής Κ.Π. Καβάφης (Ο άνθρωπος και το έργο του). Μελέτη*, Γκοβόστης, 1933.
Μαυρέλος Νίκος, «Ο Αδαμάντιος Κοραής και οι απαρχές της νεοελληνικής κριτικής και της θεωρίας της λογοτεχνίας», ένθετο *Αναγνώσεις*, *Κυριακάτικη Αυγή* 1.1.2012. Μέρος του αφιερώματος του ενθέτου για την Κριτική. Διαθέσιμο στον ιστότοπο: http://avgi-anagnoseis.blogspot.gr/2011/12/blog-post_93.html#more, τελευταία ανάκτηση 02.08.2021.
Μαυρέλος Νίκος, «Ο Κοραής και τα αφηγηματικά είδη: από τη θεωρία στην πράξη», στον συλλογικό τόμο *Νεοελληνική Λογοτεχνία και Κριτική από τον Διαφωτισμό έως σήμερα*, Πρακτικά ΙΓ΄ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης (Θεσσαλονίκη, 3-6 Νοεμβρίου 2011). Μνήμη Παν. Μουλλά, επιμ. Ναταλία Δεληγιαννάκη, Σοκόλης-Κουλεδάκη, Αθήνα 2014, σσ. 108-122.
Μαυρέλος Νίκος, «Ο *Παπατρέχας* και η νεοτερική ιδεολογία. Η μεταμυθοπλαστική – "ναρκισσιστική" όψη του αφηγηματικού λόγου του Κοραή», στον τόμο *Η νεοτερικότητα στη νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική του 19ου και του 20ού αιώνα*. Πρακτικά της ΙΒ΄ Επιστημονικής Συνάντησης του Τομέα Μεσαιωνικών και Νέων Ελληνικών Σπουδών αφιερωμένης στη μνήμη της Σοφίας Σκοπετέα (Θεσσαλονίκη, 27-29 Μαρτίου 2009), Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής, περίοδος Β΄, τ. 12, Τμήμα

Φιλολογίας, Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2010, σσ. 79-95.

Μουλλάς Παναγιώτης, «Ποίηση και ιδεολογία: οι αθηναϊκοί πανεπιστημιακοί διαγωνισμοί (1851-1877)», στον συλλογικό τόμο *Πανεπιστήμιο. Ιδεολογία και παιδεία· ιστορική διάσταση και προοπτικές*, Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου (Αθήνα, 21-25 Σεπτεμβρίου 1987), τ. 1, Ι.Α.Ε.Ν., Γ.Γ.Ν.Γ., Αθήνα 1989, σσ. 593-601.

Μουλλάς Παναγιώτης, *Η δέκατη μούσα. Μελέτες για την κριτική*, Σοκόλης, 2001.

Μουλλάς Παναγιώτης, *Ρήξεις και συνέχειες· μελέτες για τον 19ο αιώνα*, Σοκόλης, Αθήνα 1993.

Νικόλαος Επισκοπόπουλος, επιμ. Νίκος Μαυρέλος, Γαβριηλίδης, 2002.

Ντουνιά Χριστίνα, «Άλκης Θρύλος: μια φεμινίστρια κριτικός στη δεκαετία του 1920», στον συλλογικό τόμο *Ελληνική λογοτεχνική κριτική*, Πρακτικά Συνεδρίου (Κομοτηνή, 4-6 Δεκεμβρίου 2015: μνήμη Παναγιώτη Μουλλά), επιμ. Βασιλική Κοντογιάννη, Σοκόλης, 2018, σσ. 183-194.

Παπαθεοδώρου Γιάννης, «Η γνώση των ηδονών. Ο ιστορισμός του Καβάφη και η κριτική (1932-1946)», *Ποίηση*, τχ. 24, Φθινόπωρο-Χειμώνας 2004, σσ. 215-256.

Ροΐδης Εμμανουήλ – Βλάχος Άγγελος, *Η διαμάχη για την ποίηση. Τα κείμενα και οι αντιδράσεις*, επιμ. Δημήτρης Δημηρούλης, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, 2011.

Ροΐδης Εμμανουήλ, *Άπαντα*, τ. Δ. επιμ. Άλκης Αγγέλου, Ερμής 1987.

Σολωμός Διονύσιος, *Διάλογος*, πρόλ. Στυλιανός Αλεξίου, επιμ. Στυλιανός Αλεξίου – Αιμίλιος Καλιακάτσος, Στιγμή, 2014.

Σολωμός. Προλεγόμενα Κριτικά Στάη –Πολυλά –Ζαμπέλιου, επιμ. Α.Θ. Κίτσος-Μυλωνάς - Νίκος Καλταμπάνος, Γαβριηλίδης, [2]2004.

Ταμπάκη Άννα, «Η οπτική του Κοραή για τη λογοτεχνία και το θέατρο», *Παράβασις / Parabasis*, τχ. 2, 1998, σσ. 81-101.

Τζιόβας Δημήτρης, *Ο μύθος της γενιάς του τριάντα. Νεοτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία*, Πόλις, [2]2015 [σσ. 406-416 για το «Έπαθλο Παλαμά»].

Χατζηβασιλείου Βαγγέλης, «Η κριτική της λογοτεχνίας στον Τύπο: σημεία και κώδικες», *Ποίηση*, τχ. 16, Φθινόπωρο-Χειμώνας 2000, σσ. 172-175.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α. ΣΑΜΙΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0718	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	VII
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία: Ρεαλισμός		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=487

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

Αυτόνομη εργασία *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Στόχος του μαθήματος είναι να αναδειχθεί η ιστορική, κοινωνική και φιλοσοφική διάσταση των ευρωπαϊκών ρευμάτων του ρεαλισμού, του νατουραλισμού και του βερισμού στην πεζογραφία και στο θέατρο μέσα από μια συγκριτική προσέγγιση της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας.
Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση :

Να προσδιορίζουν τα χαρακτηριστικά των ρευμάτων του ρεαλισμού, του νατουραλισμού και του βερισμού .

Να διακρίνουν τις επιμέρους διαφοροποιήσεις των παραπάνω ρευμάτων στις διάφορες εθνικές λογοτεχνίες της Ευρώπης (αγγλική, γαλλική, ιταλική, γερμανική, ισπανική, ρωσική, σκανδιναβική).

Να εξοικειωθούν με τις πολλαπλές και ποικίλες τεχνικές του μυθιστορήματος, του διηγήματος και του δράματος.

Να ταξινομούν τα λογοτεχνικά κείμενα στα αντίστοιχα λογοτεχνικά ρεύματα.

Να αναλύουν και να σχολιάζουν τόσο το περιεχόμενο όσο και τη μορφή των λογοτεχνικών κειμένων.

Να κατανοούν τα θεωρητικά/κριτικά κείμενα και να διακρίνουν τις βασικές ιδέες τους.

Να αποτιμούν κριτικά την εξέλιξη της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας από τη μία εθνική λογοτεχνία στην άλλη.

Να διακρίνουν κομβικούς σταθμούς στην Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας.

Να εφαρμόζουν τα μεθοδολογικά εργαλεία της συγκριτολογικής προσέγγισης σε λογοτεχνικά κείμενα.

Να συγκρίνουν λογοτεχνικά κείμενα διαφορετικής εθνικής λογοτεχνίας με θεματική ή αισθητική συνάφεια.

Να αναγνωρίζουν τις επιρροές της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας στη νεοελληνική λογοτεχνία.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη των κύριων χαρακτηριστικών των ευρωπαϊκών ρευμάτων του ρεαλισμού, νατουραλισμού και βερισμού στην πεζογραφία και στο θέατρο της γαλλικής, αγγλικής, γερμανικής, ρωσικής, ιταλικής, ισπανικής και σκανδιναβικής λογοτεχνίας. Παράλληλα, μελετώνται εν συντομία οι ευρωπαϊκές επιδράσεις στην αντίστοιχη ελληνική λογοτεχνική παραγωγή.

1. Γαλλικός Ρεαλισμός: Μαρί-Ανρί Σταντάλ *Το κόκκινο και το μαύρο*
2. Γκυστάβ Φλωμπέρ *Μαντάμ Μποβαρύ*, Ονορέ ντε Μπαλζάκ *Μπαρμπα-Γκοριό*
3. Αγγλικός ρεαλισμός: Τσαρλς Ντίκενς *Δύσκολα Χρόνια*
4. Σαρλότ Μπροντέ *Τζέυν Έϋρ: Μια αυτοβιογραφία*
5. Γερμανικός αστικός ρεαλισμός: Τέοντορ Φοντάνε *Έφη Μπριστ*
6. Ρωσικός ρεαλισμός: Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι *Οι φτωχοί*

7. Εισαγωγή στο ευρωπαϊκό διήγημα: Οκτάβ Μιρμπό: Βάναυσα διηγήματα 8. Λέων Τολστόι «Τρεις θάνατοι» 9. Γαλλικός νατουραλισμός: Γκυ ντε Μωπασάν «Ο λύκος», Εμίλ Ζολά *Νανά* 10. Ιταλικός βερισμός: Τζοβάνι Βέργκα *Διηγήματα* 11. Σκανδιναβικό νατουραλιστικό δράμα: Χένριχ Ίψεν *Το κουκλόσπιτο* 12. Ισπανική εθιμογραφία: Μπενίτο Πέρεθ Γκαλδός *Τριστάνα* 13. Συγκριτικές προσεγγίσεις-παρουσιάσεις μικρών εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams) σε περίπτωση έκτακτων υγειονομικών συνθηκών
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού και την επικοινωνία. Ασύγχρονη επικοινωνία και υποστήριξη για εργασίες και ασκήσεις. Χρήση παρουσιάσεων και άλλων διαδικτυακών εφαρμογών για την παράδοση του μαθήματος. Διδακτική αξιοποίηση ψηφιακών πόρων για την παροχή διδακτικού υλικού σε ψηφιοποιημένη μορφή.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	20
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	16
Αυτοτελής Μελέτη	50
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου	***125***

	εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης σε θεωρητικά ζητήματα (50%) και ερωτήσεις σχολιασμού λογοτεχνικών κειμένων (50%)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Abrams M.H., *Λεξικό λογοτεχνικών όρων. Θεωρία-Ιστορία-Κριτική λογοτεχνίας,* Πατάκης, Αθήνα 2012.
2. Αράγης Γιώργος, *Ανθολογία της Νεοελληνικής Λογοτεχνικής Κριτικής*, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα, 2019.
3. Beaton Roderick, *Εισαγωγή στη Νεότερη ελληνική λογοτεχνία,* Νεφέλη, Αθήνα, 1996.
4. Benoit-Dusaunoy A, Fontaine G. (επιμ.), *Ευρωπαϊκά γράμματα. Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας,* τόμος Β΄, Σοκόλης, Αθήνα, 1999.
5. Βογιατζάκη Εύη, *Τα αισθητικά ρεύματα στην ευρωπαϊκή και την νεοελληνική λογοτεχνία του 19ου και του 20ου αιώνα,* Gutemberg, Αθήνα, 2016.
6. Cuddon J. A.ISBN, *Λεξικό λογοτεχνικών όρων και θεωρίας λογοτεχνίας*, ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε., 2010.
7. Dugast Jacques *Η πολιτιστική ζωή στην Ευρώπη,* επιστ. επιμ. Λ. Φλιτούρης, Gutemberg, Αθήνα, 2020.
8. Furst L.R., Skrine P.N., *Ματουραλισμός,* μτφρ. Λία Μεγάλου, Ερμής, Αθήνα, 1990.
9. Grant D., *Ρεαλισμός*, μτφρ. Ιουλιέττα Ράλλη-Καίτη Χατζηδήμου, Ερμής, Αθήνα, 1972.
10. Θεοτοκάς Γιώργος, *Αναζητώντας τη Διαύγεια,* δοκίμια για τη νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία, Βιβλιοπωλείο της εστίας, Αθήνα, 2005.
11. *Ιστορία της γερμανικής λογοτεχνίας*, University Studio Press, Αθήνα, 2016.
12. Καργιώτης Δημήτρης, *Γεωγραφίες της Μετάφρασης,* χώροι, κανόνες, ιδεολογίες, Θέσεις, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2017.
13. Καργιώτης Δημήτρης, *Κριτικά Δοκίμια για την νεοελληνική λογοτεχνία*, Opportuna, Πάτρα, 2018.
14. Marino Adrian, *Συγκριτισμός και Θεωρία της Λογοτεχνίας,* μτφρ. Λητώ Ιωακειμίδου, Gutemberg, Αθήνα, 2020.
15. Μπλουμ Χάρολντ, *Ο Δυτικός Κανόνας,* Gutemberg, Αθήνα, 2007.
16. Preisendanz W., *Ρομαντισμός-Ρεαλισμός-Μοντερνισμός,* μτφρ. Άννα Χρυσογέννου-Κατσή, Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1998.
17. Russ Jacqueline, *Η περιπέτεια της ευρωπαϊκής σκέψης,* εκδόσεις τυπωθήτω, Αθήνα, 2005.
18. Sabot Philippe *Φιλοσοφία και Λογοτεχνία,* μτφρ. Πρελορέντζος Γιάννης, Gutemberg, Αθήνα, 2017.

19. Travers Martin, *Εισαγωγή στη νεότερη ευρωπαϊκή λογοτεχνία*, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 2005.
20. Τσακαλογιάννης Π., *Σύγχρονη ευρωπαϊκή ιστορία, Από τη Βαστίλλη στον εικοστό πρώτο αιώνα*, 3 τόμοι, Εστία, 200 (Α΄ τόμος), 2008 (Β΄ τόμος).
21. Τσόλκας Ιωάννης, *Ιστορία της Ιταλικής λογοτεχνίας,* εκδ. Πεδίο, Αθήνα, 2015.
22. Walter Thomas,Lalou Rene, *Ιστορία της Αγγλικής Λογοτεχνίας,* εκδ. Πεδίο, Αθήνα, 2008.

Προτεινόμενα συγγράμματα στον Εύδοξο:

Βογιατζάκη Εύη, *Τα αισθητικά ρεύματα στην ευρωπαϊκή και την νεοελληνική λογοτεχνία του 19ου και του 20ου αιώνα,* Gutemberg, Αθήνα, 2016.

Cuddon J. A.ISBN, *Λεξικό λογοτεχνικών όρων και θεωρίας λογοτεχνίας*, ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε., 2010.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Διεθνές Ηλεκτρονικό περιοδικό *Σύγκριση*.
Διεθνές Ηλεκτρονικό περιοδικό *Δια-Κείμενα*.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Δ. ΚΑΡΓΙΩΤΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0870	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ποίηση και πεζογραφία της «Γενιάς του '20»		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα ειδίκευσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Όχι

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με το πέρας των μαθημάτων ο φοιτητής θα είναι σε θέση να έχει εποπτεία των βασικών συγγραφέων της «Γενιάς του '20» και του έργου τους και να τους εντάσσει στην ιστορική εξέλιξη της νεοελληνικής λογοτεχνίας ως μια βασική συνιστώσα που καθόρισε τον ελληνικό μοντερνισμό.

Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην επαφή με βασικές στρατηγικές ανάγνωσης της ποίησης του μοντερνισμού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί

το μάθημα;.	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει τη λογοτεχνική παραγωγή της «Γενιάς του 20», μιας γενιάς που θεωρήθηκε «ελάσσων» από την παραδοσιακή κριτική. Επικεντρώνοντας τόσο στο γραμματολογικό υπόβαθρο όσο και στην εκ του σύνεγγυς ανάγνωση αντιπροσωπευτικών κειμένων ποιητών και πεζογράφων που εντάσσονται στη γενιά αυτή, το μάθημα θα επιχειρήσει αφενός να την εντάξει στην ευρωπαϊκή παράδοση της οποίας τις στοχεύσεις φιλοδοξεί να μεταλαμπαδεύσει και αφετέρου να την αποκαταστήσει ως μια ουσιαστική πτυχή τουνεοελληνικού μοντερνισμού δίπλα στον Καβάφη και τη «Γενιά του 30». Παρόλο που οΚαρυωτάκης και η Πολυδούρη αποτελούν τις σημαντικότερες μορφές αυτής της γενιάς στις οποίες και θα δοθεί ιδιαίτερο βάρος, στο μάθημα θα προσεγγίσουμε και κείμενα άλλωνσυνοδοιπόρων λογοτεχνών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Ναι
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	25
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	25
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	25

του ECTS	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	25
	Αυτοτελής Μελέτη	25
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	*125*

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εμπλοκή με το μάθημα, παρουσίες, συμμετοχή, προφορική παρουσίαση, ομαδική παρουσίαση, τελική εργασία, προφορικές εξετάσεις

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Αλέξανδρος Αργυρίου, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του μεσοπολέμου (1918-1940)*, τ. Α΄, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2001,
Κώστας Στεργιόπουλος, *Η ανανεωμένη παράδοση*. (Ανθολογία-Γραμματολογία *Η Ελληνική ποίηση*), εκδ. Σοκόλη, Αθήνα 1980
Λίνος Πολίτης, *Ποιητική Ανθολογία. Βιβλίο Έβδομο. Καβάφης, Σικελιανός και η ποίηση ως το 1930.* εκδ. Δωδώνη, Αθήνα 1977
R. Beaton, *Εισαγωγή στη νεότερη Ελληνική Λογοτεχνία*, εκδ. Νεφέλη, Αθήνα 1996
MarioVitti, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, εκδ. Οδυσσέας, 2016

www.greek-language.gr

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Δ. ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ2935	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	II
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη Νέα Ελληνική Φιλολογία		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Γενικού Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1651

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με έννοιες, μεθόδους και εργαλεία της Επιστήμης της Νέας Ελληνικής Φιλολογίας.

Με το πέρας των μαθημάτων οι φοιτητές θα πρέπει:

Α) να γνωρίζουν το περιεχόμενο των όρων λογοτεχνία, γραμματεία, φιλολογία, γραμματολογία,

Β) να κατανοούν βασικές αρχές που διέπουν τα λογοτεχνικά γένη και είδη

Γ) να γνωρίζουν τα πεδία ανάλυσης και ερμηνείας της λογοτεχνίας, καθώς και τις συναφείς μεθόδους επιστημονικής πρακτικής

Έτσι, οι φοιτητές αποκτούν γνώσεις που συμβάλλουν στην κριτική κατανόηση θεωριών και αρχών που διέπουν την Επιστήμη της Φιλολογίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:

Το μάθημα προσφέρει μια γενική εισαγωγή στις έννοιες, τις μεθόδους και τα εργαλεία της Νέας Ελληνικής Φιλολογίας. Οι φοιτητές εξοικειώνονται με βασικές έννοιες και όρους (τι είναι λογοτεχνία, γραμματεία, φιλολογία, γραμματολογία, κείμενο/έργο, θεωρίες ανάλυσης και ερμηνείας κειμένων, κ.α.), καθώς και με μεθόδους και εργαλεία της φιλολογικής έρευνας (βιβλιογραφία, εκδοτική, έρευνα των περιοδικών, σχέση της νεοελληνικής λογοτεχνίας με τις ψηφιακές τεχνολογίες).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

1.Λογοτεχνία - Γραμματεία - Φιλολογία – Γραμματολογία
2.Κείμενο - έργο
3.Λογοτεχνικά γένη και είδη
4.Ποίηση
5.Αφήγηση
6.Δράμα
7.Χρηστικά ή «εξωλογοτεχνικά» κείμενα
8-9.Ανάλυση και ερμηνεία κειμένου
10.Εθνική, γενική και συγκριτική γραμματολογία
11. Μέθοδοι και εργαλεία: βιβλιογραφία, εκδοτική, ανθολογίες, μετρική, έρευνα των περιοδικών
12. Νεοελληνική φιλολογία και ψηφιακές τεχνολογίες
13. Η νεοελληνική λογοτεχνία στην εκπαίδευση. Ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams) σε περίπτωση έκτακτων υγειονομικών συνθηκών
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού και την επικοινωνία. • Ασύγχρονη επικοινωνία και υποστήριξη για

Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	εργασίες και ασκήσεις. • Χρήση παρουσιάσεων και άλλων διαδικτυακών εφαρμογών για την παράδοση του μαθήματος. • Διδακτική αξιοποίηση ψηφιακών πόρων για την παροχή διδακτικού υλικού σε ψηφιοποιημένη μορφή.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	90
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	35
Αυτοτελής Μελέτη	
Τελική Γραπτή Εξέταση	
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

- Σύντομες γραπτές εργασίες (διαμορφωτική)
- Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης (συμπερασματική)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Αγγελάτος Δημήτρης, Η άλφα βήτα του νεοελληνιστή, Gutenberg, Αθήνα 2011.

Βελουδής Γιώργος, Γραμματολογία. Θεωρία Λογοτεχνίας, Πατάκης, Αθήνα 2001.
Μαστροδημήτρης Π. Δ., Εισαγωγή στη νεοελληνική φιλολογία, Δόμος, Αθήνα 2005.
Πολίτης Αλέξης, Εγχειρίδιο του Νεοελληνιστή. Βιβλιογραφίες - Λεξικά - εγχειρίδια - κατάλογοι - ευρετήρια - χρονολόγια κ.ά., Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2005.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΓΓ. ΓΙΩΤΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ4940	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	Δ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΕΥΜΑΤΑ, ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ (1830-1880)		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	03	05
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα
ΓΛΩΣΣΑΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=1871

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:
- να γνωρίζουν το ιστορικό πλαίσιο ανάδυσης του αθηναϊκού ρομαντισμού και τα βασικά στάδια της εξέλιξής του

- να κατανοούν τον αθηναϊκό ρομαντισμό εντός του πλαισίου των ευρωπαϊκών ρομαντισμών αλλά και σε σχέση με την κοινωνική και ιδεολογική ανάπτυξη του ελληνικού κράτους

-να αναγνωρίζουν τους βασικούς σταθμούς στην εξέλιξη του γλωσσικού ζητήματος της περιόδου 1830-1880

- να κατανοούν την επενέργεια θεσμικών και εκδοτικών φορέων, όπως οι πανεπιστημιακοί λογοτεχνικοί διαγωνισμοί (1851-1877) και τα λογοτεχνικά-οικογενειακά περιοδικά, στη διαμόρφωση της λογοτεχνίας και της λογοτεχνικής κριτικής της εποχής

- να γνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά,τους κύριους εκπροσώπους και τα γνωστότεραέργα του αθηναϊκού ρομαντισμού στην πεζογραφία και την ποίηση

- να περιγράφουν τις κυριότερες θεματικές και τεχνοτροπικές τάσεις στην ποίηση, τη

μυθιστοριογραφία και τη διηγηματογραφίατης πεντηκονταετίας 1830-1880

- να αναλύουν αντιπροσωπευτικά έργα της πεζογραφίας και της ποίησης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Αυτόνομηεργασία

Επίδειξηκοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικήςυπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματαφύλου
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα επιχειρείται η ιστορική και γραμματολογική περιδιάβαση του ελληνικού ρομαντισμού, με αναφορά σε αντιπροσωπευτικά κείμενα και συγγραφείς «ρομαντικών χρόνων» (1830-1880). Ειδικότερα, εξετάζεται η έννοια του «εθνικού ποιητή», η ανάδυση του νεοελληνικού μυθιστορήματος, η ιδεολογική χρήση του Εικοσιένα στη λογοτεχνία, καθώς η ευρύτερη σχέση της λογοτεχνίας με τη δημόσια σφαίρα του νεοσύστατου ελληνικού κράτους. Ειδική έμφαση θα δοθεί σε επιμέρους λογοτεχνικά είδη, που αναπτύσσονται εκείνη την περίοδο. Οι συνεχείς απόπειρες των συγγραφέων για τη δημιουργία του «νεοελληνικού μυθιστορήματος», για παράδειγμα, καθώς και η σταδιακή πύκνωση της διηγηματικής παραγωγής στο «μακρύ 19ο αιώνα», αποτελούν ενδιαφέρουσες ενδείξεις για τους παράλληλους δρόμους που βάδισε η μυθοπλαστική πεζογραφία με το νεοσύστατο έθνος κράτος. Εξετάζονται και αναλύονται επίσης παραδειγματικά κείμενα που αναδεικνύουν τη σχέση της λογοτεχνικής αφήγησης με την εθνική ιδεολογία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες	

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	εξάσκησης	
	Αυτοτελής Μελέτη	83
	Τελική Γραπτή Εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση στα ελληνικά (περισσότερες πληροφορίες για τον τρόπο αξιολόγησης περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο e-course).

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΝάσοςΒαγενάς (επιμ.), *Από τον* Λέανδροστον Λουκή Λάρα. *Μελέτες για την πεζογραφία της περιόδου 1830-1880*, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 1997.

ΓιώργοςΒελουδής, «Ο επτανησιακός, ο αθηναϊκός και ο ευρωπαϊκός ρομαντισμός», *Μονά-Ζυγά. Δέκανεοελληνικά μελετήματα,* Αθήνα, Γνώση, 1992, 97-123.

ΠαντελήςΒουτουρής - ΓιώργοςΓεωργής (επιμ.), *Ο ελληνισμός στον 19ο αιώνα. Ιδεολογικές και αισθητικέςαναζητήσεις*, Αθήνα, Καστανιώτης, 2006.

Αθηνά Γεωργαντά, *ΑιώνΒυρωνομανής. Ο κόσμος του Byronκαι η νέαελληνική ποίηση*, Αθήνα, Εξάντας, 1992.

Κ. Θ. Δημαράς, *Ελληνικόςρωμαντισμός*, Αθήνα, Ερμής, 1982.

ΠαναγιώτηςΜουλλάς, *Ρήξεις και συνέχειες. Μελέτες για τον 19ο αιώνα*, Αθήνα, Σοκόλης, 1993.

ΠαναγιώτηςΜουλλάς, «Ελληνικός 19ος αιώνας: Το μυθιστόρημα στο στόχαστρο», *ΝέαΕστία*, 1779 (Ιούνιος 2005) 981-1000.

Ο ρομαντισμός στην Ελλάδα. Πρακτικά Επιστημονικού Συμποσίου, (12 και 13 Νοεμβρίου 1999), Αθήνα, ΕταιρείαΣπουδώνΝεοελληνικού Πολιτισμού και ΓενικήςΠαιδείας (Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη), 2001.

ΑλέξηςΠολίτης, *Η ρομαντική λογοτεχνία στο εθνικό κράτος 1830-1880 – Ποίηση, πεζογραφία, θέατρο, πνευματική κίνηση, αναγνώστες*, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 2017.

ΑλέξηςΠολίτης, *Τα ρομαντικά χρόνια: Ιδεολογίες και νοοτροπίες στην Ελλάδα του 1830- 1880*, Αθήνα, Μνήμων, 2008.

ΑπόστολοςΣαχίνης, *Θεωρία και άγνωστηιστορία του μυθιστορήματος στην Ελλάδα 1760- 1870*, Αθήνα, Καρδαμίτσα, 1992.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Β. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΦΥ6756**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ρεύματα, Κείμενα και Συγγραφείς (1930-1980)		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Ναι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3321

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές είναι σε θέση:

✓ Να χαρτογραφήσουν την ποίηση και την πεζογραφία της εξεταζόμενης περιόδου (1930-1980)

✓ Να αναλύσουν τις ιδεολογικο-κοινωνικές προεκτάσεις των δημιουργών και των έργων τους, εντάσσοντάς τους/τα μέσα στα ιστορικά, πολιτικά και κοινωνικά συμφραζόμενα της εξεταζόμενης πενηντακονταετίας (μετάβαση από το φιλελεύθερο αστικό κράτος στη δικτατορία του Μεταξά, εγκαθίδρυση της τριπλής

κατοχής, αντίσταση στον ναζισμό, μεταπολεμική εμφύλια διαμάχη, ανάδυση της αριστεράς με την επακόλουθη μεταπολεμική καθιέρωση της αίσθησης της ήττας, παγίωση του διπολισμού μεταξύ δεξιάς και αριστεράς, ενδοσκόπηση των βαθύτερων ανθρωπιστικών αιτημάτων, είσοδος της Ελλάδας στον γύψο με τη χούντα των συνταγματαρχών, κ. λπ.,

- ✓ Να αναγνωρίσουν κομβικά ρεύματα και τάσεις στη μεσοπολεμική και μεταπολεμική ποίηση και πεζογραφία, καθώς και να συνοψίσουν τις μορφικές και εκφραστικές παραμέτρους τους,
- ✓ Να συγκρίνουν υπό μελέτη έργα μεταξύ τους, ώστε να κατανοήσουν τις μετατοπίσεις της λογοτεχνικής γραφής από εποχή σε εποχή,
- ✓ Να παρεμβάλλουν στις συνηθισμένες ιστορικοφιλολογικές προσεγγίσεις για την εξέταση της λογοτεχνίας και άλλες, μέσα από τη χρήση νεότερων μεθοδολογικών εργαλείων, εστιάζοντας, φερ' ειπείν, σε ζητήματα φύλου και διαφορετικότητας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις,
Λήψη αποφάσεων,
Αυτόνομη εργασία,
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον,
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών,
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου,
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής,
Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

14. Συνοπτικό ιστορικό διάγραμμα της περιόδου 1930-1980 - Ιδεολογικές, πολιτικές και ιστορικές εξελίξεις: από τον φιλελευθερισμό και τον αγώνα κατά του σοσιαλισμού στη δικτατορία του Μεταξά. Κατοχή και εμφύλιος πόλεμος. Ο διπολισμός μεταξύ δεξιάς και αριστεράς. Δικτατορία των συνταγματαρχών και μεταπολίτευση. Κυρίαρχα ρεύματα και τάσεις της εποχής (μοντερνισμός, υπερρεαλισμός, σοσιαλιστικός ρεαλισμός, πολιτικοποιημένη λογοτεχνία, υπαρξισμός, ανάδυση φεμινιστικής συνείδησης). Ιδεολογικές και αισθητικές ζυμώσεις στο λογοτεχνικό πεδίο (ελληνικότητα/ιθαγένεια, αστισμός, αριστερά και ποίηση της ήττας).

15. Μεταξύ παράδοσης και μοντερνισμού. Η πορεία του Γιώργου Σεφέρη από τη *Στροφή* (1931) μέχρι την *Κίχλη* (1947).

16. Ο ιδιότυπος μοντερνισμός του Τ. Κ. Παπατσώνη (*Εκλογή Α΄*, 1934· *Εκλογή Β΄*, 1962).

17. Η επαναστατική ποίηση του Νικόλα Κάλας και οι φουτουριστικές προϋποθέσεις της (*Ποιήματα*, 1933).

18. Παραδοσιακός λυρισμός, μοντερνισμός, ιστορική μνήμη και τραύμα στο έργο του Γιάννη Ρίτσου (*Τρακτέρ*, 1934· *Δοκιμασία*, 1943· *Πέτρινος χρόνος*, 1957).

19. Το πρωτοποριακό μυθιστόρημα *Δύσκολες νύχτες* (1938) της Μέλπως Αξιώτη.

20. Μεταξύ μοντερνισμού και υπερρεαλισμού. Οι *Προσανατολισμοί* του Οδυσσέα Ελύτη (1940).

21. Αναζητώντας την αυτοχθονία του ελληνικού υπερρεαλισμού. Ο *Μπολιβάρ* του Νίκου Εγγονόπουλου (1944).

22. Ο χαμηλόφωνος λυρισμός και το αίσθημα της ήττας στην ποίηση του Μανόλη Αναγνωστάκη (*Τα Ποιήματα 1941-1971*).

23. Οι μοντερνιστικές αναζητήσεις του Τάκη Σινόπουλου και η θρησκευτική διακειμενικότητα στη συλλογή *Το άσμα της Ιωάννας και του Κωνσταντίνου* (1961).

24. Στο πολυδιάστατο σύμπαν του Κώστα Ταχτσή. Ιστορία, αυτοβιογραφία, λαϊκότητα και έμφυλος λόγος στο *Τρίτο στεφάνι* (1962).

25. Άτομο και κοινωνία στο *Τέλος της μικρής μας πόλης* (1963) του Δημήτρη Χατζή.

26. Οι έμφυλες διαστάσεις της ποίησης της Κατερίνας Αγγελάκη-Ρουκ (*Λύκοι και σύννεφα*, 1963· *Ποιήματα '63-'69*· *Μαγδαληνή, το μεγάλο θηλαστικό*, 1974· *Τα σκόρπια χαρτιά της Πηνελόπης*, 1977).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	**Προβολή ψηφιοποιημένων κειμένων, πινάκων και πολυμεσικού υλικού σχετικού με την κάθε θεματική ενότητα / Χρήση e-mail και e-course για ενημέρωση και διάθεση πρωτογενούς ή δευτερογενούς υλικού γύρω από το μάθημα.**
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις / 30

Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Διαδραστική διδασκαλία – συγγραφή εργασίας	20
	Αυτοτελής Μελέτη	30
	Τελική Γραπτή Εξέταση	15
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα: ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: συγγραφή και παρουσίαση, την ώρα της διδασκαλίας, γραπτής εργασίας [10%] / τελική εξέταση (ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίου) [90%]	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Calinescu Matei, *Πέντε όψεις της Νεωτερικότητας. Μοντερνισμός, Πρωτοπορία, Παρακμή, Κιτς, Μεταμοντερνισμός*, προλ. Νίκη Λοϊζίδη, μτφρ. Ανδρέας Παππάς, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, 2011.

Kakavoulia Maria, «History and the modernist fragment: on M. Axioti's Δύσκολες νύχτες», στον συλλογικό τόμο Mary N. Layoun (ed.), *Modernism in Greece? Essay on the critical and literary margins of a movement*, Pella, New York 1990, σσ. 181-206.

Mackridge Peter, «Ο Σεφέρης μετά τη *Στέρνα* μεταξύ ελευθερωμένου και ελεύθερου στίχου (1932-1940)», στου ίδιου, *Εκμαγεία της ποίησης. Σολωμός – Καβάφης – Σεφέρης*, Εστία, Αθήνα 2008, σσ. 405-425.

Mackridge Peter, *Γλώσσα και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα 1766-1976*, μτφρ. Γρηγόρης Κονδύλης, Πατάκης, 2013.

Vitti Mario, *Η 'γενιά του τριάντα'. Ιδεολογία και μορφή. Με μια νέα εισαγωγή*, Ερμής, 2006 .

Vitti Mario, *Φθορά και λόγος. Εισαγωγή στην ποίηση του Γιώργου Σεφέρη*, Εστία, Αθήνα 1989 (νέα έκδοση, αναθεωρημένη).

Άνθης Μιχάλης Κ., *Οι ελληνικές επιδράσεις στο έργο του Νίκου Εγγονόπουλου*, ανέκδοτη διδακτορική διατριβή, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2002.

Αποστολίδου Βενετία, *Λογοτεχνία και Ιστορία στη Μεταπολεμική Αριστερά. Η παρέμβαση του Δημήτρη Χατζή 1947-1981*, Πόλις, 2003.

Αργυρίου Αλέξανδρος, *Διαδοχικές Αναγνώσεις Ελλήνων Υπερρεαλιστών*, Γνώση, Αθήνα 31989.

Αργυρίου Αλέξανδρος, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του Μεσοπολέμου (1918-1940)*, τ. Β΄, Καστανιώτης, 2002.

Αργυρίου Αλέξανδρος, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στους δύστηνους καιρούς (1941-1944)*, τ. Γ΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2003.

Αργυρίου Αλέξανδρος, *Ιστορία της Ελληνικής Λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του ετεροκαθορισμένου εμφυλίου πολέμου (1945-1949)*, τ. Δ΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2004.

Αργυρίου Αλέξανδρος, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια της αυτοσχέδιας ανάπτυξης (1957-1963)*, τ. Στ΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2005.

Αργυρίου Αλέξανδρος, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της όταν η δημοκρατία δοκιμάζεται, υπονομεύεται και καταλύεται (1964-1974 και μέχρι τις ημέρες μας)*, τ. Ζ΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2007.

Αργυρίου Αλέξανδρος, *Τάκης Παπατσώνης*, Γαβριηλίδης, Αθήνα 2009.

Αρσενίου Ελισάβετ, *Νοσταλγοί και πλαστουργοί. Έντυπα, κείμενα και κινήματα στη μεταπολεμική λογοτεχνία*, Τυπωθήτω, 2003.

Αφιέρωμα του περιοδικού *Διαβάζω* στη Μέλπω Αξιώτη, τχ. 311, 12.05.1993.

Αφιέρωμα του περιοδικού *Νέα Εστία* στον Τάκη Σινόπουλο, τχ. 1805, Νοέμβριος 2007.

Αφιέρωμα του περιοδικού *Πόρφυρας* στον Μανόλη Αναγνωστάκη, τχ. 153, Οκτώβρης-Δεκέμβρης 2014.

Βαγγελοκώστας Γιάννης, *«Μάνα είσ' εσύ ή ύαινα;»: Αναπαραστάσεις της μητρικής ταυτότητας σε πεζογραφικά κείμενα των Ταχτσή, Μάτεσι, Δημητρίου, Καρυστιάνη*, μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2015.

Βαγενάς Νάσος, «"Beata Beatrix"», *Το Βήμα*, 11 Απριλίου 1999 [=*Σημειώσεις από το τέλος του αιώνα*, Κέδρος, Αθήνα 1999, σσ. 325-330].

Βαγενάς Νάσος, *Η ειρωνική γλώσσα. Κριτικές μελέτες για τη νεοελληνική γραμματεία*, Στιγμή, 1994.

Βαγενάς Νάσος, Καγιαλής Τάκης, Πιερής Μιχάλης, *Μοντερνισμός και Ελληνικότητα*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 1997.

Βουτουρής Παντελής, *Η συνοχή του τοπίου: εισαγωγή στην ποιητική του Ανδρέα Εμπειρίκου*, Καστανιώτης, Αθήνα 1997.

Γαραντούδης, Ευριπίδης, «Ο σατιρικός Αναγνωστάκης», *Ο αναγνώστης*, http://www.oanagnostis.gr/o-satirikos-anagnostakis/, τελευταία ανάκτηση 07.08.2021.

Για τον Αναγνωστάκη. Κριτικά κείμενα, επιλογή Νάσος Βαγενάς, επιμ. Σάββας Παύλου, Αιγαίον, Λευκωσία, 1996.

Για τον Σινόπουλο. Κριτικά κείμενα, εισ.-ανθολ. Ευριπίδης Γαραντούδης, Αιγαίον, Λευκωσία 2000.

Δάλλας Γιάννης, *Μανόλης Αναγνωστάκης. Ποίηση και ιδεολογία*, Κέδρος, 2007.
Δημήτρης Χατζής. Μια συνείδηση της ρωμιοσύνης, εισ. Ερατωσθένης Καψωμένος, επιμ. Γ. Παππάς – Α. Σκιαθάς, Αχαϊκές Εκδόσεις, Πάτρα 1999.
Εισαγωγή στην ποίηση του Εγγονόπουλου, επιμ.-εισ. Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2008.
Εισαγωγή στην ποίηση του Ελύτη, επιμ. Mario Vitti, ΠΕΚ, Ηράκλειο [3]2009.
Εισαγωγή στην ποίηση του Ρίτσου, επιμ. Δημήτρης Κόκορης, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2009.
Εισαγωγή στην ποίηση του Σεφέρη, πρόλ.-μτφρ.-επιμ. Δημήτρης Δασκαλόπουλος, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2013.
Ιακωβίδου Σόφη, «Η τέχνη της απόστασης: Ο Ταχτσής και η αυτοβιογραφία», στης ίδιας, *Inter-esse.Θέματα και ερμηνευτικές προσεγγίσεις στη νεοελληνική λογοτεχνία*, Gutenberg, Αθήνα 2020, σσ. 307-333.
Καραδήμα Δήμητρα Γ., *Οι μεταμορφώσεις της ποιητικής του Νικολάου Κάλας*, τ. 1 και τ. 2, ανέκδοτη διδακτορική διατριβή, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Κύπρου, 2006.
Καρτσάκης Αντώνης, *Μεταπολεμική κριτική και ποίηση. Ζητήματα αισθητικής και ιδεολογίας*, Εστία, Αθήνα 2009.
Καστρινάκη Αγγέλα, *Η λογοτεχνία στην ταραγμένη δεκαετία 1940-1950*, Πόλις, 2005.
Κεντρωτής Γιώργος, «Μεταβολές της λυρικής εικόνας και μεταμορφώσεις του ποιητικώς απεικασμένου», στον συλλογικό τόμο *Πρακτικά Έκτου Συμποσίου Ποίησης. Νεοελληνική μεταπολεμική ποίηση (1945-1985)*, επιμ. Σωκρ. Λ. Σκαρτσής, Γνώση, Αθήνα 1987, σσ. 367-371.
Κουμανταρέας Μένης, «Επίμετρο», στο Κώστας Ταχτσής, *Το τρίτο στεφάνι*, Γαβριηλίδης, 2011.
Λιάπη Μαρκία, *Ο μύθος της γυναικότητας στη γυναικεία μεταϋπερρεαλιστική ποίηση*, μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, Τμήμα Φιλολογίας Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη 2017.
Μακρυδήμας Βασίλης, *Θρησκεία και Ποίηση: Η περίπτωση του Τ. Κ. Παπατσώνη*, διδακτορική διατριβή, Τμήμα Φιλολογίας Παν/μίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2018 (διαθέσιμη ηλεκτρονικά: https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/44565).
Μέντη Δώρα, *Μεταπολεμική πολιτική ποίηση. Ιδεολογία και ποιητική*, Κέδρος, 1995.
Μοντερνισμός: Η ώρα της αποτίμησης; Σειρά Διαλέξεων, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα 1996.
Μπακογιάννης Μιχάλης, «Τρόποι άρθρωσης του ερωτικού λόγου στα ποιήματα του Μανόλη Αναγνωστάκη», *The Athens Review of Books*, τχ. 52, Ιούνιος 2014, σσ. 38-39.
Μπογιατζής Βασίλης Α., *Μετέωρος μοντερνισμός. Τεχνολογία, ιδεολογία της επιστήμης και πολιτική στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου (1922-1940)*, Ευρασία, Αθήνα 2012.
Νικόλαος Κάλας. Ξαναδιαβάζοντας το έργο του (Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου, Κομοτηνή 10-12 Ιουνίου 2005), Μανδραγόρας, Αθήνα 2006.
Τζιόβας Δημήτρης, *Κουλτούρα και λογοτεχνία. Πολιτισμικές διαθλάσεις και χρονότοποι ιδεών*, Πόλις, 2014.

Τζιόβας Δημήτρης, *Ο άλλος εαυτός. Ταυτότητα και κοινωνία στη νεοελληνική πεζογραφία*, μτφρ. Άννα Ρόζενμπεργκ, Πόλις, 2007.

Τζιόβας Δημήτρης, *Ο μύθος της γενιάς του τριάντα. Νεοτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία,* Πόλις, [2]2015.

Τζιόβας Δημήτρης, *Οι μεταμορφώσεις του εθνισμού και το ιδεολόγημα της ελληνικότητας στο μεσοπόλεμο*, Οδυσσέας, [2]2006.

Φράιερ Κίμων, *Τοπίο θανάτου. Εισαγωγή στην ποίηση του Τάκη Σινόπουλου*, μτφρ. Ν. Βαγενάς - Θ. Στραβέλης, Κέδρος, Αθήνα 1978.

Χρυσανθόπουλος Μιχάλης, *«Εκατό χρόνια πέρασαν και ένα καράβι». Ο ελληνικός υπερρεαλισμός και η κατασκευή της παράδοσης*, Άγρα, 2012.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Δ. ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0717	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	VIII
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η Α΄ ΚΑΙ Β΄ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΓΕΝΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=773		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα "Η α' και β' μεταπολεμική γενιά" αφορά στο ποιητικό έργο δημιουργών που έγραψαν και δημοσίευσαν το έργο τους μετά το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Το πρώτο σκέλος του μαθήματος εξετάζει την ποιητική παραγωγή της «πρώτης μεταπολεμικής γενιάς» και το δεύτερο σκέλος επικεντρώνεται στους εκπροσώπους της «δεύτερης μεταπολεμικής γενιάς». Στόχος του μαθήματος είναι να αναδειχθούν η σχέση της ποίησης με την ιστορία, καθώς και τα οριακά γεγονότα του μεταπολέμου (μεταπολεμική ανασυγκρότηση, εμφύλιος, δικτατορία) που σφραγίζουν τη λογοτεχνική γραφή, τόσο ειδολογικά όσο και ιδεολογικά. Ειδικότερα στο μάθημα παρουσιάζονται αναλυτικά η «κοινωνική ποίηση της δοκιμασίας», η νέο-υπερρεαλιστική ποίηση και η υπαρξιακή μεταφυσική ποίηση. Μέσα από αντιπροσωπευτικά κείμενα και συγγραφείς της

περιόδου 1945-1974, εξετάζεται η «μεταπολεμικότητα» ως «δομή της αίσθησης», που ενσωματώνει βιωματικές εμπειρίες (το τραύμα της εμφύλιας μνήμης) και διαμορφώνει ταυτόχρονα τη μοντερνιστική ποιητική γλώσσα της περιόδου. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο στοιχείο της ελεγειακής τονικότητας ως κυρίαρχο στοιχείο στη φωνή των μεταπολεμικών ποιητών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1-2.Γραμματολογικά στοιχεία της μεταπολεμικής ποίησης: α΄ και β΄ μεταπολεμική ποιητική γενιά. Βύρων Λεοντάρης και μεταπολεμικότητα.
3. Ποιητική του πένθους στη νεοελληνική μεταπολεμική ποίηση.
4- 7. Ιστορία και Μνήμη: Αναγνωστάκης, Αλεξάνδρου, Κύρου, Σινόπουλος, Λεοντάρης, Μάρκογλου, Τσακνιάς, Μέσκος.
8-10. Προσωδία του θανάτου: Σαχτούρης, Βακαλό, Τζούλης.
11-14. Υπαρξιακή ποίηση: Δημάκης, Βαβούρης, Δημουλά, Χριστιανόπουλος, Ασλάνογλου, Αγγελάκη-Ρουκ, Πέγκλη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams) σε περίπτωση έκτακτων υγειονομικών συνθηκών
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού και την επικοινωνία. • Ασύγχρονη επικοινωνία και υποστήριξη για εργασίες και ασκήσεις. • Χρήση παρουσιάσεων και άλλων διαδικτυακών εφαρμογών για την παράδοση του μαθήματος. • Διδακτική αξιοποίηση ψηφιακών πόρων για την παροχή διδακτικού υλικού σε ψηφιοποιημένη μορφή.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	90
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή	

διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	35
	Αυτοτελής Μελέτη	
	Τελική Γραπτή Εξέταση	
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Σύντομες γραπτές εργασίες (διαμορφωτική) • Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις ανάπτυξης (συμπερασματική)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Α. ΓΕΝΙΚΑ ΕΡΓΑ / ΜΕΛΕΤΕΣ

Αράγης Γιώργος, «Εισαγωγή», στον τόμο: Ανέστης Ευαγγέλου, Η δεύτερη μεταπολεμική γενιά (1950-1970), Ανθολογία, πρόλογος: Ανέστης Ευαγγέλου, εισαγωγή: Γιώργος Αράγης, Παρατηρητής, Θεσ/νίκη 1994, σσ. 24-57.

Αργυρίου Αλέξανδρος, «Σχέδιο για μια συγκριτική της μοντέρνας ελληνικής ποίησης», Διαβάζω, τχ. 22, Ιούλιος 1979, σσ. 28-52.

Γιακουμάκης Δημήτρης, Κάσσος Βαγγέλης, Κεφάλας Ηλίας, Χατζηβασιλείου Βαγγέλης, «Η γενιά των απόηχων (χαρτογράφηση της περιοχής των ποιητών της β΄ μεταπολεμικής γενιάς)», Νέες Τομές, τχ. 1, Άνοιξη 1985, σσ. 3-8.

Ζήρας Αλέξης, «Για τις λογοτεχνικές γενιές…», Γράμματα και Τέχνες, Απρίλιος 1983, τχ. 16, σ. 3. -, «Όρια και ορισμοί στην ποίηση της πρώτης μεταπολεμικής γενιάς», στον τόμο: Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία – Γραμματολογία, επιμέλεια: Αλέξανδρος Αργυρίου, Σοκόλης, Αθήνα 2000, σ. 627-629.

Ιλίνσκαγια Σόνια, Η Μοίρα μιας γενιάς: Συμβολή στη μελέτη της μεταπολεμικής πολιτικής ποίησης στην Ελλάδα, μτφρ. Μήτσος Αλεξανδρόπουλος, Κέδρος, Αθήνα 19862 .

Καγιαλής Τάκης, «Ποίηση, ιδεολογία και λογοτεχνική κριτική στην Επιθεώρηση Τέχνης», στον τόμο:

Επιθεώρηση Τέχνης: Μια κρίσιμη δωδεκαετία, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 1997, σσ. 47-67.
Καρτσάκης Αντώνης, Μεταπολεμική κριτική και ποίηση. Ζητήματα αισθητικής και ιδεολογίας, Εστία, Αθήνα 2009.
Λεοντάρης Βύρων, Η ποίηση της ήττας, Έρασμος, Αθήνα 1983.
Μαρωνίτης Δ.Ν., Ποιητική και Πολιτική Ηθική. Πρώτη Μεταπολεμική Γενιά. Αλεξάνδρου - Αναγνωστάκης-Πατρίκιος, Κέδρος, Αθήνα 1984.
Μέντη Δώρα, Μεταπολεμική πολιτική ποίηση. Ιδεολογία και ποιητική, Κέδρος, Αθήνα 1995.
Μπακογιάννης Μιχ., Φιλοκύπρου Έλλη, «Κλείτος Κύρου: το εκκρεμές της ποιητικής φωνής», στο Νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική: από τον Διαφωτισμό έως σήμερα, Σοκόλης-Κουλεδάκης, Αθήνα 2014, σ. 1040-1048.
Παπαγεωργίου Κώστας Γ., «Εισαγωγή. Η λογοτεχνική δεκαετία του 1960», στον τόμο: Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία – Γραμματολογία, επιμέλεια: Κώστας Γ. Παπαγεωργίου, Σοκόλης, Αθήνα 2002, σ. 11-104. Παπαθεοδώρου Γιάννης, «Τέχνη και δράση: οργανωτικά προβλήματα στον τομέα λογοτεχνών της ΕΔΑ (1962-1966), Αρχειοτάξιο, τχ.1, Ιούνιος 1999, σ. 46-49.
Παπαστάθη Δέσποινα, «Ποιητική του πένθους στη δεύτερη μεταπολεμική γενιά», Φιλόλογος, τχ. 163, Ιανουάριος – Μάρτιος 2016, σ. 54-71.
Παπαστάθη Δέσποινα, «…μέχρι νεοτέρας φωτογραφίας: Ο ρόλος της φωτογραφίας στην ποίηση της Κικής Δημουλά», Διαβάζω, τχ. 510, Σεπτέμβριος 2010, σ. 30-34.

Β. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Γ. ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ

Δ. ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ

Ε. ΠΗΓΕΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Ιστοσελίδες για τη μεταπολεμική ποίηση: Α) ιστοσελίδα με κριτικές για τη μεταπολεμική ποίηση: http://www.greeklanguage.gr/Resources/literature/education/literature_history/search.html?details=105

Β)Ιστοσελίδες για τη μεταπολεμική ποίηση: πρώτη και δεύτερη γενιά: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%B5%CF%84%CE%B1%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B5%CE%BC%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CF%83%CE%B7 http://www.potheg.gr/PeriodDetails.aspx?INDEX=5&lan=1

Γ) Ιστοσελίδες με βιογραφικά στοιχεία των ποιητών:
http://www.ekebi.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=NODE&cnode=138
http://www.potheg.gr/Writers.aspx?lan=1

ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΡΕΑΛΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ (19ος-20ος αι.)

ΜΑΡΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ

ΕΚΤΑΚΤΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0876	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Όψεις του ρεαλισμού στην πεζογραφία (19ος-20ός αι.)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://philology.uoi.gr/wp-content/uploads/2022/07/tel-17x24-od-sp-tmima-filologias-2021-2022.pdf		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών με το λογοτεχνικό ρεύμα του ρεαλισμού, ένα ρεύμα που άρχισε καθιερώνεται στην Ευρώπη λίγο πριν τα μέσα του 19ου αιώνα και που εξακολουθεί έως σήμερα να διαπερνά μεγάλο μέρος της παραγόμενης πεζογραφίας. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος , θα εξεταστούν οι φιλοσοφικές και

επιστημονικές συνθήκες που δρομολόγησαν και κινητοποίησαν το αίτημα για αληθοφάνεια και προσγείωση στην καθημερινότητα ως αντίδραση στον πρότερο ρομαντισμό, σε ευρωπαϊκό επίπεδο, και θα εκτεθούν οι σχετικές θεωρητικές απόψεις μειζόνων μορφών του ρεαλισμού (π.χ. GeorgeEliot, Honoré de Balzacκ.ά.), καθώς και ο τρόπος που αυτές ενσαρκώθηκαν στη λογοτεχνία τους. Το μάθημα θα επικεντρωθεί, μέσα από τη διεξοδική μελέτη αντιπροσωπευτικών κειμένων και συγγραφέων, στην ελληνική πρόσληψη του ρεαλισμού και στα διαφορετικά στάδια εξέλιξής του, από τη νηφάλια κοινωνική κριτική, στην ανέφελη και ιδεολογικά χρωματισμένη απεικόνιση της ελληνικής υπαίθρου και, τελικά, στην οξεία κοινωνική καταγγελία και στον ακραίο νατουραλισμό.

Μετά το πέρας του εξαμήνου, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να ανασυνθέτουν το περιρρέον φιλοσοφικό, επιστημονικό και πνευματικό πλαίσιο που εξέθρεψε τον ρεαλισμό, σε ευρωπαϊκή κλίμακα.
- Να προσδιορίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά του ρεαλισμού.
- Να διακρίνουν τις διαφορές μεταξύ αποτύπωσης της πραγματικότητας και αληθοφάνειας.
- Να περιγράφουν τις διαφορές μεταξύ του ρεαλισμού και του πρότερου ρομαντισμού.
- Να κατανοούν τις διαφορές μεταξύ του ρεαλισμού και του νατουραλισμού.
- Να κατονομάζουν τους κεντρικούς εκπροσώπους του ρεαλισμού και του νατουραλισμού, σε ευρωπαϊκόεπίπεδο, καθώς και κάποιαεμβληματικά έργα τους.
- Να εξηγούν τον τρόπο με τον οποίο τα ρεύματα του ρεαλισμού και του νατουραλισμού προσαρμόστηκαν στα ελληνικά δεδομένα.
- Να αναγνωρίζουν βασικά ελληνικά ρεαλιστικά και νατουραλιστικά πεζογραφικά έργα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Το μάθημα αποσκοπεί στην ανάπτυξη των ακόλουθων γενικών ικανοτήτων:

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

.

Εβδ. 1η/Εισαγωγικό μάθημα Α:
Το φιλοσοφικό, επιστημονικό και κοινωνικό υπόβαθρο του ρεαλισμού (σε ευρωπαϊκό επίπεδο):

- Ο φιλοσοφικός θετικισμός/επιστημονικός υλισμός του Auguste Comte (εφαρμογή της θεωρίας της εξέλιξης και στην ανθρώπινη σκέψη και ανάδειξη της παρατήρησης και του πειράματος, δηλαδή, των μεθόδων των θετικών επιστημών, ως των μόνων τρόπων για την προσέγγιση της αλήθειας, 1830-57).

- Επιστημονικές και τεχνολογικές πρόοδοι (βιομηχανική επανάσταση, ανάπτυξη σιδηροδρόμων, αυξανόμενη αστικοποίηση, εισαγωγή της δαρβινικής θεωρίας της εξέλιξης στη μελέτη της φύσης και του ανθρώπου, εφεύρεση της φωτογραφίας, κ.ά.).

- Κοινωνικές παράμετροι (αναδιανομή του πλούτου, κατάρρευση της παλιάς αριστοκρατίας και ανάδυση νέων τάξεων, της αστικής και της εργατικής, με απότοκη τη διαμόρφωση και ταξικής συνείδησης, Marx : *Το κεφάλαιο*, 1867-94).

Τα χαρακτηριστικά του ρεαλισμού, βασικοί εκπρόσωποι και κυριότερα έργα:

- Εστίαση στο έλασσον, το αντιηρωικό, το τετριμμένο· επιμονή στη λεπτομερή αναπαράσταση σωματικών χαρακτηριστικών, εσωτερικών και εξωτερικών χώρων· οι ήρωες εν ώρα εργασίας και καθημερινών ασχολιών· φωνογραφική πιστότητα (τοπικά ιδιώματα, επαγγελματικά ιδιόλεκτα)· επιδίωξη αληθοφάνειας και λογικής σύνδεσης των επιμέρους επεισοδίων· διατήρηση απόστασης του πεπαιδευμένου συγγραφέα από τους ταπεινούς ήρωές του.

- Επαρχιακός/αγροτικός και αστικός ρεαλισμός.

- Συνάφεια της ρεαλιστικής πεζογραφίας των μέσων του 19ου αιώνα με τη φλαμανδική ζωγραφική του 17ου αι.

- Balzac, Daudet, Flaubert, Dickens, Eliot, Hardy, Thackeray, Auerbach κ.ά.

Η μεταστροφή του ρεαλισμού στον νατουραλισμό:

- Οι ιδιαίτερες κοινωνικές, επιστημονικές και φιλοσοφικές προϋποθέσεις που εξέθρεψαν τον νατουραλισμό (κοινωνικός δαρβινισμός, θεωρίες εκφυλισμού, άθλιες συνθήκες διαβίωσης στο άστυ και την ύπαιθρο, βιολογικός και εδαφικός ντετερμινισμός, κληρονομικότητα, αμοραλισμός της φύσης).

- Τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του νατουραλισμού/ο νατουραλισμός ως εξωθημένος στα άκρα ρεαλισμός (νομοτελειακή σύνδεση των επιμέρους επεισοδίων της πλοκής, εστίαση στις πιο δυσάρεστες και σοκαριστικές όψεις της καθημερινότητας, γλώσσα και υποθέσεις προκλητικές, ανάδειξη της κτηνώδους φύσης του ανθρώπου κ.ά.).

Ο Zola ως κεντρική μορφή του νατουραλισμού τόσο ως θεωρητικός όσο και ως

πεζογράφος.

Εβδ. 2η/Εισαγωγικό μάθημα Β:

Η ελληνική εκδοχή του ρεαλισμού, η εισαγωγή και η κριτική υποδοχή του νατουραλισμού στην Ελλάδα:

- 1879-80: μετάφραση της *Nana*του Zola και έκδοσή της σε τόμο με πρόλογο του Α.Γ.Η., κείμενο πουθεωρείται το ελληνικό μανιφέστο του νατουραλισμού.

- 1879: Ά. Βλάχος, «Η φυσιολογική σχολή και ο Ζολά»: έπαινος του ρεαλισμού, καταδίκη τουνατουραλισμού. 1883: μεταφράζει την *EugénieGrandet*του Balzac, επισημαίνοντας, σε προλογικόσημείωμά του, όχιμόνο την αισθητική αλλά και την ηθική αξία του έργου.

- 1883: προκήρυξηδιαγωνισμού του περιοδικού *Εστία*για τη συγγραφή ελληνικού διηγήματος, εστίασηστην πολιτική, την ευρύτεραιδεολογική και στην καλλιτεχνική διάσταση του διαγωνισμού, η ηθογραφία ως ελληνική εκδοχή του ευρωπαϊκού ρεαλισμού (δημιουργίαλογοτεχνίας με διακριτή την ελληνική ταυτότητα, αξιοποίηση της πρόσφατασυστηματοποιημένηςεπιστήμης της Λαογραφίας, μνημείωση της αυθεντικότητας της επαρχιακήςζωής, καλλιέργειαπατριωτικού αισθήματος και εθνικήςανάτασης, μέσω της εθνικήςαυτογνωσίας και περιορισμός των βλαπτικώνεπιδράσεων του νατουραλισμού, σε μια εποχή πολιτικά ρευστή λόγω της ύπαρξηςαλύτρωτωνπεριοχώνκαθώς και των ανθελληνικώνφωνών των Fallmerayer και About).

- 1890: Γρ. Ξενόπουλος, «Αι περί Ζολά προλήψεις»: νηφάλιατοποθέτησηπερί ρεαλισμού και νατουραλισμού.

Εβδ. 3η/ΠαύλοςΚαλλιγάς, *ΘάνοςΒλέκας*(1855):
Το μυθιστόρημα θα μελετηθεί ως έναςπρώτοςσταθμός της πορείας της νεοελληνικήςπεζογραφίας προς τον ρεαλισμό, στον βαθμό που, εν αντιθέσει με άλλασύγχρονά του έργα (ιστορικά και περιπετειώδη), προσγειώνεται, με κριτική ματιά, στα επείγονταπροβλήματα της εποχής του, στην κοινωνική αδικία, τη ληστεία, τη διαφθορά της άρχουσαςτάξηςκ.ά.

Εβδ. 4η/[Χ. Δημόπουλος], *Η στρατιωτική ζωή εν Ελλάδι*(1870):
Άλλοέναμυθιστόρημα που θα μπορούσε να θεωρηθεί ρεαλιστικό λόγω της απερίφραστηςκατάδειξης των κακώςκειμένων της σύγχρονηςκοινωνίας, της απουσίαςοποιασδήποτεπροσπάθειαςεξωραϊσμού και του αντιηρωικού τόνου του. Επιπλέον, εδώ επιχειρείται και φωνογραφική πιστότητα στους διαλόγους.

Εβδ. 5η/Δ. Βικέλας, *ΛουκήςΛάρας*(1879):
Έχειθεωρηθεί από την κριτική ότι το έργοαυτό θα πρέπει να εγγραφεί στους προδρόμους της νεοελληνικήςρεαλιστικήςπεζογραφίας, λόγω του αντιηρωικού πνεύματος και της νηφαλιότητας που διέπουν τις περιγραφέςαπό την εποχή της Επανάστασης του ’21, χαρακτηριστικών που απάδουν προς το αίσθημαεθνικήςανάτασης και ενθουσιασμού, έτσιόπωςαυτό καλλιεργείταιαπό τη ΜεγάληΙδέα και το ιστορικό μυθιστόρημα.

Εβδ. 6η/Γ. Δροσίνης, «Χρυσούλα» (1883), «Το βοτάνι της αγάπης» (1888):

Τα έργαεαυτά θα μελετηθούν ως τυπικά δείγματαεαφενός του είδους του διηγήματος που

επεδίωκε να προωθήσει ο διαγωνισμός της *Εστίας*, αφετέρου της πρώτης (και για πολλούς μελετητές, της πιο βασικής, αν όχι και της μοναδικής) φάσης της ηθογραφίας.

Εβδ. 7η/Γ. Βιζυηνός, «Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου», «Ο Μοσκώβ-Σελήμ» (1882-86):

Η εκλεκτική συνομιλία του Βιζυηνού με την ηθογραφία και τον ρεαλισμό και η συμβολή του στην ανανέωση και στη διεύρυνση των τάσεων αυτών (σχέσεις με τις γερμανικές «χωριάτικες ιστορίες», εισαγωγή της ψυχολογίας, ρόλος της ανάμνησης, ευνοϊκή σκιαγράφηση των Τούρκων, των κατεξοχήν εθνικών εχθρών).

Εβδ. 8η/Α. Παπαδιαμάντης, «Λαμπριάτικος ψάλτης» (1893), «Η νοσταλγός» (1894), «Έρως- ήρως» (1897):
Με αφορμή τα τρία αυτά σκιαθίτικα διηγήματα και τα αφηγηματικά σχόλια ποιητικής που απαντώνται εντός τους, θα μελετηθούν ο ιδιότυπος ρεαλισμός του Παπαδιαμάντη, ο συνειδητός διάλογός του με την αρχαία και τη νεότερη πολιτισμική και θρησκευτική παράδοση του τόπου του και η ηθελημένη αποστασιοποίησή του από τις ρομαντικές υπερβολές και απιθανότητες.

Εβδ. 9η/Γρ. Ξενόπουλος, *Νικόλας Σιγαλός* (1890):
Ο Ξενόπουλος ως μείζων εκπρόσωπος της νεοελληνικής ρεαλιστικής πεζογραφίας, που διαλέγεται και με τον νατουραλισμό. Με επίκεντρο το έργο αυτό, στο οποίο φιλοτεχνείται ένα πανόραμα της σύγχρονης αθηναϊκής κοινωνίας, θα γίνει λόγος για το αστικό διήγημα και μυθιστόρημα, μια ξεχωριστή τάση στη νεοελληνική ηθογραφία, παραπληρωματική της αγροτικής/επαρχιακής.

Εβδ. 10η/Μ. Μητσάκης, «Θεάματα εις του Ψυρρή» (1890), Δ. Βουτυράς, *Λεωνίδας Λαγκάς* (1903), Α. Παπαδιαμάντης, «Κοινωνική αρμονία» (1906):
Αστική ηθογραφία: θραυσματικές εικόνες από το αθηναϊκό άστυ, διαποτισμένες από την ποιητική του νατουραλισμού· εστίαση στις υποβαθμισμένες και λαϊκές συνοικίες της Αθήνας, αποσιώπηση του νέου, εξευρωπαϊσμένου προσώπου της πόλης (υποδομές, εντυπωσιακά οικοδομήματα κλπ.), αποτύπωση των επιπτώσεων σημαντικών πολιτικών γεγονότων (ατυχής πόλεμος του 1897) καθώς και της αμφιταλάντευσης του εσωτερικού μετανάστη ανάμεσα στο άστυ και την επαρχία.

Εβδ. 11η/Α. Καρκαβίτσας, *Ο ζητιάνος* (1896-97):
Το κατεξοχήν νεοελληνικό νατουραλιστικό μυθιστόρημα: σκιαγράφηση της ελληνικής υπαίθρου με τα πιο μελανά χρώματα, αξιοποίηση του θεωρητικού υποβάθρου του ευρωπαϊκού νατουραλισμού, με το οποίο ο Καρκαβίτσας ήτανε εξοικειωμένος, διοχέτευση εντονότατου κοινωνικού προβληματισμού με αφορμή αφενός την υποβαθμισμένη ζωή των ανθρώπων της επαρχίας, αφετέρου την προσάρτηση της Θεσσαλίας στην Ελλάδα και το νέο δυσμενές καθεστώς για τους Έλληνες αγρότες.

Εβδ. 12η/Κ. Χατζόπουλος, *Ο πύργος του ακροπόταμου* (1915):
Ο *Πύργος του ακροπόταμου* θα προσεγγιστεί ως ένα όψιμο δείγμα της ηθογραφίας και του, αφομοιωμένου πια από αυτή, νατουραλισμού, που συνεχίζει τη γραμμή της σκοτεινής απεικόνισης της ελληνικής υπαίθρου, και που αντιδιαστέλλεται πλήρως από την πρώτη φάση της και από τα διηγήματα του Δροσίνη (που εξετάστηκαν στο έκτο μάθημα). Εδώ, η ελληνική επαρχία ως ασφυκτικός τόπος της απόλυτης μιζέριας, της στασιμότητας και της καταπίεσης.

Εβδ. 13η/Κ. Θεοτόκης, *Οι σκλάβοι στα δεσμά τους* (1922): Ρεαλιστικό, πολυπρόσωπομυθιστόρημα με πολλά νατουραλιστικά στοιχεία, το οποίοεκτυλίσσεταιόχι στο αθηναϊκό, αλλά στο κερκυραϊκό άστυ, και στο οποίοπεριγράφεται, με κριτική διάθεση, η κατάρρευση της παλιάςκερκυραϊκήςαριστοκρατίας και η ανάδυση της αστικήςτάξης, με φόντο τις πολιτικές και κοινωνικέςεξελίξεις και στην υπόλοιπηΕλλάδα. Με την ίδιακριτική διάθεσηαντιμετωπίζονται, πέρααπό τους εκφυλισμένουςαριστοκράτες και τους ματαιόδοξουςαστούς, και οι λαϊκοί χαρακτήρες, καθώς και οι αδρανείς και αναιμικοί σοσιαλιστέςιδεολόγοι.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο (εκτενής σχολιασμός κειμενικών αποσπασμάτων που θα διανέμονται σε έντυπημορφή στους φοιτητές . Η ανάλυση των κειμένων θα βασίζεταιεπιπλέον και στον διάλογο της διδάσκουσας με τους φοιτητές, οι οποίοι, με τη σειρά τους, θα έχουν την υποχρέωση να διαβάζουν τα κείμενακάθεμαθήματος).
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Χρήση Internet και PowerPoint, προκειμένου οι φοιτητές να ενημερωθούν για την ύπαρξηδιαδικτυακού υποστηρικτικού υλικού αναφορικά με τους συγγραφείς που εξετάζονται στο μάθημα. • Πλατφόρμα e-class: ανάρτηση της βιβλιογραφίας του μαθήματος (πρωτογενούς και δευτερογενούς), καθώς και των αποσπασμάτων από τα κείμενα, στα οποία θα επικεντρώνεταικάθεφορά η διδασκαλία. • E-mail: επικοινωνία διδάσκουσας με φοιτητές/φοιτήτριες
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	

	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	
	Αυτοτελής Μελέτη	83
	Τελική Γραπτή Εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Τρίωρηγραπτή εξέταση στα ελληνικά , με ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης και ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων γύρω από τον ρεαλισμό, την ηθογραφία και τον νατουραλισμό Κριτήρια αξιολόγησης: • Αναγνώριση αποσπασμάτων από τα διδαγμένα κείμενα(30%) • Πλήρης και ορθή γραμματολογική τοποθέτησή τους ωςρεαλιστικών/νατουραλιστικών/ηθογραφικών κειμένων (40%) • Έγκυρος ερμηνευτικός σχολιασμός των κειμένων βάσει των ερμηνειών που έχουν προταθεί κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. (30%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ι) Γενική βιβλιογραφία

ΒαρελάςΛάμπρος, «Ηθογραφία», στο: *Λεξικό νεοελληνικήςλογοτεχνίας. Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι*,εκδόσειςΠατάκη, Αθήνα 2012, σ. 796-797.

ΒουτουρήςΠαντελής, *Ως εις καθρέπτην... προτάσεις και υποθέσεις για την ελληνική πεζογραφία του 19ου αιώνα*, Νεφέλη, Αθήνα 1995.

_____, «Ο ΑγγελοςΒλάχος και το αίτημα του ρεαλισμού», στο: ΝάσοςΒαγενάς (επιμ.), *Απότον* Λέανδρο*στον* Λουκή Λάρα*. Μελέτες για την πεζογραφία της περιόδου 1830 - 1880*,ΠανεπιστημιακέςΕκδόσειςΚρήτης, Ηράκλειο[3]2012, σ. 291-302.

ΓκότσηΓεωργία, *Η ζωή εν τῃπρωτευούσῃ. Θέματαναστικήςπεζογραφίαςαπό το τέλος του*

19ου αιώνα, Νεφέλη, Αθήνα 2004.

ΛούκατςΓκέοργκ, *Μελέτες για τον ευρωπαϊκό ρεαλισμό. Αισθητική και κοινωνιολογική ανάλυση του έργουτων Μπαλζάκ, Σταντάλ, Ζολά, Τολστόι, Ντοστογιέφσκι, Γκόρκικ.ά.*, ΕκδοτικόνΙνστιτούτονΑθηνών,Αθήνα 1957.

ΝτενίσηΣοφία, «Η ηθογραφία στην ελληνική τέχνη και λογοτεχνία. Δρόμοιτεμνόμενοι;», στο: Ζ. Ι.Σιαφλέκης - Ερασμία-ΛουίζαΣταυροπούλου (επιμ.), *Τριαντάφυλλα και γιασεμιά. Τιμητικόςτόμος γιατην ΕλένηΠολίτου-Μαρμαρινού*, Gutenberg, Αθήνα 2012, σ. 443-472.

Παπακώστας Γιάννης, *Το περιοδικό* Εστία*και το διήγημα*, ΕκπαιδευτήριαΚωστέα - Γείτονα, Αθήνα 1982. Πολίτου-Μαρμαρινού Ελένη, «Ηθογραφία», στο: Εγκυκλοπαίδεια*ΠάπυροςΛαρούςΜπριτάννικα*, τ. 26,Πάπυρος, χ.τ. 1997, σ. 219-221.

Συλλογικό, *Ιστορία του ελληνικού έθνους*, τόμοςΙΔ΄: *ΝεώτεροςΕλληνισμός. Από το 1881 ώς το 1913*, τόμος ΙΕ΄: *ΝεώτεροςΕλληνισμός. Από το 1913 ώς το 1941*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 2000, 2008.

ΤσιριμώκουΛίζυ, «Λογοτεχνία της πόλης/πόλεις της λογοτεχνίας», *Εσωτερική ταχύτητα*, Άγρα, Αθήνα 2000, σ. 73-112.

AmilitouEóychia, *L'écrivain et le camelot. LimératuremédianqueenGrèce (1880-1945)*, Honoré Champion Éditeur, Paris 2014.

Furst Lilian R. - Skrine Peter N., *Νατουραλισμός*, μτφ. ΛίαΜεγάλου, Ερμής, Αθήνα 1990.

VittiMario, *Ιδεολογική λειτουργίατηςελληνικήςηθογραφίας*, Κέδρος, Αθήνα[4]1999.

Chevrel Yves, *Le naturalisme*, Presses Universitaires de France, Paris 1982.

Dufour Philippe, *Le réalisme. De Balzac à Proust*, Presses Universitaires de France, Paris 1998.

Grant Damian, *Ρεαλισμός*, μτφ. ΙουλιέτταΡάλλη - ΚαίτηΧατζηδήμου, Ερμής, Αθήνα 1988.

Kearns Katherine, *Nineteenth-Century Literary Realism. Through the Looking-Glass*, Cambridge University Press, USA 1996.

Mackridge Peter, "The Textualization of Place in Greek Fiction, 1883-1903", *Journal of Mediterranean*Studies, vol. 2, no. 2 (1992) 148-168.

ReidIan, Τοδιήγημα, μτφ. ΛίαΜεγάλου-Σεφεριάδη, Ερμής, Αθήνα 1988.

Tziovas Demetrios, *The Nationalism of the Demoticists and Its Impact on Their Literary Theory (1880-1930).An Analysis Based on Their Literary Crincism and Essays*, Adolf M. Hakkert, Amsterdam 1986.

Yeazell Ruth Bernard, *Art of the Everyday. Dutch Painting and the Realist Novel*, Princeton University Press,Princeton & Oxford 2008.

Zarimis Maria, *Darwin's Footprint. Cultural Perspectives on Evolution in Greece (1880-1930s)*, CentralEuropean University Press, Budapest 2015.

ΙΙ) Ειδική βιβλιογραφία

ΑθανασόπουλοςΒαγγέλης, *Οι μύθοι της ζωής και του έργου του Γ. Βιζυηνού*, εκδόσειςΚαρδαμίτσα, Αθήνα[3]1996.

_____, «Ο ρεαλισμός ως μέσο της ηθικήςπαραδειγματικήςλειτουργίας της διήγησης: η περίπτωση του ιδεολογικού ρεαλισμού του *Λουκή Λάρα*», στο: Βαγενάς ([3]2012), *Από τον* Λέανδρο*στον* Λουκή Λάρα*[...]*, ό.π., σ. 303-308.

ΒαρελάςΛάμπρος, «Για τον "σοφό επικριτή" του "Λαμπριάτικουψάλτη" του Παπαδιαμάντη», *ΝέαΕστία*, τχ. 1844 (Μάιος 2011) 795-828.

_____, «Κόντρα στο ρεύμα. Ο ΑνδρέαςΚαρκαβίτσας και οι ρήξεις του με τη νεοελληνική κοινωνία και τις αναμονές του αναγνωστικού κοινού», στο: Κωνσταντίνος Α. Δημάδης (επιμ.), *Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1201-2014): οικονομία, ιστορία, κοινωνία, λογοτεχνία.* Ε' ΕυρωπαϊκόΣυνέδριοΝεοελληνικώνΣπουδών. Θεσσαλονίκη 2-5 Οκτωβρίου 2014. Πρακτικά, τόμος Γ', Ευρωπαϊκή ΕταιρείαΝεοελληνικώνΣπουδών, Αθήνα 2015, σ. 47-60.

ΒελουδήςΓιώργος, «Βιζυηνός και Auerbach», *Μονά - ζυγά. Δέκανεοελληνικά μελετήματα,* Γνώση, Αθήνα 1992, σ. 37-42.

_____, «Κ. Χατζόπουλος. Ο άνθρωπος. Το έργο. *Ο πύργος του ακροπόταμου*», *Μονά - ζυγά [...]*, ό.π., σ. 125-204.

ΚαγιαλήςΤάκης, «ΠαύλοςΚαλλιγάς», στο: *Η παλαιότερηπεζογραφία μας. Από τις αρχέςώς τον ΠρώτοΠαγκόσμιοΠόλεμο*, τόμος Δ΄: *1830 - 1880*, Σοκόλης, Αθήνα 1996, σ. 158-187.

ΚαρβέληςΤάκης, *ΚωσταντίνοςΧατζόπουλος. Ο πρωτοπόρος*, εκδόσειςΣοκόλη, Αθήνα 1998.

ΚαργιώτηςΔημήτρης, «Όψεις της σάτιρας στον Βιζυηνό», *Κριτικά δοκίμια για την νεοελληνική λογοτεχνία*,Opportuna, Πάτρα 2018, σ. 13-22.

Κασίνης Κ. Γ., «Νέεςέρευνες για τη *Στρατιωτική ζωή εν Ελλάδι*», στο: Βαγενάς ([3]2012), *Από τον* Λέανδρο*στον* Λουκή Λάρα*[...]*, σ. 279-290.

ΚοτζιάςΑλέξανδρος,«ΠαύλοςΚαλλιγάς,*ΘάνοςΒλέκας*»,*Αφηγηματικά.ΚριτικάκείμεναΒ΄,*

Κέδρος,Αθήνα1984, σ. 11-13.

_____, *Τα αθηναϊκά διηγήματα και δύοδοκίμια για το χρόνο*, Νεφέλη, Αθήνα 1992.

Μικέ Μαίρη, *Δοκιμασίες. Όψεις του οικογενειακού πλέγματος στο οικογενειακό μυθιστόρημα. 1922-1974*,Gutenberg, Αθήνα 2019.

Μουλλάς Παν., «Το νεοελληνικό διήγημα και ο Γ. Μ. Βιζυηνός», στο: Γ. Μ. Βιζυηνός, *Νεοελληνικάδιηγήματα*, επιμ. Παν. Μουλλάς, Εστία, Αθήνα 1994, σ. ιζ΄-ρλς΄.

_____, «Έναςγνωστόςάγνωστος: ο συγγραφέας της *Στρατιωτικήςζωής εν Ελλάδι*», στο: Βαγενάς(³2012), *Από τον* Λέανδρο*στον* Λουκή Λάρα*[...]*, ό.π., σ. 269-277.

ΠαπαγεωργοπούλουΑγγελική Γ., *Η διηγηματογραφία του ΑλέξανδρουΠαπαδιαμάντη και του CharlesDickens. Συγκριτική προσέγγιση*. Διδακτορική διατριβή, ΠανεπιστήμιοΑθηνών, 2000.

ΠατερίδουΓεωργία, *«Για νάρθω σ' άλληξενιτειά». Αφηγήσεις του τόπου στην πεζογραφία της γενιάς του1880. Βιζυηνός, Ψυχάρης, Εφταλιώτης, Καρκαβίτσας, Παπαδιαμάντης*, Opportuna, Πάτρα 2012.

ΠολίτηΤζίνα, «Η παγίδα της μίμησης στον *Ζητιάνο*του Α. Καρκαβίτσα», στο: ΕλένηΠολίτου-Μαρμαρινού - ΒίκυΠάτσιου (επιμ.), *Ο Νατουραλισμός στην Ελλάδα. Διαστάσεις - μετασχηματισμοί - όρια*,Μεταίχμιο, Αθήνα 2008, σ. 130-143.

Τριανταφυλλόπουλος Ν. Δ., «Δαιμόνιομεσημβρινό ή το σταυροκόπημα στην πύλη του Άδη», *Δαιμόνιομεσημβρινό. Έντεκακείμενα για τον Παπαδιαμάντη*, εκδόσειςΓρηγόρη, Αθήνα 1978, σ. 79-93.

Φαρίνου-Μαλαματάρη Γ., «ΓρηγόριοςΞενόπουλος», στο: *Η παλαιότερηπεζογραφία μας. Από τις αρχέςώςτον ΠρώτοΠαγκόσμιοΠόλεμο*, τόμος Θ΄: *1900-1914*, Σοκόλης, Αθήνα 1997, σ. 288-333.

_____, *Αφηγηματικέςτεχνικές στον Παπαδιαμάντη 1887-1910*, Κέδρος, Αθήνα²2001.

_____, «Η ειδυλλιακή διάσταση της διηγηματογραφίας του Παπαδιαμάντη. Μερικέςπαρατηρήσεις και προτάσεις», *Το σχοίνισμα της γραφής. Παπαδιαμαντ(ολογ)ικέςμελέτες*,Gutenberg, Αθήνα 2014, σ. 15-52.

_____, «Η διηγηματογραφία του Παπαδιαμάντη και η ολλανδική

ζωγραφική», *Τοσχοίνισμα της γραφής [...]*, ό.π., σ. 53-67.

ΧρυσανθόπουλοςΜιχάλης, *ΓεώργιοςΒιζυηνός. Μεταξύ φαντασίας και μνήμης*, Εστία, Αθήνα[2]2006.

FarnouxLucile, «ConstantinThéotokis, romanciernaturaliste», στο: Πολίτου-Μαρμαρινού - Πάτσιου (2008),*Ο Νατουραλισμός στην Ελλάδα [...]*, ό.π., σ. 167-190.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Β. ΜΑΚΡΥΔΗΜΑΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΦΥ8202**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μοντερνισμός και υπερρεαλισμός στη νεοελληνική ποίηση (1930-1980)		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης / Κατεύθυνσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3494

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές είναι σε θέση:

✓ Να αναγνωρίσουν τον βασικό κορμό του μοντερνιστικού ρεύματος στην ελληνική ποίηση από τη δεύτερη μεσοπολεμική δεκαετία μέχρι τις πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες, καθώς και να κατονομάσουν τα βασικά χαρακτηριστικά μίας από τις πιο πολυσυζητημένες εκφάνσεις της λογοτεχνικής πρωτοπορίας που βρήκαν γόνιμο έδαφος για να ανθίσουν στην Ελλάδα, τον υπερρεαλισμό,

- ✓ Να κατανοήσουν και να περιγράψουν τις συγκλίνουσες αλλά και αποκλίνουσες αφετηρίες των δύο τρόπων γραφής (μοντερνισμού – υπερρεαλισμού) ώστε να καταστούν σαφείς οι κοινές βάσεις αλλά και οι διαφορές τους,
- ✓ Να κατηγοριοποιήσουν και να συνοψίσουν τις μορφικές, εκφραστικές και ιδεολογικές συναρτήσεις του νέου ποιητικού παραδείγματος στη μεσοπολεμική Ελλάδα,
- ✓ Να διακρίνουν την πορεία και τη μετεξέλιξη του μοντερνισμού και του υπερρεαλισμού στα μεταπολεμικά χρόνια, μελετώντας τις επιβιώσεις αλλά και τις μεταλλάξεις τους έπειτα από την οδυνηρή εμπειρία του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου,
- ✓ Να εντάξουν τις ιδεολογικο-κοινωνικές προεκτάσεις της σκέψης των ποιητών στα συμφραζόμενα της υπό εξέταση εποχής, μέσα από τη μελέτη των ιστορικών συνθηκών των τριών δεκαετιών (1930-1960), δηλαδή της εποχής κατά την οποία παρατηρείται η μετάβαση από την ελευθερία στην Κατοχή, τον εμφύλιο σπαραγμό και την προσπάθεια επανασυγκρότησης του ελεύθερου κράτους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις,
Λήψη αποφάσεων,
Αυτόνομη εργασία,
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Παραγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

27. Εισαγωγή στον μοντερνισμό και υπερρεαλισμό. Αναδρομή στις ιστορικές συνθήκες γένεσης των ρευμάτων σε ευρωπαϊκό επίπεδο. Ανάλυση των μορφικών και τεχνοτροπικών αιτημάτων που κυριάρχησαν στο εύρος των ρευμάτων αυτών. Σύνδεση του ευρωπαϊκού μοντερνισμού και πρωτοπορίας με την ελληνική πραγματικότητα.

28. Δύο Έλληνες της διασποράς. Ο μοντερνισμός του Θεόδωρου Ντόρρου (*Στου γλιτωμού το χάζι*, 1930) και του Γιώργου Σαραντάρη (επιλογή από τις συλλογές: *Οι αγάπες του χρόνου*, 1934· *Τα ουράνια*, 1934· *Αστέρια*, 1935· *Στους φίλους μιας άλλης χαράς*, 1940).

29. Η εδραίωση του μοντερνισμού από τον Γιώργο Σεφέρη (*Μυθιστόρημα*, 1935).

30. Η «σουρρεαλιστική μπόμπα». Η *Υψικάμινος* (1935) του Ανδρέα Εμπειρίκου.

31. Ο υπερρεαλισμός του Νίκου Εγγονόπουλου (*Μην ομιλείτε εις τον οδηγόν*, 1938· *Τα κλειδοκύμβαλα της σιωπής*, 1939).

32. Η «αποδεσμευμένη ευαισθησία» της Μέλπως Αξιώτη (*Σύμπτωση*, 1939).

33. Υπερρεαλισμός και ιστορία, Ι. Η *Αμοργός* του Νίκου Γκάτσου (1940).

34. Υπερρεαλισμός και ιστορία, ΙΙ. Η *Ursa Minor* του Τάκη Παπατσώνη (1944).

35. Η γονιμοποίηση μιας δεύτερης γενιάς υπερρεαλιστών. Η «αφηρημένη αναζήτηση» του Έκτορα Κακναβάτου (*Fuga*, 1943).

36. Η πρώτη γυναίκα υπερρεαλίστρια. Γυναικείο σώμα και ερωτική απελευθέρωση στη συλλογή *Μάης, Ιούνης και Νοέμβρης* (1944) της Μάτσης Χατζηλαζάρου.

37. Ο φιλοσοφικός και φεμινιστικός μοντερνισμός της Ζωής Καρέλλη [επιλογή από τη συγκεντρωτική έκδοση του έργου της *Τα ποιήματα της Ζωής Καρέλλη*, τ. Α΄ (1940–1955), 1973].

38. Ο μοντερνισμός στην υπηρεσία του ιστορικού τραύματος. *Οι γειτονιές του κόσμου* (1957) του Γιάννη Ρίτσου.

39. Οι κοσμογονικές διαστάσεις στο *Άξιον εστί* (1959) του Οδυσσέα Ελύτη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	**Προβολή ψηφιοποιημένων κειμένων, πινάκων και πολυμεσικού υλικού σχετικού με την κάθε θεματική ενότητα / Χρήση e-mail και e-course για ενημέρωση και διάθεση πρωτογενούς ή δευτερογενούς υλικού γύρω από το μάθημα.**

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	30
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30
Διαδραστική διδασκαλία – συγγραφή εργασίας	20
Αυτοτελής Μελέτη	30
Τελική Γραπτή Εξέταση	15
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου	***125***

εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	***εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)***	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα: ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης: συγγραφή και παρουσίαση, την ώρα της διδασκαλίας, γραπτής εργασίας [10%] / τελική εξέταση (ερωτήσεις σύντομης απάντησης, ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίου) [90%]	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Beaton Roderick, «Aphrodite at war: the war time poetry of Embirikos, Kaknavatos, Papatsonis and Seferis», στον συλλογικό τόμο *Ancient Greek Myth in Modern Greek Poetry. Essays in memory of C. A. Trypanis*, ed. by Peter Mackridge, Frank Cass, London - Portland, Oregon, 1996, σσ. 131-138.

Hirst Anthony, *God and the poetic ego: The Appropriation of Biblical and Liturgical Language in the Poetry of Palamas, Sikelianos and Elytis*, Peter Lang, Bern 2004.

Vitti Mario, «Οι δύο πρωτοπορίες στην ελληνική ποίηση 1930 με ’40», *Ο Πολίτης*, τχ. 1, Μάιος 1976, σσ. 72-79.

Vitti Mario, *Η ‘γενιά του τριάντα’. Ιδεολογία και μορφή. Με μια νέα εισαγωγή*, Ερμής, 2006.

Vitti Mario, *Φθορά και λόγος. Εισαγωγή στην ποίηση του Γιώργου Σεφέρη*, Εστία, Αθήνα 1989 (νέα έκδοση, αναθεωρημένη).

Αθανασοπούλου Μαρία, *Θεόδωρος Ντόρρος. Στου γλυτωμού το χάζι*, Γαβριηλίδης, Αθήνα 2005.

Αξιώτη Μέλπω, *Ποιήματα*, επιμ. Μαίρη Μικέ, Κέδρος, 2001.

Αργυρίου Αλέξανδρος, *Διαδοχικές Αναγνώσεις Ελλήνων Υπερρεαλιστών*, Γνώση, Αθήνα [3]1989.

Αργυρίου Αλέξανδρος, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του Μεσοπολέμου (1918-1940)*, τ. Β΄, Καστανιώτης, 2002.

Αργυρίου Αλέξανδρος, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στους δύστηνους καιρούς (1941-1944)*, τ. Γ΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2003.

Αργυρίου Αλέξανδρος, *Ιστορία της Ελληνικής Λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια του ετεροκαθορισμένου εμφυλίου πολέμου (1945-1949)*, τ. Δ΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2004.

Αργυρίου Αλέξανδρος, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια της αυτοσχέδιας ανάπτυξης (1957-1963)*, τ. Στ΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2005.

Αργυροπούλου Χριστίνα, *Η Γλώσσα στην Ποίηση του Έκτορα Κακναβάτου*,

Τυπωθήτω, Αθήνα 2003.
Αφιέρωμα περιοδικού *Διόραμα* στον Γιώργο Σαραντάρη, τχ. 23, Μάρτιος-Απρίλιος 2019.
Βαγενάς Νάσος, *Η ειρωνική γλώσσα. Κριτικές μελέτες για τη νεοελληνική γραμματεία*, Στιγμή, 1994.
Βαγενάς Νάσος, Καγιαλής Τάκης, Πιερής Μιχάλης, *Μοντερνισμός και Ελληνικότητα*, ΠΕΚ, Ηράκλειο 1997.
Βαρβιτσιώτης Τάκης, *Ποίηση και ποιητικά θέματα του Γ. Σαραντάρη*, Διαγώνιος, Θεσσαλονίκη 1958.
Βογιατζόγλου Αθηνά, «"Μια νύχτα" (1929): τέσσερα αθησαύριστα πεζά ποιήματα του Θεόδωρου Ντόρρου», *Ποίηση*, τχ. 8, Χριστούγεννα 1996, σσ. 196-207.
Γιατρομανωλάκης Γιώργης, *Ανδρέας Εμπειρίκος. Ο ποιητής του έρωτα και του νόστου*, Κέδρος, [4]2003.
Δανιήλ Χρήστος, Ο υπερρεαλισμός του Έκτορα Κακναβάτου: Πρώτες προτάσεις», *Μανδραγόρας*, τ. 5, Αθήνα 1994, σσ. 24-26.
Δανιήλ Χρήστος, *...Ιούς, Μανιούς, ίσως και Aqua Marina. Μάτση Χατζηλαζάρου: Η πρώτη Ελληνίδα υπερρεαλίστρια*, Τόπος, Αθήνα 2011.
Δούκα-Καμπίτογλου Αικατερίνη, *Εγώ η άνθρωπος. Έμφυλες αναζητήσεις στην ποίηση της Ζωής Καρέλλη*, Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη 2012.
Εισαγωγή στην ποίηση του Εγγονόπουλου, επιμ.-εισ. Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2008.
Εισαγωγή στην ποίηση του Ελύτη, επιμ. Mario Vitti, ΠΕΚ, Ηράκλειο [3]2009.
Εισαγωγή στην ποίηση του Ρίτσου, επιμ. Δημήτρης Κόκορης, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2009.
Εισαγωγή στην ποίηση του Σεφέρη, πρόλ.-μτφρ.-επιμ. Δημήτρης Δασκαλόπουλος, ΠΕΚ, Ηράκλειο 2013.
Ζαμάρου Ρένα, *Ο ποιητής Νίκος Εγγονόπουλος. Επίσκεψη τόπων και προσώπων*, Καρδαμίτσα, Αθήνα 1993.
Ζήρας Αλέξης, «Απηχήσεις του ρομαντισμού στην *Αμοργό* του Νίκου Γκάτσου», στον συλλογικό τόμο *Ένας χαμένος ελέφαντας. Εκατό χρόνια από τη γέννηση του Νίκου Γκάτσου*, Πρακτικά διεθνούς συνεδρίου, Παρασκευή 23-Κυριακή 25 Σεπτεμβρίου 2011, Μουσείο Μπενάκη - Κτήριο οδού Πειραιώς, επιμ. Αγαθή Δημητρούκα - Δημήτρης Αρβανιτάκης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2015, σσ. 111-124.
Η ελευθέρωση των μορφών. Η ελληνική ποίηση από τον έμμετρο στον ελεύθερο στίχο (1880-1940), επιμ. Νάσος Βαγενάς, ΠΕΚ, Ηράκλειο 1996.
Η πορεία της ποιήτριας Ζωής Καρέλλη: ως δόξα και τιμή της «πεποικιλμένης», Τετράδια «Ευθύνης», αρ. 35, 1997.
Καγιαλής Τάκης, *Η επιθυμία για το μοντέρνο. Δεσμεύσεις και αξιώσεις της λογοτεχνικής διανόησης στην Ελλάδα του 1930*, Βιβλιόραμα, 2007.
Καρατάσου Κατερίνα, «'"Οτι διά σου αρμόζεται γυνή τω ανδρί" : η αναζήτηση της αυτοτέλειας στη συλλογή *Αντιθέσεις* (1957) της Ζωής Καρέλλη», στον συλλογικό τόμο *Λόγος γυναικών*, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Κομοτηνή, 26-28 Μαΐου 2006, επιμ. Βασιλική Κοντογιάννη, σσ. 199-211.
Καργιώτης Δημήτρης, «Μεταπολεμικές τύχες του Υπερρεαλισμού. Ενδεικτικές

υποθέσεις», στον συλλογικό τόμο *Ελληνικός Μεταπολεμικός Υπερρεαλισμός*, εισ. Ερατοσθένης Γ. Καψωμένος, επιμ. Γιάννης Η. Παππάς, Περί Τεχνών, Πάτρα 2005, σσ. 160-165.

Λιγνάδης Τάσος, *Ένα βιβλίο για τον Νίκο Γκάτσο. Διπλή επίσκεψη σε μια ηλικία και σ' έναν ποιητή*, Γνώση, Αθήνα 1993.

Λιγνάδης Τάσος, *Το* Άξιον εστί *του Ελύτη. Εισαγωγή, σχολιασμός, ανάλυση*, Πορεία, 1999.

Μακρυδήμας Βασίλης, *Θρησκεία και Ποίηση: Η περίπτωση του Τ. Κ. Παπατσώνη*, διδακτορική διατριβή, Τμήμα Φιλολογίας Παν/μίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα 2018, (διαθέσιμη ηλεκτρονικά: https://www.didaktorika.gr/eadd/handle/10442/44565).

Μικέ Μαίρη, «Τα *Ποιήματα* της Μέλπως Αξιώτη δεν ήταν παρά η αφορμή...», *Διαβάζω*, τχ. 311, 12.05.1993, σσ. 70-77.

Μυρσιάδης Κώστας, «Η μορφή της Βεατρίκης στην *Ursa Minor* του Τάκη Παπατσώνη», στο: *Τιμή στα ογδοντάχρονα του Τ. Παπατσώνη*, Τετράδια «Ευθύνης», αρ. 1, [2]1999, σσ. 100-112.

Πασσιά Αγγελική, «1943-1947: Η πρώτη περίοδος κριτικής της *Αμοργού*», στον συλλογικό τόμο *Συγγραφείς στο χρόνο. Νίκος Γκάτσος. Ημερολόγιο 1999*, επιμ. Ν. Δ. Τριανταφυλλόπουλος, καλλιτεχνική επιμ. Ξανθίππη Μίχα-Μπανιά, Διάμετρος, Αθήνα 1998, σσ. 262-271.

Προκοπάκη Χρύσα, *Η πορεία προς τη Γκραγκάντα ή οι περιπέτειες του οράματος*, Κέδρος, Αθήνα 1981.

Ρούσσου Βαρβάρα, «Γ. Σαραντάρης: ο ανανεωμένος λυρισμός του ελεύθερου στίχου», *Νέα Εστία*, τχ. 1811, Μάιος 2008, σσ. 832-840.

Ρούσσου Βαρβάρα, *Ο ελεύθερος στίχος υπό το πρίσμα της σύγχρονης μετρικολογίας: τα πρώτα ελληνικά ελευθερόστιχα ποιήματα (1920-1940)*, ανέκδοτη διδακτορική διατριβή, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών, Ιούνιος 2007.

Σιγάλας Νίκος, *Ο Ανδρέας Εμπειρίκος και η ιστορία του ελληνικού υπερρεαλισμού ή Μπροστά στην αμείλικτη αρχή της πραγματικότητας*, Άγρα, 2012.

Συμεωνίδου Πολυξένη, «Το ζήτημα της αυτογνωσίας στους "Αργοναύτες" του *Μυθιστορήματος*: μια πρώτη προσέγγιση της πλατωνικής επίδρασης στο σεφερικό έργο, *Πρακτικά 8ου Συνεδρίου Μεταπτυχιακών Φοιτητών και Υποψηφίων Διδακτόρων του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών [8-11 Ιουλίου 2015]*, τ. 1, σσ. 254-263.

Τζιόβας Δημήτρης, *Ο μύθος της γενιάς του τριάντα. Νεοτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία*, Πόλις, [2]2015.

Τριβιζάς Σωτήρης, *Το σουρρεαλιστικό σκάνδαλο. Χρονικό της υποδοχής του υπερρεαλιστικού κινήματος στην Ελλάδα*, Καστανιώτης, [2]2005.

Τσούτσουβα Μαρία, «Τα στοιχεία της μοντερνιστικής ταυτότητας του Μυθιστορήματος του Γ. Σεφέρη», *Πρακτικά 6ης Συνάντησης Εργασίας Μεταπτυχιακών Φοιτητών του Τμήματος Φιλολογίας*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 13-15 Μαΐου 2011, τ. 2, σσ. 356-364.

Φραντζή Άντεια, Το ερωτικό τοπίο της Μάτσης Χατζηλαζάρου, *Αντί*, τχ. 282, 01.03.1985, σσσ 49-51.

Χατζηβασιλείου Βαγγέλης, «Η ποιητική ουτοπία της μικράς άρκτου. Παρατηρήσεις για την *Ursa Minor* (1944) του Τ. Κ. Παπατσώνη», *Κ(άππα)*, τχ. 6, Νοέμβριος 2004, σσ. 39-44.

Χρυσανθόπουλος Μιχάλης, *«Εκατό χρόνια πέρασαν και ένα καράβι». Ο ελληνικός υπερρεαλισμός και η κατασκευή της παράδοσης*, Άγρα, 2012.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α. ΣΑΜΙΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0880	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	VIII
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία: Μοντερνισμός		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/enrol/instances.php?id=2064

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

Αυτόνομη εργασία *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Στόχος του μαθήματος είναι να αναδειχθεί η ιστορική, κοινωνική και φιλοσοφική διάσταση των ευρωπαϊκών ρευμάτων του συμβολισμού, αισθητισμού και μοντερνισμού, καθώς και των πρωτοποριακών κινημάτων (υπερρεαλισμού, εξπρεσιονισμού, dada, φουτουρισμού) μέσα από μια συγκριτική προσέγγιση της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας.
Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση :

Να προσδιορίζουν τα χαρακτηριστικά των ρευμάτων του τέλους του 19^{ου} αιώνα (συμβολισμού, αισθητισμού) και εν γένει του μοντερνισμού και των πρωτοποριακών κινημάτων.

Να διακρίνουν τις επιμέρους διαφοροποιήσεις των παραπάνω ρευμάτων στις διάφορες εθνικές λογοτεχνίες της Ευρώπης (αγγλική, γαλλική, ιταλική, γερμανική, ισπανική, ρωσική).

Να εξοικειωθούν με τις πολλαπλές και ποικίλες τεχνικές της νεωτερικότητας τόσο στην ευρωπαϊκή ποίηση και πεζογραφία όσο και στο ευρωπαϊκό δράμα.

Να ταξινομούν τα λογοτεχνικά κείμενα στα αντίστοιχα λογοτεχνικά ρεύματα.

Να αναλύουν και να σχολιάζουν τόσο το περιεχόμενο όσο και τη μορφή των λογοτεχνικών κειμένων.

Να κατανοούν τα θεωρητικά/κριτικά κείμενα και να διακρίνουν τις βασικές ιδέες τους.

Να αποτιμούν κριτικά την εξέλιξη της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας από τη μία εθνική λογοτεχνία στην άλλη.

Να διακρίνουν κομβικούς σταθμούς στην Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας.

Να εφαρμόζουν τα μεθοδολογικά εργαλεία της συγκριτολογικής προσέγγισης σε λογοτεχνικά κείμενα.

Να συγκρίνουν λογοτεχνικά κείμενα διαφορετικής εθνικής λογοτεχνίας με θεματική ή αισθητική συνάφεια.

Να αναγνωρίζουν τις επιρροές της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας στη νεοελληνική λογοτεχνία.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη των κύριων χαρακτηριστικών των ευρωπαϊκών ρευμάτων του συμβολισμού, αισθητισμού και μοντερνισμού, καθώς και των πρωτοποριακών κινημάτων (υπερρεαλισμού, εξπρεσιονισμού, dada, φουτουρισμού) μέσα από την ανάλυση αντιπροσωπευτικών ποιημάτων, πεζών και θεατρικών έργων της γαλλικής, αγγλικής, γερμανικής, ρωσικής, ιταλικής και ισπανικής λογοτεχνίας. Παράλληλα, μελετώνται εν συντομία οι ευρωπαϊκές επιδράσεις στην αντίστοιχη ελληνική λογοτεχνική παραγωγή.
1. Συμβολισμός, παρακμή, ποίηση στο τέλος του 19^{ου} αιώνα:
Σαρλ Μπωντλαίρ «Η μοναξιά», «Τα άνθη του κακού»
2. Αρτύρ Ρεμπώ-«Φωνήεντα», «Το μεθυσμένο καράβι»-Στεφάν Μαλλαρμέ-«Μια ριξιά των ζαριών»
3. Αισθητισμός: Όσκαρ Ουάιλντ *Το πορτραίτο του Ντόριαν Γκρέυ*

4. Μοντερνισμός και νεωτερικότητα: Γερμανόφωνος εξπρεσιονισμός: Γκέοργκ Τρακλ-“Grodek”, Γκότφρηντ Μπεν-«Η νύφη του νέγρου» 5. Αγγλόφωνη ποίηση: Ουίλλιαμ Μπάτλερ Γέητς -«Ταξίδι στο Βυζάντιο», «Οι αναμνήσεις του»,. Τ.Σ. Έλιοτ-«Το ερωτικό τραγούδι του Ι.Α. Προύφροκ» 6. Γερμανόφωνη πεζογραφία του μεσοπολέμου: Φραντς Κάφκα *Η Μεταμόρφωση*, Ρόμπερτ Μούζιλ *Ο άνθρωπος χωρίς ιδιότητες*, 7. Αγγλική πεζογραφία: Βιρτζίνια Γουλφ *Στο Φάρο* 8. Νταναϊσμός: Τριστάν Τζαρά *Ό άνθρωπος κατά προσέγγισην* Ζαν Κοκτώ *Το βόδι στη σκεπή* 9. Γαλλικός υπερρεαλισμός: Πωλ Ελυάρ «Να κοιμάσαι», Αντρέ Μπρετόν *Νάντια*, «Ελεύθερη Ένωση» 10. Ιταλικός και ρωσικός Φουτουρισμός: (Ιταλία) Φίλιππο Τομμάζο Μαρινέττι *Στον Πήγασό μου,* (Ρωσία) Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι *Ο αυτοαγαπώμενος συγγραφέας* 11. Ιταλική και ισπανική ποίηση: Τσέζαρε Παβέζε *Ο θάνατος θα΄ρθει,* Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα *Θρήνος για τον Ιγνάθιο Σάντσεθ Μεχίας* 12. Ευρωπαϊκό θέατρο: (Ιταλία) θέατρο μέσα στο θέατρο: Λουίτζι Πιραντέλο *Έξι πρόσωπα ζητούν συγγραφέα*, (Γαλλία) θέατρο του παραλόγου: Σάμουελ Μπέκετ *Το τέλος του Παιχνιδιού,* Κυβοφουτουρισμός στη Ρωσία: Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι *Ο κοριός* 13. Συγκριτικές προσεγγίσεις-παρουσιάσεις μικρών εργασιών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams) σε περίπτωση έκτακτων υγειονομικών συνθηκών
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού και την επικοινωνία. Ασύγχρονη επικοινωνία και υποστήριξη για εργασίες και ασκήσεις. Χρήση παρουσιάσεων και άλλων διαδικτυακών εφαρμογών για την παράδοση του μαθήματος. Διδακτική αξιοποίηση ψηφιακών πόρων για την παροχή διδακτικού υλικού σε ψηφιοποιημένη μορφή.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες	20

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	φοιτητών	
	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
	Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	16
	Αυτοτελής Μελέτη	50
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης σε θεωρητικά ζητήματα (50%) και ερωτήσεις σχολιασμού λογοτεχνικών κειμένων (50%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

23. Abrams M.H., *Λεξικό λογοτεχνικών όρων. Θεωρία-Ιστορία-Κριτική λογοτεχνίας,* Πατάκης, Αθήνα 2012.
24. Αράγης Γιώργος, *Ανθολογία της Νεοελληνικής Λογοτεχνικής Κριτικής*, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα, 2019.
25. Beaton Roderick, *Εισαγωγή στη Νεότερη ελληνική λογοτεχνία,* Νεφέλη, Αθήνα, 1996.
26. Βέλτσιος Γ., *Η διαμάχη. Κείμενα για τη νεωτερικότητα*, Πλέθρον, Αθήνα, 1990.
27. Benoit-Dusaunoy A, Fontaine G. (επιμ.), *Ευρωπαϊκά γράμματα. Ιστορία της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας,* τόμος Β΄, Σοκόλης, Αθήνα, 1999.
28. Βογιατζάκη Εύη, *Τα αισθητικά ρεύματα στην ευρωπαϊκή και την νεοελληνική λογοτεχνία του 19ου και του 20ου αιώνα,* Gutemberg, Αθήνα, 2016.
29. Calinescu Matei, *Πέντε όψεις της νεωτερικότητας*, Α.Σ.Κ.Τ., Αθήνα, 2011.
30. Cuddon J. A.ISBN, *Λεξικό λογοτεχνικών όρων και θεωρίας λογοτεχνίας*, ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε., 2010.
31. Dugast Jacques *Η πολιτιστική ζωή στην Ευρώπη,* επιστ. επιμ. Λ. Φλιτούρης, Gutemberg, Αθήνα, 2020.
32. Έλιοτ Τ. Σ., *Επτά δοκίμια για την ποίηση*, μτφρ., Μαρία Λαϊνά, Γράμματα, Αθήνα, 1982.
33. Θεοτοκάς Γιώργος, *Αναζητώντας τη Διαύγεια,* δοκίμια για τη νεότερη ελληνική και

ευρωπαϊκή λογοτεχνία, Βιβλιοπωλείο της εστίας, Αθήνα, 2005.
34. *Ιστορία της γερμανικής λογοτεχνίας*, University Studio Press, Αθήνα, 2016.
35. Καργιώτης Δημήτρης, *Γεωγραφίες της Μετάφρασης,* χώροι, κανόνες, ιδεολογίες, Θέσεις, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα, 2017.
36. Καργιώτης Δημήτρης, *Κριτικά Δοκίμια για την νεοελληνική λογοτεχνία*, Opportuna, Πάτρα, 2018.
37. Κωνσταντέλου Λένα, *Τέσσερις όψεις του μοντερνισμού*, εκδ. Φαρφούλας, Αθήνα, 2007
38. Marino Adrian, *Συγκριτισμός και Θεωρία της Λογοτεχνίας,* μτφρ. Λητώ Ιωακειμίδου, Gutemberg, Αθήνα, 2020.
39. Mazower M., *Σκοτεινή ήπειρος: ο ευρωπαϊκός εικοστός αιώνας*, μτφρ. Κώστας Κουρεμένος, Αλεξάνδρεια, Αθήνα, 2001.
40. Μπλουμ Χάρολντ, *Ο Δυτικός Κανόνας,* Gutemberg, Αθήνα, 2009.
41. Παγανός Γ.Δ., *Μοντερνισμός και πρωτοπορίες*, Σαββάλας, Αθήνα, 2003.
42. Πολίτη Τζ., *Στα Όρια της Γραφής*: *Δοκίμια για τους Μπέκετ, Τζόϋς, Κάφκα,* Άγρα, Αθήνα. 1999.
43. Preisendanz W., *Ρομαντισμός-Ρεαλισμός-Μοντερνισμός,* μτφρ. Άννα Χρυσογέννου-Κατσή, Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1998.
44. Russ Jacqueline, *Η περιπέτεια της ευρωπαϊκής σκέψης,* εκδόσεις τυπωθήτω, Αθήνα, 2005.
45. Sabot Philippe *Φιλοσοφία και Λογοτεχνία,* μτφρ. Πρελορέντζος Γιάννης, Gutemberg, Αθήνα, 2017.
46. Travers Martin, *Εισαγωγή στη νεότερη ευρωπαϊκή λογοτεχνία*, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 2005.
47. Τσόλκας Ιωάννης, *Ιστορία της Ιταλικής λογοτεχνίας,* εκδ. Πεδίο, Αθήνα, 2015.
48. Walter Thomas,Lalou Rene, *Ιστορία της Αγγλικής Λογοτεχνίας,* εκδ. Πεδίο, Αθήνα, 2008.
49. Woolf V. B., *Δοκίμια,* μτφρ, Αργυρώ Μαντόγλου, επιμ. Σπύρος Τσακνιάς, Scriptsa, Αθήνα, 1999.

Προτεινόμενα συγγράμματα στον Εύδοξο:

Βογιατζάκη Εύη, *Τα αισθητικά ρεύματα στην ευρωπαϊκή και την νεοελληνική λογοτεχνία του 19ου και του 20ου αιώνα,* Gutemberg, Αθήνα, 2016.

Cuddon J. A.ISBN, *Λεξικό λογοτεχνικών όρων και θεωρίας λογοτεχνίας*, ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε., 2010.

Marino Adrian, *Συγκριτισμός και Θεωρία της Λογοτεχνίας*, μτφρ. Λ. Ιωακειμίδου, Gutemberg, Αθήνα, 2020.

Συναφή επιστημονικά
Διεθνές Ηλεκτρονικό περιοδικό *Σύγκριση*.
Διεθνές Ηλεκτρονικό περιοδικό *Δια-Κείμενα*.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Δ. ΚΑΡΓΙΩΤΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0707	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	Η’
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Περί μετάφρασης		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα ειδίκευσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Όχι

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι φοιτητές θα μελετήσουν τα καταστατικά ζητήματα που ιστορικά έθεσε κι επιχείρησε να λύσει η θεωρία της μετάφρασης, με έμφαση στη θεωρία της λογοτεχνικής μετάφρασης. Επιπλέον, θα ασκηθούν στη μεταφραστική πρακτική.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο όρος *μετάφραση* αναφέρεται σε ένα πεδίο που αφορά άμεσα την ιστορία του πολιτισμού, τις πολιτισμικές σχέσεις, τις πολιτισμικές μεταβιβάσεις εδώ και αιώνες· αν και συχνά παραγνωρισμένο, πρόκειται για ένα πεδίο συστατικό της ιστορίας των ιδεών, δίπλα στο θεμελιωτικό πεδίο της πρωτότυπης *γραμματείας*. Η θεωρία της μετάφρασης, η μετάφραση ως διαδικασία και πρακτική, οι τεχνικές της και οι στοχεύσεις της, τα αποτελέσματα και οι χρήσεις της, αυτά και άλλα αποτελούν πλέον επιστημονικές κατευθύνσεις που μελετώνται από ειδικούς, αφού οι μεταφραστικές σπουδές έχουν πια καταλάβει, επιτέλους, τη θέση που τους αρμόζει θεσμικά στις ανθρωπιστικές επιστήμες. Η μετάφραση αφορά άμεσα τη συγκριτική γραμματολογία, καθώς αποτελεί συχνά προϋπόθεση του επιστημολογικού της διαβήματος: η εισαγωγή αλλόγλωσσων έργων ή συγγραφέων σε ένα εθνικό λογοτεχνικό πολυσύστημα και η παρέμβαση σε αυτό μέσω τόσο της παρουσίας ή της επίδρασης όσο και της απουσίας, της έλλειψης ή της καθυστέρησης όχι μόνο επισυμβαίνει με τη μετάφραση, αλλά και μελετάται χάριν και διαμέσου αυτής. Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις μεταφραστικές σπουδές και εγγράφεται στους σύγχρονους προβληματισμούς της συγκριτικής γραμματολογίας.

Οι φοιτητές που ενδιαφέρονται να το παρακολουθήσουν καλό θα είναι να χειρίζονται τουλάχιστον μία ξένη γλώσσα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Ναι
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	25
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες	25

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	φοιτητών	
	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	25
	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	25
	Αυτοτελής Μελέτη	25
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	*125*

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Εμπλοκή με το μάθημα, παρουσίες, συμμετοχή, προφορική παρουσίαση, ομαδική παρουσίαση, τελική εργασία, προφορικές εξετάσεις

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Βαγενάς, Νάσος (1989) *Ποίηση και μετάφραση*. Αθήνα: Στιγμή.
Γούτσος, Διονύσης (επιμ. & μτφ.) *Ο λόγος της μετάφρασης*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας (ΚΕΓ) (1998) *Η γλώσσα της λογοτεχνίας και η γλώσσα της Μετάφρασης*. Θεσσαλονίκη: ΚΕΓ.
Δημητρούλια, Τιτίκα (2021) *Μετάφραση και μνήμη: η μετάφραση ως μνήμη και η μνήμη στη μετάφραση*. Αθήνα: Γκοβόστη.
Καργιώτης, Δημήτρης (2017) *Γεωγραφίες της μετάφρασης: χώροι, κανόνες, ιδεολογίες*. Αθήνα: Κάπα Εκδοτική.
Κεντρωτής, Γιώργος (1996) *Θεωρία και πράξη της μετάφρασης*. Αθήνα: Δίαυλος.
Μπατσαλιά, Φρειδερίκη (επιμ.) (2001) *Περί μεταφράσεως: σύγχρονες προσεγγίσεις*. Αθήνα: Κατάρτι.
Μπατσαλιά, Φρειδερίκη και Σελλά-Μάζη, Ελένη (1997) *Γλωσσολογική προσέγγιση στη θεωρία και πράξη της πετάφρασης*. Αθήνα: Έλλην.
Σαλταπήδας, Χρήστος (2000) *Μετάφραση και πιστότητα – το πνεύμα ή το γράμμα: 3 & 1 Δοκιμές για τη Μετάφραση*. Κέρκυρα: Απόστροφος.
Berman, Antoine (2005) *Η μετάφραση και το γράμμα* (μτφ. ΣεσίλΜαργέλλου). Αθήνα: Μεταίχμιο.
Connolly, David (1998) *Μέτα-Ποίηση: 6 (+1) Μελέτες για την μετάφραση της ποίησης*. Αθήνα: Ύψιλον.

Eco, Umberto (2003) *Εμπειρίες μετάφρασης* (μτφ. Έφη Καλλιφατίδη). Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
Munday, Jeremy (2004) *Μεταφραστικές σπουδές: θεωρίες και εφαρμογές* (μτφ. ΆγγελοςΦιλιππάτος). Αθήνα: Μεταίχμιο.

Bassnett, Susan (1991) *Translation Studies*. London and New York: Routledge.
Baker, Mona (ed.) (2001) *The Routledge Encyclopedia of Translation Studies*. London and New York: Routledge.
Classe, Oliver (ed.) (2002) *Encyclopedia of Literary Translation*. London: Fitzroy Dearborn.
France, Peter (ed.) (2000) *The Oxford Guide to Literature in English Translation*. Oxford: Oxford University Press.
Gentzler, Edwin (2001) *Contemporary Translation Theories*, revised 2nd edition. Clevedon: Multilingual Matters.
Kuhiwczak, Piotr and Littau, Karin (2007) *A Companion to Translation Studies*. Clevedon: Multilingual Matters.
Landers, Clifford (2001) *Literary Translation: A Practical Guide*. Clevedon: Multilingual Matters.
Steiner, George (1998) *After Babel: Aspects of Language and Translation*, 3rd edition. Oxford: Oxford University Press.
Venuti, Lawrence (ed.) (2000) *The Translation Studies Reader*. London and New York: Routledge.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κ. ΚΑΡΑΒΙΔΑΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (προσφερόμενο στο ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΙΝ 169	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ 19ος – 20ος αι.		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Υπό διαμόρφωση στο e-course

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την ολοκλήρωση του κύκλου των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες αναμένεται:

α) να γνωρίζουν τις περιόδους, τα ρεύματα και τα βασικά έργα των αντιπροσωπευτικότερων συγγραφέων της νεοελληνικής

λογοτεχνίαςτου 19ου και του 20ου αιώνα.

β) να μπορούν να παρακολουθούν την ιστορική εξέλιξη της νεοελληνικής λογοτεχνίαςμε τις συνέχειες, τις ρήξεις και τις τομές, και να τοποθετούν τα έργα μέσα στα ιστορικά τους συμφραζόμενα.

γ) να είναι σε θέση να αξιοποιούν σύγχρονα εργαλεία ερμηνευτικής προσέγγισης και ανάλυσης κειμένων.

δ)να είναι εξοικειωμένοι με τις βασικές πτυχές του έργου των σημαντικότερων ποιητών και πεζογράφων του 19ου και του 20ου αιώνα.

ε) να προσεγγίζουν ερμηνευτικά κείμενα ποικίλων γλωσσικών επιλογών από διαφορετικές ιστορικές περιόδους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη της γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (της αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα οργανώνεται γύρω από δύο άξονες-ενότητες.
Στο πλαίσιο του πρώτου (και πιο θεωρητικού) άξονα διδάσκονται οι περίοδοι, τα ρεύματα και οι βασικές τάσεις της νεοελληνικής ποίησης και πεζογραφίας από το 1821 μέχρι τη μεταπολεμική εποχή.
Στον δεύτερο άξονα του μαθήματος (εφαρμογή σε κείμενα) η εστίαση αφορά στην ερμηνευτική προσέγγιση και ανάλυση συγκεκριμένων ποιημάτων, διηγημάτων ή αποσπασμάτων από μυθιστορήματα.
Πιο συγκεκριμένα στα 13 μαθήματα καλύπτονται οι παρακάτω ενότητες:

1. Το ιστορικό διάγραμμα της νεοελληνικής λογοτεχνίας,

2. 1821-1880:Η ποίηση στα χρόνια της επανάστασης και του ρομαντισμού,

3. 1830-1880:Από τον ρομαντισμό στον ρεαλισμό στην πεζογραφία,

4-5. Η πεζογραφική γενιά του 1880 και το γύρισμα στον 20^{ο} αι: ηθογραφία, ρεαλισμός, νατουραλισμός, αστικό μυθιστόρημα,

6-7. Ποίηση 1880-1920: Παλαμάς-Σικελιανός-Καβάφης-Καρυωτάκης,

8-9-10. Η «γενιά του ’30» στην Ποίηση και την Πεζογραφία,

11-12-13: Μεταπολεμική Ποίηση και Πεζογραφία

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Παρουσιάσεις PowerPoint •Ψηφιακές πηγές, διδακτικό υλικό, ανακοινώσεις και επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας ecourse • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	25
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	
Αυτοτελής Μελέτη	58
Τελική Γραπτή Εξέταση	3
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου	***125***

	εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται με γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα στο τέλος του εξαμήνου. Οι ερωτήσεις χωρίζονται σε δύο κατηγορίες: α.ερωτήσεις γνώσης και σύντομης απάντησης (20%) και β. ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων και ερμηνευτικού σχολιασμού κειμένων (80%).	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΓΕΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αργυρίου Αλέξανδρος, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της 1918-1974*, τ. Α΄-Η΄, Καστανιώτης, Αθήνα 2001-2007.

Βογιατζάκη Εύη, *Τα αισθητικά ρεύματα στην ευρωπαϊκή και τη νεοελληνική λογοτεχνία,* Gutenberg, 2016.

Καστρινάκη Αγγέλα, Πολίτης Αλέξης, Τζιόβας Δημήτρης (επιμ.), *Για μια ιστορία της λογοτεχνίας του εικοστού αιώνα. Προτάσεις ανασυγκρότησης, θέματα και ρεύματα,* ΠΕΚ/Μουσείο Μπενάκη, Ηράκλειο-Αθήνα 2012.

Πολίτης Λίνος, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1985.

BeatonRoderick, *Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία 1821-1992*, Μτφρ.: Ευαγγελία Ζουργού – Μαριάννα Σπανάκη, Νεφέλη, Αθήνα 1996.

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ:

VittiMario, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Οδυσσέας, Αθήνα 2003.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α. ΣΑΜΙΟΥ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0400	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	ΙΙ (ΙΣΤΟΡΙΚΟ)
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη Νέα Ελληνική Λογοτεχνία		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Γενικού υποβάθρου (προσφερόμενο στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3055

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

Αυτόνομη εργασία *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στην επιστήμη της φιλολογίας και στην ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Θα εξεταστούν οι σημαντικοί σταθμοί, οι κυριότεροι εκπρόσωποι και αντιπροσωπευτικά έργα αυτών στην ελληνική ποίηση και πεζογραφία.
Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα είναι σε θέση :

Να προσδιορίζουν το περιεχόμενο βασικών όρων της επιστήμης της φιλολογίας.

Να διακρίνουν τα διαφορετικά λογοτεχνικά γένη και είδη.

Να ταξινομούν τα λογοτεχνικά κείμενα στους αντίστοιχους λογοτεχνικούς σταθμούς.

Να αναλύουν και να σχολιάζουν τόσο το περιεχόμενο όσο και τη μορφή των λογοτεχνικών κειμένων.

Να κατανοούν τα θεωρητικά/κριτικά κείμενα και να διακρίνουν τις βασικές ιδέες τους.

Να αποτιμούν κριτικά την εξέλιξη της νεοελληνικής λογοτεχνίας και να διακρίνουν κομβικούς σταθμούς στην Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.

Να αναγνωρίζουν τις επιρροές της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας στην ελληνική λογοτεχνία.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει αφενός στην ανάδειξη αντιπροσωπευτικής για κάθε λογοτεχνικό σταθμό θεματικής και εργογραφίας που προάγουν τον διάλογο της ιστορίας με την ιδεολογία και την τέχνη κι αφετέρου στην εξοικείωση με τα εργαλεία της λογοτεχνικής ανάλυσης τόσο του ποιητικού όσο και του πεζού λόγου. Παράλληλα μελετάται εν συντομία η επίδραση της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας στην ελληνική λογοτεχνική παραγωγή.

1. Η επιστήμη της Νεοελληνικής Φιλολογίας-Έννοιες και όροι της λογοτεχνίας
2. Οι κύριοι σταθμοί της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας σε συνάρτηση με την ιστορία της Ελλάδας-Ελληνικός ρομαντισμός και ελληνικό κράτος
3. Επτανησιακή Σχολή: ποίηση
4. Α΄ (Παλαιά) Αθηναϊκή Σχολή: ποίηση και πεζογραφία
5. Η γενιά του 1880. Νέα Αθηναϊκή Σχολή-Η επίδραση του παρνασσισμού στην ποίηση
6. Το ηθογραφικό διήγημα και οι νεότεροι πεζογράφοι-Το γλωσσικό ζήτημα και ο Ψυχάρης-Η επίδραση του ρεαλισμού και του νατουραλισμού στην ελληνική πεζογραφία
7. Ο ελληνικός συμβολισμός στην ποίηση και στην πεζογραφία
8. Η ποίηση ως το 1930-Νεοσυμβολισμός-Νεορομαντισμός
9. Η πεζογραφία και το θέατρο ως το 1930
10. Η γενιά του 1930: Ποίηση
11. Η γενιά του 1930: Πεζογραφία

12. Μεταπολεμική ποίηση 13. Μεταπολεμική πεζογραφία

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams) σε περίπτωση έκτακτων υγειονομικών συνθηκών
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού και την επικοινωνία. Ασύγχρονη επικοινωνία και υποστήριξη για εργασίες και ασκήσεις. Χρήση παρουσιάσεων και άλλων διαδικτυακών εφαρμογών για την παράδοση του μαθήματος. Διδακτική αξιοποίηση ψηφιακών πόρων για την παροχή διδακτικού υλικού σε ψηφιοποιημένη μορφή.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	20
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	16
Αυτοτελής Μελέτη	50
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι*	Γραπτή τελική εξέταση με ερωτήσεις σύντομης

αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	απάντησης σε θεωρητικά ζητήματα (50%) και ερωτήσεις σχολιασμού λογοτεχνικών κειμένων (50%)

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

50. Abrams M.H., *Λεξικό λογοτεχνικών όρων. Θεωρία-Ιστορία-Κριτική λογοτεχνίας,* Πατάκης, Αθήνα 2012.
51. Αγγελάτος Δημήτρης, *Το έργο του Διονυσίου Σολωμού και ο κόσμος των λογοτεχνικών ειδών*, Gutemberg, Αθήνα, 2009.
52. Αγγελάτος Δημήτρης, *Η Άλφα Βήτα του Νεοελληνιστή*, Gutemberg, Αθήνα, 2011.
53. Αράγης Γιώργος, *Ανθολογία της Νεοελληνικής Λογοτεχνικής Κριτικής*, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα, 2019.
54. Βαγενάς Νάσος, *Από τον Λέανδρο στον Λουκή Λάρα*, Μελέτες για την πεζογραφία της περιόδου 1830-1880, πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 1999.
55. Beaton Roderick, *Εισαγωγή στη Νεότερη ελληνική λογοτεχνία,* Νεφέλη, Αθήνα, 1996.
56. Βογιατζάκη Εύη, *Τα αισθητικά ρεύματα στην ευρωπαϊκή και την νεοελληνική λογοτεχνία του 19ου και του 20ου αιώνα,* Gutemberg, Αθήνα, 2016.
57. Βογιατζόγλου Αθηνά, *Συνομιλίες ποιητών, Μεταπλάσεις, παρωδίες και αντίλογοι στη νεοελληνική ποίηση του 20ου αιώνα*, Gutemberg, Αθήνα, 2019.
58. Cuddon J. A.ISBN, *Λεξικό λογοτεχνικών όρων και θεωρίας λογοτεχνίας*, ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε., 2010.
59. Δημαράς Κ.Θ., *Ελληνικός Ρωμαντισμός*, Νεοελληνικά Μελετήματα 7, Ερμής, Αθήνα, 1994.
60. Θεοτοκάς Γιώργος, *Αναζητώντας τη Διαύγεια,* δοκίμια για τη νεότερη ελληνική και ευρωπαϊκή λογοτεχνία, Βιβλιοπωλείο της εστίας, Αθήνα, 2005.
61. Καργιώτης Δημήτρης, *Κριτικά Δοκίμια για την νεοελληνική λογοτεχνία*, Opportuna, Πάτρα, 2018.
62. Πολίτης Λίνος, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 1985.
63. Preisendanz W., *Ρομαντισμός-Ρεαλισμός-Μοντερνισμός,* μτφρ. Άννα Χρυσογέννου-Κατσή, Καρδαμίτσα, Αθήνα, 1998.

Προτεινόμενα συγγράμματα στον Εύδοξο:

Αγγελάτος Δημήτρης, *Η Άλφα Βήτα του Νεοελληνιστή*, Gutemberg, Αθήνα, 2011.

Πολίτης Λίνος, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 1985.

ΙΙ. ΤΟΜΕΑΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Β. ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΛ. ΚΑΛΤΣΟΓΙΑΝΝΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ 3926	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	Γ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Υποβάθρου.
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι.
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική,
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική).
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=898

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται:

- να γνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά των κειμένων της Βυζαντινής Λογοτεχνίας ανά είδος και εποχή, καθώς και τους κύριους εκπροσώπους της.
- να αναγνωρίζουν τα κείμενα της Βυζαντινής Λογοτεχνίας και να τα εντάσσουν στο λογοτεχνικό είδος και την εποχή στην οποία ανήκουν.
- να μπορούν να σχολιάζουν τα κείμενα της Βυζαντινής Λογοτεχνίας σε διάφορα επίπεδα (πραγματολογικό, γλωσσικό κ.λπ.).
- να μπορούν να μεταφράζουν στη Νέα Ελληνική κείμενα της Βυζαντινής Λογοτεχνίας.

- να γνωρίζουν τα βασικά εγχειρίδια και τις ηλεκτρονικές πηγές σχετικά με τη Βυζαντινή Λογοτεχνία.
- να γνωρίζουν τα βασικά ερευνητικά εργαλεία και τις μεθόδους της επιστήμης της Βυζαντινής Φιλολογίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα προσφέρει μια ιστορική επισκόπηση της Βυζαντινής Λογοτεχνίας από τις απαρχές της ως το τέλος του Βυζαντίου. Διαβάζονται στο πρωτότυπο και σχολιάζονται αποσπάσματα από το έργο των σημαντικότερων εκπροσώπων της λογοτεχνίας κάθε περιόδου, ώστε να φωτισθεί η αισθητική αλλά και η ευρύτερη πολιτισμική διάσταση των κειμένων. Επιπλέον, οι φοιτητές εξοικειώνονται με τα βασικά ερευνητικά εργαλεία και τις μεθόδους της επιστήμης της Βυζαντινής Φιλολογίας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω τηςπλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης E-course. • Χρήση τεχνολογιών πληροφορικής στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε	

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	μικρότερες ομάδες φοιτητών	
	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	
	Αυτοτελής Μελέτη	83
	Τελική Γραπτή Εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (συμπερασματική), η οποία περιλαμβάνει: • μετάφραση κειμένου (30%). • σχολιασμό κειμένου (30%). • ερωτήσεις σύντομης απάντησης (20%). • ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής (20%).

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα*:

- J. O. Rosenqvist, *Η βυζαντινή λογοτεχνία. Από τον 6ο αιώνα ώς την Άλωση της Κωνσταντινούπολης* [ελλ. μετ. Ι. Βάσσης], Αθήνα (Κανάκη) 2008.
- Ἰ. Πολέμης, *Ἀνθολόγιο βυζαντινῆς πεζογραφίας*, Άθήνα (Παπαζήση) 2018.

*Ειδικότερη βιβλιογραφία διανέμεται στη διάρκεια του εξαμήνου και αναρτάται στο E-course.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΥ 7635 Δημώδης Βυζαντινή Λογοτεχνία

Δημήτριος Σ. Γεωργακόπουλος

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΦΥ7635**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δημώδης Βυζαντινή Λογοτεχνία		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αποκτούν βασικές γνώσεις για τη δημώδη βυζαντινή λογοτεχνική παραγωγή, ιδιαίτερα της περιόδου 12ος – 15ος αι., τη

γλώσσα, την παράδοση, την πρόσληψη και την έκδοση των κειμένων της γραμματολογικής αυτής κατηγορίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιώνγια τη δημώδη βυζαντινή λογοτεχνική παραγωγή, ιδιαίτερα της περιόδου 12^{ος} – 15^{ος} αι., τη γλώσσα, την παράδοση, την πρόσληψη και την έκδοση των κειμένων της γραμματολογικής αυτής κατηγορίας.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στη Δημώδη Βυζαντινή Λογοτεχνία (12^{ος} – 15^{ος} αι.): γλώσσα, παράδοση, πρόσληψη και έκδοση των κειμένων. Φιλολογική ερμηνεία κειμένων (αποσπάσματα από το ακριτικό έπος, και τα *Πτωχοπροδρομικά*)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής Πλατφόρμας Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Αυτοτελής Μελέτη	83

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Τελική Γραπτή Εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή ή Προφορική εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Απαραίτητη η κατανόηση της γλώσσας των κειμένων και της εισαγωγικής, γραμματολογικής θεωρίας.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

H.-G. Beck, *Ιστορία της Βυζαντινής Δημώδους Λογοτεχνίας*. Μετάφρ. N. Eideneier, Αθήνα 2007.

H.Eideneier – U. Moennig – N. Τουφεξής (επιμ.) *Θεωρία και πράξη των εκδόσεων της υστεροβυζαντινής, αναγεννησιακής και μεταβυζαντινής δημώδους λογοτεχνίας*, Ηράκλειο 2001.

Γ. Κεχαγιόγλου, *Από τον ύστερο μεσαίωνα ως τον 18ο αιώνα. Εισαγωγή στα παλιότερα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Θεσσαλονίκη 2009.

Στ. Αλεξίου, *Βασίλειος Διγενής Ακρίτης (Κατά το χειρόγραφο του Εσκοριάλ) και το Άσμα του Αρμούρη*, Αθήνα 2006[2].

E.Jeffreys, *Digenis Akritis. The Grottaferrata and Escorial Versions*, Cambridge 1998.

Στ. Αλεξίου, *Δημώδη Βυζαντινά*, Αθήνα 1997.

H. Eideneier, *Πτωχοπρόδρομος. Κριτική έκδοση*, Ηράκλειο 2012.

Επιστημονικάπεριοδικά: *Byzantinische Zeitschrift*, *Byzantine and Modern Greek Studies*, *Ελληνικά*

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΛΕΞΑΚΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΦΕ0719**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ο ΛΕΩΝ ΣΤ΄ ΣΤΙΣ ΠΗΓΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=460

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αποκτούν γενικές γνώσεις για τη βυζαντινή γραμματεία της περιόδου 886-912 Βίοι Πατριάρχη Ευθυμίου – Βίος Αυτοκράτειρας Θεοφανώς και σύντομα αποσπάσματα από έργα μεταγενέστερων Ιστορικών που καλύπτουν την ίδια περίοδο (π.χ. Σκυλίτζης)

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.*	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Σύντομη εισαγωγή στην ιστορία της περιόδου 886-912. Φιλολογική ερμηνεία κειμένων: Βίος Πατριάρχη Ευθυμίου, Βίος Αυτοκράτειρας Θεοφανώς.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής Πλατφόρμας Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	
Αυτοτελής Μελέτη	83
Τελική Γραπτή Εξέταση	3
Σύνολο Μαθήματος	***125***

	(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : Αλ Αλεξάκης, Γάμοι κηδείες και αυτοκρατορικές μεταμέλειες. Ο Βίος του Πατριάρχη Ευθυμίου, Αθήνα 2006.

-Επιστημονική Επετηρίδα Βελλάς, 4 (2008), 140- 236

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: BZ,. REB, DOP, JOB.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΛ. ΚΑΛΤΣΟΓΙΑΝΝΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ 4941	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής.
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι.
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική,
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική).
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1030

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται:

- να γνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά της Βυζαντινής Ιστοριογραφίας, κυρίως της Πρώιμης και Μέσης Βυζαντινής περιόδου (4ος-10ος αι.).
- να γνωρίζουν τη βασική βιβλιογραφία γύρω από τη Βυζαντινή Ιστοριογραφία.
- να μπορούν να αναγνωρίζουν τα κείμενα της Βυζαντινής Ιστοριογραφίας και να τα εντάσσουν στο λογοτεχνικό είδος και την εποχή στην οποία ανήκουν.
- να μπορούν να σχολιάζουν τα κείμενα της Βυζαντινής Ιστοριογραφίας σε διάφορα επίπεδα (ιστορικό, γραμματολογικό, γλωσσικό κ.λπ.).

- να μπορούν να μεταφράζουν στη Νέα Ελληνική κείμενα της Βυζαντινής Ιστοριογραφίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα μελετά τη Βυζαντινή Ιστοριογραφία κυρίως κατά τις δύο πρώτες φάσεις της εξέλιξής της, από τον 4ο ως τον 10ο αιώνα. Μέσα από την ανάλυση αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων από το έργο των σημαντικότερων ιστορικών και χρονογράφων της περιόδου, εκκλησιαστικών και κοσμικών, διερευνώνται τα στοιχεία εκείνα που συνθέτουν τον ιδιαίτερο τρόπο γραφής κάθε συγγραφέα καθώς και τα ειδικά χαρακτηριστικά που αποκτά ο ιστορικός λόγος ανάλογα με το λογοτεχνικό είδος και τις επιταγές της εποχής.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης E-course. • Χρήση τεχνολογιών πληροφορικής στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	

φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	
	Αυτοτελής Μελέτη	83
	Τελική Γραπτή Εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (συμπερασματική), η οποία περιλαμβάνει: • μετάφραση κειμένου (30%). • σχολιασμό/ερμηνεία κειμένου (30%). • ερωτήσεις ανάπτυξης (20%). • ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής (20%).	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα*:

- Ἀ. Καρπόζηλος, *Βυζαντινοὶ ἱστορικοὶ καὶ χρονογράφοι*, τ. Α΄-Β΄, Ἀθήνα (Κανάκη) 1997, 2002.
- H. Hunger, *Βυζαντινὴ λογοτεχνία. Ἡ λόγια κοσμικὴ γραμματεία τῶν Βυζαντινῶν*, τ. Β΄, Ἀθήνα (ΜΙΕΤ) [5]2009.

*Ειδικότερη βιβλιογραφία διανέμεται στη διάρκεια του εξαμήνου και αναρτάται στο E-course.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΥ 6757 Μεταβυζαντινή Λογοτεχνία

Δημήτριος Σ. Γεωργακόπουλος

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΦΥ 6757**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεταβυζαντινή Λογοτεχνία		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Επιστημονικής Περιοχής
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αποκτούν βασικές γνώσεις για τηλογοτεχνική παραγωγή κατά τη μεταβυζαντινή περίοδο (1453-1669): είδη, παράδοση και διακίνηση των κειμένων και ειδικότερα για τη λογοτεχνία στη βενετοκρατούμενη Κρήτη κατά την Κρητική Αναγέννηση (τέλη 16^{ου} αι. 1669) και έχουν τη δυνατότητα κατανόησης κειμένων της περιόδου (Η *Βοσκοπούλα*, αποσπάσματα κειμένων από το έργο του Γ. Χορτάτζη και του Β. Κορνάρου)

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιώνγια τη λογοτεχνική παραγωγή κατά τη μεταβυζαντινή περίοδο (1453-1669): είδη, παράδοση και διακίνηση των κειμένων, και ειδικότερα για τη λογοτεχνία στη βενετοκρατούμενη Κρήτη κατά την Κρητική Αναγέννηση (τέλη 16^{ου} αι. 1669): Η *Βοσκοπούλα*, αποσπάσματα κειμένων από το έργο του Γ. Χορτάτζη και του Β. Κορνάρου.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή: Η λογοτεχνική παραγωγή κατά τη μεταβυζαντινή περίοδο (1453-1669): είδη, παράδοση και διακίνηση των κειμένων. Η λογοτεχνία στη βενετοκρατούμενη Κρήτη κατά την Κρητική Αναγέννηση (τέλη 16^{ου} αι. 1669). Φιλολογική ερμηνεία κειμένων της περιόδου (Η *Βοσκοπούλα*, αποσπάσματα κειμένων από το έργο του Γ. Χορτάτζη και του Β. Κορνάρου)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής Πλατφόρμας Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις,*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39

Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	Αυτοτελής Μελέτη	83
	Τελική Γραπτή Εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή ή Προφορική εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή/και ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Απαραίτητη η κατανόηση της γλώσσας των κειμένων και της εισαγωγικής, γραμματολογικής θεωρίας για τα κείμενα της περιόδου.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

D. Holton(επιμ.), *Λογοτεχνία και Κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης.* Μετάφρ. Ν. Δεληγιαννάκη, Ηράκλειο 1997.

Γ. Κεχαγιόγλου, *Από τον ύστερο μεσαίωνα ως τον 18^{ο} αιώνα. Εισαγωγή στα παλιότερα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Θεσσαλονίκη 2009.

Ι. Μαυρομάτης, «Η λογοτεχνία», στον τ. Χρ. Μαλτέζου (επιμ.), *Βενετοκρατούμενη Ελλάδα. Προσεγγίζοντας την ιστορία της,* Αθήνα-Βενετία 2010, τ. Α', 651-674.

Ν. Μ. Παναγιωτάκης, *Κρητικό Θέατρο*, Αθήνα 1998

Στ, Αλεξίου, *Κρητικά Φιλολογικά*, Αθήνα 1999.

D. Holton, *Μελέτες για τον Ερωτόκριτο και άλλα νεοελληνικά κείμενα*, Αθήνα 2000.

Ν. Μ. Παναγιωτάκης, Κρητική Αναγέννηση, Αθήνα 2002.

Στ. Κακλαμάνης, Η κρητική ποίηση στα χρόνια της Κρητικής Αναγέννησης. τ.. Γ΄, Αθήνα 2020

-Επιστημονικά περιοδικά: *ByzantineandModernGreekStudies*, *Ελληνικά, Κρητικά Χρονικά*

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΛ. ΚΑΛΤΣΟΓΙΑΝΝΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0569	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	Η
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΩΝ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης.
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι.
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική,
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική).
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=296

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται:

- να γνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά της λογοτεχνίας της Παλαιολόγειας περιόδου καθώς και τους κύριους εκπροσώπους της.
- να γνωρίζουν τη βασική βιβλιογραφία και τις ηλεκτρονικές πηγές σχετικά με την Ύστερη Βυζαντινή περίοδο.
- να μπορούν να αναγνωρίζουν τα κείμενα της Παλαιολόγειας λογοτεχνίας και τις τάσεις/τα ρεύματα που αυτά αντιπροσωπεύουν και να τα εντάσσουν στο ευρύτερο

ιστορικό και πολιτισμικό πλαίσιο της εποχής τους.

- να μπορούν να σχολιάζουν τα κείμενα της Παλαιολόγειας λογοτεχνίας από γραμματολογική, πραγματολογική, γλωσσική κ.λπ. άποψη.
- να μπορούν να μεταφράζουν στη Νέα Ελληνική κείμενα της Παλαιολόγειας λογοτεχνίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη λογοτεχνική παραγωγή της Ύστερης Βυζαντινής περιόδου, με έμφαση στη λεγόμενη «Πρώιμη Παλαιολόγεια Αναγέννηση» (1261-περ. 1360). Για την προσέγγιση του πνευματικού κλίματος της εποχής μελετώνται αντιπροσωπευτικά αποσπάσματα από το έργο επιφανών λογίων της περιόδου, μεταξύ των οποίων ο Γεώργιος Ακροπολίτης, ο Γεώργιος Παχυμέρης, ο Γρηγόριος Κύπριος, ο Μάξιμος Πλανούδης, ο Θεόδωρος Μετοχίτης και ο Νικηφόρος Γρηγοράς.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω τηςπλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης E-course. • Χρήση τεχνολογιών πληροφορικής στη διδασκαλία και την επικοινωνία με τους φοιτητές.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών	

εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	
	Αυτοτελής Μελέτη	83
	Τελική Γραπτή Εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου (συμπερασματική), η οποία περιλαμβάνει: • μετάφραση διδαγμένου κειμένου (30%). • μετάφραση αδίδακτου κειμένου (20%). • σχολιασμό/ερμηνεία κειμένου (30%). • ερωτήσεις θεωρίας πολλαπλής επιλογής ή σύντομης απάντησης (20%).	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα*:

- D. Nicol, *Οἱ τελευταῖοι αἰῶνες τοῦ Βυζαντίου (1261-1453)*, Ἀθήνα (Παπαδήμας) [7]2012.
- Ἀ. Καρπόζηλος, *Βυζαντινοὶ ἱστορικοὶ καὶ χρονογράφοι*, τ. Δ΄, Ἀθήνα (Κανάκη) 2015.
- Θεόδωρος Μετοχίτης, *Οἱ δύο βασιλικοὶ λόγοι*. Εἰσαγωγὴ – Κριτικὴ ἔκδοση – Μετάφραση – Σημειώσεις Ἰ. Πολέμης, Ἀθήνα (Κανάκη) 2007.

*Ειδικότερη βιβλιογραφία διανέμεται στη διάρκεια του εξαμήνου και αναρτάται στο E-course.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΦΕ 0881 Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και κριτική των κειμένων

Δημήτριος Σ. Γεωργακόπουλος

Επίκουρος Καθηγητής

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΦΕ 0881**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και κριτική των κειμένων		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αποκτούν γενικές και ειδικές γνώσεις για την

ελληνική παλαιογραφία ως επιστημονικό κλάδο, τα υλικά και τα όργανα γραφής,τη μορφή του χειρόγραφου βιβλίου (κύλινδρος – κώδικας), την ελληνική γραφή και την εξέλιξή της (μεγαλογράμματη- μικρογράμματη), την αντιγραφή του χειρογράφου τα αντιγραφικά λάθη και έχουν τη δυνατότητα ανάγνωσης ελληνικού κειμένου από μεσαιωνικό χειρόγραφο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή: Η ελληνική παλαιογραφία ως επιστημονικός κλάδος.
Υλικά και όργανα γραφής. Η μορφή του χειρόγραφου βιβλίου (κύλινδρος – κώδικας). Η ελληνική γραφή και η εξέλιξή της (μεγαλογράμματη- μικρογράμματη). Η αντιγραφή του χειρογράφου (αντιγραφικά λάθη).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής Πλατφόρμας Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Αυτοτελής Μελέτη	83
Τελική Γραπτή Εξέταση	3
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου	***125***

καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	***εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Με γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και μεταγραφή χειρογράφου κειμένου. Απαραίτητη η κατανόηση της εισαγωγικής θεωρίας και η δυνατότητα μεταγραφής χειρογράφου κειμένου

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

E. Mioni, *Εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία*. Μετάφρ. Μ. Ν. Παναγιωτάκης, Αθήνα 1977.

E. D.Reynolds – N.G. Wilson, *Αντιγραφείς και Φιλόλογοι. Το ιστορικό της παράδοσης των κλασικών κειμένων*. Μετάφρ. Μ. Ν. Παναγιωτάκης Αθήνα 1989.

M. West, *Κριτική των κειμένων και τεχνική των εκδόσεων*. Μετάφρ. Γ. Παράσογλου, Αθήνα 1989.

Γ. Κ. Παπάζογλου, *Βυζαντινή βιβλιολογία*, Θεσσαλονίκη 2019.

L. Perria, *Οι γραφές των ελληνικών χειρογράφων*. Μετάφρ. Ε. Κ. Λίτσας- Α. Σπ. Τριάντου, Θεσσαλονίκη 2019.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: *ByzantinischeZeitschrift*,*Scriptorium*.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΜΕΦ113

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΙ: ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΓΑΘΙΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΑΣΤΙΚΟΥ

Α. ΑΛΕΞΑΚΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ (προσφερόμενο και στο ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ)		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΦ113	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΙ: ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΓΑΘΙΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΑΣΤΙΚΟΥ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Υπό διαμόρφωση στο e-course

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι φοιτητές εξοικειώνονται με τις προγραμματικές αρχές (αλήθεια, αντικειμενικότητα, διδακτισμός, ρόλος της Ιστορίας ως παρακαταθήκης υποδειγμάτων για τη λήψη αποφάσεων, σχέση

Ιστορίας και Πολιτικής Φιλοσοφίας, κλπ.) που ακολουθούνται στην συγγραφή Ιστορίας από τους σημαντικότερους Ιστορικούς της Βυζαντινής Περιόδου (Προκόπιος, Αγαθίας, Σωζομενός Θεοφάνης, Άννα Κομνηνή, Νικήτας Χωνιάτης, κ.α). Γι΄ αυτό δίνεται έμφαση στα προοίμια των Ιστορικών έργων. Σε ένα δεύτερο επίπεδο εξετάζεται μέσα από την προσεκτική ανάγνωση, κατανόηση και σχολιασμό ενός αριθμού χωρίων από τις *Ιστορίες* του Αγαθία, πως εφαρμόζει στην αφήγησή του ο συγκεκριμένος ιστορικός τις παραπάνω προγραμματικές αρχές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη της γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (της αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Μετάφραση και σχολιασμός των προοιμίων του Ιστορικού έργου των, Σωζομενού, Προκοπίου, Αγαθία, Θεοφάνη, Γενεσίου, Λέοντος Διακόνου, Άννας Κομνηνής, Νικήτα Χωνιάτη. Γ. Ακροπολίτη, και μετάφραση και σχολιασμός επιλεγμένων χωρίων από τις *Ιστορίες* του Αγαθία Σχολαστικού.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	•Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής Πλατφόρμας Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω email.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες	

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	φοιτητών	
	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	
	Αυτοτελής Μελέτη	83
	Τελική Γραπτή Εξέταση	3
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ:

Αγαθίου Σχολαστικού, Ιστορίαι, Εκδότης: Α. ΚΑΝΑΚΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε., 2008 / 2022

Και φωτοτυπίες προοιμίων από τα έργα Βυζαντινών Ιστορικών που είναι προσβάσιμα και στο Διαδίκτυο.

ΙΙ. ΤΟΜΕΑΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Γ. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Α. ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0868	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	Ζ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Παιδαγωγική κατάρτιση: Διδακτική της Λογοτεχνίας		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1663

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Σκοπός του μαθήματος είναι να προσεγγίσει θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα που αφορούν στη διδασκαλία του μαθήματος της λογοτεχνίας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / τριες θα είναι σε θέση:

- να κατανοούνται να ανασυνθέτουν το περιεχόμενο των βασικών θεωρητικών εννοιών και αρχών που συνδέονται με τη διδακτική πράξη γενικότερα και τη διδασκαλία του μαθήματος της λογοτεχνίας ειδικότερα
- να κατανοούν και να παρουσιάζουν τις γενικές αρχές και τη μεθοδολογία των εκάστοτε ισχυόντων προγραμμάτων σπουδών
- να διαθέτουν ένα πλήθος μεθοδολογικών επιλογών για τις διδακτικές του παρεμβάσεις
- να οργανώνουν διδακτικές παρεμβάσεις στο γνωστικό αντικείμενο της λογοτεχνίας με τη μορφή σχεδίων μαθήματος, φύλλων εργασίας, κριτηρίων αξιολόγησης, ολοκληρωμένων διδακτικών σεναρίων, υπό τους όρους που θέτει το πρόγραμμα σπουδών
- να κατανοούνται να αποτιμούν κριτικά το θεσμικό πλαίσιο και τις ιδεολογικές συνιστώσες των προγραμμάτων σπουδών
- να αναστοχάζονται και να αποτιμούν κριτικά διδακτικά σενάρια και σχέδια μαθήματος
- να αναστοχάζονται και να αποτιμούν κριτικά τις επιλογές των διδακτικών παρεμβάσεων που έχουν οργανώσει οι ίδιοι, με βάση τη σχέση των σκοπών και στόχων που έχουν θέσει και το είδος των ερωτημάτων/εργασιών που έχουν αναθέσει

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργου
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

2. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΙΚΕΣ ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ 3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ- ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ-ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ 4. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ. 5. Η ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΣΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ 6. ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΙ 7. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΑΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΚΗ ΠΡΑΞΗ 8. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗΝΝ 9. ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΟΜΑΔΑΣ – ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ 10. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ Τ.Π.Ε. 11. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ 12. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ: ΣΧΕΔΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ, ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ, ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ, ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ. 13. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ, ΚΡΙΤΙΚΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ, ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο ή με μεθόδους σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης (MS Teams) όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course για την παροχή διδακτικού υλικού, την επικοινωνία και τη γενικότερη υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας. • Ασύγχρονη επικοινωνία για εργασίες και ασκήσεις. • Χρήση παρουσιάσεων και άλλων διαδικτυακών εφαρμογών για την παράδοση του μαθήματος. • Διδακτική αξιοποίηση ψηφιακών μαθησιακών πόρων: ψηφιακών βιβλιοθηκών, ψηφιακών αποθετηρίων, διαδικτυακών εφαρμογών κ.α. • Προβολή οπτικοακουστικού υλικού.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	21

δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	15
	Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	10
	Αυτοτελής Μελέτη	40
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η διαδικασία αξιολόγησης περιλαμβάνει γραπτή εξέταση στο τέλος του εξαμήνου -δοκιμασία πολλαπλής επιλογής που αντιστοιχεί στο 30% της βαθμολογίας της γραπτής εξέτασης - ανάπτυξη σύντομης διδακτικής παρέμβασης ή/και κριτηρίου αξιολόγησης για τη διδασκαλία λογοτεχνικού/ών κειμένου/ων, που αντιστοιχεί στο 70% της βαθμολογίας της γραπτής εξέτασης Παρακολούθηση και συμμετοχή στην προετοιμασία και ανάπτυξη ενδεικτικών διδακτικών παρεμβάσεων

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΕΥΔΟΞΟ

-Αποστολίδου Β., Κόκκορης Δ., Μπακογιάννης Μ., Χοντολίδου Ε.(επιμ.), Λογοτεχνική ανάγνωση στο σχολείο και στην κοινωνία, Gutenberg, Αθήνα 2018.

-Φρυδάκη Ευαγγελία, Η θεωρία της λογοτεχνίας στην πράξη της διδασκαλίας, Κριτική, Αθήνα 2003.

-Φρυδάκη Ευαγγελία, Η διδασκαλία στην τομή της νεωτερικής και της μετανεωτερικής σκέψης, Κριτική, Αθήνα 2009.

Εκτός από τα συγγράμματα που παρέχονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ, η προτεινόμενη βιβλιογραφία βρίσκεται αναρτημένη κατά θεματική ενότητα στον ιστότοπο του συστήματος ασύγχρονης εκπαίδευσης ecourse του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1663

ΙΙ. ΤΟΜΕΑΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Δ. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Κ.ΚΑΡΑΒΙΔΑΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΝΕΦΥ013**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ (19ος -21ος αι.)		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Υπό διαμόρφωση στο e-course

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την ολοκλήρωση του κύκλου των μαθημάτων και την υποστήριξη της τελικής εργασίας οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες αναμένεται να κατέχουν τις εξής γνώσεις και δεξιότητες:

α) να είναι εξοικειωμένοι με τη μεθοδολογία έρευνας του περιοδικού τύπου, τις σύγχρονες τάσεις των PeriodicalStudies και τις δυνατότητες αξιοποίησης των περιοδικών σε εργασίες τους.

β) να κατέχουν βασικές γνώσεις γύρω από το περιεχόμενο και την εκδοτική ταυτότητα των αντιπροσωπευτικότερων περιοδικών από τον 19^{ο} αιώνα μέχρι

σήμερα.
γ) να προσεγγίζουν με ιστορικοποιημένο τρόπο το πεδίο μελέτης των περιοδικών, κατανοώντας την εξέλιξή τους μέσα στον χρόνο: 19ος αι., αρχές 20ουαι., Μεσοπόλεμος, Κατοχή, Μεταπολεμική περίοδος, Μεταπολίτευση, σήμερα.
δ) να διακρίνουν και να περιγράφουν τον χαρακτήρα, τη στρατηγική, τις πολιτικές και την ταυτότητα ενός περιοδικού, όπως προκύπτει από τους συνεργάτες, τα θέματα και τις επιλογές τους.
ε) να μπορούν να διεξέλθουν τις βασικές ψηφιακές πηγές και τους χρήσιμους για έναν νεοελληνιστή ψηφιακούς πόρους που σχετίζονται με τα περιοδικά,ώστε να είναι σε θέση να τα αξιοποιούν σε περαιτέρω έρευνές τους στο πεδίο της νεοελληνικής φιλολογίας.
στ) να θέτουν ερευνητικά ερωτήματα γύρω από ζητήματα μελέτης του περιοδικού τύπου και να αναζητούν τεκμηριωμένες επιστημονικές απαντήσεις.
ζ) να είναι ικανοί να εντάσσουν τον περιοδικό τύπο στο ευρύτερο λογοτεχνικό και πολιτισμικό πεδίο και στις συζητήσεις της δημόσιας σφαίρας μιας εποχής.
η) να εντοπίζουν και να σχολιάζουν ζητήματα λογοτεχνικής κριτικής που αναδεικνύονται στα περιοδικά, εξετάζοντας τον ρόλο των κριτικών και τη σημασία των κριτικών αντιπαραθέσεων και διαμαχών γύρω από αισθητικά και ιδεολογικά ζητήματα της λογοτεχνίας.
θ) να σχολιάζουν και να αναλύουν την κίνηση των ιδεών με άξονα τα περιοδικά.
ι) να κάνουν διεπιστημονικές προσεγγίσεις, αξιοποιώντας εργαλεία από τις ευρύτερες ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες και συνδέοντας το αντικείμενο της φιλολογίας με τις πολιτισμικές σπουδές και τις σπουδές μέσων και επικοινωνίας.
ια) να είναι σε θέση να γράφουν μικρής ή μεσαίας έκτασης εργασίες με ερευνητικά ερωτήματα που έχουν θέσει οι ίδιοι, με επίκεντρο τη μελέτη των περιοδικών.
ιβ) να κατέχουν τους βασικούς κανόνες αποδελτίωσης των περιοδικών.
ιγ) να αξιολογούν τη σημασία και την επιδραστικότητα των εντύπων στη διαμόρφωση αντιλήψεων και τάσεων για τη λογοτεχνία και τις ιδέες
ιδ) να μπορούν να πραγματοποιούν επιτόπια έρευνα σε βιβλιοθήκες, ιδρύματα και αρχεία.
ιε) να είναι εξοικειωμένοι με τη διάκριση σε επιμέρους είδη περιοδικών και των διαφορετικών ζητημάτων που θέτει η μελέτη τους (αμιγώς λογοτεχνικά περιοδικά, ιδεών, πολιτιστικά, αριστερά, περιφερειακά, νεανικά-φοιτητικά, λαϊκά, ποικίλης ύλης κλπ)

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το περιεχόμενο του μαθήματος οργανώνεται γύρω από τρεις άξονες:

α)σεμιναριακές παρουσιάσεις-διαλέξειςτου διδάσκοντος,
β) επίδοση υλικού για κατ' οίκον μελέτη ανά μάθημα, με παράλληλη αξιοποίηση των ψηφιοποιημένων περιοδικών και της σχετικής βιβλιογραφίας,
γ) ανάθεση μικρών εργασιών/ασκήσεων εξοικείωσης με την έρευνακαι ανάθεση εκπόνησης τελικής εργασίας.

Πιο συγκεκριμένα,

Στον πρώτο κύκλο μαθημάτων (1-3) η διδασκαλία επιχειρεί να θέσει τα θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα που αποτελούν την υποδομή και το υπόβαθρο για τη μελέτη των περιοδικών, αλλά και τη συγγραφή μεταπτυχιακών εργασιών εν γένει.
1^{ο} Μάθημα: Εξοικείωση με το πεδίο μελέτης του περιοδικού τύπου (PeriodicalStudies), τα ελληνικά ψηφιακά περιβάλλοντα (ΕΛΙΑ, Κοσμόπολις, Πλειάς, Εθνική Βιβλιοθήκη, Βιβλιοθήκη της Βουλής κλπ) και τη σχετική βιβλιογραφία καθώς και μεχρήσιμες θεωρητικές έννοιες και όρους (λογοτεχνικό πεδίο, δημόσια σφαίρα, πρόσληψη, κουλτούρα, αρχείο κλπ).
2^{ο} Μάθημα: Ιστορικό διάγραμμα της εξέλιξης του περιοδικού τύπου και εξοικείωση με τα διαφορετικά είδη των περιοδικών (βρχύβια, μακρόβια, αμιγώς λογοτεχνικά, ημιλογοτεχνικά, φιλολογικά, ιδεών, καλλιτεχνικά, λαϊκά, νεανικά, περιφερειακά, αριστερά, ποικίλης ύλης κλπ) και των θεμάτων που μπορεί να απασχολήσουν έναν ερευνητή.
3^{ο} Μάθημα: Βασικές μεθοδολογικές αρχές γύρω από την έρευνα του περιοδικού τύπου, αρχές ευρετηρίασης και αποδελτίωσης, σκοποθεσία ερευνητικών ερωτημάτων κλπ.

Στον δεύτερο κύκλο μαθημάτων (4-10), η έμφαση δίνεται στη μελέτη παραδειγμάτων, την ανάλυση επιμέρους θεμάτων, στην εκπόνηση μικρών εργασιών εξοικείωσης και εμπέδωσηςαπό τους/τις φοιτητές/τριες και κυρίως στην προετοιμασία για την οργάνωση της μελέτης και τη σύνταξη της τελικής εργασίας.
4^{ο} Μάθημα: Παρουσίαση ενδεικτικών θεμάτων, συζήτηση και αναθέσεις εργασιών.
5^{ο}και 6^{ο}Μάθημα: Ο περιοδικός τύπος στον 19^{ο}/ αρχές 20^{ο} αιώνα και τα Μεσοπολεμικά Περιοδικά
7^{ο} και 8^{ο} Μάθημα: Κατοχικά και Μεταπολεμικά περιοδικά
9^{ο} και 10^{ο} Μάθημα: Η περίοδος της Μεταπολίτευσης και η ψηφιακή εποχή

Στον τρίτο κύκλο των μαθημάτων (11-13) οι φοιτητές/τριες, που έχουν ήδη επιλέξει το θέμα της τελικής εργασίας, παρουσιάζουν την πρόοδο των εργασιών τους και τα προσδοκώμενα αποτελέσματα, εμπλουτίζουν τους προβληματισμούς και τις προσεγγίσεις τους και υποστηρίζουν σε τελική μορφή την εργασία τους.
11^{ο} Μάθημα - 12^{ο} Μάθημα: Παρουσίαση της προόδου των εργασιών και ανατροφοδότηση από τον διδάσκοντα.
13^{ο} Μάθημα: Τελική παρουσίαση των εργασιών.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο αλλά και αξιοποίηση δυνατοτήτων εξ αποστάσεως εκπαίδευσης μέσω της πλατφόρμας MSTeams όταν υπάρχουν προσκεκλημένοι ομιλητές στα σεμινάρια
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	58
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	15
Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	65
Αυτοτελής Μελέτη	198
Τελική Γραπτή Εξέταση	
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται μετά το τέλος του εξαμήνου με τελική γραπτή εργασία έκτασης περίπου 5.000-10.000 λέξεων, συμπεριλαμβανομένης της βιβλιογραφίας και των υποσημειώσεων.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-ΠροτεινόμενηΒιβλιογραφία :

Α. Θεωρητικά έργα

BourdieuPierre, *Οι κανόνες της τέχνης. Γένεση και Δομή του Λογοτεχνικού Πεδίου,* μτφρ. Έφη Γιαννοπούλου, Πατάκης, Αθήνα 2007.

Jauss Robert,*Η θεωρία της πρόσληψης. Τρία μελετήματα,* μτφρ. Μίλτος Πεχλιβάνος.Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα 1995.

Habermas Jürgen, *Αλλαγή δομής της δημοσιότητας,* μτφρ. ΑναγνώστουΛευτέρης, Νήσος, Αθήνα1997.

Williams Raymond,*Keywords: a vocabulary of culture and society.* London: Fontana, 1976.

Williams Raymond,*Κουλτούρα και Ιστορία,* μτφρ-εισαγωγή: Βενετία Αποστολίδου, Γνώση, Αθήνα 1994.

Farge Arlette,*Η γεύση του αρχείου,* μτφρ. Ρίκα Μπενβενίστε, Νεφέλη, Αθήνα 2004.

Β. Μελέτες για περιοδικά

BrookerPeter, ThackerAndrew (eds.), *TheOxfordCriticalandCulturalHistoryofModernistMagazines. Volume I: Britain and Ireland (1880-1955),* Oxford University Press, Οξφόρδη, 2009.

ChurchillSuzanne W. and McKibleAdam(eds), *Little Magazines and Modernism,* Aldershot: Ashgate, 2007.

Collier Patrick, "What is Modern Periodical Studies", *The Journal of Modern Periodical Studies,* 6.2 (2015) 92-111.

Derwent May,*Critical Times: The History of the* Times Literary Supplement*,* Harper Collins, 2001.

Hammill Faye, Hjartarson Paul, McGregor Hannah, "Introduction: Magazines and/as Media: Periodical Studies and The Question of Disciplinarity", *The Journal of Modern Periodical Studies,* 6.2 (2015) iii-xii.

Margolies David,*Writing the revolution - Cultural Criticism from* Left Review, Pluto Press, Λονδίνο, 1998.

Miller, David, and Price, Richard (eds),*British Poetry Magazines 1914–2000: A History and Bibliography of 'Little Magazines'* , London: British Library, 2006.

Navasky Victor, Cornog Evan (eds),*The art of making magazines. On being an Editor and other views from the industry,* Columbia University Press, ΝέαΥόρκη, 2012

RichardsonPeter,*Abombineveryissue. Howthe short, unruly life of* Ramparts *magazine changed America,* The New York Press, ΝέαΥόρκη, 2009.

Wall Alan, "Little Magazines: Notes Towards a Methodology", *Literature, Society and the sociology of literature. Conference held at the University of Essex, July 1976,* Colchester, University of Essex, 1977, σ. 105-117.

Clifford Wulfman, "The Rise and Fall of Periodical Studies?", *The Journal of Modern Periodical Studies,* 8.2 (2017) 226-241.

Αρσενίου Ελισάβετ, *Νοσταλγοί και Πλαστουργοί. Έντυπα, κείμενα και κινήματα στη μεταπολεμική λογοτεχνία,* Παραφερνάλια-Τυπωθήτω, Αθήνα, 2003.

Βαλαωρίτης Νάνος,*Μοντερνισμός, Πρωτοπορία και* Πάλι, Καστανιώτης, Αθήνα, 1997

Βαμβακάς Βασίλης, Παναγιωτόπουλος Παναγής (επιστημονική επιμέλεια),*Η Ελλάδα στη δεκαετία του΄80. Κοινωνικό, πολιτικό και πολιτισμικό λεξικό,* Το πέρασμα, Αθήνα, 2010.

Γαραντούδης Ευριπίδης, «Τα μεταπολεμικά λογοτεχνικά περιοδικά. Λογοτεχνία, Κριτική και Ιδεολογία», στο *1949-1967. Η εκρηκτική εικοσαετία,* Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Παιδείας, Αθήνα, 2002, σ. 313-337.

Γκίνης Σ. Δημήτριος, *Κατάλογος ελληνικών εφημερίδων και περιοδικών 1811-1863,* ΚΝΕ/ΕΙΕ, Αθήνα 1967 (2η έκδοση).

Δρούλια Λουκία(επιμ),*Ο ελληνικός Τύπος. 1784 έως σήμερα. Ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις (πρακτικά διεθνούς συμποσίου),* Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών Ε.Ι.Ε, Αθήνα, 2005.
Δρούλια Λουκία, Κουτσοπανάγου Γιούλα (επιμ),*Εγκυκλοπαίδεια του ελληνικού Τύπου. 1784-1974,* Αθήνα, 2008.
Θεοδωρόπουλος Τάκης, *Το τελευταίο* Τέταρτο. *Ένα ελληνικό χρονικό,* Πόλις, Αθήνα 2012.
Ιωαννίδου Αλεξάνδρα, *Υπόθεση Γκράνιν. Η λογοτεχνική κριτική στο εδώλιο. Η δίκη της Επιθεώρησης Τέχνης το 1959 και η απολογία του Κώστα Κουλουφάκου,* Καστανιώτης, Αθήνα 2008.
Καγιαλής Τάκης, *Η επιθυμία για το Μοντέρνο. Δεσμεύσεις και αξιώσεις της λογοτεχνικής διανόησης στην Ελλάδα του 1930,* Βιβλιόραμα, Αθήνα 2007.
Καλοκύρης Δημήτρης,*Νεοελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά (από την Παλιγγενεσία στον παλιμπαιδισμό),* Ύψιλον, Αθήνα, 1995.
Καραβίδας Κώστας, *Το περιοδικό* Αντί *(1972, 1974-2008) και η συμβολή του στην ανάδειξη της νέας ελληνικής λογοτεχνίας. Η σημασία της ζωντανής μαρτυρίας,* αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, ΤΕΑΠΗ, ΕΚΠΑ, Αθήνα 2014.
- «Αναζητήσεις της λαϊκότητας: ιδεολογικές διασταυρώσεις και απομακρύνσεις στο *Αντί* και τον *Πολίτη*», στο Μάνος Αυγερίδης, Έφη Γαζή, Κωστής Κορνέτης (επιμ.), *Μεταπολίτευση. Η Ελλάδα στο μεταίχμιο δύο αιώνων*, Θεμέλιο, Αθήνα 2015, σ. 302-316.
- «Ένα έντυπο καθρέφτης της Μεταπολίτευσης: Το περιοδικό *Αντί* στη συγκυρία της μετάβασης (1974-1975)» στο Καραμανωλάκης Β., Νικολακόπουλος Η., Σακελλαρόπουλος Τ. (επιμ.), *Η Μεταπολίτευση '74-'75. Στιγμές μιας μετάβασης,* Θεμέλιο, Αθήνα 2016, σελ. 225-238.
-«Τα περιοδικά της Αριστεράς στη Μεταπολίτευση. Ανάμεσα στη δημόσια και την ιδιωτική σφαίρα» στον τόμο Επιστημονικό Συμπόσιο. Περιπέτειες του ιδιωτικού στη μεταπολιτευτική Ελλάδα, 13-14 Οκτωβρίου 2017, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Ιδρυτής: Σχολή Μωραΐτη, Αθήνα 2019, σελ. 239-259.
Καραλή Αιμιλία,*Μια ημιτελής Άνοιξη… Ιδεολογία, πολιτική και λογοτεχνία στο περιοδικό* Επιθεώρηση Τέχνης *(1954-1967),* Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2005.
Καράογλου Χ. Λ.,*Το περιοδικό «Μούσα» (1920-1923),* Νεφέλη, Αθήνα, 1991.
- *Περιοδικά λόγου και τέχνης (1901-1940). Αναλυτική βιβλιογραφία και παρουσίαση, τ. 1: Αθηναϊκά περιοδικά (1901-1925), τ. 2: Αθηναϊκά περιοδικά (1926-1933),τ. 3: Αθηναϊκά περιοδικά (1934-1940)),*UniversityStudioPress, Θεσσαλονίκη, 1996, 2002, 2007.
Καρπόζηλου Μάρθα,*Τα ελληνικά οικογενειακά φιλολογικά περιοδικά (1847-1900),* Διδακτορική Διατριβή,
- *Τεύχη - αφιερώματα των ελληνικών περιοδικών (1879-1997),* Τυπωθήτω, Αθήνα, 1999.
Καρτσάκης Αντώνης, *Μεταπολεμική κριτική και ποίηση. Ζητήματα αισθητικής και ιδεολογίας,* Εστία, Αθήνα, 2009.
Κόκορης Δημήτρης,*Όψεις των σχέσεων της Αριστεράς με τη λογοτεχνία στο Μεσοπόλεμο (1927-1936),* Αχαϊκές εκδόσεις, Πάτρα, 1999.
Κουμαριανού Αικατερίνη, *Οι απαρχές του ελληνικού Τύπου. Ο ελληνικός προεπαναστατικός Τύπος. Βιέννη – Παρίσι (1784-1821),* Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού, Αθήνα 1995.
- *Ιστορία του ελληνικού Τύπου (18ος – 19ος αι.),* Ερμής 2010
Μάργαρης Δημήτρης, *Τα παλιά περιοδικά. Η ιστορία τους και η εποχή τους,* Σιδέρης, Αθήνα, 1945.
Μικέ Μαίρη,*Το λογοτεχνικό περιοδικό* Ο Κύκλος *(1931-1939, 1945-1947),* διδ. διατριβή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Θεσσαλονίκη, 1988.
Μπακογιάννης Γ. Μιχάλης,*Το περιοδικό* Κριτική *(1959-1961). Μια δοκιμή ανανέωσης του κριτικού λόγου,*UniversityStudioPress, Θεσσαλονίκη, 2004.
Μπακουνάκης Νίκος, *Δημοσιογράφος ή ρεπόρτερ: Η αφήγηση στις ελληνικές εφημερίδες, 19ος-20ός αιώνας,* Αθήνα, Πόλις, 2014.

-*Όταν έπεσα στο μελανοδοχείο.* Πόλις, Αθήνα 2021.
Μπουφέα Αλεξάνδρα, *Τα λογοτεχνικά περιοδικά της Κατοχής,* Σοκόλης, Αθήνα, 2006.
Ντουνιά Χριστίνα, *Λογοτεχνία και πολιτική. Τα περιοδικά της Αριστεράς στο Μεσοπόλεμο,*Καστανιώτης, Αθήνα, 1996.
Παπακώστας Γιάννης,*Το περιοδικό* Εστία *και το διήγημα*, Εκπαιδευτήρια Κωστέα-Γείτονα, Αθήνα, 1982.
Παπαλεοντίου Λευτέρης,*Κυπριακά λογοτεχνικά περιοδικά στα χρόνια της αγγλοκρατίας,* Κέντρο Επιστημονικών Ερευνών Κύπρου, Λευκωσία, 2001.
- *Κυπριακά περιοδικά (1903-1958). Αναλυτική βιβλιογραφία και παρουσίαση. Περιοδικά Λόγου και Τέχνης, Τέταρτος τόμος,* UniversityStudioPress, Θεσσαλονίκη 2004.
Πατίλης Γιάννης, *Μικρός Τύπος. Το λογοτεχνικό περιοδικό: Θεωρία και ασκήσεις. Κείμενα 1978-2013,* Ύψιλον, Αθήνα 2013.
Ραυτόπουλος Δημήτρης,*Αναθεώρηση τέχνης. Η* Επιθεώρηση Τέχνης *και οι άνθρωποί της,* Σοκόλης, 2006.
Ρώτα Μαρία, *Το περιοδικό* Γράμματα *της Αλεξάνδρειας (1911-1919),* Αθήνα 1994.
Σαχίνης Απόστολος,*Συμβολή στην ιστορία της* Πανδώρας *και των παλιών περιοδικών,* Αθήνα, 1964.
Σφυρίδης Περικλής (επιμ.), *Φυτώρια λογοτεχνίας στη Θεσσαλονίκη. Τα λογοτεχνικά περιοδικά της πόλης στον 20^{ο} αι.,* Θεσσαλονίκη, 2006.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΓΓ. ΓΙΩΤΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΝΕΦΥ014**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	Α΄ & Γ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζητήματα λογοτεχνικής κριτικής στον ιόνιο χώρο κατά τον 19ο αι.		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής περιοχής
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[υπό κατασκευή]

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες/-έςθα είναι σε θέση να:

(1) γνωρίζουν τα διάφορα στάδια ανάπτυξης της λογοτεχνικής κριτικής στον ιόνιο χώρο κατά τον 19^{ο} αι.
(2) περιγράφουν συγκριτικά τη θέση της ιόνιας κριτικής στη γενικότερη ανάπτυξη της λογοτεχνικής κριτικής στον ελληνικό χώρο κατά τον 19^{ο} και 20^{ο} αι.
(3) γνωρίζουν την ιδιαίτερη πολιτισμική ταυτότητα ιόνιου χώρου ως προς τις μεθόδους και τα δίκτυα επικοινωνίας και πολιτισμικών ανταλλαγών που μεταφέρουν στα νησιά την ιταλική πολιτισμική κίνηση αλλά και τη γερμανική σκέψη
(4) διαθέτουν ερευνητική εμπειρία στη μελέτη ζητημάτων πολιτισμικής κινητικότητας
(5) διαθέτουν ερευνητική εμπειρία στη μελέτη της διακίνηση πολιτισμικών, επιστημονικών και γνωσιακών αγαθών ανάμεσα στον ελληνόφωνο, γερμανόφωνο καιιταλόφωνο χώρο κατά τον 19ο αιώνασταπεδία

της ποιητικής, ποιητολογικής και κριτικής παραγωγής
Γενικές Ικανότητες *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Σεβασμός στην πολυπολιτισμικότητα Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Αυτόνομη ερευνητική εργασία Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Ερευνητική εργασία στη βάση διεθνών βιβλιογραφικών δεδομένων

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα μελετά την ανάπτυξη της λογοτεχνικής κριτικής στον ιόνιο χώρο κατάτον 19^{ο} αι.βάσει του ακόλουθου σχεδιαγράμματος:

<u>Εισαγωγή</u>

Το γραμματολογικό σχήμα της επτανησιακής σχολής: ερευνητικά προβλήματα

<u>Η πολιτισμική ιδιοτυπία του ιόνιου χώρου</u>

Κοινωνική διαστρωμάτωση και οι λογοτεχνικές-πολιτισμικές της αποτυπώσεις – η εμπέδωση της βενετικής κυριαρχίας μέσω της διάχυσης του βενετικού κοσμοειδώλου από τον 17^{ο} αι. κ. εξ΄. – Φαινόμενα «γερμανισμού» κατά τον 19^{ο} αι.

<u>Διαμόρφωση ενός νέου πεδίου λόγου: η κριτική</u>

Η «κριτική ποίηση» και οι *Στοχασμοί* του Σολωμού – η περίπτωση του Εμμανουήλ Στάη – Ιάκωβος Πολυλάς και τα σολωμικά του «Προλεγόμενα» – η περίπτωση του Γεωργίου Καλοσγούρου

<u>Ιστοριονομικές προσαρμογές της κριτικής</u>

Το έργο του Σπυρίδωνα Ζαμπέλιου

<u>Μετάφραση και πολιτισμική μεταφορά</u>

Το παράδειγμα του Shakespeare: διάδοση και απήχηση στον ιόνιο χώρο

<u>Συνέχειες και ρήξεις</u>

Αθηναίοι κριτικοί του Σολωμού και η επτανησιακή κριτική των «επιγόνων»

Ο Κωνσταντίνος Ασώπιος από τον ιόνιο χώρο στο Οθώνειο Πανεπιστήμιο

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω τηςηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε	

δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	μικρότερες ομάδες φοιτητών	
	Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	
	Ασκήσεις βιβλιογραφικής μελέτης και αφομοίωσης (συνολική προετοιμασία και προφορική παρουσίαση)	64
	Αυτοτελής Μελέτη	132
	Εκπόνηση γραπτής τελικής εργασίας	140
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εργασία (περισσότερες πληροφορίες για τον τρόπο αξιολόγησης περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο e-course).	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

- ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ ΝΕΤΑ, «Η Επτανησιακή Σχολή στις ιστορίες της νεοελληνικής λογοτεχνίας», *Μνήμη Λίνου Πολίτη*, Θεσσαλονίκη, 1988, 197-208.
- ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ, *Οι Επτανήσιοι και ο Σολωμός. Όψεις μιας σύνθετης σχέσης (1820-1950)*, Αθήνα,Καστανιώτης, 2001.
- ΖΩΡΑΣΓΕΩΡΓΙΟΣ– Φ. Κ. ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ, *Επτανήσιοι προσολωμικοίποιηταί*, 1953.
-ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ Φ., *Επτανησιακή Λογοτεχνία*, Γρηγόρης, 1970-1971.
-ΠΥΛΑΡΙΝΟΣΘΕΟΔΟΣΗΣ, *Επτανησιακή Σχολή*, Αθήνα,Σαββάλας, 2003.
- ΒΑΡΝΑΛΗΣ Κ., *Ο Σολωμός χωρίς μεταφυσική*, Στοχαστής, 1925 [Κέδρος, 2001].
-ΒΕΛΟΥΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, *Διονύσιος Σολωμός. Ρομαντική ποίηση και ποιητική: οι γερμανικές πηγές*, Αθήνα, Γνώση, 1989.
- ΒΕΛΟΥΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, «Ο επτανησιακός εγελιανισμός», *Μονά Ζυγά. Δέκα νεοελληνικά μελετήματα*, Αθήνα, Γνώση, 1992, 79-96.

- ΛΕΙΒΑΔΙΩΤΗΣΜΙΧΑΗΛ, *Οι μεταφράσεις του Ν. Λούντζη για τον Δ. Σολωμό: Ποιητική και πολιτισμικές μεταφορές*, Βερολίνο, Romiosini, 2018.
- ΠΟΛΙΤΗΣΛΙΝΟΣ, «Ο Σολωμός και η η γερμανική φιλοσοφία και ποίηση (Ένα χειρόγραφο με μεταφράσεις για το Σολωμό)» [1957],στο *Γύρω στο Σολωμό. Μελέτες και άρθρα (1938-1982)*, Αθήνα, Μ.Ι.Ε.Τ., 1995, 319-347.
- VELOUDISGIORGOS, *Germanograecia. Deutsche Einflusse auf die neugriechische Literatur (1750-1944)*, Amsterdam: A.M. Hakkert, 1985.
- Bhabha Homi, *The Location of Culture*, ΝέαΥόρκη, Routledge, 2004.
- Breckenridge Carol, Pollock Sheldon, Bhabha Homi, Chakrabarty Dipesh (επιμ.), *Cosmopolitanism* (A Millennial Quartet Book, 4), Λονδίνο, Duke University Press, 2002.
- Cronin Michael, *Translation and Identity*, Λονδίνο&ΝέαΥόρκη, Routledge, 2006.
- Gallant Thomas, *Experiencing Dominion. Culture, Identity, and Power in the British Mediterranean*, University of Notre Dame Press, 2002.
- Stockhorst Stefanie (επιμ.), *Cultural Transfer through Translation. The Circulation of Enlightened Thought in Europe by Means of Translation*, Άμστερνταμ&ΝέαΥόρκη, Rodopi, 2010.

(Εκτενέστερη και πιο εξειδικευμένη βιβλιογραφία περιλαμβάνεται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο e-course).

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ
ΑΓΓ. ΓΙΩΤΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΝΕΦΥ009**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	Α΄ & Γ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεταπολεμική πολιτική ποίηση		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	[υπό κατασκευή]

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.
Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες/-έςθα είναι σε θέση να:

(1) γνωρίζουν τα διάφορα στάδια ανάπτυξης της ελληνικής μεταπολεμικής ποίησης
(2) αναλύουν τα σημαντικάμεταπολεμικά ποιήματα ως προς το περιεχόμενο, το ύφος και το μέτρο
(3) επιχειρηματολογούν πάνω σε ενναλακτικά μοντέλα ποιητικής στράτευσηςπου αναπτύσσονται μεταπολεμικά και συγκριτικά προς την περίοδο του μεσοπολέμου
(4) συνδέουν την ελληνική μεταπολεμική ποίηση με τα ιστορικά γεγονότα της δεκαετίας του 1940 και το ταραγμένοπολιτικό κλίμα που επικράτησε στη μεταπολεμική Ελλάδα ακολούθως
(5) περιγράφουν την ανάπτυξη της ελληνικής μεταπολεμικής ποίησηςσυγκριτικά προς ταβασικά στάδια της ευρωπαϊκής μεταπολεμικής πολιτισμικής κίνησης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Σεβασμός στην πολυπολιτισμικότητα Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Αυτόνομη ερευνητική εργασία Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Ερευνητική εργασία στη βάση διεθνών βιβλιογραφικών δεδομένων	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει αναλυτικά και συστηματικά την ανάπτυξη της μεταπολεμικής πολιτικής ποίησης βάσει του ακόλουθου σχεδιαγράμματος:

Εισαγωγή

Ζητήματα μεθοδολογικής προσέγγισης – η μεταπολεμική εποχή ως ιστορική και γραμματολογική κατηγορία – η γενεαλόγηση της μεταπολεμικής ποίησης: βεβαιότητες και προβλήματα

Ποιητική στράτευση

Όροι έκφρασης του πολιτικού στην ποίηση κατά την προπολεμική και μεταπολεμική εποχή – σταθμοί στη μετεξέλιξη της πολιτικής ποίησης στα χρόνια της δικτατορίας και της μεταπολίτευσης

Ζητήματα ποιητολογικής ανάπτυξης στη μεταπολεμική εποχή

Η αναμέτρηση με την ποίηση του παρελθόντος και η αναθεώρηση των παλαιότερων ποιητικών κατηγοριών – η ποίηση της ήττας – η ποίηση του υπαρξισμού

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
Ομαδική Εργασία σε	

δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
	Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	
	Ασκήσεις βιβλιογραφικής μελέτης και αφομοίωσης (συνολική προετοιμασία και προφορική παρουσίαση)	64
	Αυτοτελής Μελέτη	132
	Εκπόνηση γραπτής τελικής εργασίας	140
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εργασία (περισσότερες πληροφορίες για τον τρόπο αξιολόγησης περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο e-course).

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

TonyJudt, *Η Ευρώπημετά τον πόλεμο*, μτφρ. ΕλένηΑστερίου, ΝικηφόροςΣταματάκης, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2012.

Nigel Alderman & C. D. Blanton (επιμ.), *A Concise Companion to Postwar British and Irish Poetry*, Wiley-Blackwell, 2009.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (ΕΠΙΛΟΓΗ)

- ΓιώργοςΑράγης, «Εισαγωγή», στο ΑνέστηςΕυαγγέλου, *Η δεύτερημεταπολεμική γενιά (1950-1970). Ανθολογία*, Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 1994.

-Αγγέλα Γιώτη, *Μεταπολεμικέςδοκιμές πολιτικού λυρισμού. Συνομιλίες με τον Κάλβο. Παλαμάς-Καρυωτάκης, Σικελιανός-Σεφέρης, Ρίτσος-Λεοντάρης*, Αλεξάνδρεια, 2021.

- ΣόνιαΙλίνσκαγια, *Η μοίρα μιας γενιάς. Συμβολή στη μελέτη της μεταπολεμικήςπολιτικήςποίησης στην Ελλάδα*, μεταφρ. επιμέλειαΜήτσοςΑλεξανδρόπουλος, Κέδρος, Αθήνα[5]2004.

- ΤάκηςΚαγιαλής, «Ποίηση, ιδεολογία και λογοτεχνική κριτική στην ΕπιθεώρησηΤέχνης», στο *ΕπιθεώρησηΤέχνης: Μια κρίσιμηδωδεκαετία*, ΕταιρείαΣπουδώνΝεοελληνικού Πολιτισμού και ΓενικήςΠαιδείας, Αθήνα 1997, 47-67.

- ΑντώνηςΚαρτσάκης, *Μεταπολεμική κριτική και ποίηση. Ζητήματαασιθητικής και*

ιδεολογίας, Εστία, Αθήνα 2009.
- ΒαγγέληςΚάσσος, «Μια ανομολόγητηκοινότηταποιητών (Η δεύτερημεταπολεμική γενιά), στο *Πρακτικά έκτουσυμποσίουποίησης, Νεοελληνική μεταπολεμική ποίηση (1945-1985)*, επιμέλεια: Σωκρ. Α. Σκαρτσής, Γνώση, Αθήνα 1987, 309-322.
- ΑγγέλαΚαστρινάκη, *Η λογοτεχνία στην ταραγμένηδεκαετία 1940-1950*, Πόλις, Αθήνα 2003.
- Δ.Ν. Μαρωνίτης, *Ποιητική και πολιτική ηθική. Πρώτημεταπολεμική γενιά. Αλεξάνδρου-Αναγνωστάκης-Πατρίκιος*, Κέδρος, Αθήνα[4]1995.
- ΔώραΜέντη, *Μεταπολεμική πολιτική ποίηση. Ιδεολογία και ποιητική*, Κέδρος, Αθήνα 1995.
- Παν. Μουλλάς, «Ο κριτικόςλόγος της πρώτηςμεταπολεμικήςγενιάς». *Παλίμψηστα και μη. Κριτικά δοκίμια*, Στιγμή, Αθήνα 1992.
- Κώστας Γ. Παπαγεωργίου, «Εισαγωγή. Η λογοτεχνική δεκαετία του 1960», στο *Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία – Γραμματολογία*, επιμέλεια: Κώστας Γ. Παπαγεωργίου, Σοκόλης, Αθήνα 2002, σ. 11-104.
- Γ.Π. Σαββίδης, «Το στίγμα της πρώτηςμεταπολεμικήςποιητικήςΓενιάς», *Η ελληνική ποίηση. Ανθολογία. Γραμματολογία*, επιμ. ΑλέξανδροςΑργυρίου, τ. Ε΄, Εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα[3]1990.
(Εκτενέστερη και πιο εξειδικευμένη βιβλιογραφία περιλαμβάνεται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο e-course).

ΑΘ. ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΝΕΦΥ015**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΟΙΗΤΕΣ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΜΝΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΩΔΗ ΩΣ ΤΗ ΣΑΤΙΡΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΩΔΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
Διαλέξεις και ασκήσεις πράξης	3	15	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	Θα την δημιουργήσω τον Σεπτέμβριο		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.* *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α* *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης* *και Παράρτημα Β* *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*
- Να κατανοεί ο φοιτητής τη μεθοδολογία προσέγγισης των ποιημάτων για ποιητές (τόσο των νεοελληνικών όσο και των ξένων). - Να γνωρίζει τις ποικίλες ειδολογικές κατηγορίες στις οποίες μπορούν να χωριστούν τα ποιήματα για ποιητές (ύμνος, ωδή, επικήδειος, επιμνημόσυνο ποίημα, σάτιρα, παρωδία, ένστιχη γραμματολογία κλπ.). - Να κατανοεί τις ορίζουσες μελέτης των ποιημάτων για ποιητές: ιστορική συγκυρία

συγγραφής τους, ιδεολογικές στοχεύσεις, ζητήματα αισθητικής και κριτικής, προσωπικές σχέσεις μεταξύ ποιητών κλπ.

- Να συνθέτει μελέτες για ποιήματα προς ποιητές, να μπορεί να τα ανιχνεύσει ερευνητικά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ικανότητα εκπόνησης αυτόνομης πρωτότυπης εργασίας.
- Αναζήτηση, ανάλυση σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών από έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής ικανότητας.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

-

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ (πρώτη διδακτική εβδομάδα): Εισαγωγή στο πεδίο των ποιημάτων για ποιητές. Η βάση της έρευνας. Κανόνες εκπόνησης επιστημονικής εργασίας και κριτήρια αξιολόγησης. Βασική διεθνής και εγχώρια βιβλιογραφία.

2. ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ ΜΕ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΣΕΙΡΑ:

α) Επτανησιακή Σχολή
β) Πρώτη Αθηναϊκή Σχολή
γ) Γενιά του 1880
δ) Πρώτοι Έλληνες Συμβολιστές
ε) Ομάδα του 1910
στ) Γενιά του 1920
ζ) Γενιά του 1930
η) Μεταπολεμικοί ποιητές
θ) Γενιά του 1970
ι) Γενιά του 1980)
κ) Ποίηση του 21ου αιώνα.

3. 13η και 14 ΕΒΔΟΜΑΔΑ: παρουσίαση των εργασιών που έχουν επιλέξει οι φοιτητές μέσα στην τάξη: δομή και λογική της εργασίας τους, βασική βιβλιογραφία και κάποια πρώτα συμπεράσματα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο.

ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	**Παρουσίαση με power point** **ανάλυση κειμένων σε φωτοτυπία,** **υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course** **και εμπλουτισμός του μαθήματος με διαλέξεις επισκεπτών καθηγητών.** **Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail.**
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39 (13 βδομάδες χ 3 ώρες)
Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	76 ώρες (13 βδομάδες χ 3 ώρες)
Αυτόνομη μελέτη βασικών βιβλιογραφικών δεδομένων	(13 βδομάδες χ 8 ώρες)
Συγγραφή τελικής εργασίας	156 ώρες (13 βδομάδες χ 4 ώρες)
Αυτοτελής μελέτη Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375*** **(15ECTS)**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Συγγραφή εργασίας με θέμα σχετικό με τη γενικότερη θεματική του μαθήματος. Τα κριτήρια αξιολόγησης των εργασιών αναλύονται με σαφήνεια, ακρίβεια και πληρότητα στους φοιτητές κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και οι εργασίες επιστρέφονται διορθωμένες και βαθμολογημένες.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Α/ ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ

W.G. Beddington (επιμέλεια), *The Judgement of Peers. An Anthology of Poems about Poems*, Stapless Press, Holland 1949.

David Hopkins (επιμέλεια), *Anthology of Poems on Poets. Responses to English Poetry from Chauser to Yeats*, Routledge, Λονδίνο 1990.

Θανάσης Νιάρχος (επιμέλεια), *Ποιητές για ποιητές. Χειραψία πάνω από την άβυσσο. Ανθολογία,* Καστανιώτης, Αθήνα 2002.

Διονύσιος Σέρρας (επιμέλεια), *Ποιητών αναθήματα στον Διονύσιο Σολωμό. Ποιητικό ανθολόγιο για τον Διονύσιο Σολωμό 1853-1998*, εκδ. Μπάστας-Πλέσσας, Αθήνα 1998.

Νάσος Βαγενάς (επιμέλεια), *Συνομιλώντας με τον Καβάφη. Ανθολογία ξένων καβαφογενών ποιημάτων*, Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, Θεσσαλονίκη 2000.

Δημήτρης Δασκαλόπουλος (επιμέλεια), *Ελληνικά καβαφογενή ποιήματα (1901-2001). Ανθολογία*, Πάτρα 2003.

Β/ ΒΙΒΛΙΑ

Αθηνά Βογιατζόγλου, *Η γένεση των πατέρων. Ο Σικελιανός ως διάδοχος των εθνικών ποιητών*, Καστανιώτης, Αθήνα 2005.

Γ/ ΑΘΡΘΡΑ

Γιώργος Βελουδής, "Ο καβαφικός Ρίτσος", *Προσεγγίσεις στο έργο του Γιάννη Ρίτσου*, Κέδρος, Αθήνα 1984, σ. 114-142.

Athina Vogiatzoglou, "Literary histories in verse: fathers and sons of modern Greek poetry", *Byzantine and Modern Greek Studies*, τόμος 25, 2001, σ. 120-153.

Αθηνά Βογιατζόγλου, "Στα ενδότερα της ποιητικής συντεχνίας", *Ποίηση*, τεύχος 21, άνοιξη-καλοκαίρι 2003, σ. 301-310.

Ευριπίδης Γαραντούδης, "Η αναβίωση του καρυωτακισμού. Ο Κ.Γ.Καρυωτάκης και η ποιητική γενιά του 1970", *Καρυωτάκης και Καρυωτακισμός. Επιστημονικό Συμπόσιο*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 1998, σ. 195-258.

Ευριπίδης Γαραντούδης, "Η μυθοποίηση της ποιητικής παράδοσης. Ο Σολωμός και η ποιητική γενιά του 1970", *Διονύσιος Σολωμός: "Κανών" νεοελληνικού πνευματικού βίου; Επιστημονικό Συμπόσιο*, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, Αθήνα 1999, σ. 171-227.

Ευριπίδης Γαραντούδης, "Βαλαωρίτης και Σολωμός. Η κρίσιμη στιγμή της ποιητικής διαδοχής ή το άγχος του επιγόνου", *Ποίηση* 15 [= *Οι Επτανήσιοι και ο Σολωμός. Όψεις μιας σύνθετης σχέσης (1820-1950)*, Καστανιώτης, Αθήνα 2001, σ. 231-280].

Ευριπίδης Γαραντούδης, "Το κοινό νήμα της επιμνημόσυνης ποίησης και η κατασκευή της λογοτεχνικής ιστορίας", *Οι Επτανήσιοι και ο Σολωμός. Όψεις μιας σύνθετης σχέσης (1820-1950)*, Καστανιώτης, Αθήνα 2001, σ. 167-230.

Στέφανος Διαλησμάς, “Το πρόσωπο το Κάλβου στη νεοελληνική ποίηση. (Μερικά παραδείγματα)”, *Πόρφυρας*, τεύχ. 64-65 (αφιέρωμα στον Κάλβο), Ιανουάριος-Ιούνιος 1993, σ. 205-232.

Sarah Ekdawi, “Η σκιά του Μαβίλη: μια άποψη για τη σχέση Μαβίλη-Σικελιανού”, *Ακτή*, τεύχος 11, καλοκαίρι1992, σ. 413-420.

I.N.Perysinakis, “The shade of Homer: Solomos, Petrarch, Ennius”, *Δωδώνη*, τόμος Κ', 1991, σ. 175-187.

David Ricks, “Σικελιανός. Η ομηρική κληρονομιά”, ...

Σταύρος Ζουμπουλάκης, “΄Αγγελου Σικελιανού, 'Παλαμάς' ”, *Νέα Εστία*, τόμος 155, τεύχος 1763, Ιανουάριος 2004, σ. 134-135.

Δανιήλ Ι. Ιακώβ, “Μικρά σχόλια για την παρουσία του Καβάφη στο έργο του Ν. Εγγονόπουλου”, *Η αρχαιογνωσία του Οδυσσέα Ελύτη και άλλες νεοελληνικές δοκιμές*, Ζήτρος, Αθήνα 2000, σ 157-169.

Δημήτρης Κόκορης, ..., *Μια φωτιά: η ποίηση*...

Βασίλης Λέτσιος, “Μια ποιητική προσωπογραφία: σχόλια σε ένα ποίημα του Βαγενά”, *Ο ελληνικός κόσμος ανάμεσα στην εποχή του Διαφωτισμού και τον 20ό αιώνα. Πρακτικά Γ' Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών*, επιμέλεια Κ.Α. Δημάδης, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2007, σ. 527-534.

Μαρία Μαργαρώνη, “Για τη χρήση των προγόνων: Ο Κώστας Καρυωτάκης και ο Ανδρέας Εμπειρίκος. “Όταν οι ευκάλυπτοι θροϊζουν στις αλλέες””, *Νέα Εστία*, τόμος 152, τεύχος 1744, Απρίλιος 2002, σ. 685-707.

Π. Δ. Μαστροδημήτρης, “΄Αγγελος Σικελιανός και Αριστοτέλης Βαλαωρίτης: μια συνάντηση”, *Πρακτικά δέκατου έκτου συμποσίου ποίησης. ΄Αγγελος Σικελιανός*, επιμέλεια Σωκράτης Σκαρτσής, Αχαϊκές εκδόσεις, Πάτρα 1998, σ, 30-41.

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΛΕΞΑΚΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΜΕΦΥ008**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	Α- Γ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΑΓΙΟΛΟΓΙΑ ΜΕΣΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής (Σεμινάριο
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι φοιτητές αποκτούν γενικές και ειδικές γνώσεις για τη χειρόγραφη παράδοση, τη φιλολογική ερμηνεία και την εκδοτική τεχνική των κειμένων της Βυζαντινής Αγιολογίας της Μέσης Βυζαντινής Περιόδου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές

αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;. *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση καιτων απαραίτητων τεχνολογιώνγια τη χειρόγραφη παράδοση, τη φιλολογική ερμηνεία και την εκδοτική τεχνική των κειμένων της βυζαντινής Αγιολογίας της Μέσης Βυζαντινής Περιόδου.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εσαγωγή στη Βυζαντινή Αγιολογική Γραμματεία. Φιλολογική ερμηνεία κειμένων της Μέσης Βυζαντινής Περιόδου.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση τεχνολογιών πληροφορικής στη διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Μελέτη -Ανάλυση Βιβλιογραφίας	150
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
Συγγραφή εργασίας	186
Αυτοτελής Μελέτη	83
Τελική Γραπτή Εξέταση	3
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	*375*

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*	Με σεμιναριακή εργασία.

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-*ΠροτεινόμενηΒιβλιογραφία*:St Efthymiadis,,*TheAshgateResearch Companion to Byzantine Hagiography, I- II,* Farnham- Burlington 2011- 2014
-*Συναφή επιστημονικά περιοδικά:BZ, DOP, REB, JOB*

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΕΛ. ΚΑΛΤΣΟΓΙΑΝΝΗ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΦΥ 010	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	Α και Γ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής (Σεμινάριο).		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική.		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (με δυνατότητα εκπόνησης εργασίας στην Αγγλική).		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	–		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται:

- να μπορούν να αναγνωρίζουν τα διάφορα είδη του Βυζαντινού ρητορικού λόγου.
- να μπορούν να αναλύουν τη δομή των Βυζαντινών ρητορικών κειμένων με βάση τη σχετική θεωρία.
- να μπορούν να σχολιάζουν τα Βυζαντινά ρητορικά κείμενα από γραμματολογική, γλωσσική, υφολογική κ.λπ. άποψη.
- να μπορούν να μεταφράζουν Βυζαντινά ρητορικά κείμενα στη Νέα Ελληνική.

- να γνωρίζουν τη βασική βιβλιογραφία και τις ηλεκτρονικές πηγές σχετικά με τη Βυζαντινή Ρητορική.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η Ρητορική, με την έννοια της τέχνης του λόγου που αποκτά κανείς μέσα από ένα συγκεκριμένο πρόγραμμα σπουδών, αποτέλεσε σε όλη τη διάρκεια της Βυζαντινής περιόδου τη βάση της Βυζαντινής παιδείας και ταυτόχρονα ένα από τα θεμέλια του Βυζαντινού πολιτικού συστήματος. Το μάθημα εξετάζει τις ποικίλες εκφάνσεις του ρητορικού λόγου των Βυζαντινών (κυρίως κατά την εποχή των Κομνηνών και των Παλαιολόγων), μέσα από τη μελέτη αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων από ρητορικά έργα διαφόρων ειδών (ρητορικές ασκήσεις, εγκώμια, επιτάφιοι, ευκαιριακοί λόγοι), με στόχο τόσο την αισθητική τους αποτίμηση όσο και την ένταξή τους στα ευρύτερα κοινωνικά, πολιτικά και πολιτισμικά τους συμφραζόμενα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση τεχνολογιών πληροφορικής στη διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Σεμινάρια/Διαλέξεις	39
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	150
Συγγραφή εργασίας/εργασιών	186

δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*		
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Γραπτή εργασία (διαμορφωτική, συμπερασματική). • Δημόσια παρουσίαση (διαμορφωτική, συμπερασματική).	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Α. ΓΕΝΙΚΑ ΠΕΡΙ ΡΗΤΟΡΙΚΗΣ

H.-G. Beck, Ἡ ῥητορικὴ τῶν Βυζαντινῶν ὡς ἔκφρασις τοῦ Βυζαντινοῦ πνεύματος, *Ἐπιστημονικὴ Ἐπετηρὶς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης* 9 (1965) 101-111 (ηλεκτρονικά προσβάσιμο στη διεύθυνση: http://epet.nlg.gr/all1.asp?id=1129&pg=../db/icon/1965/099.gif&pn=0) = H.-G. Beck, Antike Beredsamkeit und byzantinische Kallilogia, *Antike und Abendland* 15 (1969) 91-101 (= H.-G. Beck, *Ideen und Realitäten in Byzanz: gesammelte Aufsätze* [Variorum Reprints], London 1972, αρ. XV).

E. C. Bourbouhakis, Rhetoric and Performance, στο: P. Stephenson (ed.), *The Byzantine World*, London 2010, 175-187.

Averil Cameron, *Christianity and the Rhetoric of Empire: The Development of Christian Discourse*, Berkely– Los Angeles 1991.

M. Grünbart, Byzantinisches Rednerideal? Anmerkungen zu einem kaum beachteten Aspekt mittelgriechischer Beredsamkeit, στο: W. Kofler – K. Töchterle (Hrsg.), *Pontes III: Die antike Rhetorik in der europäischen Geistesgeschichte*, Innsbruck 2005, 103-114.

M. Grünbart, Redner, Rednerideal (Byzanz), στο: G. Ueding (Hrsg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, VII, Tübingen 2005, 935-938.

M. Grünbart (Hrsg.), *Theatron. Rhetorische Kultur in Spätantike und Mittelalter* [Millenium-Studien 13], Berlin – New York 2007.

H. Hunger, *Aspekte der griechischen Rhetorik von Gorgias bis zum Untergang von Byzanz* [Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 277/3], Wien 1972.

H. Hunger, The Classical Tradition in Byzantine Literature: the Importance of Rhetoric, στο: Margaret Mullett – R. Scott (ed.), *Byzantium and the Classical Tradition. University of Birmingham, Thirteenth Spring Symposium of Byzantine Studies 1979*, Birmingham 1981, 35-47.

H. Hunger, *ΒυζαντινὴΛογοτεχνία. ΄Η λόγιακοσμικὴγραμματείατῶν Βυζαντινῶν* [ελλ. μετ. Λ. Γ. Μπενάκης, Γ. Χ. Μακρῆς κ.ά.], τ. Α΄, ᾽Αθήνα (ΜΙΕΤ) 1991, 123-299.

H. Hunger, Byzantinische Rhetorik, στο: G. Ueding (Hrsg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, II, Tübingen 1994, 92-118.

Elisabeth Jeffreys (ed.), *Rhetoric in Byzantium. Papers from the Thirty-Fifth Spring Symposium of Byzantine Studies, Exeter College, University of Oxford, March 2001* [Society for the Promotion of Byzantine Studies. Publications 11], Aldershot 2003.

Eleni Kaltsogianni, The "legacy" of Aphthonios, Hermogenes and Pseudo-Menander. Aspects of Byzantine rhetoric under the Palaiologoi, στο: Sofia Kotzabassi (ed.), *A Companion to the Intellectual Life in the Palaiologan Period* (υπόδημοσίευση).

G. A. Kennedy, *Greek Rhetoric under Christian Emperors*, Princeton 1983.
G. A. Kennedy, *Ιστορία της κλασικής ρητορικής* [ελλ. μετ. Ν. Νικολούδης], Αθήνα 2012.
G. L. Kustas, *Studies in Byzantine Rhetoric* [Ἀνάλεκτα Βλατάδων 17], Θεσσαλονίκη 1973.
H. Lausberg, *Handbook of Literary Rhetoric: A Foundation for Literary Study*, Leiden 1998.
J. Martin, *Antike Rhetorik. Technik und Methode*, München 1974.
S. Porter, *Handbook of Classical Rhetoric in the Hellenistic Period (330 B.C. – A.D. 400)*, Leiden 1997.
A. Riehle, Rhetorical Practice, στο: S. Papaioannou (ed.), *The Oxford Handbook of Byzantine Literature*, Oxford 2021, 294-315.
G. Ueding (Hrsg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, vol. I-XII, Tübingen – Berlin 1992-2015.
I. Worthington, *A Companion to Greek Rhetoric*, Malden, MA 2007.

Β. ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΡΗΤΟΡΙΚΑ ΕΙΔΗ/ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΡΗΤΟΡΙΚΗ

E. Amato – G. Schamp (ed.), *Ἠθοποιία. La représentation de caractères entre fiction scolaire et réalité vivante à l'époque impériale et tardive*, Salerno 2005.
D. Angelov, *Imperial Ideology and Political Thought in Byzantium*, 1204-1330, Cambridge 2007.
ΑλεξάνδραΒουδούρη, *Αυτοτελή εγκώμια πόλεων της Ύστερης Βυζαντινής περιόδου υπό το πρίσμα της προγενέστερης παράδοσής τους* [Διδακτορική Διατριβή], Αθήνα 2016.
R. Browning, The Patriarchal School at Constantinople in the Twelfth Century, *Byz* 32 (1962) 167-201· 33 (1963) 10-40.
G. T. Dennis, Imperial Panegyric: Rhetoric and Reality, στο: H. Maguire (ed.), *Byzantine Court Culture from 829 to 1204*, Washington, D.C. 1997, 131-140.
E. Fenster, *Laudes Constantinopolitanae* [Miscellanea Byzantina Monacensia 9], München 1968.
P. Hadot, Fürstenspiegel, *RAC* 8 (1972), 555-632.
R. F. Hock - E. N. O'Neil, *The Chreia and Ancient Rhetoric* [Society of Biblical Literature. Writings from the Greco-Roman World 2], Atlanta 2002.
W. Hörandner, *Der Prosarhythmus in der rhetorischen Literatur der Byzantiner* [Wiener Byzantinistische Studien 16], Wien 1981.
H. Hunger, *Prooimion. Elemente der byzantinischen Kaiseridee in den Arengen der Urkunden* [Wiener Byzantinistische Studien XVIII], Wien 1986.
Ελένη Καλτσογιάννη – Σοφία Κοτζάμπαση – Ηλιάνα Παρασκευοπούλου, *Η Θεσσαλονίκη στη Βυζαντινή λογοτεχνία. Ρητορικά και αγιολογικά κείμενα* [Βυζαντινὰ κείμενα καὶ μελέται 32], Θεσσαλονίκη 2002.

G. A. Kennedy, *Progymnasmata. Greek Textbooks of Prose Composition and Rhetoric*, Leiden – Boston 2003.
Μαρίνα Λουκάκη, Ο ιδανικός πατριάρχης μέσα από τα ρητορικά κείμενα του 12ου αιώνα, στο: Ν. Οικονομίδης (εκδ.), *Το Βυζάντιο κατά τον 12ο αιώνα. Κανονικό δίκαιο, κράτος και κοινωνία* [Εταιρεία Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μελετών. Διπτύχων Παράφυλλα 3], Αθήνα 1991, 301-317.

Μαρίνα Λουκάκη, Τυμβωρύχοι και σκυλευτές νεκρών. Οι απόψεις του Νικολάου Καταφλώρον για τη ρητορική και τους ρήτορες στην Κωνσταντινούπολη του 12ου αιώνα, *Σύμμεικτα* 14 (2001) 143-165.

MarinaLoukaki, LeSamedideLazareetles élogesannuelsdupatriarchedeConstantinople, στο: Φλωρεντία Ευαγγελάτου – Τριανταφυλλίτσα Μανιάτη-Κοκκίνη, *Κλητόριον εἰς μνήμην*

Νίκου Οἰκονομίδη, Ἀθήνα – Θεσσαλονίκη 2005, 327-345.

Marina Loukaki, Training Students in the Art of Discourse in Twelfth-Century Byzantium: Forms of Progymnasmata, στο: P. Chiron – B. Sans (éds.), *Les Progymnasmata en pratique, de l'antiquité à nos jours* [Études de littérature ancienne 27], Paris 2020, 193-202.

Δ. Νίκου, *Οι ιστορικοί λόγοι στη βυζαντινή λογοτεχνία* [Διδακτορική Διατριβή], Θεσσαλονίκη 2015.

Κ. Παΐδας, *Η θεματική των βυζαντινών «κατόπτρων ηγεμόνος» της πρώιμης και μέσης βυζαντινής περιόδου (398-1085). Συμβολή στην πολιτική θεωρία των Βυζαντινών*, Αθήνα 2005.

Κ. Παΐδας, *Τα βυζαντινά «κάτοπτρα ηγεμόνος» της ύστερης περιόδου (1254-1403)*, Αθήνα 2006.

Σ. Παπαϊωάννου, *Μιχαὴλ Ψελλός. Ἡ ῥητορικὴ καὶ ὁ λογοτέχνης στὸ Βυζάντιο* [ἑλλ. μετ. Ἀ. Ἀλεξάκης], Ἡράκλειο 2021.

M. Patillon, *La Théorie du discours chez Hermogène le Rhéteur: Essai sur les structures linguistiques de la rhétorique ancienne*, Paris 1988.

L. Pernot, *La rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, vol. I-II, Paris 1993.

L. Pernot, *Epideictic Rhetoric: Questioning the Stakes of Ancient Praise*, Austin 2015.

A. Sideras, *Die byzantinischen Grabreden. Prosopographie, Datierung, Überlieferung 142 Epitaphien und Monodien aus dem byzantinischen Jahrtausend* [Wiener Byzantinistische Studien 19], Wien 1994.

Αλεξία-ΦωτεινήΣταμούλη, *Οι «εκφράσεις» στα αγιολογικά κείμενα της Παλαιολόγειας εποχής* [Διδακτορική Διατριβή], Καλαμάτα 2015.

I. Taxidis, *The "Ekphraseis" in the Byzantine Literature of the 12th Century* [Hellenica 90], Alessandria 2021.

I. Taxidis – D. Nikou – I. Chrysostomidis, *The "Ekphraseis" in the Literature of the Palaeologan Era* [Hellenica 99], Alessandria 2021.

Ida Toth, *Imperial Orations in Late Byzantium (1261-1453)* [PhD Thesis], Oxford 2003.

Ida Toth, Rhetorical *Theatron* in Late Byzantium: The Example of Palaiologan Imperial Orations, στο: M. Grünbart (Hrsg.), *Theatron. Rhetorische Kultur in Spätantike und Mittelalter* [Millenium-Studien 13], Berlin – New York 2007, 429-448.

Vessela Valiavitcharska, *Rhetoric and Rhythm in Byzantium: The Sound of Persuasion*, Cambridge 2013.

Ruth Webb, The *Progymnasmata* as Practice, στο: Y. L. Too, *Education in Greek and Roman Antiquity*, Leiden – Boston – Köln 2001, 289-316.

Ruth Webb, *Ekphrasis,Imagination and Persuasion in Ancient Rhetorical Theory and Practice*, Farnham – Burlington 2009.

Mary Whitby, *The Propaganda of Power. The Role of Panegyric in Late Antiquity* [Mnemosyne suppl. 183], Leiden 1998.

Γ. ΕΚΔΟΣΕΙΣΚΕΙΜΕΝΩΝ

Aphthonii Progymnasmata, ed. H. Rabe [Rhetores Graeci 10], Lipsiae 1926.

J. Fr. Boissonade, *Anecdota Graeca*, vol. I-V, Paris 1829-1833 (ανατ. Hildesheim 1962).

J. Felten, *Nicolai Sophistae Progymnasmata*, Lipsiae 1913.

Hermogenis Opera, ed. H. Rabe [Rhetores Graeci 6], Lipsiae 1913 (ανατ. Stuttgart 1969).

J.-P. Migne, *Patrologiae cursus completus. Series Graeca*, vol. I-CLXI, Paris 1857-1866.

M. Patillon, *Corpus Rhetoricum*, vol. I-V, Paris 2008-2014.

M. Patillon – G. Bolognesi, *Aelius Theon Progymnasmata*, Paris 1997.

W. Regel – N. I. Novosadskij, *Fontes Rerum Byzantinarum*, Fasc. I-II: Rhetorum saeculi XII orationes politicae, St. Petersburg 1892-1917 [ανατ. Leipzig 1982].

D. A. Russell – N. G. Wilson, *Menander Rhetor*, Oxford 1981.

L. Spengel, *Rhetores Graeci*, vol. I-III, Lipsiae 1853-1856 (ανατ. Frankfurt 1966).

Chr. Walz, *Rhetores Graeci*, vol. I-IX, Stuttgart 1832-1836 (ανατ. Osnabrück 1968).

Σπ. Λάμπρος, *Παλαιολόγεια καὶ Πελοποννησιακά*, τ. Α΄ -Δ΄, Ἀθῆναι 1912-1930.

Δ. ΔΙΚΤΥΑΚΟΙ ΤΟΠΟΙ

http://rhetoric.byu.edu/
http://stephanus.tlg.uci.edu./

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ειδικά Θέματα Μεσαιωνικής Ελληνικής Λογοτεχνίας

Δημήτριος Σ. Γεωργακόπουλος

Επίκουρος Καθηγητής

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΜΕΦΥ016**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	Α και Γ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ειδικά Θέματα Μεσαιωνικής Ελληνικής Λογοτεχνίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
	3	15	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής (Σεμινάριο)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι φοιτητές αποκτούν γενικές και ειδικές γνώσεις για τη χειρόγραφη παράδοση, τη φιλολογική ερμηνεία και την εκδοτική τεχνική των κειμένων της ΜεσαιωνικήςΕλληνικής Λογοτεχνίας, της υστεροβυζαντινής και

μεταβυζαντινής περιόδου (ηθικοδιδακτική λογοτεχνία, μυθιστορήματα παλαιολογείων χρόνων, υστερομεσαιωνικά χρονικά).

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση καιτων απαραίτητων τεχνολογιώνγια τη χειρόγραφη παράδοση, τη φιλολογική ερμηνεία και την εκδοτική τεχνική των κειμένων της ΜεσαιωνικήςΕλληνικής Λογοτεχνίας, της υστεροβυζαντινής και μεταβυζαντινής περιόδου (ηθικοδιδακτική λογοτεχνία, μυθιστορήματα παλαιολογείων χρόνων, υστερομεσαιωνικά χρονικά)

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χειρόγραφη παράδοση, φιλολογική ερμηνεία και εκδοτική τεχνική των κειμένων της ΜεσαιωνικήςΕλληνικής Λογοτεχνίας, της υστεροβυζαντινής και μεταβυζαντινής περιόδου (ηθικοδιδακτική λογοτεχνία, μυθιστορήματα παλαιολογείων χρόνων, υστερομεσαιωνικά χρονικά)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση τεχνολογιών πληροφορικής στη διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστικήδιδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project),*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Σεμινάρια/ Διαλέξεις	39
Μελέτη/ Ανάλυση βιβλιογραφίας	150
Συγγραφή εργασίας/ εργασιών	186

Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*		
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	*375*
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εργασία (διαμορφωτική, συμπερασματική) Δημόσια παρουσίαση(διαμορφωτική, συμπερασματική)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

H.-G. Beck, *Ιστορία της Βυζαντινής Δημώδους Λογοτεχνίας*. Μετάφρ. N. Eideneier, Αθήνα 2007.

R. Beaton, *Η ερωτική μυθιστορία του ελληνικού μεσαίωνα*. Μετάφρ. N. Τσιρώνη, Αθήνα 1996.

A. Καρπόζηλος, *Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι*τ. Δ΄ (13ος – 15ος αι.), Αθήνα 2015.

C. Cupane – B. Krönung (ed.) *Fictional Storytelling in the Medieval Eastern Mediterranean and Beyon*,Leiden- Boston 2016.

A. J. Goldwyn – I.Nilson, *Reading the Late Byzantine Romance. AHandbook.*Cambridge 2019.

M. West, *Κριτική των κειμένων και τεχνική των εκδόσεων*. Μετάφρ. Γ. Παράσογλου, Αθήνα 1989.

H.Eideneier – U. Moennig – N. Τουφεξής (επιμ.) *Θεωρία και πράξη των εκδόσεων της υστεροβυζαντινής, αναγεννησιακής και μεταβυζαντινής δημώδους λογοτεχνίας*, Ηράκλειο 2001.

Γ. Κεχαγιόγλου, *Από τον ύστερο μεσαίωνα ως τον 18ο αιώνα. Εισαγωγή στα παλιότερα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Θεσσαλονίκη 2009.

M. West, *Κριτική των κειμένων και τεχνική των εκδόσεων*. Μετάφρ. Γ. Παράσογλου, Αθήνα 1989.

Στ. Αλεξίου, *Δημώδη Βυζαντινά*, Αθήνα 1997.

Στ. Αλεξίου, *Κρητικά Φιλολογικά*, Αθήνα 1999.

Επιστημονικάπεριοδικά: *ByzantinischeZeitschrift*, *ByzantineandModernGreekStudies*, *Ελληνικά*, *Κρητικά Χρονικά*

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :
-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΛΕΞΑΚΗΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΜΕΦΥ012**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	Β΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής (Σεμινάριο)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι φοιτητές αποκτούν γενικές και ειδικές γνώσεις για τα θέματα του έρωτα και του θανάτου στα κείμενα των βυζαντινών ιστοριογράφων της Πρώιμης και της Μέσης Βυζαντινής Περιόδου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές

αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;. *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιώνγια τα θέματα του έρωτα και του θανάτου στα κείμενα των βυζαντινών ιστοριογράφων της Πρώιμης και της Μέσης Βυζαντινής Περιόδου.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στη Βυζαντινή Ιστοριογραφία . Φιλολογική ερμηνεία κειμένων της Πρώιμης Μέσης Βυζαντινής Περιόδου με θέμα τον έρωτα και τον θάνατο

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Στην τάξη
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση τεχνολογιών πληροφορικής στη διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39
Μελέτη -Ανάλυση Βιβλιογραφίας	150
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
Συγγραφή εργασίας	186
Αυτοτελής Μελέτη	83
Τελική Γραπτή Εξέταση	3
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	**375**

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Με σεμιναριακή εργασία.

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-*ΠροτεινόμενηΒιβλιογραφία:* Α, Καρπόζηλος, *Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι, Α-Γ,* Αθήνα, 1997-2009
-*Συναφή επιστημονικά περιοδικά: BZ, DOP, REB, JOB*

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Υστεροβυζαντινή Δημώδης Λογοτεχνία

Δημήτριος Σ. Γεωργακόπουλος

Επίκουρος Καθηγητής

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΜΕΦΥ017**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	Β
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υστεροβυζαντινή Δημώδης Λογοτεχνία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής (Σεμινάριο)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Οι φοιτητές αποκτούν γενικές και ειδικές γνώσεις για τη χειρόγραφη παράδοση, τη φιλολογική ερμηνεία και την εκδοτική τεχνική των κειμένων

της υστεροβυζαντινής δημώδους λογοτεχνίας (ηθικοδιδακτική λογοτεχνία, μυθιστορήματα παλαιολογείων χρόνων, πρώιμη κρητική λογοτεχνία).

Γενικές Ικανότητες *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιώνγια τη χειρόγραφη παράδοση, τη φιλολογική ερμηνεία και την εκδοτική τεχνική των κειμένων της Δημώδους Υστεροβυζαντινής Δημώδους Λογοτεχνίας (ηθικοδιδακτική λογοτεχνία, μυθιστορήματα παλαιολογείων χρόνων, πρώιμη κρητική λογοτεχνία)

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Χειρόγραφη παράδοση, φιλολογική ερμηνεία και εκδοτική τεχνική των κειμένων της Υστεροβυζαντινής Δημώδους Λογοτεχνίας (ηθικοδιδακτική λογοτεχνία, μυθιστορήματα παλαιολογείων χρόνων,πρώιμη κρητική λογοτεχνία).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση τεχνολογιών πληροφορικής στη διδασκαλία, την εργαστηριακή εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Σεμινάρια/ Διαλέξεις	39
Μελέτη/ Ανάλυση βιβλιογραφίας	150
Συγγραφή εργασίας/ εργασιών	186

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	375
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εργασία (διαμορφωτική, συμπερασματική) Δημόσια παρουσίαση(διαμορφωτική, συμπερασματική)	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

H.-G. Beck, *Ιστορία της Βυζαντινής Δημώδους Λογοτεχνίας*. Μετάφρ. N. Eideneier, Αθήνα 2007.

R. Beaton, *Ηρωτική μυθιστορία του ελληνικού μεσαίωνα*. Μετάφρ. N. Τσιρώνη, Αθήνα 1996.

C. Cupane – B. Krönung (ed.) *Fictional Storytelling in the Medieval Eastern Mediterranean and Beyon*, Leiden- Boston 2016.

A. J. Goldwyn – I. Nilson, *Reading the Late Byzantine Romance. AHandbook.*Cambridge 2019.

H.Eideneier – U. Moennig – N. Τουφεξής (επιμ.) *Θεωρία και πράξη των εκδόσεων της υστεροβυζαντινής, αναγεννησιακής και μεταβυζαντινής δημώδους λογοτεχνίας*, Ηράκλειο 2001.

Γ. Κεχαγιόγλου, *Από τον ύστερο μεσαίωνα ως τον 18ο αιώνα. Εισαγωγή στα παλιότερα κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Θεσσαλονίκη 2009.

Στ. Αλεξίου, *Κρητικά Φιλολογικά*, Αθήνα 1999.

Επιστημονικά περιοδικά: *Byzantinische Zeitschrift*, *Byzantine and Modern Greek Studies*, *Ελληνικά, Κρητικά Χρονικά*

III. ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Α. ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ Ι

Διδάσκουσα: Α. ΠΡΕΝΤΖΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ1700	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
Διαλέξεις και Ασκήσεις	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1778		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση :

- Να διακρίνει τις χαρακτηριστικές ιδιότητες της ανθρώπινης γλώσσας ως σύστημα επικοινωνίας
- Να περιγράφει τις γενικές αρχές της σύγχρονης γλωσσολογίας
- Να προσδιορίζει τα είδη των σχέσεων μεταξύ των γλωσσικών μονάδων

- Να διακρίνει τα βασικά επίπεδα γλωσσολογικής ανάλυσης (φωνητικό, φωνολογικό, μορφολογικό, συντακτικό, σημασιολογικό και πραγματολογικό)
- Να εφαρμόζει τεχνικές επεξεργασίας για την ανάλυση γλωσσικών δεδομένων ανά επίπεδο (φωνητική μεταγραφή, δενδροδιαγράμματα, κ.ά.)
- Να περιγράφει βασικούς όρους και έννοιες που ανήκουν στους κλάδους που καλύπτονται από το περιεχόμενο του μαθήματος

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στη θεωρητική γλωσσολογία με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών / τριών με τις βασικές αρχές της επιστημονικής μελέτης της γλώσσας και τα κύρια επίπεδα περιγραφής της.

Εβδ. 1-3: Εισαγωγικά στοιχεία

- Η φύση της ανθρώπινης γλώσσας. Το αντικείμενο της γλωσσολογίας. Ιστορική ανασκόπηση του κλάδου.
- Κεντρικά σημεία της νεότερης γλωσσολογίας. Συγχρονία και διαχρονία. Σημαίνον και σημαινόμενο. Συνταγματικές και παραδειγματικές σχέσεις. Γλώσσα-Λόγος-Ομιλία.
- Η βιολογική βάση της γλώσσας. Γλωσσική κατάκτηση. Καθολική Γραμματική.
- Επίπεδα γλωσσικής ανάλυσης.

Εβδ. 4-5: Φωνητική
Η αλυσίδα της ομιλίας. Το ηχητικό σήμα. Κατηγοριοποίηση των φθόγγων με βάση τον τόπο και τον τρόπο άρθρωσης. Ακουστικά χαρακτηριστικά φωνηέντων και συμφώνων.
Εβδ. 5-6: Φωνολογία
Λειτουργία των φθόγγων στο γλωσσικό σύστημα. Φώνημα και αλλόφωνο. Φωνολογικά φαινόμενα.
Εβδ. 7-8: Μορφολογία
Η εσωτερική δομή της λέξης. Μόρφημα και αλλόμορφο. Μορφοφωνολογικοί κανόνες. Μηχανισμοί σχηματισμού λέξεων.
Εβδ. 9-10: Σύνταξη
Πρόταση και εκφώνημα. Γραμματικότητα. Η δομή της πρότασης. Κανόνες φραστικής δομής. Δενδροδιαγράμματα.

Εβδ. 10-11: Σημασιολογία Η εννοιολογική πλευρά της γλώσσας. Σημασιολογικά χαρακτηριστικά. Ανάλυση λεξικής και προτασιακής σημασίας. Σημασιολογικές θεωρίες. Εβδ. 11-12: Πραγματολογία Αναφορά και δείξη. Θεωρία λεκτικών πράξεων. Προϋπόθεση. Διαλογικά υπονοήματα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού). • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. • Χρήση διαδικτύου στις διαλέξεις και στη μελέτη. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και πλατφόρμας MSTeams. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης: 15 ώρες Αυτοτελής Μελέτη: 68 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή τελική εξέταση (100%) - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης ή και πολλαπλής επιλογής (50%) - Ασκήσεις (50%) Τα κριτήρια αξιολόγησης καθώς και λοιπές πληροφορίες για την ύλη των εξετάσεων δίδονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική Βιβλιογραφία

Crystal, D. (2003). *Λεξικό Γλωσσολογίας και Φωνητικής*. (Γ. Ξυδόπουλος, Μετ.). Πατάκης.

Fromkin, V., Rodman, R., & Hyams, N. (2008). *Εισαγωγή στη Μελέτη της Γλώσσας*. (Ε. Βάζου, Γ. Ι. Ξυδόπουλος, Φ. Παπαδοπούλου & Α. Τσαγγαλίδης, Μετ., (Γ. Ι. Ξυδόπουλος, Επιμ.). Πατάκης.

Lyons, J. (1995). *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία*. (Μ. Αραποπούλου, Μ. Βραχιονίδου, Κ. Καρρά & Α. Αρχάκης, Μετ.), (Γ. Καρανάσιος, Επιμ.). Πατάκης.

Lyons, J. (2001). *Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία.* (Ά. Αναστασιάδη-Συμεωνίδη, Ζ. Γαβριηλίδου & Ε. Ευθυμίου, Μετ.). Μεταίχμιο.

Pinker, S. (2000). *Το Γλωσσικό Ένστικτο*. (Ε. Μούμα, Μετ.). Κάτοπτρο.

Γαβριηλίδου, Ζ., Μητσιάκη, Μ., & Φλιάτουρας, Α. (2021). *100 βασικές έννοιες για τη γλωσσολογία.* Gutenberg.

Λεκάκου, Μ., & Τοπιντζή, Ν. (Επιμ.). (υπό έκδοση). *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία. Θεμελιώδεις έννοιες και βασικοί κλάδοι με έμφαση στην ελληνική γλώσσα.* Gutenberg.

Φιλιππάκη-Warburton, Ε. (1992). *Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία*. Νεφέλη.

Ξένη Βιβλιογραφία

Akmajian, A., Farmer, A., Bickmore, L., Demers, R. & Harnish, R. M. (2017). *Linguistics: An introduction to language and communication*. (7th ed.). The MIT Press.

Bauer, L. (2021). *The Linguistics Student's Handbook*. (2nd ed.). Edinburgh University Press.

Chomsky, N. (1986). *Knowledge of Language: Its Nature, Origin and Use*. Praeger.

Crystal, D. (2010). *The Cambridge Encyclopedia of Language*. (3rd ed.). CUP.

Finch, G. (2005). *Key Concepts in Language and Linguistics.* (2nd ed.). Palgrave Macmillan.

Horrocks, G. (1987). *Generative Grammar*. Routledge.

Hyams, N. (1986). *Language Acquisition and the Theory of Parameters*. Springer Dordrecht.

O' Grady, W., Archibald, J., Aronoff M. & Rees-Miller, J. (2017). *Contemporary Linguistics*. (7th ed.). Bedford St. Martin's.

Poole, S. C. (1999). *An Introduction to Linguistics*. Pelgrave.

Yule, G. (2020). *The Study of Language* (7th ed.). CUP.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Ι

Διδάσκων: Π. ΦΙΛΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ3720	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της ελληνικής γλώσσας Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=530		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια θα είναι σε θέση :

- να κατανοήσει τη διαμόρφωση και την ιστορική εξέλιξη της αρχαίας ελληνικής (και των επιμέρους διαλέκτων της) καθώς και τις σχέσεις της με άλλες αρχαίες γλώσσες λόγω κοινής καταγωγής ή/και λόγω γλωσσικής επαφής.
- να αναλύει βασικά χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής γλώσσας (Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη, Λεξικό), σε πιο θεωρητικό (γλωσσολογικό) πλαίσιο και με μια πιο διαχρονική διάσταση.

- να κατακτήσει τη βασική ορολογία και μεθοδολογία της ιστορικής γλωσσολογίας καθώς και να κατανοήσει θεωρητικά και πρακτικά τον τρόπο λειτουργίας βασικών μηχανισμών και νόμων της γλωσσικής αλλαγής στο επίπεδο της αρχαίας ελληνικής.
- να αναπτύξει δεξιότητες στην πρακτική εφαρμογή της θεωρίας για την εξήγηση γλωσσικών φαινομένων μέσα από τη γλωσσική μελέτη αντιπροσωπευτικών κειμένων ανά περίοδο ή/και διάλεκτο.
- να αξιοποιεί τις γνώσεις του σε άλλα μαθήματα, π.χ. γλωσσολογία, κλασική φιλολογία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η εξέλιξη της ελληνικής γλώσσας από τους προϊστορικούς χρόνους (αρχές β΄ χιλιετίας π.Χ.) έως και την ελληνορωμαϊκή περίοδο (πρώτοι αιώνες μ.Χ.). Συνοπτική εξέταση των σημαντικότερων εξελίξεων στα βασικά γλωσσικά επίπεδα της αρχαίας ελληνικής γλώσσας (Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη, Λεξικό). Ειδικότερα:

Βασική ορολογία μαθήματος. Πηγές. Θεμελιώδεις αρχές της ιστορικής γλωσσολογίας. Περιοδολόγηση (εβδομάδες 1-3).

Πρωτοελληνική (περ. 2000-1700 π.Χ.) (σε συσχέτιση και με το ινδοευρωπαϊκό και προελληνικό της υπόβαθρο) (εβδομάδες 3-8)

Πρωτοδιαλεκτική ελληνική, με έμφαση στα μυκηναϊκά κείμενα (περ. 1450-1200 π.Χ.) (εβδομάδα 9)

Αρχαίες ελληνικές διάλεκτοι της αρχαϊκής ($8^{ος}$ – $6^{ος}$ αι. π.Χ.) και της κλασικής περιόδου ($5^{ος}$ – $4^{ος}$ αι. π.Χ.) (εβδομάδες 10-11).

Κοινή της ελληνιστικής (τελευταίοι αιώνες π.Χ.) και της ελληνορωμαϊκής (πρώτοι αιώνες μ.Χ.) περιόδου (εβδομάδες 12-13).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course (σημειώσεις και εκπαιδευτικό υλικό). • Διαλέξεις με προβολή διαφανειών (PowerPoint). • Χρήση διαδικτυακών εργαλείων (λεξικά, βάσεις δεδομένων, κείμενα, βίντεο) σχετικών με την

	αρχαία ελληνική γλώσσα. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές (και) μέσω e-mail/MS Teams.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 (13 x 3) ώρες
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

- Γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα.
- Εξέταση με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής οι οποίες καλύπτουν όλη την ύλη, τόσο θεωρητικά όσο και στη μορφή ασκήσεων για πρακτική εφαρμογή της θεωρίας, συμπεριλαμβανομένων των διδαγμένων χωρίων.
- Η εξεταστέα ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια στους φοιτητές / στις φοιτήτριες κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναρτώνται στο Ecourse.
- Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να ζητήσουν από τον διδάσκοντα πληροφορίες σχετικά με την αξιολόγηση του γραπτού τους.
- Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περιπτώσεις φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται κανονικά με την ανάθεση γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Allen, W. S. (2000). *Vox Graeca. Η προφορά της ελληνικής την κλασική εποχή*. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη] [μτφρ. από: *Vox Graeca. The pronunciation of Classical Greek*. 3η εκδ. Cambridge (1987): Cambridge University Press].

Adrados, F. R. (2003). *Ιστορία της ελληνικής γλώσσας. Από τις απαρχές έως τις μέρες μας*. Αθήνα 2003: Παπαδήμας [μτφρ. από: *Historia de la lengua griega*. Madrid (1999): Editorial Gredos].

Bakker, E. (επιμ.). (2010). *A Companion to the Ancient Greek Language*. Oxford-Malden: Wiley-Blackwell.

Colvin, S. (2007). *A Historical Greek Reader. Mycenaean to the Koiné*. Oxford-New York: Oxford University Press.

Giannakis, G. (επιμ). (2014). *Brill Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics (EAGLL)*. τ. 1-3. Boston-Leiden: Brill.

Hoffmann, O., A. Debrunner & A. Scherer (1983). *Ιστορία της ελληνικής γλώσσας, τ. 1-2: τ. 1: Ως το τέλος της κλασικής εποχής - τ. 2: Βασικά ζητήματα και γνωρίσματα της μετακλασικής Ελληνικής*. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη [μτφρ. από: *Geschichte der griechischen Sprache*. τ. 1-2 Berlin (1969): De Gruyter].

Horrocks, G. (2006). *Ελληνικά. Ιστορία της γλώσσας και των ομιλητών της*. Αθήνα: Εστία [μτφρ. από: *Greek. A History of the Language and its Speakers*. London-New York (1997): Longman. Νέα (2η) αγγλική έκδοση: Oxford-Malden (2010): Blackwell].

Palmer, L. R. (2015). *Η αρχαία ελληνική γλώσσα*. Αθήνα: Παπαδήμας [μτφρ. από: *The Latin Language*. Bristol (2001): Bristol Classical Press].

Sihler, A. (2008). *Συγκριτική γραμματική της αρχαίας ελληνικής και της λατινικής*. Αθήνα: Παπαδήμας [μτφρ. από: *New Comparative Grammar of Greek and Latin*. Oxford-New York (1995): Oxford University Press].

Χριστίδης Α. - Φ. (επιμ.) (2014). *Ιστορία της ελληνικής γλώσσας. Από τις αρχές έως την ύστερη αρχαιότητα*, 2η εκδ. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας - Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών [Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη] [αγγλ. μτφρ: Christidis, A.-F. (επιμ.) (2007). *A History of Ancient Greek: From the Beginnings to Late Antiquity*. Cambridge: Cambridge University Press].

ΣΥΝΤΑΞΗ

Διδάσκουσα: Μ. ΛΕΚΑΚΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0730	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύνταξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής (Ειδίκευσης/Κατεύθυνσης)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3392		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη μελέτη των συντακτικών ιδιοτήτων των γλωσσών. Μετά το πέρας των διαλέξεων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αναλύουν απλές προτάσεις στα συστατικά τους, εφαρμόζοντας τα διαγνωστικά κριτήρια που έχουν διδαχθεί.
- Να αποδίδουν γραφικά, με τη μορφή δέντρων-διαγραμμάτων, τη συντακτική δομή των προτάσεων και των συστατικών τους.
- Να αναγνωρίζουν τη δομική αμφισημία και να την αποδίδουν γραφικά.
- Να εφαρμόζουν τις αρχές της γραμματικής, στις οποίες έχουν εκτεθεί στο πλαίσιο

των διαλέξεων, σε νέα δεδομένα, να διατυπώνουν υποθέσεις για τη συντακτική ανάλυσή τους και να τις τεκμηριώνουν.

- Να συγκρίνουν διαφορετικές συντακτικές αναλύσεις με βάση εμπειρικά και θεωρητικά επιχειρήματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη συντακτική θεωρία υπό το πρίσμα της γενετικής γραμματικής. Στο πλαίσιο των εισαγωγικών παραδόσεων ανακεφαλαιώνουμε κάποιες κρίσιμες κεντρικές έννοιες, όπως είναι η γνώση της γλώσσας ως μέρος της βιολογικής ικανότητας του ανθρώπου, η αναζήτηση για καθολικές και παραμετροποιημένες ιδιότητες των γλωσσών, η μεθοδολογία της συντακτικής μελέτης κ.ά. Στη συνέχεια επικεντρωνόμαστε σε καίρια συντακτικά ζητήματα, όπως είναι τα ακόλουθα:

1. Συντακτικές κατηγορίες και (τυπικά) χαρακτηριστικά των λέξεων και των μορφημάτων.
2. Η πρόταση ως συνδυασμός φράσεων: διαγνωστικά κριτήρια για την ανάλυση σε συστατικά.
3. Δόμηση των συστατικών με βάση διαφορετικές προσεγγίσεις (κανόνες φραστικής δομής, θεωρία του Χ'τονούμενου, νεώτερες προσεγγίσεις για τη συγχώνευση συστατικών).
4. Δέντρα διαγράμματα και γεωμετρικές σχέσεις.
5. Λεξικό και θεματικοί ρόλοι, κενές κατηγορίες.
6. Μορφολογική πτώση και συντακτική πτώση.
7. Λειτουργικές κατηγορίες της πρότασης (Φράση Κλίσης, Φράση Συμπληρωματικού Δείκτη, Φράση Άρθρου).
8. Είδη μετακινήσεων (κεφαλής, όρου και μη-όρου).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος. Διαλέξεις με προβολή διαφανειών (Powerpoint).

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση της πλατφόρμας e-course για ανακοινώσεις που αφορούν τα μαθήματα. Επικοινωνία με τη διδάσκουσα μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης.	
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση (συμπερασματική) στην ελληνική γλώσσα με ερωτήματα σύντομης ανάπτυξης, καθώς και με επίλυση προβλημάτων.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Λεκάκου, Μ. & Ν. Τοπιντζή (επιμ.) (2022). *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία: θεμελιώδεις έννοιες και βασικοί κλάδοι με έμφαση στην ελληνική γλώσσα*. Αθήνα: Gutenberg.

Ρούσσου, Α. (2015). *Σύνταξη: Γραμματική και Μινιμαλισμός*. Αθήνα: Κάλλιπος.

Τερζή, Α. (2015). *Συγκριτική Σύνταξη και Γλωσσικές Διαταραχές*. Αθήνα: Κάλλιπος.

Adger, D. (2003). *Core Syntax. A minimalist approach*. Oxford: Oxford University Press.

Anagnostopoulou, E. 2013. Greek Syntax 2012: State of the Art and Perspectives. *Studies in*

Greek Linguistics, 33: 11-57.
Carnie, A. (2012). *Syntax. A generative introduction*, 3rd edn. Oxford: Blackwell Publishing.
Koeneman, O. & H. Zeijlstra (2017). *Introducing Syntax*. Cambridge: Cambridge University Press.
Radford, A. (1988). *Transformational Grammar. A first course*. Cambridge: Cambridge University
Press.

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ

Διδάσκουσα: Μ. ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ8781	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**		**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις	3		5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης ή κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aPGWhnyi3zg-rrYmcml0mjWGqXtVAEYkAkCERuQkZmNA1%40thread.tacv2/conversations?groupId=011684f6-634e-4ae9-a194-50b79ecf3b85&tenantId=08bea52a-5ad3-4627-9549-5ff3a65676be		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση :

- Να περιγράψει το αντικείμενο μελέτης της μορφολογίας.
- Να περιγράψει τις μορφολογικές κατηγορίες και τις κατηγορίες μορφημάτων.
- Να αναλύσει λέξεις σε μορφήματα και να χαρακτηρίσει τα διαφορετικά μορφήματα.
- Να περιγράψει και να εντοπίσει τις διαδικασίες σχηματισμού λέξεων.
- Να εφαρμόσει μοντέλα μορφολογικής ανάλυσης σε λέξεις της ελληνικής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η μορφολογία ως επίπεδο ανάλυσης της γλώσσας και ως κλάδος της γλωσσολογίας. Μορφολογικές κατηγορίες: λέξη, μόρφημα, αλλόμορφο. Κατηγορίες μορφημάτων. Το λεξικό: λέξη και σημασία, λεξικοποίηση, παραγωγικότητα. Η δομή και το περιεχόμενο του λεξικού: Λεξικαλισμός. Διαδικασίες σχηματισμού λέξεων: κλίση, παραγωγή, σύνθεση. Η θεωρία των χαρακτηριστικών: τυποποίηση, υποπροσδιορισμός χαρακτηριστικών. Μοντέλα μορφολογικής ανάλυσης: μορφολογικές κατηγορίες, κεφαλή, μεταπήδηση χαρακτηριστικών.

Εβδ.1η Εισαγωγικά:

- Η μορφολογία ως επιστήμη της γλωσσολογίας.
- Σχέση μορφολογικών κανόνων και αρχών με την καθολική γραμματική.
- Θεωρία μορφολογικής ανάλυσης.
- Διαχρονία και σύγχρονη μορφολογική ανάλυση.

Εβδ.2η Μορφολογικές κατηγορίες:

- Η λέξη και τα όριά της
- Μόρφημα – αναγνώριση μορφημάτων
- Κατηγορίες μορφημάτων: προθήματα, επιθήματα, δεσμευμένα και ελεύθερα

μορφήματα.
Εβδ.3η Μορφήματα – συνέχεια:
- Ειδικές κατηγορίες μορφημάτων: ενθήματα, διενθήματα, ασυνεχή μορφήματα. Αλλόμορφα
Εβδ.4η-5η Μορφολογική ανάλυση:
- Το λεξικό
- Λεξικοποίηση
- Λέξη και σημασία
- Μορφολογική δομή και σημασία
- Παραγωγικότητα
Εβδ.6η Διαδικασίες σχηματισμού λέξεων:
- Κλίση
- Ασκήσεις
Εβδ.7η Διαδικασίες σχηματισμού λέξεων (συνέχεια):
- Παραγωγή
- Ασκήσεις
Εβδ.8η Διαδικασίες σχηματισμού λέξεων (συνέχεια):
- Σύνθεση
- Ασκήσεις
Εβδ.9η-10η Ανάλυση και σχηματισμός λέξεων της Κοινής Νεοελληνικής:
- μορφολογικές κατηγορίες
- σχηματισμός κλιτών τύπων
- σχηματισμός παράγωγων + σύνθετων
- κεφαλή
- μεταπήδηση χαρακτηριστικών
Εβδ.11η-12η Η θεωρία των χαρακτηριστικών:
- τυποποίηση
- χαρακτηρισμός υποπροσδιορισμένων χαρακτηριστικών
- τα χαρακτηριστικά στον Μινιμαλισμό
- παράδειγμα
Εβδ.12η-13η Θέση της μορφολογίας στη γραμματική.
Επανάληψη.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας MS Teams
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας MS Teams. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού). • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος εμπλουτισμένες κατά περίπτωση με οπτικοακουστικό υλικό. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και πλατφόρμας MSTeams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Πρακτικές ασκήσεις	15 ώρες

Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης: 15 ώρες Αυτοτελής Μελέτη: 53 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)***: ***125***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή τελική εξέταση (100%) - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (50%) - Ασκήσεις (50%) Τα κριτήρια αξιολόγησης καθώς και λοιπές πληροφορίες για την ύλη των εξετάσεων δίδονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο MS Teams.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασική πηγή

Ράλλη, Α. (2001). Μορφολογία. Εκδόσεις Πατάκη.

Πρόσθετες πηγές

Fromkin, V., Rodman, R. & N. Hyams (2003). Εισαγωγή στη Μελέτη της Γλώσσας. Μετάφραση: Βάζου, Ε., Ξυδόπουλος, Γ., Παπαδοπούλου, Φ. & Α. Τσαγγαλίδης. Εκδόσεις Πατάκη. (FRH)

ΦΩΝΗΤΙΚΗ

Διδάσκουσα: Α. ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0732	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΝΗΤΙΚΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
Διαλέξεις και Ασκήσεις	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης ή κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=336		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση :

- Να εξηγεί βασικές έννοιες και όρους φωνητικής και φωνολογίας καθώς και τη διαφορά τους (π.χ. φθόγγος, φώνημα, αλλόφωνο)
- Να διακρίνει τον τόπο και τον τρόπο άρθρωσης των διαφορετικών ήχων της ομιλίας (με έμφαση στα ελληνικά).
- Να περιγράφει τη διαδικασία παραγωγής ομιλίας, τους διαφορετικούς μηχανισμούς

ρεύματος αέρα και τα διάφορα είδη φώνησης.

- Να αναγνωρίζει τα κύρια σύμβολα φωνηέντων και συμφώνων και διακριτικά του Διεθνούς Φωνητικού Αλφάβητου (ΔΦΑ).
- Να χρησιμοποιεί το ΔΦΑ για τη μεταγραφή φθόγγων, λέξεων, προτάσεων και ρέουσας ομιλίας.
- Να αναγνωρίζει τα βασικά ακουστικά χαρακτηριστικά συμφώνων και φωνηέντων.
- Να ερμηνεύει την κυματομορφή και το φασματογράφημα φθόγγου, λέξης ή πρότασης.
- Να προσδιορίζει σχέσεις μεταξύ παραγωγής και αντίληψης της ομιλίας.
- Να διακρίνει βασικά υπερτεμαχιακά χαρακτηριστικά της ομιλίας, όπως ο τόνος και ο επιτονισμός.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στη μελέτη της ομιλίας: παραγωγή, φωνητική μεταγραφή, αρθρωτική και ακουστική περιγραφή των ήχων της γλώσσας, αντίληψη, βασικά υπερτεμαχιακά στοιχεία.

Εβδ. 1: Εισαγωγή
Τι είναι η Φωνητική; Σχέση Φωνητικής & Φωνολογίας. Διεθνές Φωνητικό Αλφάβητο. Εφαρμογές Φωνητικής.
Εβδ. 2-3: Άρθρωση & Ακουστική
Παραγωγή ομιλίας. Η φωνητική οδός. Ηχητικά κύματα. Τόπος και τρόπος άρθρωσης συμφώνων και φωνηέντων.
Εβδ. 4: Φωνητική Μεταγραφή
Περιγραφή και μεταγραφή συμφώνων & φωνηέντων. Διεθνές Φωνητικό Αλφάβητο. Είδη φωνητικών μεταγραφών. Ασκήσεις μεταγραφής.
Εβδ. 5: Σύμφωνα
Είδη συμφώνων. Το συμφωνικό σύστημα της ελληνικής. Φωνήματα & Αλλόφωνα. Άλλα συμφωνικά συστήματα.
Εβδ. 6: Φωνήεντα
Φωνηεντική Ποιότητα. Το φωνηεντικό σύστημα της ελληνικής. Άλλα φωνηεντικά

συστήματα. Φθόγγοι και Δίφθογγοι. Είδη φωνηέντων. Εβδ. 7-8: Ακουστική Φωνητική Φασματογραφία. Διαμορφωτές. Ακουστικά χαρακτηριστικά φωνηέντων και συμφώνων. Δεδομένα από ελληνικά και άλλες γλώσσες. Ασκήσεις. Εβδ. 9: Μηχανισμοί ρεύματος αέρα & είδη φώνησης Μηχανισμοί ρεύματος αέρα. Καταστάσεις της γλωττίδας. Φώνηση. Εβδ. 10: Αρθρωτική Φωνητική Αρθρωτικές κινήσεις παραγωγής συμφώνων και φωνηέντων. Δευτερεύουσες αρθρώσεις. Δεδομένα από ελληνικά και άλλες γλώσσες. Ασκήσεις παραγωγής και μεταγραφής. Εβδ. 11-12: Αντιληπτική Φωνητική Η φύση της ακοής. Θεωρίες αντίληψης ομιλίας. Κατηγορηματική αντίληψη. Αντίληψη ομιλίας στα βρέφη. Εβδ. 12-13: Υπερτεμαχιακά χαρακτηριστικά Βαθμοί τονισμού. Λεξικός & προτασιακός τόνος. Επιτονικό ύψος. Επιτονισμός της ελληνικής και άλλων γλωσσών. Διάρκεια. Ρυθμός. Ασκήσεις επισημείωσης επιτονισμού.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού). • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος εμπλουτισμένες με αρχεία βίντεο και ήχου. • Χρήση διαδραστικών χαρτών για εξοικείωση με τα σύμβολα του ΔΦΑ (βίντεο υπέρηχου και μαγνητικής τομογραφίας, διαγράμματα κινούμενης φωνητικής οδού). • Χρήση εξειδικευμένων τεχνολογικών εργαλείων ακουστικής καταγραφής και ανάλυσης (π.χ. audacity, praat, wavesurfer). • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και πλατφόρμας MSTeams. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις — 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών — 15 ώρες Μικρές ατομικές — 15 ώρες

καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	εργασίες εξάσκησης	
	Αυτοτελής Μελέτη	53 ώρες
	Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή τελική εξέταση (100%) - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (50%) - Ασκήσεις που περιλαμβάνουν (50%) o Φωνητική μεταγραφή λέξεων/ προτάσεων o Ερμηνεία φασματογραφημάτων και ακουστικά χαρακτηριστικά Τα κριτήρια αξιολόγησης καθώς και λοιπές πληροφορίες για την ύλη των εξετάσεων δίδονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse. Φοιτητές Erasmus έχουν τη δυνατότητα να εξεταστούν προφορικά ή γραπτά στα αγγλικά

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική Βιβλιογραφία

Ladefoged, P. (2007). *Εισαγωγή στη Φωνητική*. (Μ. Μπαλτατζάνη, Μετ. 5ης εκδ.). Πατάκης.

Μπαλτατζάνη, Μ., & Νικολαϊδου, Κ. (υπό έκδοση). Φωνητική. Στο Μ. Λεκάκου & Ν. Τοπιντζή (Επιμ.), *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία. Θεμελιώδεις έννοιες και βασικοί κλάδοι με έμφαση στην ελληνική γλώσσα.* Gutenberg.

Μποτίνης, Α. (2011). *Φωνητική της Ελληνικής.* (2η εκδ. επαυξημένη). ISEL Editions.

Ξένη Βιβλιογραφία

Ashby, M. & Maidment, J. (2005). *Introducing Phonetic Science.* CUP.

Ashby, P. (2011). *Understanding Phonetics.* Hodder Education Publishers.

Ashby, P. (2007). *Speech Sounds.* Taylor & Francis.

Ball, M. J., & Rahilly, J. (1999). *Phonetics: The Science of Speech.* Routledge.

Bauman-Waengler, J. (2008). *Introduction to Phonetics and Phonology: From concepts to transcription.* Allyn & Bacon.

Bickord, A., & Floyd, R. (2006) *Articulatory phonetics : tools for analyzing the world's languages.* SIL.

Carr, P. (1999). *English Phonetics and Phonology. An introduction*. Blackwell Publishers.

Clark, J., Yallop, C., & Fletcher, J. (2007). *An Introduction to Phonetics and Phonology*. (3rd ed.). Basil Blackwell.

Davenport, M., & Hannahs, S. J. (2010). *Introducing Phonetics & Phonology*. (3rd ed.). Routledge.

Hewlett, N., & Beck, J. (2006). *An introduction to the science of phonetics.* Mahwah, N.J.: L. Erlbaum Associates.

International Phonetics Association. (1999). *Handbook of the International Phonetic*

Association. A Guide to the Use of the International Phonetic Alphabet. CUP.
Johnson, K. (2012). *Acoustic and Auditory Phonetics*, (3rd ed.). Blackwell.
Ladefoged, P. (2005). *Vowels and Consonants. An Introduction to the Sounds of Languages.* (2nd ed.). Blackwell.
Ladefoged, P., & Johnson, K. (2015). *A course in phonetics.* (7th ed.). Cengage.
Ladefoged, P., & Maddieson, I. (2006). *The sounds of the world's languages.* Wiley-Blackwell.
Raphael, L. J., Borden, J. L., & Harris, K. S. (2011). *Speech Science Primer. Physiology, Acoustics, and Perception of Speech.* (6th ed.). Baltimore: Lippincott, Williams & Wilkins.
Roach, P. (2009) *English Phonetics and Phonology: A practical Course*. (4th ed.). CUP.
Small, L. H. (1999). *Fundamentals of Phonetics. A Practical Guide for Students*. Allyn & Bacon.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΑ)

Διδάσκων: ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΤΖΕΪΜΣ ΛΙΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0834	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ (ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΑ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με το πέρας του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια αναμένεται να είναι σε θέση να:

- Δείχνει καλύτερη κατανόηση για τον ρόλο του περικειμένου και της περίστασης επικοινωνίας στη γλωσσική χρήση.
- Διαπιστώνει τις διαφορές μεταξύ της αγγλικής και της ελληνικής γλώσσας που οφείλονται σε πραγματολογικούς παράγοντες.
- Κατανοεί τη σημασία των γλωσσικών επιλογών στην απόδοση του νοήματος.
- Κατανοεί τη σημασία της πραγματολογικής ικανότητας στη γλωσσική διδασκαλία

Γενικές Ικανότητες *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*	
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Ομαδική εργασία • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η πραγματολογία αποτελεί κλάδο της γλωσσολογίας, ο οποίος ασχολείται με τον ρόλο του περικειμένου και της περίστασης επικοινωνίας στην ερμηνεία των εκφωνημάτων, των προτάσεων και της γενικότερης γλωσσικής χρήσης τόσο στον προφορικό όσο και στον γραπτό λόγο. Εξετάζει, μεταξύ άλλων, τους τρόπους που δηλώνουμε κάτι και που ζητάμε πράγματα από κάποιον/α άλλον/η, με ποιον τρόπο προβάλλουμε τον εαυτό μας ή τους/τις άλλους/ες στη χρήση της γλώσσας και πώς εκφράζουμε τις κοινωνικές μας σχέσεις μέσα από την ευγένεια. Επίσης, επειδή η γλωσσική χρήση στα διάφορα περικείμενα είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με τις συμβάσεις μιας κοινότητας ή μιας κοινωνίας, το παραγόμενο νόημα μπορεί να διαφέρει σημαντικά από κοινότητα σε κοινότητα και χώρα σε χώρα. Επομένως, η πραγματολογία παίζει σημαίνοντα ρόλο στη γενικότερη μελέτη της γλώσσας αλλά και στη διδασκαλία της γλώσσας –τόσο της μητρικής όσο και της ξένης-, για την οποία η πραγματολογική ικανότητα (pragmatic competence) κρίνεται αναπόσπαστο μέρος της γλωσσικής κατάκτησης. Στο μάθημα δίνεται έμφαση στην κατανόηση των βασικών θεωρητικών εννοιών της πραγματολογίας και στη διαπίστωση διαφορών ανάμεσα στην αγγλική και στην ελληνική γλώσσα σε θέματα όπως τις γλωσσικές πράξεις, τα υπονοήματα, τη δείξη και την ευγένεια.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες μέσω e-mail. • Ανάρτηση διαφανειών και ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και*	***Δραστηριότητα***	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***

μέθοδοι διδασκαλίας. *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
	Ατομική ή ομαδική παρουσίαση	3 ώρες
	Εξέταση προόδου	3 ώρες
	Αυτοτελής Μελέτη	77 ώρες
	Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται στους εξής συντελεστές: 1. Προφορικές παρουσιάσεις σχετικά με ένα θέμα που καλύφθηκε στο μάθημα και διερευνήθηκε περαιτέρω από τους/τις φοιτητές/τριες (10%). Ο/η κάθε φοιτητής/τρια θα πρέπει να ετοιμάσει μια παρουσίαση 15 λεπτών είτε ατομικά είτε σε συνεργασία με άλλους/ες. 2. Εξέταση προόδου, η οποία αποτελείται από γραπτή εξέταση σχετικά με τις βασικές έννοιες της πραγματολογίας που καλύφθηκαν στο μάθημα. Η εξέταση προόδου θα αποτελείται από ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών και κρίσης (20%). 3. Τελική εξέταση με τρεις θεματικές επιλογές και ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. (70%). Κριτήρια αξιολόγησης: 1. Κατανόηση του θέματος και της βιβλιογραφίας 2. Νοηματική αλληλουχία στην απάντηση είτε πρόκειται για γραπτό διαγώνισμα είτε για προφορική παρουσίαση 3. Σύνδεση με τις βασικά θέματα που καλύπτονται στο μάθημα 4. Η κριτική ικανότητα, η οποία δεν βασίζεται στην απλή αναπαραγωγή πληροφοριών	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά αναγνώσματα

Κανάκης, Κ. (2007). *Εισαγωγή στην πραγματολογία: Γνωστικές και κοινωνικές όψεις της γλωσσικής χρήσης*. Αθήνα: Εκδόσεις Εικοστού Πρώτου.

Yule, G. (2006). *Πραγματολογία*. Θεσσαλονίκη: Ίδρυμα Τριανταφυλλίδη.

ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (ΚΟΙΝΩΝΙΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ)

Διδάσκων: ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΤΖΕΪΜΣ ΛΙΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0731	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (ΚΟΙΝΩΝΙΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ)		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με το πέρας του μαθήματος, ο φοιτητής/τρια αναμένεται να είναι σε θέση να:

- Δείχνει καλύτερη κατανόηση των κοινωνικών παραγόντων που σχετίζονται με τη γλώσσα.
- Διαπιστώνει και να κατανοεί τις γλωσσικές διαφορές μεταξύ της αγγλικής και της ελληνικής γλώσσας που οφείλονται σε κοινωνικούς παράγοντες.

- Κατανοεί τη σημασία των γλωσσικών επιλογών στην κατασκευή ταυτοτήτων.
- Έχει αναπτύξει έναν καλό βαθμό κριτικής σκέψης και επίγνωσης σε θέματα που αφορούν την επίδραση της κοινωνίας στη γλωσσική χρήση και αντίστροφα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα έχει ως στόχο τη μύηση των φοιτητών/τριών στην κοινωνιογλωσσολογία, ένας βασικός κλάδος της σύγχρονης γλωσσολογικής επιστήμης. Η κοινωνιογλωσσολογία μελετά τη γλώσσα και τη χρήση αυτής μέσα από το πρίσμα διαφόρων κοινωνικών φαινομένων. Βασικό της χαρακτηριστικό είναι η αμφισβήτηση της θέσης της κυρίαρχης γλωσσολογίας περί ομοιογένειας και αυτονομίας του γλωσσικού συστήματος, η οποία επηρεάστηκε από τη δομική γλωσσολογία και αργότερα από τη γενετική μετασχηματιστική γραμματική και την έννοια του/της ιδανικού/ής ομιλητή/τριας. Σε αντίθεση λοιπόν με την κυρίαρχη γλωσσολογία, η κοινωνιογλωσσολογία δέχεται και εξετάζει τη γλωσσική ποικιλότητα σε συνάρτηση με τον/την ομιλητή/τρια, την περίσταση επικοινωνίας και τις διάφορες κοινωνικές μεταβλητές που συμβάλλουν σε αυτήν όπως η ηλικία, το φύλο, η σεξουαλικότητα, η κοινωνική διαστρωμάτωση κ.ά. Βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι η κατανόηση των βασικών θέσεων της κοινωνιογλωσσολογίας, η κατάρριψη διαδεδομένων μύθων για τη γλώσσα και η καλύτερη κατανόηση των διαφορών μεταξύ της αγγλικής και της ελληνικής γλώσσας, οι οποίες οφείλονται σε κοινωνικά φαινόμενα. Στο πλαίσιο αυτό θα καλυφθούν, μεταξύ άλλων, τα εξής θέματα: γλώσσα και (εθνική, κοινωνική και ατομική) ταυτότητα, γλώσσα και ηλικία, γλώσσα, φύλο και σεξουαλικότητα, γλωσσική ανισότητα και γλωσσική πολιτική.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού)

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	• Επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες μέσω e-mail. • Ανάρτηση διαφανειών και ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Γραπτή εργασία	20 ώρες
Ατομική ή ομαδική παρουσίαση	3 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	60 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125 ώρες***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται στους εξής συντελεστές: 1. Προφορικές παρουσιάσεις σχετικά με ένα θέμα που καλύφθηκε στο μάθημα και διερευνήθηκε περαιτέρω από τους/τις φοιτητές/τριες (10%). Ο/η κάθε φοιτητής/τρια θα πρέπει να ετοιμάσει μια παρουσίαση 15 λεπτών είτε ατομικά είτε σε συνεργασία με άλλους/ες. 2. Γραπτή εργασία, η οποία αποτελείται από γραπτή εργασία 1000 λέξεων σχετικά με ένα θέμα που θα συμφωνηθεί μεταξύ διδάσκοντα και φοιτητή/τριας (20%). 3. Τελική εξέταση με τρεις θεματικές επιλογές και ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. (70%). Κριτήρια αξιολόγησης: 5. Κατανόηση του θέματος και της βιβλιογραφίας 6. Νοηματική αλληλουχία στην απάντηση είτε πρόκειται για γραπτό διαγώνισμα είτε για προφορική παρουσίαση 7. Σύνδεση με τις βασικά θέματα που καλύπτονται στο μάθημα 8. Η κριτική ικανότητα, η οποία δεν βασίζεται στην απλή αναπαραγωγή πληροφοριών

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά αναγνώσματα

Holmes, J. (2016). *Εισαγωγή στην κοινωνιογλωσσολογία*. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.

Αρχάκης, Α. & Κονδύλη, Μ. (2011). *Εισαγωγή σε ζητήματα κοινωνιογλωσσολογίας*. 3η έκδοση. Αθήνα: Νήσος.

ΓΕΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

Διδάσκουσα: Α. ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ1700	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	ΠΑΛ. ΕΞΑΜ.
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΕΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
Διαλέξεις και Ασκήσεις	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Γενικού Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=3569		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση :

- Να προσδιορίζει τις χαρακτηριστικές ιδιότητες της ανθρώπινης γλώσσας ως σύστημα επικοινωνίας
- Να περιγράφει τις γενικές αρχές της σύγχρονης γλωσσολογίας
- Να διακρίνει τα βασικά επίπεδα γλωσσολογικής ανάλυσης (φωνητικό, φωνολογικό,

μορφολογικό, συντακτικό, σημασιολογικό και πραγματολογικό)

- Να εφαρμόζει τεχνικές επεξεργασίας για την ανάλυση γλωσσικών δεδομένων ανά επίπεδο (φωνητική μεταγραφή, δενδροδιαγράμματα, κ.ά.)
- Να αναγνωρίζει, να περιγράφει και να εξηγεί βασικά γλωσσικά φαινόμενα.
- Να αξιολογεί τις διαφορετικές διαστάσεις της γλώσσας (ψυχολογικές, κοινωνικές, κ.ά.)

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής σκέψης
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στη θεωρητική γλωσσολογία με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών / τριών με τις βασικές αρχές της επιστημονικής μελέτης της γλώσσας, τα κύρια επίπεδα περιγραφής της και βασικούς της κλάδους.

Εβδ. 1-3: Εισαγωγικά στοιχεία

- Τι είναι γλώσσα. Τι είναι γραμματική. Καθολικές αρχές της γλώσσας.
- Γλώσσα και εγκέφαλος. Η κρίσιμη περίοδος. Η εξέλιξη της γλώσσας.
- Κεντρικά σημεία της νεότερης γλωσσολογίας. Γλώσσα-Λόγος-Ομιλία.
- Επίπεδα γλωσσικής ανάλυσης.

Εβδ. 4: Φωνητική
Η αλυσίδα της ομιλίας. Το ηχητικό σήμα. Κατηγοριοποίηση των φθόγγων με βάση τον τόπο και τον τρόπο άρθρωσης.
Εβδ. 5: Φωνολογία
Λειτουργία των φθόγγων στο γλωσσικό σύστημα. Φώνημα και αλλόφωνο. Φωνολογικά φαινόμενα.
Εβδ. 6: Μορφολογία
Η εσωτερική δομή της λέξης. Μόρφημα και αλλόμορφο. Μορφοφωνολογικοί κανόνες. Μηχανισμοί σχηματισμού λέξεων.
Εβδ. 7: Σύνταξη
Πρόταση και εκφώνημα. Γραμματικότητα. Η δομή της πρότασης. Κανόνες φραστικής δομής. Δενδροδιαγράμματα.
Εβδ. 8: Σημασιολογία
Η εννοιολογική πλευρά της γλώσσας. Σημασιολογικά χαρακτηριστικά. Ανάλυση λεξικής και προτασιακής σημασίας. Σημασιολογικές θεωρίες.

Εβδ. 9: Πραγματολογία Αναφορά και δείξη. Θεωρία λεκτικών πράξεων. Προϋπόθεση. Διαλογικά υπονοήματα. Εβδ. 10-11: Η ψυχολογία της γλώσσας Γλωσσική κατάκτηση. Η υπόθεση της εμφυτότητας. Διγλωσσία/Πολυγλωσσία. Εβδ. 11-12: Γλώσσα και κοινωνία Διάλεκτος και ιδιόλεκτος. Ελληνικές διάλεκτοι. Γλώσσα και φύλο. Κοινωνική τάξη και γλωσσική ποικιλία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού). • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος. • Χρήση διαδικτύου στις διαλέξεις και στη μελέτη. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και πλατφόρμας MSTeams. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης: 15 ώρες Αυτοτελής Μελέτη: 68 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** — ***125***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα*	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή τελική εξέταση (100%) - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (60%) - Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής (40%) Τα κριτήρια αξιολόγησης καθώς και λοιπές πληροφορίες για την ύλη των εξετάσεων δίδονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.

κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική Βιβλιογραφία

Crystal, D. (2003). *Λεξικό Γλωσσολογίας και Φωνητικής*. (Γ. Ξυδόπουλος, Μετ.). Πατάκης.

Fromkin, V., Rodman, R., & Hyams, N. (2008). *Εισαγωγή στη Μελέτη της Γλώσσας*. (Ε. Βάζου, Γ. Ι. Ξυδόπουλος, Φ. Παπαδοπούλου & Α. Τσαγγαλίδης, Μετ., (Γ. Ι. Ξυδόπουλος, Επιμ.). Πατάκης.

Lyons, J. (1995). *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία*. (Μ. Αραποπούλου, Μ. Βραχιονίδου, Κ. Καρρά & Α. Αρχάκης, Μετ.), (Γ. Καρανάσιος, Επιμ.). Πατάκης.

Lyons, J. (2001). *Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία*. (Ά. Αναστασιάδη-Συμεωνίδη, Ζ. Γαβριηλίδου & Ε. Ευθυμίου, Μετ.). Μεταίχμιο.

Pinker, S. (2000). *Το Γλωσσικό Ένστικτο*. (Ε. Μούμα, Μετ.). Κάτοπτρο.

Γαβριηλίδου, Ζ., Μητσιάκη, Μ., & Φλιάτουρας, Α. (2021). *100 βασικές έννοιες για τη γλωσσολογία*. Gutenberg.

Λεκάκου, Μ., & Τοπιντζή, Ν. (Επιμ.). (υπό έκδοση). *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία. Θεμελιώδεις έννοιες και βασικοί κλάδοι με έμφαση στην ελληνική γλώσσα*. Gutenberg.

Φιλιππάκη-Warburton, Ε. (1992). *Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία*. Νεφέλη.

Ξένη Βιβλιογραφία

Akmajian, A., Farmer, A., Bickmore, L., Demers, R. & Harnish, R. M. (2017). *Linguistics: An introduction to language and communication*. (7th ed.). The MIT Press.

Bauer, L. (2021). *The Linguistics Student's Handbook*. (2nd ed.). Edinburgh University Press.

Chomsky, N. (1986). *Knowledge of Language: Its Nature, Origin and Use*. Praeger.

Crystal, D. (2010). *The Cambridge Encyclopedia of Language*. (3rd ed.). CUP.

Finch, G. (2005). *Key Concepts in Language and Linguistics*. (2nd ed.). Palgrave Macmillan.

Horrocks, G. (1987). *Generative Grammar*. Routledge.

Hyams, N. (1986). *Language Acquisition and the Theory of Parameters*. Springer Dordrecht.

O' Grady, W., Archibald, J., Aronoff M. & Rees-Miller, J. (2017). *Contemporary Linguistics*. (7th ed.). Bedford St. Martin's.

Poole, S. C. (1999). *An Introduction to Linguistics*. Pelgrave.

Trask, R. L., & Mayblin, B. (2000). *Introducing Linguistics*. Icon Books.

Yule, G. (2020). *The Study of Language* (7th ed.). CUP.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ ΙΙ

Διδάσκουσα: Α. ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ2713	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ ΙΙ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Υποβάθρου
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2077

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- αναλύσει βασικούς όρους και έννοιες που σχετίζονται με τη διεπιστημονική προσέγγιση του φαινομένου της γλώσσας ανά τα υποπεδία που θα εξεταστούν (κοινωνιογλωσσολογία, πραγματολογία, γλωσσική αλλαγή, γλωσσική κατάκτηση, ψυχογλωσσολογία, κλινική γλωσσολογία)
- κατανοήσει τις διαστάσεις της γλωσσικής ποικιλίας
- αναγνωρίσει φαινόμενα γλωσσικής αλλαγής στα διάφορα γλωσσικά επίπεδα

- αντιληφθεί τη διάσταση ανάμεσα στη γλώσσα ως σύστημα και τις διάφορες γραφικές της αναπαραστάσεις,
- κατανοήσει τη βιολογική βάση της ανθρώπινης γλώσσας και να μπορεί να εντοπίζει ομοιότητες και διαφορές στα διάφορα μοντέλα γλωσσικής κατάκτησης
- αντιληφθεί τη σχέση ανάμεσα στις γλωσσικές λειτουργίες και τον ανθρώπινο εγκέφαλο καθώς και τη σύνδεση των παραπάνω με τις γλωσσικές διαταραχές και την κλινική γλωσσολογία εν γένει

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Εισαγωγή στη Γλωσσολογία Ι, και προσφέρει μια διευρυμένη θεώρηση της επιστήμης της Γλωσσολογίας με ιδιαίτερη έμφαση στις διεπιστημονικές προσεγγίσεις του φαινομένου της γλωσσικής επικοινωνίας. Θα καλυφθούν οι παρακάτω ενότητες:

Ενότητα 1. Κοινωνιογλωσσολογία:
Μελέτη των σχέσεων γλώσσας και κοινωνίας: οι κλάδοι της Κοινωνιογλωσσολογίας και της Διαλεκτολογίας.

Ενότητα 2. Ιστορική Γλωσσολογία
Μελέτη του φαινομένου της γλωσσικής αλλαγής: ο κλάδος της Ιστορικής Γλωσσολογίας.

Ενότητα 3. Γλώσσα και γραφή
Γραπτός και προφορικός λόγος. Εξέλιξη και ιστορία των συστημάτων γραφής. Θεωρίες εκμάθησης της ανάγνωσης.

Ενότητα 4. Γλωσσική τυπολογία
Κατηγοριοποιήσεις των γλωσσών: οικογένειες γλωσσών, γλωσσική τυπολογία (μορφολογία, σύνταξη). Ομιλούμενες και νοηματικές γλώσσες.

Ενότητα 5. Ψυχογλωσσολογία
Επεξεργασία της γλώσσας από τον ανθρώπινο νου. Γλωσσική παραγωγή. Αντίληψη

ομιλίας. Συντακτική επεξεργασία. Μορφολογική επεξεργασία και νοητικό λεξικό.

Ενότητα 6. Νευρογλωσσολογία

Στοιχεία ανατομίας του ανθρώπινου εγκεφάλου: γλωσσικές περιοχές και ημισφαιρική εξειδίκευση για τη γλώσσα. Υποσυστημικότητα (τομεακότητα) του εγκεφάλου.

Ενότητα 7. Κατάκτηση της γλώσσας

Μηχανισμοί κατάκτησης της γλώσσας. Ανάπτυξη λεξιλογίου και γραμματικής. Μορφοσυντακτική ανάπτυξη. Ρύθμιση παραμέτρων. Κατάκτηση γλώσσας και ανάπτυξη εγκεφάλου. Κρίσιμη περίοδος για τη γλωσσική κατάκτηση. Διγλωσσία και κατάκτηση δεύτερης γλώσσας.

Ενότητα 8. Κλινική γλωσσολογία

Διαταραχές λόγου και ομιλίας. Επίκτητες και αναπτυξιακές γλωσσικές διαταραχές.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course (σημειώσεις και εκπαιδευτικό υλικό). • Διαλέξεις με προβολή διαφανειών (PowerPoint). • Χρήση διαδικτυακών εργαλείων (λεξικά, βάσεις δεδομένων, κείμενα, βίντεο) σχετικών με τη γλωσσική κατάκτηση. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές (και) μέσω e-mail/MS Teams.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 (3 x 13) ώρες
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες

	Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα. • Εξέταση με ερωτήσεις που θα καλύπτουν όλη την ύλη • Η εξεταστέα ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια στους φοιτητές / στις φοιτήτριες κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναρτώνται στο ecourse. • Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περιπτώσεις φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται κανονικά με την ανάθεση γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα

- Fromkin, V., Rodman, R., & Hyams, N. (2008). *Εισαγωγή στη Μελέτη της Γλώσσας*. (Ε. Βάζου, Γ. Ι. Ξυδόπουλος, Φ. Παπαδοπούλου & Α. Τσαγγαλίδης, Μτφρ., (Γ. Ι. Ξυδόπουλος, Επιμ.). Αθήνα: Πατάκης.
- Γαβριηλίδου, Ζ., Μητσιάκη, Μ., & Φλιάτουρας, Α. (2021). *100 βασικές έννοιες για τη γλωσσολογία*. Αθήνα: Gutenberg.
- Λεκάκου, Μ., & Τοπιντζή, Ν. (Επιμ.). (2022). *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία. Θεμελιώδεις έννοιες και βασικοί κλάδοι με έμφαση στην ελληνική γλώσσα*. Αθήνα: Gutenberg.
- Φιλιππάκη-Warburton, Ε. (1992). *Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία*. Νεφέλη.

Χρήσιμη βιβλιογραφία

- Aitchison, J. (2006). *Γιατί αλλάζει η γλώσσα; Πρόοδος ή παρακμή*; (Ν. Βέργης Μετφρ.) Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.
- Chambers J. K. & P. Trudgill. (2008). *Διαλεκτολογία*. (Σ. Λαμπροπούλου Μτφρ.). Αθήνα: Πατάκης.
- Bauer, L. (2021). *The Linguistics Student's Handbook*. (2nd ed.). Edinburgh University Press.
- Harley, T. (2009). *Η Ψυχολογία της Γλώσσας: Από την πράξη στη θεωρία* (Φ. Λέκκας Μτφρ, Ρ. Πίτα, Επιμ). University Studio Press.
- Hawkins, R. (2019). *How second Languages are Learned*. Cambridge University Press
- Guasti, M.T. (2004). *Language Acquisition*. MIT Press.
- Kenninson, S. (2019). *Psychology of Language. Theory and Applications.* Macmillan International.
- Καραντζόλα, Ε. & Α. Φλιάτουρας (2004). *Γλωσσική αλλαγή*. Αθήνα: Νήσος.
- Κοντοσόπουλος, Ν. (2001). *Διάλεκτοι και ιδιώματα της νέας ελληνικής*. Αθήνα: Γρηγόρη.
- Πήτα, Ρ. (1998). *Ψυχολογία της Γλώσσας*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, σελ. 125-133
- White, L. (2003). *Second language acquisition and universal grammar*. Cambridge University Press.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΙΙ

Διδάσκων: Π. ΦΙΛΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ4937	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	4ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της ελληνικής γλώσσας ΙΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής (Ειδικού Υποβάθρου)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=787		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια θα είναι σε θέση :

- να κατανοήσει την ιστορική εξέλιξή της ελληνικής γλώσσας κατά τη μεσαιωνική και τη νεότερη περίοδο καθώς και τις σχέσεις της με άλλες γλώσσες.
- να αναλύσει βασικά χαρακτηριστικά της μεσαιωνικής και της νέας ελληνικής γλώσσας (Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη, Λεξικό), σε πιο θεωρητικό (γλωσσολογικό) πλαίσιο και με μια πιο διαχρονική διάσταση.
- να κατακτήσει τη βασική ορολογία και μεθοδολογία της ιστορικής γλωσσολογίας

καθώς και να κατανοήσει θεωρητικά και πρακτικά τον τρόπο λειτουργίας βασικών μηχανισμών και νόμων της γλωσσικής αλλαγής στο επίπεδο της μεσαιωνικής και της νέας ελληνικής.

- να αναπτύξει δεξιότητες στην πρακτική εφαρμογή της θεωρίας για την εξήγηση γλωσσικών φαινομένων μέσα από τη γλωσσική μελέτη αντιπροσωπευτικών κειμένων ανά περίοδο.
- να αξιοποιεί τις γνώσεις του σε άλλα μαθήματα, π.χ. γλωσσολογία, βυζαντινή φιλολογία, νεοελληνική φιλολογία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η εξέλιξη της ελληνικής κατά τη μεσαιωνική (περ. 6ος-15ος αι.) και τη νεοελληνική περίοδο (16ος αι. κεξ.). Συνοπτική εξέταση των σημαντικότερων εξελίξεων στα βασικά γλωσσικά επίπεδα της αρχαίας ελληνικής γλώσσας (Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη, Λεξικό). Ειδικότερα:

Βασική ορολογία μαθήματος. Πηγές. Θεμελιώδεις μηχανισμοί γλωσσικής αλλαγής και γλωσσικής επαφής. Περιοδολόγηση (εβδομάδες 1-3).

Συνοπτική ανάλυση των σημαντικότερων εξελίξεων στα βασικά γλωσσικά επίπεδα της ελληνικής (Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη, Λεξικό) κατά τη μεσαιωνική περίοδο (περ. 6ος-15ος αι.) (εβδομάδες 3-8).

Συνοπτική ανάλυση των σημαντικότερων εξελίξεων στα βασικά γλωσσικά επίπεδα της ελληνικής (Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη, Λεξικό) κατά την πρώιμη νεοελληνική περίοδο (16ος -17ος αι. κεξ.) (εβδομάδα 9).

Κοινωνική διγλωσσία και 'γλωσσικό ζήτημα'. Δημοτική. Σχηματισμός Κοινής/Πρότυπης Νεοελληνικής. Συνοπτική ανάλυση των γλωσσικών επιπέδων της Πρότυπης Νεοελληνικής (Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη, Λεξικό) (εβδομάδες 10-13).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course (σημειώσεις και

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	εκπαιδευτικό υλικό). • Διαλέξεις με προβολή διαφανειών (PowerPoint). • Χρήση διαδικτυακών εργαλείων (λεξικά, βάσεις δεδομένων, κείμενα, βίντεο) σχετικών με τη μεσαιωνική και νέα ελληνική γλώσσα. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές (και) μέσω e-mail/MS Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 (13 x 3) ώρες
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα. • Εξέταση με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής οι οποίες καλύπτουν όλη την ύλη, τόσο θεωρητικά όσο και στη μορφή ασκήσεων για πρακτική εφαρμογή της θεωρίας, συμπεριλαμβανομένων και των διδαγμένων χωρίων. • Η εξεταστέα ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια στους φοιτητές / στις φοιτήτριες κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναρτώνται στο Ecourse. • Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να ζητήσουν από τον διδάσκοντα πληροφορίες σχετικά με την αξιολόγηση του γραπτού τους. • Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περιπτώσεις φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται

	κανονικά με την ανάθεση γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Adrados, F. R. (2003). *Ιστορία της ελληνικής γλώσσας. Από τις απαρχές έως τις μέρες μας*. Αθήνα: Παπαδήμας [μτφρ. από: *Historia de la lengua griega*. Madrid (1999): Editorial Gredos].

Browning, R. (1991). *Η μεσαιωνική και νέα ελληνική γλώσσα*. Αθήνα: Παπαδήμας [μτφρ. από: *Medieval and Modern Greek*. 2η εκδ. Cambridge (1983): Cambridge University Press].

Hatzidakis, G. (1892). *Einleitung in die neugriechische Grammatik*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.

Holton, D. et al. (2019). *The Cambridge Grammar of Medieval and Early Modern Greek*. 4 τόμοι. Cambridge: Cambridge University Press

Holton, D. & I. Manolessou (2010). 'Medieval and Early Modern Greek', στο: E. Bakker (ed.), *A Companion to the Ancient Greek Language*. Oxford-Malden: Wiley-Blackwell: 539-563.

Horrocks, G. (2006). *Ελληνικά. Ιστορία της γλώσσας και των ομιλητών της*. Αθήνα: Εστία [translated from: *Greek. A History of the Language and its Speakers*. London-New York (1997): Longman. New (2nd) edition: Oxford-Malden (2010): Blackwell].

Jannaris, A. N. (1897). *An Historical Greek Grammar*. London: Macmillan [ανατ.: Hildesheim (1968/1987): Georg Olms].

Κοντοσόπουλος, Ν. Γ. (2006). *Διάλεκτοι και ιδιώματα της Νέας Ελληνικής*. Αθήνας: Γρηγόρης.

Κριαράς, Ε. (1968-). *Λεξικό της μεσαιωνικής ελληνικής δημώδους γραμματείας* (1100-1669). Θεσσαλονίκη [online: http://www.greek-language.gr/greekLang/medieval_greek/kriaras/index.html].

Mackridge, P. (2010). 'Modern Greek', in E. Bakker (επιμ.), *A Companion to the Ancient Greek Language*. Oxford-Malden: Wiley-Blackwell: 564-587.

Manolessou, I. (2014). 'Developments in Medieval and Modern Greek', στο: G. Giannakis (επιμ.). *Brill Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics (EAGLL)*, τ. 1. Boston-Leiden: Brill: 447-453.

Tonnet, H. (1995). *Ιστορία της νέας ελληνικής γλώσσας*. Athens: Papadimas [translated from: *Histoire du grec moderne: la formation d'une langue*. Paris (1993): L' Asiathèque. Νέα (3η) εκδ.: Paris (2010): L' Asiathèque].

Toufexis, N. (2008). 'Diglossia and register variation in Medieval Greek'. *Byzantine and Modern Greek Studies* 32.2: 203-17.

Trudgill, P. (2003). 'Modern Greek dialects. A preliminary classification', *Journal of Greek Linguistics* (4): 45-64.

Χατζιδάκις, Γ. Ν. (1905-07). *Μεσαιωνικά και Νέα Ελληνικά*. Αθήνα: Σακελλάριος [ανατ.: Amsterdam (1989-90): Hakkert].

Χριστίδης, Α. - Φ. (επιμ.) (1999). *Διαλεκτικοί θύλακοι της ελληνικής γλώσσας*. Αθήνα: ΥΠΕΠΘ – Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Χριστίδης, Α. - Φ. (επιμ.) (2000). *Η ελληνική γλώσσα και οι διάλεκτοί της*. Athens: ΥΠΕΠΘ - Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑ

Διδάσκουσα: Μ. ΛΕΚΑΚΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0730	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σημασιολογία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής (Ειδίκευσης/Κατεύθυνσης)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3496		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στη μελέτη της γλωσσικής σημασίας. Μετά το πέρας των διαλέξεων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αποδίδουν το νόημα απλών προτάσεων με τη χρήση παραφράσεων.
- Διακρίνουν είδη σημασίας (κυριολεκτική, μεταφορική, κλπ).
- Μελετούν τις γλωσσικές εκφράζεις απομονώνοντας τις ιδιότητές τους που αφορούν τη σημασία (και όχι, λόγου χάρη, τη μορφή ή τη σύνταξή τους).
- Μεταφράζουν στις γλώσσες της κατηγορηματικής και της προτασιακής λογικής

απλές προτάσεων των ελληνικών. - Διακρίνουν ανάμεσα σε σημασιολογικό και πραγματολογικό νόημα.
Γενικές Ικανότητες *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στον κλάδο της Σημασιολογίας, ενός από τους δύο κλάδους της Γλωσσολογίας που ασχολούνται με τη μελέτη τη γλωσσικής σημασίας. Αφού οριοθετήσουμε τον κλάδο και το πεδίο μελέτης του σε σχέση με άλλους συναφείς (π.χ. Σημειολογία και Πραγματολογία), εισάγουμε τις βασικές έννοιες με τις οποίες θα εργαστούμε: είδη σημασίας, λογική πρόταση και αλήθεια, Σημασιολογία των συνθηκών αληθείας (truth-conditional semantics), Αρχή της Συνθετικότητας, αναφορά/δήλωση και έννοια. Στη συνέχεια αφιερωνόμαστε σε επιμέρους θέματα που αφορούν τη λεξική, τη φραστική και την προτασιακή σημασία. Θα συζητήσουμε τη σημασία ονοματικών στοιχείων (λ.χ. οριστικές και αόριστες ονοματικές φράσεις, φράσεις με και χωρίς ανεξάρτητη αναφορά, κλπ). Στη συνέχεια θα μιλήσουμε για τη σημασία των λογικών προτάσεων με βάση την προσέγγιση της Τυπικής Σημασιολογίας (Προτασιακή Λογική και Κατηγορηματική Λογική). Στο πλαίσιο της μελέτης της ρηματικής σημασίας θα αναφερθούμε σε κατηγορίες όπως το (λεξικό) ποιόν ενεργείας, τη γραμματική όψη και τον χρόνο, την έγκλιση και την τροπικότητα. Θα ολοκληρώσουμε με αναφορά στην πραγματολογική ερμηνεία των εκφωνημάτων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος. Διαλέξεις με προβολή διαφανειών (Powerpoint). Χρήση της πλατφόρμας e-course για ανακοινώσεις που αφορούν τα μαθήματα. Επικοινωνία με τη διδάσκουσα μέσω ηλεκτρονικού

	ταχυδρομείου.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Γραπτή εξέταση (συμπερασματική) στην ελληνική γλώσσα με ερωτήματα σύντομης ανάπτυξης, καθώς και με επίλυση προβλημάτων.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κανάκης, Κ. 2007. *Εισαγωγή στην Πραγματολογία*. Αθήνα: Εκδόσεις του 21ου.

Λεκάκου, Μ. & Ν. Τοπιντζή (επιμ.) (2022). *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία: θεμελιώδεις έννοιες και βασικοί κλάδοι με έμφαση στην ελληνική γλώσσα*. Αθήνα: Gutenberg.

Μπέλλα, Σ. 2015. *Πραγματολογία. Από τη γλωσσική επικοινωνία στη γλωσσική διδασκαλία*. Αθήνα: Gutenberg.

Saeed, J. 2017. *Σημασιολογία*. Μτφρ: Ελεονώρα Δημελά. Αθήνα: Πατάκης.

Yule, G. 2006. *Πραγματολογία*. Μτφρ. Α. Αλβανούδη & Χ. Καπελλίδη. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών.
Aloni, M. & P. Dekker (eds.). 2016. *The Cambridge Handbook of Formal Semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.
Chierchia, G. & S. McConnell-Ginet. 2000. *Meaning and grammar: An introduction to Semantics*. 2nd edn. Cambridge, MA: MIT Press.
Kearns, K. 2011. *Semantics*. 2nd edn. London: Palgrave Macmillan.
Levinson, S. 1983. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press.
Riemer, N. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.
Riemer, N (ed.). 2016. *The Routledge Handbook of Semantics*. London: Routledge.
Sperber, D. & D. Wilson. 1995. *Relevance: Communication and cognition*. Oxford: Blackwell.

ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ

Διδάσκουσα: Α. ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ7761	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης ή κατεύθυνσης
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=502

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση :

- Να διακρίνει το αντικείμενο έρευνας της φωνολογίας από εκείνο της φωνητικής και να εξηγεί βασικές έννοιες και όρους (π.χ. φθόγγος. φώνημα, αλλόφωνο).
- Να προσδιορίζει τα διακριτικά χαρακτηριστικά των φθόγγων (με έμφαση στα

ελληνικά) και να τους ταξινομεί με βάση τα χαρακτηριστικά αυτά.

- Να χρησιμοποιεί το Διεθνές Φωνητικό Αλφάβητο σε φωνημικές και φωνητικές μεταγραφές.
- Να αναλύει βασικά φωνολογικά χαρακτηριστικά φυσικών γλωσσών και να εντοπίζει τυπολογικές τους διαφορές.
- Να διακρίνει φωνολογικές διαδικασίες σε δεδομένα από διάφορες γλώσσες και να διατυπώνει αντίστοιχους φωνολογικούς κανόνες.
- Να επιλύει προβλήματα φωνολογίας εκτιμώντας τα γλωσσικά δεδομένα και επιλέγοντας την κατάλληλη λύση για την εξήγηση των φαινομένων.
- Να προσδιορίζει τις αρχές της συλλαβικής οργάνωσης.
- Να περιγράφει χαρακτηριστικά διάφορων φωνολογικών μοντέλων (π.χ. λεξική, αυτοτεμαχιακή, προσωδιακή φωνολογία)

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις βασικές αρχές και έννοιες της φωνολογίας. Κύριος στόχος είναι η κατανόηση βασικών εννοιών και μεθόδων για τη φωνολογική ανάλυση των γλωσσών, δηλαδή των αρχών που διέπουν τη δομή και οργάνωση των φθόγγων μιας γλώσσας και των κανόνων που ορίζουν τη συμπεριφορά των φθόγγων στο συγκείμενό τους.

Εβδ. 1: Εισαγωγή
Ποιο είναι το αντικείμενο της Φωνολογίας; Σχέση Φωνητικής & Φωνολογίας.
Εβδ. 2-3: Στοιχεία Φωνητικής
Σύστημα παραγωγής ομιλίας. Ταξινόμηση φωνηέντων και συμφώνων. Διεθνές Φωνητικό Αλφάβητο. Φωνημική και φωνητική μεταγραφή.
Εβδ. 4: Διακριτικά Χαρακτηριστικά
Διακριτικά χαρακτηριστικά και ομαδοποίηση φθόγγων
Εβδ. 5: Φωνήματα και αλλόφωνα
Διάκριση φωνήματος και αλλόφωνου. Φωνήματα και αλλόφωνα της ελληνικής και άλλων γλωσσών.
Εβδ. 6-7: Φωνολογικοί κανόνες

Φωνολογικά φαινόμενα. Παραδείγματα φωνολογικών κανόνων. Κατηγοριοποίηση και διατύπωση φωνολογικών κανόνων. Διάταξη φωνολογικών κανόνων. Εβδ. 8: Λεξική Φωνολογία Λεξική μορφολογία. Κυκλικοί και μετακυκλικοί λεξικοί κανόνες. Μορφοφωνολογικές διαδικασίες. Εβδ. 9: Αυτοτεμαχιακή Φωνολογία Γραμμική vs μη γραμμική αναπαράσταση φωνολογίας. Μουσικοί τόνοι ως αυτοτεμάχια. Συμφωνική και φωνηεντική αρμονία. Εβδ. 10-11: Μετρική ή Προσωδιακή Φωνολογία Συλλαβή και συλλαβική δομή. Αρχές συλλαβοποίησης. Φωνοτακτικοί περιορισμοί. Συλλαβή και φωνολογικές διαδικασίες. Προσωδιακή φωνολογία. Εβδ. 12: Θεωρία του Βέλτιστου Περιορισμοί του Sound Pattern of English. Γραμματικές OT. Εβδ. 13: Μετρικός πόδας και τονικά συστήματα Δυναμικός τόνος. Προσωδιακή μορφολογία. Τυπολογία τονικών συστημάτων.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας ecourse. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού). • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος εμπλουτισμένες κατά περίπτωση με οπτικοακουστικό υλικό. • Χρήση διαδραστικών χαρτών για εξοικείωση με τα σύμβολα του ΔΦΑ. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και πλατφόρμας MSTeams. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	15 ώρες
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	15 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	53 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου	***125***

	εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή τελική εξέταση (100%) - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (75%) - Ασκήσεις (25%) Τα κριτήρια αξιολόγησης καθώς και λοιπές πληροφορίες για την ύλη των εξετάσεων δίδονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική Βιβλιογραφία

Nespor, M. (1999). *Φωνολογία.* (Α. Ράλλη, Α. Νάτσης, & Α. Παπασταύρου, μετ.). Πατάκης.

Κάππα, Ι., & Τοπιντζή, Ν. (υπό έκδοση). Φωνολογία. Στο Μ. Λεκάκου & Ν. Τοπιντζή (Επιμ.), *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία. Θεμελιώδεις έννοιες και βασικοί κλάδοι με έμφαση στην ελληνική γλώσσα.* Gutenberg.

Ρεβυθιάδου, Α. (2021). *Εισαγωγή στη φωνολογία.* Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών.

Ξένη Βιβλιογραφία

Bale, A., & Reiss, C. (2018). *Phonology. A Formal Introduction.* MIT Press.

Bauman-Waengler, J. (2008). *Introduction to Phonetics and Phonology: From concepts to transcription.* Allyn & Bacon.

Carr, P. (1999). *English Phonetics and Phonology. An introduction*. Blackwell Publishers.

Chomsky, N., & Halle, M. (1968). *The Sound Pattern of English*. New York: Harper & Row.

Clark, J., Yallop, C., & Fletcher, J. (2007). *An Introduction to Phonetics and Phonology*. (3rd ed.). Basil Blackwell.

Davenport, M., & Hannahs, S. J. (2010). *Introducing Phonetics & Phonology*. (3rd ed.). Routledge.

De lacy, P. (Ed.) (2007). *The Cambridge Handbook of Phonology*. CUP.

Goldsmith, J., Riggle, J., & Yu, A. C. L. (Eds.). (2011). *The Handbook of Phonological Theory*. Blackwell Publishers.

Gussenhoven, C., & Jakobs, H. (2017). *Understanding Phonology*. (4th ed.). Routledge.

Gussman, E. (2002). *Phonology. Analysis and Theory*. CUP.

Hayes, B. (2009). *Introductory Phonology*. Blackwell.

International Phonetics Association. (1999). *Handbook of the International Phonetic Association. A Guide to the Use of the International Phonetic Alphabet*. CUP.

Jensen, J. T. (2004). *Principles of Generative Phonology. An Introduction.* John Benjamins.

Kenstowicz, M. (1994). *Phonology in Generative Grammar*. Blackwell Publishers.

Lass, R. (1984). *Phonology. An introduction to basic concepts.* CUP.

McMahon, A. (2020). *An introduction to English Phonology.* (2nd ed.). Edinburgh University Press.

Odden, D. (2005). *Introducing Phonology*. CUP.
Oostendorp, M., van, Ewen, C. J., Hume, E., & Rice, K. (2011). *The Blackwell Companion to Phonology*. Wiley-Blackwell.
Peng, L. (2013). *Analyzing Sound Patterns. An Introduction to Phonology.* CUP.
Roach, P. (2009) *English Phonetics and Phonology: A practical course*. (4th ed.). CUP.
Roca, I. (1994). *Generative Phonology*. Routledge.
Roca, I., & Johnson, W. (1999). *A Course in Phonology.* Blackwell Publishers.
Zsiga, E. C. (2020). *The Phonology/Phonetics Interface.* Edinburgh University Press.

ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

Διδάσκουσα: Α. ΠΡΕΝΤΖΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ7768	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	7ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις	3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής περιοχής (Κατεύθυνσης/ Ειδίκευσης)
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=2083

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- προσδιορίζει τα χαρακτηριστικά της γλωσσολογικής έρευνας
- συζητά τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ των ποιοτικών και ποσοτικών προσεγγίσεων στην έρευνα
- αναγνωρίζει το είδος του ερευνητικού σχεδιασμού που είναι καταλληλότερος
- αντιλαμβάνεται τις έννοιες της υπόθεσης και των ερευνητικών ερωτημάτων
- αναγνωρίζει τα είδη των μεταβλητών και των κλιμάκων

- γνωρίζει τις διαφορετικές μεθόδους συλλογής γλωσσικών δεδομένων
- εφαρμόζει μεθόδους επεξεργασίας και ανάλυσης ποσοτικών και ποιοτικών δεδομένων
- επεξεργάζεται τη βιβλιογραφία και να εφαρμόζει τις αρχές της ακαδημαϊκής γραφής

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις μεθόδους γλωσσολογικής έρευνας και η προετοιμασία τους για την εκπόνηση μιας ερευνητικής εργασίας. Η θεματολογία του μαθήματος καλύπτει τα παρακάτω ζητήματα:

1. Μεθοδολογία και μέθοδος. Χαρακτηριστικά της γλωσσολογικής έρευνας.
2. Τα είδη της γλωσσολογικής έρευνας: ποιοτικές, ποσοτικές και συνδυαστικές προσεγγίσεις.
3. Ποσοτική έρευνα: περιγραφική, συνάφειας, αξιολόγησης, πειραματική.
4. Ποιοτική έρευνα: εθνογραφία, θεμελιωμένη θεωρία, ερμηνευτική
5. Ερευνητικός σχεδιασμός: ερευνητικά ερωτήματα και υποθέσεις, μεταβλητές και σταθερές
6. Είδη μεταβλητών, κλίμακες μέτρησης, δειγματοληψία.
7. Μέθοδοι συλλογής ποσοτικών και ποιοτικών δεδομένων: (πειράματα, παρατήρηση, ερωτηματολόγιο, συνέντευξη, επεξεργασία σωμάτων κειμένων, ανάλυση λόγου, μελέτη περίπτωσης κ.α.).
8. Επεξεργασία και ανάλυση ποσοτικών δεδομένων, βασικές αρχές στατιστικής.
9. Επεξεργασία και ανάλυση ποιοτικών δεδομένων (απομαγνητοφώνηση, θεματική ανάλυση κ.α.)
10. Επεξεργασία και επισκόπηση βιβλιογραφίας. Αρχές ακαδημαϊκής γραφής.
11. Ζητήματα δεοντολογίας.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course (σημειώσεις και εκπαιδευτικό υλικό). • Διαλέξεις με προβολή διαφανειών (PowerPoint). • Χρήση διαδικτυακών εργαλείων • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές (και) μέσω e-mail/MS Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	**Δραστηριότητα** / **Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου** Διαλέξεις: 39 (3 x 13) ώρες Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης: 15 ώρες Εργασία εξαμήνου: 30 ώρες Αυτοτελής Μελέτη: 38 ώρες Τελική Γραπτή Εξέταση: 3 ώρες ***Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)*** : ***125***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Γραπτή εργασία (50%) • Γραπτή τελική εξέταση (50%) • Η εξεταστέα ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναρτώνται στο ecourse.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα

- Bell, J. (2007). *Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: Οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας* (Μετ. Ε. Πανάγου).. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Παππάς, Θ. (2016). *Η μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες*. Αθήνα: Καρδαμίτσα
- Θεμιστοκλέους, Χ. (2020). *Πειραματική Μεθοδολογία και Στατιστική στη Γλωσσολογία με τη Χρήση της R*. Αθήνα: Ίων.
- Σταμοβλάσης, Δ. & Βαιοπούλου, Γ. (2021). *Μεθοδολογία έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες*. Θεσσαλονίκη: Ζυγός.

Άλλη βιβλιογραφία

- Babbie, E. (2011). *Εισαγωγή στην Κοινωνική Έρευνα*. Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική.
- Creswell, J. W. (2011). Η έρευνα στην εκπαίδευση. *Σχεδιασμός, διεξαγωγή και αξιολόγηση της ποσοτικής και ποιοτικής έρευνας*. Αθήνα: Ίων/Έλλην.
- Creswell, J. W. (2016). *Η έρευνα στην εκπαίδευση. Σχεδιασμός, διεξαγωγή και αξιολόγηση της ποσοτικής και ποιοτικής έρευνας* (σσ. 174-203). Αθήνα: Ίων/Έλλην.
- Ίσαρη, Φ., & Πουρκός, Μ. (2016). *Ποιοτική μεθοδολογία έρευνας*. (https://repository-web.kallipos.gr/handle/11419/5826)
- Litosseliti, L. (Ed.). (2018). Research methods in linguistics. Bloomsbury Publishing.
- Μικρός, Γ. (2009). *Η Ποσοτική Ανάλυση της Κοινωνιογλωσσολογικής Ποικιλίας*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Norris, G., F. Qureshi, D. Howitt, D. Cramer. (2017). *Εισαγωγή στη στατιστική με το spss για τις Κοινωνικές Επιστήμες* (Π. Καναβός Μτφρ.) Αθήνα: Κλειδάριθμος

ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΠΡΩΤΗΣ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Διδάσκουσα: Α. ΠΡΕΝΤΖΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0889	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΠΡΩΤΗΣ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις		3	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής περιοχής (Κατεύθυνσης/ Ειδίκευσης)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3580		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- κατανοεί τα βασικά θεωρητικά ζητήματα που σχετίζονται με τη γλωσσική κατάκτηση
- αναλύει τις διαφορές μεταξύ κατάκτησης της πρώτης και της δεύτερης γλώσσας
- συγκρίνει διαφορετικές προσεγγίσεις ως προς τη γλωσσική κατάκτηση
- εξηγεί τα βασικά φαινόμενα και στάδια γραμματικής ανάπτυξης στην πρώτη και τη

δεύτερη γλώσσα (φωνητική/ φωνολογία, σημασιολογία, μορφολογία, σύνταξη)
- ερμηνεύει πειραματικά δεδομένα από σχετικές μελέτες και να αντιληφθεί τη θεωρητική τους σημασία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη του φαινομένου της γλωσσικής κατάκτησης τόσο στην πρώτη/ μητρική γλώσσα (Γ1) όσο και στη δεύτερη γλώσσα (Γ2) με αναφορά στην κατάκτηση της γραμματικής (φωνητική/ φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, σημασιολογία). Η έμφαση δίδεται στην ελληνική ως Γ1 και Γ2. Αναλυτικότερα, θα εξεταστούν τα παρακάτω θέματα:

- Εισαγωγικά θέματα/ βασικές έννοιες (εβδ. 1 & 2):
  - Θεωρητικά ερωτήματα σχετικά με τη γλωσσική κατάκτηση.
  - Μοντέλα γλωσσικής ανάπτυξης (Μπιχεβιορισμός, θεωρία στατιστικής μάθησης και συνδετισμός, γνωστικές και κοινωνιο(γλωσσο)λογικές θεωρίες, γενετική θεωρία).
  - Τι είναι γραμματική και τι περιλαμβάνει η γνώση της γλώσσας.
  - Καθολική γραμματική: αρχές και παράμετροι.
  - Η Υπόθεση της Κρίσιμης Περιόδου.

- Βασικά ζητήματα στην κατάκτηση της δεύτερης γλώσσας (Γ2) (εβδ. 3 & 4)
  - Διγλωσσία, κατάκτηση δεύτερης γλώσσας, εκμάθηση δεύτερης/ ξένης γλώσσας.
  - Ο ρόλος της ηλικίας στην κατάκτηση της πρόσθετης γλώσσας και η υπόθεση της Κρίσιμης Περιόδου
  - Κατάκτηση Γ2 και Καθολική Γραμματική.

- Φωνητική και φωνολογική ανάπτυξη στην πρώτη και τη δεύτερη γλώσσα (εβδ. 5 & 6)
  - Φωνητική αντίληψη και παραγωγή στη Γ1 και τη Γ2
  - Φωνολογική αντίληψη και λεξιλογική ανάπτυξη στη Γ1 και τη Γ2
  - Γλωσσική κατάτμηση: υπόθεση της φωνολογικής εκκίνησης/ φωνολογικού αναβολέα
  - Φωνολογική παραγωγή: συνήθη φωνολογικά φαινόμενα στον παιδικό λόγο και στον λόγο των μη φυσικών ομιλητών

- Σημασιολογική ανάπτυξη στην πρώτη και τη δεύτερη γλώσσα (εβδ. 7 & 8)
    - Η κατάκτηση της σημασίας των λέξεων στη Γ1 και τη Γ2
    - Χρήση της σύνταξης για την κατάκτηση της σημασίας των λέξεων στη Γ1 και τη Γ2
    - Φαινόμενα σημασιολογικής ανάπτυξης στη Γ1 και τη Γ2

- Μορφολογική ανάπτυξη στην πρώτη και τη δεύτερη γλώσσα (εβδ. 9 & 10)
    - Μορφολογική ανάπτυξη στη Γ1 (σύνδεση μορφής και σημασίας, ολοφραστικό στάδιο, μέσο μήκος εκφωνήματος)
    - Μορφολογική ανάπτυξη στη Γ2 (σύνδεση μορφής και σημασίας, ανάπτυξη παραγωγικής και κλιτικής μορφολογίας, Γ2 κατάκτηση ρημάτων)
    - Μοτίβα μορφολογικής ανάπτυξης στη Γ1 και στη Γ2

- Συντακτική ανάπτυξη στην πρώτη και τη δεύτερη γλώσσα (εβδ. 11 & 12)
    - Συντακτική ανάπτυξη στη Γ1 (Διλεκτικό στάδιο, Υπόθεση της ωρίμανσης, ρύθμιση παραμέτρων).
    - Συντακτική ανάπτυξη στη Γ2 (Πρόσβαση στην Καθολική Γραμματική στη Γ2 και επαναρύθμιση των παραμέτρων)
    - Συντακτικές αναπαραστάσεις στη Γ1 και τη Γ2)

- Σύνοψη/ επανάληψη (εβδ. 13)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course (σημειώσεις και εκπαιδευτικό υλικό). • Διαλέξεις με προβολή διαφανειών (PowerPoint). • Χρήση διαδικτυακών εργαλείων σχετικών με τη γλωσσική κατάκτηση. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές (και) μέσω e-mail/MS Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 (3 x 13) ώρες
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	15
Αυτοτελής Μελέτη	68 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά	***125***

καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	***πιστωτική μονάδα)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα με θέματα που καλύπτουν όλη την ύλη (100%) o Ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης ή πολλαπλών επιλογών (50%) o Ερωτήσεις επίλυσης προβλημάτων/ ασκήσεις (50%) • Η εξεταστέα ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια στους φοιτητές / στις φοιτήτριες κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναρτώνται στο ecourse. • Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περιπτώσεις φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται κανονικά με την ανάθεση γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενα συγγράμματα

- Ράλλη, Α.(2019). *Γλωσσική Ανάπτυξη*. Gutenberg.
- Μότσιου, Ε. (2017). *Εισαγωγή στην Ανάπτυξη της Γλώσσας*. University Studio Press.
- Hoff, E. (2020). *Γλωσσική Ανάπτυξη*. BROKEN HILL PUBLISHERS LTD

Χρήσιμα βοηθήματα

- Hawkins, R. (2019). *How second Languages are Learned*. Cambridge University Press
- Guasti, M.T. (2004). Language Acquisition. MIT Press.
- Ρούσσου, Α. (2015). *Σύνταξη: Γραμματική και Μινιμαλισμός*. Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα.
https://repository.kallipos.gr/pdfviewer/web/viewer.html?file=/bitstream/11419/581/1/00_master_document_ROUSSOU.pdf. (Κεφάλαιο 1).
- White, L. (2003). *Second language acquisition and universal grammar*. Cambridge University Press.

Άρθρα/ Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

- Hawkins, R. (2001). The theoretical significance of Universal Grammar in second language acquisition. *Second Language Research*, 17(4): 345-367.
- Hawkins, R. (2008). The nativist perspective on second language acquisition. *Lingua*, *118*(4): 465-477.
- Hyams, N. (2002). Clausal Structure in Child Greek. *The Linguistic Review* 19: 225–269.
- Prentza, A., Kaltsa, M., Tsimpli, I. M., & Papadopoulou, D. (2019). The acquisition of Greek gender by bilingual children: The effects of lexical knowledge, oral input, literacy and bi/monolingual schooling. *International Journal of Bilingualism*, *23*(5): 901-920.
- Stephany, U. (1995). *The Acquisition of Greek*. Institut für Sprachwissenschaft Universität zu Köln.
- Tsimpli, I.M. (1996). *The Prefunctional Stage of First Language Acquisition: A Crosslinguistic Study*. Garland, New York.
- Varlokosta, S. (1995). Το στάδιο του προαιρετικού απαρεμφάτου στα πρώιμα στάδια της παιδικής γλώσσας. *Studies in Greek Linguistics* 16: 297–307.
- Tsimpli, I. M. (2006). Variation in second language acquisition. *Encyclopaedia of Language and Linguistics*, *2*: 387-395.

- Varlokosta, S., Vainikka, A. & B. Rohrbacher (1996). Root infinitives without infinitives. *Proceedings of the 20th Annual Boston University Conference on Language Development*.
- Wexler, K. (1998). Very early parameter setting and the unique checking constraint: A new explanation of the optional infinitive stage. *Lingua* 106: 23–79.
- White, L. (2014). Linguistic theory, universal grammar, and second language acquisition. In *Theories in second language acquisition* (pp. 46-65). Routledge.

ΨΥΧΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

Διδάσκουσα: Μ. ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ
ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0842	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΨΥΧΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**		**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις	3		5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Ειδίκευσης ή κατεύθυνσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aLTyA0k0JAHWu674v11g6gVGLLDbKJ4FmZIsw3cPiahs1%40thread.tacv2/conversations?groupId=1bb5736d-a55c-4ec9-85b2-156b6c14c0e4&tenantId=08bea52a-5ad3-4627-9549-5ff3a65676be		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.* *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση :

- Να περιγράψει τις διεργασίες του εγκεφάλου που εμπλέκονται στη γλωσσική παραγωγή, κατανόηση και επεξεργασία.
- Να αναλύσει φαινόμενα που εμπλέκονται στην παραγωγή και πρόσληψη της ομιλίας, τη λεξική πρόσβαση, τη μορφολογική επεξεργασία και την προτασιακή ανάλυση.
- Να περιγράψει τις κυριότερες πειραματικές τεχνικές διερεύνησης των παραπάνω φαινομένων.
- Να ερμηνεύσει απλά πειραματικά δεδομένα με βάση τις βασικές ψυχογλωσσολογικές θεωρίες και μοντέλα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*
Λήψη αποφάσεων	*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*
Αυτόνομη εργασία	*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*
Ομαδική εργασία	*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή σε ζητήματα που αποτελούν αντικείμενο μελέτης του διεπιστημονικού κλάδου της Ψυχογλωσσολογίας. Χρησιμοποιώντας ως βάση αρχές και μοντέλα της γνωστικής ψυχολογίας και της γλωσσολογίας, παρουσιάζονται και αναλύονται οι διεργασίες του εγκεφάλου και οι γνωστικοί μηχανισμοί που εμπλέκονται στην παραγωγή, την κατανόηση και την επεξεργασία της γλώσσας. Ειδικότερα, μετά από μια σύντομη περιγραφή βασικών αρχών της γνωστικής ψυχολογίας (μνήμη, επεξεργασία πληροφοριών κ.α.) και της γλωσσολογίας (επίπεδα γλωσσικής ανάλυσης: φωνητική, φωνολογία, μορφολογία κλπ.), αναλύονται φαινόμενα που εμπλέκονται στην παραγωγή και την πρόσληψη της ομιλίας, καθώς και στην κατανόηση του λόγου, όπως η λεξική πρόσβαση, η μορφολογική επεξεργασία και η προτασιακή ανάλυση. Επίσης, γίνεται αναφορά σε βασικές αρχές της νευροβιολογίας της γλώσσας (νευρογλωσσολογία) και της γλωσσικής παθολογίας. Τέλος, παρουσιάζονται οι κυριότερες πειραματικές τεχνικές και μέθοδοι διερεύνησης των παραπάνω φαινομένων, με ιδιαίτερη έμφαση σε σύγχρονα εμπειρικά δεδομένα όπως αυτά που προέρχονται από μελέτες οφθαλμοκίνησης.

Θεματολογία ανά εβδομάδα:

1η εβδ. Εισαγωγικά

- Τι είναι ψυχογλωσσολογία.
- Σύντομη ιστορία.
- Βασικές αρχές.

Το αντικείμενο της Ψυχογλωσσολογίας

- Παραγωγή λόγου.
- Αντίληψη ομιλίας.
- Λεξική πρόσβαση.
- Μορφολογική και προτασιακή επεξεργασία.
- Νευρογλωσσολογία.
- Γλωσσικές διαταραχές.

2η εβδ. Θεωρητικά ζητήματα:

- Μνήμη
- Παράλληλη / Σειριακή επεξεργασία
- Γλωσσική εξειδίκευση του εγκεφάλου
- Τομεακότητα / Τμηματικότητα
- Ψυχογλωσσολογική έρευνα: πειραματικές μέθοδοι

3η εβδ. Γλωσσολογία: Βασικές περιγραφικές κατηγορίες της γλώσσας

- Φωνητική
- Φωνολογία
- Λεξικό (νοητικό λεξικό)
- Μορφολογία
- Σύνταξη
- Σημασιολογία

4η εβδ. Αντίληψη ομιλίας: θεωρίες και εμπειρικά δεδομένα

- Φωνημική αποκατάσταση
- Κινητική θεωρία αντίληψης της ομιλίας
- Πειραματικές μέθοδοι και δεδομένα

5η εβδ. Γλωσσική παραγωγή

- Λεκτικά λάθη.
- Συντακτικός σχεδιασμός.
- Λεκτικοποίηση.
- Φωνολογική κωδικοποίηση.

6η εβδ. Κατανόηση της γλώσσας: α. Νοητικό Λεξικό

- Οπτική αναγνώριση λέξεων.
- Σημασιολογική διευκόλυνση και μοντέλα οπτικής αναγνώρισης λέξεων.
- Σημασιολογικά δίκτυα
- Λεξιλογική αμφισημία.

7η-8η εβδ. Κατανόηση της γλώσσας: β. Μορφολογική επεξεργασία και προτασιακή ανάλυση

- Επεξεργασία μορφολογικά σύνθετων λέξεων.
- Συντακτική επεξεργασία.
- Διαχείριση δομικής αμφισημίας.
- Πειραματική μεθοδολογία.

9η-10η εβδ. Νευρογλωσσολογία

- Δομή εγκεφαλικού φλοιού
- Κέντρα λόγου στον εγκεφαλικό φλοιό
- Ημισφαιρική εξειδίκευση
- Μέθοδοι νευρογλωσσολογικής έρευνας και τεχνικές νευροαπεικόνισης.
- Αφασία..
- Συσχετισμός τύπων αφασίας με γλωσσικές δεξιότητες και κέντρα του εγκεφάλου.
- Πειραματική μεθοδολογία.

11η-12η εβδ. Ανάγνωση - Μοντέλα ανάγνωσης. - Οι διεργασίες ανάγνωσης στους έμπειρους αναγνώστες. - Η ανάπτυξη/εκμάθηση της ανάγνωσης και της ορθογραφίας. *12η-13η εβδ. Διαταραχές ανάγνωσης – Δυσλεξία* - Διαταραχές ανάγνωσης. - Ειδικές διαταραχές στην ανάπτυξη του γραπτού λόγου. - Δυσλεξία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας MS Teams
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας MS Teams. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού). • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος εμπλουτισμένες κατά περίπτωση με οπτικοακουστικό υλικό. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και πλατφόρμας MSTeams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Πειραματική εργασία	15 ώρες
Ατομικές ασκήσεις.	15 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	53 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή*	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή τελική εξέταση (100%) - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (40%) - Ασκήσεις (60%) Τα κριτήρια αξιολόγησης καθώς και λοιπές πληροφορίες για την ύλη των εξετάσεων δίδονται

Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο MS Teams. Δυνατότητα για ερευνητική εργασία με βαθμό επιβράβευσης.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικό εγχειρίδιο

Harley, T. (2008). *Η Ψυχολογία της Γλώσσας: Από την πράξη στη θεωρία*. (Μτφρ. Ζαφείρη, Μ., Λέκκας, Φ., Ρόικου, Κ. & Φωτακοπούλου, Ο.). University Studio Press.

Άλλα εγχειρίδια:

Bonin, P. (2012). *Ψυχολογία της Γλώσσας: Γνωστική προσέγγιση της παραγωγής των λέξεων*. (Επιμ. Τάνταρος, Σπ., Μτφρ. Σταθάκη, Α.). Gutenberg.

Στασινός, Δ.Π. (2015).. *Ψυχολογία του Λόγου και της Γλώσσας: Ανάπτυξη και Παθολογία, Δυσλεξία και Λογοθεραπεία*. Gutenberg.

ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ

Διδάσκων: Π. ΦΙΛΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΕ0885	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	8ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Γλωσσική Αλλαγή		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Κατεύθυνσης/Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=3460		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια θα είναι σε θέση :

- να κατανοήσει τη βασική ορολογία, τις θεμελιώδεις αρχές και μεθόδους της γλωσσικής αλλαγής.
- να εντοπίζει ζητήματα γλωσσικής αλλαγής στις γραπτές πηγές.
- να ερμηνεύει γλωσσικά χαρακτηριστικά που σχετίζονται με θεμελιώδεις μηχανισμούς

της γλωσσικής αλλαγής: φωνολογική αλλαγή, αναλογία, γραμματικοποίηση, κοινωνιογλωσσική αλλαγή κτλ. • να αναπτύξει την ικανότητα σύγκρισης διαφορετικών επιστημονικών ερμηνειών. • να αναπτύξει βασικές δεξιότητες συγγραφής και παρουσίασης σύντομων εργασιών (προαιρετικά).
Γενικές Ικανότητες *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών* *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις* *Λήψη αποφάσεων* *Αυτόνομη εργασία* *Ομαδική εργασία* *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον* *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον* *Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων* *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα* *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον* *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου* *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής* *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη του φαινομένου της γλωσσικής αλλαγής, με αναφορά σε βασικά αίτια (γνωστικά, γλωσσικά, κοινωνιογλωσσικά, εξωγλωσσικά) και μηχανισμούς γλωσσικής αλλαγής. Θα υπάρξει εξέταση σχετικών ζητημάτων από όλα τα βασικά γλωσσικά επίπεδα (φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, σημασιολογία).

Μεταξύ άλλων, θα συζητηθούν ζητήματα όπως:

βασικά αίτια (γνωστικά, γλωσσικά, κοινωνιογλωσσικά, εξωγλωσσικά) γλωσσικής αλλαγής (εβδομάδες 1-2)

(μορφο)φωνολογική αλλαγή ((υπερ)τεμαχιακά στοιχεία και συστήματα) (εβδομάδες 3-4)

μορφές αναλογίας (μορφολογία) (εβδ.ομάδες 5-6)

το φαινόμενο της γραμματικοποίησης (μορφοσύνταξη – σημασιολογία) (εβδομάδα 7)

σημασιολογική αλλαγή (εβδομάδα 8)

η επίδραση της γλωσσικής επαφής στη γλωσσική αλλαγή (με έμφαση στον δανεισμό, κυρίως στο λεξικό) (εβδομάδες 9-10)

οινωνιογλωσσική αλλαγή (εβδομάδες 11-12)

Αναφορά σε βασικές έννοιες όπως γλωσσική αλλαγή/μεταβολή, γλωσσική «παρακμή», γλωσσικός θάνατος κτλ. (εβδομάδα 13)

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course (σημειώσεις και εκπαιδευτικό υλικό).

Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	• Διαλέξεις με προβολή διαφανειών (PowerPoint). • Χρήση διαδικτυακών εργαλείων (λεξικά, βάσεις δεδομένων, κείμενα, βίντεο) σχετικών με τη γλωσσική αλλαγή. • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές (και) μέσω e-mail/MS Teams.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.
Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 (3 x 13) ώρες
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
Ομαδική Εργασία σε μελέτη περίπτωσης. Εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης έργου	
Εκπαιδευτική εκδρομή / Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

- Γραπτή εξέταση στην ελληνική γλώσσα.
- Εξέταση με ερωτήσεις που να καλύπτουν όλη την ύλη, τόσο θεωρητικά (ανάπτυξη κειμένου) όσο και στη μορφή ασκήσεων για πρακτική εφαρμογή της θεωρίας,.
- Η εξεταστέα ύλη και τα κριτήρια αξιολόγησης αναλύονται με σαφήνεια στους φοιτητές / στις φοιτήτριες κατά τη διάρκεια των παραδόσεων και αναρτώνται στο Ecourse.
- Οι φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να ζητήσουν από τον διδάσκοντα πληροφορίες σχετικά με την αξιολόγηση του γραπτού τους.
- Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περιπτώσεις φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται

	κανονικά με την ανάθεση γραπτής εργασίας στην αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Aitchison, J. 2006. *Γιατί αλλάζει η γλώσσα: πρόοδος ή παρακμή*; Αθήνα: Πατάκης [μτφρ. από: *Language Change: Progress or Decay*? 3η εκδ. Cambridge 2000: CUP. Νέα (4η) έκδοση: Cambridge 2012].

Bowern, C. & B. Evans (επιμ.) (2014). *The Routledge Handbook of Historical Linguistics*. London: Routledge.

Bybee, J. (2015). *Language Change*. Cambridge: CUP.

Bynon, T. 1983. *Historical Linguistics*. 2η εκδ. Cambridge: CUP.

Campbell, L. 2020. *Historical Linguistics. An Introduction*. 4η εκδ. Edinburgh: Edinburgh University Press.

*Γιαννάκης, Γ. Κ. 2011. *Ιστορική γλωσσολογία και φιλολογία*. Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη).

Crowley, T. & C. Bowern 2010. *An Introduction to Historical Linguistics*, 4η εκδ. Oxford – New York: OUP.

Hock, H. H. 1991. *Principles of Historical Linguistics*. 2η εκδ. Berlin-New York: Mouton de Gruyter.

*Hock, H. H. & B. D. Joseph 2009. *Language History, Language Change, and Language Relationship. An Introduction to Historical and Comparative Linguistics.* 2η εκδ. Berlin-New York: Mouton de Gruyter.

*Janda, R. D. & B. D. Joseph (& B. S. Vance) (επιμ.) 2004-20. *The Handbook of Historical Linguistics*. 2 τόμοι. Malden, MA - Oxford: Wiley-Blackwell.

*Καραντζόλα, Ε. & Α. Φλιάτουρας 2004. *Γλωσσική αλλαγή*. Αθήνα: Νήσος.

*Labov, W. 1994-2010. *Principles of Linguistic Change*, I – III. Oxford – Malden, MA: Blackwell.

Lass, R. 1997. *Historical Linguistics and Language Change*. Cambridge: CUP.

Lass, R. 2009. *On Explaining Language Change*. Cambridge: CUP.

Luraghi, S. & V. Bubenik (επιμ.) 2010. *Continuum Companion to Historical Linguistics*. London-New York: Continuum.

*McMahon, A. M. S. 2005. *Ιστορική γλωσσολογία. Η θεωρία της γλωσσολογικής μεταβολής*. Αθήνα: Μεταίχμιο [μτφρ. από: *Understanding Language Change*. Cambridge 1994: CUP].

Ringe, D. & J. F. Eska 2013. *Historical Linguistics. Towards a Twenty-First Century Reintegration*. Cambridge: CUP.

Sihler, A. L. 2000. *Language History: An Introduction*. Amsterdam – Philadelphia.

Trask, R. L. 2006. *The Dictionary of Historical and Comparative Linguistics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Trask, R. L. 2000. *Language Change (Language Workbooks)*. London: Routledge.

Trask, R. L. & R. McColl Millar 2015. *Historical Linguistics*. 3η εκδ. London: Routledge.

*Φλιάτουρας, Α. 2018. *Η μορφολογική αλλαγή στην ελληνική γλώσσα*. Αθήνα: Πατάκης.

III. ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Β. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Η ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ

Διδάσκουσα: Μ. ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ6759	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	6ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**		**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις	3		5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Παιδαγωγικής κατάρτισης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την*

επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.
Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση :

- Να περιγράψει και να αναλύσει φαινόμενα σε όλα τα επίπεδα της γραμματικής (φωνολογικές, μορφολογικές, συντακτικές, σημασιολογικές, πραγματολογικές).
- Να περιγράψει και να αναλύσει φαινόμενα στα διεπίπεδα της γραμματικής (μορφοφωνολογικό, μορφοσυντακτικό, σημασιοσυντακτικό κλπ.)
- Να συζητήσει διδακτικές προεκτάσεις των παραπάνω φαινομένων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στόχος του μαθήματος είναι η περιγραφή της γραμματικής της Νέας Ελληνικής, όπως αυτή διαμορφώνεται υπό το πρίσμα της σύγχρονης γλωσσολογικής επιστήμης. Θα καλυφθούν τα βασικά επίπεδα γραμματικής: φωνολογία, μορφολογία και σύνταξη, καθώς και τα διεπίπεδα, όπως η μορφοφωνολογία και η μορφοσύνταξη.

Θέματα που θα καλυφθούν:

Α. Φωνολογία της Νέας Ελληνικής.
Β. Μορφο(φωνο)λογία της Νέας Ελληνικής.
Γ. (Μορφο)σύνταξη της Νέας Ελληνικής.
Δ. Σύνταξη της Νέας Ελληνικής

Θεματολογία ανά εβδομάδα:

1. Εισαγωγικά.

- Η Νέα Ελληνική γλώσσα. Ιστορικά και κοινωνιογλωσσικά στοιχεία. Δημοτική και καθαρεύουσα.
- Το σύστημα γραφής της Νέας Ελληνικής.

2. Φωνολογία I & II
- Επανάληψη βασικών εννοιών: φώνημα, αλλόφωνο, ελάχιστα ζεύγη
- Κατηγοριοποίηση φωνηέντων / συμφώνων
- Τα φωνήματα της Νέας Ελληνικής.
- Ομιλία και γραφή
- Φωνήματα και γράμματα
- Τονικά σημάδια
- Στίξη

3. Μορφοφωνολογία
- Φωνολογικά καθορισμένη αλλομορφία
- Φωνολογικές διαδικασίες κατά τον σχηματισμό λέξεων (αφομοίωση, ανομοίωση, επένθεση, συναίρεση κλπ).
- Υπερτεμαχιακά χαρακτηριστικά: ο τόνος.
- Τονικά σχήματα (stress patterns) στο κλιτικό παράδειγμα
- Τονικά σχήματα (stress patterns) στον σχηματισμό σύνθετων λέξεων

4. Μορφολογία I
- Επανάληψη βασικών εννοιών:
- Μόρφημα – αναγνώριση μορφημάτων
- Κατηγορίες μορφημάτων: προθήματα, επιθήματα, δεσμευμένα και ελεύθερα μορφήματα
- Ειδικές κατηγορίες μορφημάτων: ενθήματα, διενθήματα, ασυνεχή μορφήματα

5. Μορφολογία II
- Κλίση:
- Μορφολογικά χαρακτηριστικά
- Ρηματικό πεδίο: ο χρόνος, το ποιόν ενέργειας, φωνή/διάθεση, εγκλίσεις και τροπικότητα
- Ονοματικό πεδίο: το γένος (σε ουσιαστικά, σε επίθετα και άλλα κλιτά ονοματικά στοιχεία), το γένος στους νεολογισμούς και τα δάνεια.

6. Μορφολογία III
- Παραγωγή
- Σύνθεση

7. Σύνταξη I: Το ρήμα και η ρηματική φράση.
- Μεταβατικά/αμετάβατα ρήματα
- Φωνή/Διάθεση
- Έγκλιση και τροπικότητα
- Ποιόν ενεργείας
- Χρόνος
- Μετοχές και γερούνδια

8. Σύνταξη II: Το ουσιαστικό και η ονοματική φράση
- Τα συστατικά της ονοματικής φράσης.
- Γένος.
- Αριθμός.
- Πτώση.
- Τα άρθρα.
- Το επίθετο.
- Αντωνυμίες και προσδιοριστές.

9. Σύνταξη III. Επιρρήματα και προθέσεις.
- Επίρρημα και επιρρηματικές φράσεις.
- Κατηγορίες επιρρημάτων.
- Συγκριτικός και υπερθετικός βαθμός επιρρημάτων.
- Συντακτικές λειτουργίες επιρρημάτων.

- Πρόθεση και προθετικές φράσεις. - Γενικά χαρακτηριστικά. - Χρήσεις των προθέσεων. - Προθέσεις της ΝΕ. 10. Σύνταξη IV: Η πρόταση (α). - Είδη κύριων προτάσεων (ανά έγκλιση). - Η σειρά των όρων στην πρόταση. Θεματοποίηση, εστίαση. Ο ρόλος του επιτονισμού. 11. Σύνταξη V: Η πρόταση (β): - Οι δευτερέουσες (εξαρτημένες) προτάσεις. 12. Μορφοσύνταξη. - Ρηματική συμφωνία: προσωπικά και απρόσωπα (τροπικά) ρήματα. Απαλοιφή υποκειμένου. - Συμφωνία μέσα στην ονοματική φράση. 13. Σύνταξη – Σημασιολογία. - Αναφορά: προσωπικές αντωνυμίες έναντι κενών υποκειμένων, αυτοπαθείς και αλληλοπαθείς αντωνυμίες.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας MS Teams
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας MS Teams. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού). • Παρουσιάσεις PowerPoint κατά την ώρα του μαθήματος εμπλουτισμένες κατά περίπτωση με οπτικοακουστικό υλικό. • Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail και πλατφόρμας MSTeams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Ατομικές ασκήσεις.	30 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	53 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***125***

ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνική Μέθοδος αξιολόγησης: Γραπτή τελική εξέταση (100%) - Ερωτήσεις σύντομης απάντησης (40%) - Ασκήσεις (60%) Τα κριτήρια αξιολόγησης καθώς και λοιπές πληροφορίες για την ύλη των εξετάσεων δίδονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο MS Teams. Δυνατότητα για ερευνητική εργασία με βαθμό επιβράβευσης.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικό εγχειρίδιο

Holton, D., Mackridge, P. & Philippaki-Warburton, I. (1999). Γραμματική της ελληνικής γλώσσας. Μτφρ. Β. Σπυρόπουλος. Αθήνα: Πατάκης.

Χατζησαββίδης, Σ. (2012). Νεοελληνική Γραμματική – Θεωρητικές βάσεις και περιγραφή. Βάνιας.

ΙΙΙ. ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

Γ. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ

Διδάσκουσα: Μ. ΛΕΚΑΚΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΓΛΥ001**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Συγκριτική Σύνταξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής (Ειδίκευσης/Κατεύθυνσης)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Το μάθημα θεμελιώνει την επιστημονική μελέτη του συντακτικού τομέα των γλωσσών. Μετά το πέρας των διαλέξεων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αποδίδουν γραφικά, με τη μορφή δέντρων-διαγραμμάτων, τη συντακτική δομή των προτάσεων και των συστατικών τους.
- Εφαρμόζουν σε νέα δεδομένα τα διαγνωστικά κριτήρια για την ανάλυση σε συστατικά.
- Διατυπώνουν υποθέσεις για τη συντακτική ανάλυση γλωσσικών δεδομένων.

- Αναγνωρίζουν και αξιολογούν τα τεκμήρια για την εκάστοτε προτεινόμενη συντακτική ανάλυση ενός γλωσσικού φαινομένου.
- Να συγκρίνουν διαφορετικές συντακτικές αναλύσεις με βάση εμπειρικά και θεωρητικά επιχειρήματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο στόχος του μαθήματος είναι διττός: (α) να εμβαθύνουν οι φοιτήτριες και οι φοιτητές στον κλάδο της Θεωρητικής Σύνταξης και (β) να εξοικειωθούν με την επιστημονική βιβλιογραφία που αφορά συντακτικά φαινόμενα της ελληνικής ειδικότερα. Στις πρώτες συναντήσεις μας ανακεφαλαιώνουμε κεντρικές έννοιες της συντακτικής θεωρίας (η πρόταση ως μεγάλη φράση, διαγνωστικά κριτήρια για την ανάλυση σε συστατικά, θεωρία Χ-τόνος και νεώτερες θεωρήσεις για τη συγχώνευση συστατικών, κενές κατηγορίες, μετακινήσεις, κτλ.). Στη συνέχεια εστιάζουμε, με βάση τη διεθνή βιβλιογραφία, στη μελέτη του φραστικού δείκτη κύριων και δευτερευουσών/εξαρτημένων προτάσεων. Θα συγκρίνουμε μεταξύ τους (α) κύριες και συμπληρωματικές εξαρτημένες προτάσεις (β) 'ειδικές' και *να*- συμπληρωματικές προτάσεις. Μέσω των συγκρίσεων αυτών, θα εμβαθύνουμε στην έννοια της παρεμφατικότητας και των εξής συναφών με αυτήν γραμματικών κατηγοριών: χρόνος, συμφωνία υποκειμένου, έγκλιση, τροπικότητα. Στο πλαίσιο της συζήτησης για τον φραστικό δείκτης των κύριων προτάσεων θα μας απασχολήσει και το φαινόμενο της ελευθερίας της σειράς των όρων στα ελληνικά και η συναφής με αυτήν έννοια της οργάνωσης της πληροφορίας (information structure) εντός της πρότασης.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Επικοινωνία με τη διδάσκουσα μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Σεμινάρια	39 ώρες
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	150 ώρες
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	100 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	83 ώρες
Τελική Γραπτή Εξέταση	3 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Γραπτή εξέταση (συμπερασματική) στην ελληνική γλώσσα με ερωτήματα σύντομης ανάπτυξης, καθώς και με επίλυση προβλημάτων.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιβλιογραφία υποδομής

Λεκάκου, Μ. & Ν. Τοπιντζή (επιμ.) (2022). *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία: θεμελιώδεις έννοιες και βασικοί κλάδοι με έμφαση στην ελληνική γλώσσα*. Αθήνα: Gutenberg.

Ρούσσου, Α. (2015). *Σύνταξη: Γραμματική και Μινιμαλισμός*. Αθήνα: Κάλλιπος.
Τερζή, Α. (2015). *Συγκριτική Σύνταξη και Γλωσσικές Διαταραχές*. Αθήνα: Κάλλιπος.
Adger, D. (2003). *Core Syntax. A minimalist approach*. Oxford: Oxford University Press.

Anagnostopoulou, E. 2013. Greek Syntax 2012: State of the Art and Perspectives. *Studies in Greek Linguistics*, 33: 11-57.
Carnie, A. (2012). *Syntax. A generative introduction*, 3rd edn. Oxford: Blackwell Publishing.
Koeneman, O. & H. Zeijlstra (2017). *Introducing Syntax*. Cambridge: Cambridge University Press.
Radford, A. (1988). *Transformational Grammar. A first course*. Cambridge: Cambridge University
Press.

Εξειδικευμένη βιβλιογραφία

Agouraki, Y. 1991. A Modern Greek Complementizer and its Significance for Universal Grammar. *UCL Working Papers in Linguistics* 3:1–24.
Iatridou, S. 1988/1993. On Nominative Case Assignment and a few Related Things. *MIT Working Papers in Linguistics* 19: 175–198.
Lekakou, M. & J. Quer 2016. Subjunctive mood in Griko: a micro-comparative approach. *Lingua* 174: 65-85.
Panagiotidis, P. 2010. Non-argumental mixed projections. *Syntax* 13: 165-182.
Philippaki-Warburton, I. 1994. The subjunctive mood and the syntactic status of the particle *na* in Modern Greek. *Folia Linguistica* 28:297-328.
Philippaki, I. 1998. Functional categories and Modern Greek Syntax. *The Linguistic Review* 15:159-186.
Philippaki-Warburton, I. & J. Veloudis. 1984. The Subjunctive in Complement Clauses. *Studies in Greek Linguistics* 5, 87–104.
Philippaki-Warburton, I. & G. Catsimali. 1999. On Control in Greek. In A. Alexiadou, G. Horrocks & M. Stavrou (eds), *Studies in Greek Syntax*. Dordrecht: Kluwer, 153–68.
Pollock, J.-Y. 1989. Verb Movement, UG and the Structure of IP. *Linguistic Inquiry* 20:365–424.
Rivero, M.-L.. & A. Terzi 1995. Imperatives, V-movement and Logical Mood. *Journal of Linguistics* 33: 301-332.
Rizzi, L. 1997. The fine structure of the left periphery. Στη L. Haegeman (επιμ.), *Elements of Grammar*. Dordrecht: Kluwer, 281–337.
Roussou, A 2000. On the left periphery: modal particles and complementizers. *Journal of Greek Linguistics* 1:65-94.
Terzi, A. 1997. *PRO and null case in finite clauses. The Linguistic Review* 14:335-360.
Tsimpli, I. 1990. The Clause Structure and Word Order of Modern Greek. *UCL Working Papers in Linguistics* 2, 226–55.
Tsimpli, I. M. 2000. Gerunds in Greek. *Journal of Greek Linguistics* 1: 133-169.
Varlokosta, S. 1993. Control in Modern Greek. *475niversity of Maryland Working Papers in Linguistics* 1: 144-163.

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΝΟΗΤΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ

Διδάσκουσα: Μ. ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΓΛΥ013**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	1ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μορφολογία και Νοητικό Λεξικό		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**	
Διαλέξεις και εργαστηριακή εκπαίδευση	3	15	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Δεν υπάρχουν προαπαιτούμενα μαθήματα.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση :

- Να περιγράψει σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο τις θεωρίες μορφολογικής ανάλυσης με έμφαση στη νέα ελληνική.
- Να περιγράψει και να συζητήσει τα βασικά πρότυπα μορφολογικής θεωρίας

(Λεξικαλισμός, κατανεμημένη μορφολογία κλπ.).

- Να περιγράψει και να συζητήσει τα βασικά μοντέλα οργάνωσης του νοητικού λεξικού και λεξικής πρόσβασης.
- Να ερμηνεύει εμπειρικά δεδομένα μορφολογικής επεξεργασίας αναφορικά με ζητήματα που αφορούν στην οργάνωση του νοητικού λεξικού και τη φύση των μορφολογικών διεργασιών και τη θέση τους στο γλωσσικό σύστημα
- Να κάνει χρήση πειραματικών μεθόδων μελέτης μορφολογικής επεξεργασίας και οργάνωσης του νοητικού λεξικού.
- Να διεξάγει πειραματικές μελέτες μικρής κλίμακας για την προσέγγιση θεωρητικών ερωτημάτων που αφορούν στη δομή και οργάνωση του νοητικού λεξικού.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ικανότητα εκπόνησης αυτόνομης πρωτότυπης εργασίας.
- Αναζήτηση, ανάλυση, σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών από έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές.
- Άσκηση κριτικής ικανότητας και αυτοκριτικής.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<u>Εισαγωγικά στοιχεία, βασική ορολογία</u>:
- Μόρφημα – αναγνώριση μορφημάτων
- Κατηγορίες μορφημάτων: προθήματα, επιθήματα, δεσμευμένα και ελεύθερα μορφήματα.
- Ειδικές κατηγορίες μορφημάτων: ενθήματα, διενθήματα, ασυνεχή μορφήματα.
- Αλλομορφία
- Διαδικασίες σχηματισμού λέξεων (κλίση, παραγωγή, σύνθεση)

<u>Βασικά στοιχεία πειραματικής μεθοδολογίας</u>:
- Πειραματικές μέθοδοι ελέγχου του νοητικού λεξικού
- Πειράματα απόδοσης χαρακτηριστικών (π.χ. επιλογής γένους)
- Πειράματα χρονομετρικής κατονομασίας (naming latencies)
- Πειράματα λεξικής απόφασης (lexical decision)
- Λεξική απόφαση με ευόδωση (priming)
- Λεξική απόφαση με κεκαλυμμένη ευόδωση (masked priming)
- Διατροπικά πειράματα (cross-modal priming)

<u>Θεωρητικές προσεγγίσεις σχηματισμού λέξεων</u>:
- Aronoff
- Lieber
- Selkirk

- Di Sciullo & Williams
- Ράλλη

<u>Η θεωρία των χαρακτηριστικών</u>:
- τυποποίηση
- χαρακτηρισμός υποπροσδιορισμένων χαρακτηριστικών
- τα χαρακτηριστικά στον Μινιμαλισμό
- Κατανεμημένη Μορφολογία

<u>Η μορφολογία στη Γραμματική</u>:
- Το μόρφημα ως βάση σχηματισμού λέξεων.
- Η συντακτική προσέγγιση της ανάλυσης των λέξεων.
- Η ιδιαιτερότητα της κλίσης.
- Η μορφολογική προσέγγιση της κλίσης.
- Η οργάνωση της γραμματικής.

<u>Μορφολογία και λεξικό</u>:
- Κλιτική μορφολογία και νοητικό λεξικό
- Παραγωγική μορφολογία και νοητικό λεξικό

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Παρουσίαση με power point • Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας MS Teams. • Επικοινωνία μέσω e-mail και MS Teams. • Εργαστηριακή εκπαίδευση στη χρήση του λογισμικού DMDX για τον σχεδιασμό και τη διεξαγωγή πειραμάτων.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	21 ώρες (7 εβδομάδες x 3 ώρες)
Εργαστηριακή εκπαίδευση στον σχεδιασμό και διεξαγωγή πειραμάτων.	18 ώρες (6 εβδομάδες x 3 ώρες
Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	76 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτόνομη μελέτη βασικών βιβλιογραφικών δεδομένων	52 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
Σχεδιασμός και διεξαγωγή πειραματικής μελέτης	52 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
Συγγραφή τελικής εργασίας	156 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
Σύνολο Μαθήματος	***375***

	(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***(15ECTS)***
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	- Συμμετοχή στη συζήτηση των άρθρων 40% *Σε κάθε συνάντηση θα γίνεται συζήτηση πάνω στα σχετικά άρθρα που θα σας έχουν δοθεί. Η συμμετοχή στη συζήτηση θα αξιολογηθεί και ο βαθμός θα αποτελέσει το 10% του τελικού βαθμού του μαθήματος.* - Τελική εργασία 60% *Η τελική εργασία συμπεριλαμβάνει μια εμπειρική, πειραματική μελέτη, μέσα στο πλαίσιο της θεματολογίας του μαθήματος. Κατά τη διάρκεια του εργαστηριακού μέρους θα γίνει ο προκαταρκτικός σχεδιασμός και η κατασκευή χρονομετρικού πειράματος, το οποίο θα πρέπει να διεξαγάγετε, να αναλύσετε και να περιγράψετε σε εργασία 2500 λέξεων. Η δομή της εργασίας θα πρέπει να συμβαδίζει με τη δομή ενός άρθρου σε επιστημονικό περιοδικό.* Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην ιστοσελίδα του μαθήματος του MS Teams.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικά στοιχεία πειραματικής μεθοδολογίας:

- Hasson, U. & Giora, R. (2007). Experimental methods for studying the mental representation of language. In Gonzalez-Marquez, M., Mittelberg, I., Coulson, S. & Spivey, M.J. (Eds.), *Methods in Cognitive Linguistics*, John Benjamins Publishing Company, pp.302-322.

Θεωρητικές προσεγγίσεις σχηματισμού λέξεων:

- Aronoff, M. (1976). *Word Formation in Generative Grammar*. The MIT Press, Cambridge. Chapters: 2.2, (p. 17-34), 4 (p. 46-62).
- Lieber, R. (1980). *On the organization of the Lexicon*. PhD Thesis, MIT. Chapter 2.1 (p. 59-117).
- Selkirk, E.O. (1982). *The syntax of words*. Cambridge, Mass: MIT Press. Chapters: 1 (p. 3-13), 3 (p.59-77).
- Di Sciullo, A.M. & Williams, E. (1987). *On the Definition of the Word*. Cambridge, Mass: MIT Press. Chapters: 1 (p. 1-22), 2 (p. 23-45).
- Ralli, A. (2003). Morphology in Greek Linguistics. The State of the Art. *Journal of Greek Linguistics*, 4: 77-129.

Η μορφολογία στη Γραμματική:

- Spencer, A. (2005). Word-formation and Syntax. In Stekauer, P. & Lieber, R. (Eds.), *Handbook of Word Formation*, Springer, pp. 73-99.

Το πρότυπο της κατανεμημένης μορφολογίας:

- Harley, H. & Noyer, R. (1999). Distributed Morphology. GLOT 4.4, April 1999.
- Galani, A. (2004). Distributed Morphology and Suppletive vs. Non-Suppletive stem formation in Modern Greek. *York Papers in Linguistics,* 2(1): 93-108.

Μορφολογία και λεξικό:
- Caramazza, A. & Laudana, A. (1988). Lexical access and inflectional morphology. *Cognition*, 28: 297-332.

Η θέση μορφολογικών χαρακτηριστικών στο λεξικό:
- Sadler, L. & Spencer, A. (1998). Morphology and Agreement. In Spencer, A. & Zwicky, A.M. (Eds.), *The Handbook of Morphology*. Blackwell, pp.191-205.
- **Το γένος**
- Ralli, A. (2002). The role of morphology in gender determination: evidence from Modern Greek. *Linguistics*, 40(3): 519-551.
- Chevaux, F., Franck, J., Meunier, F., and Frauenfelder, U.H. (2005). Access to Phonological and Gender Information during Visual Word Recognition. *Proceedings of the XXVII Annual Meeting of the Cognitive Science Society*, CogSci-2005, Stresa, Italy.
- Bates, E., Devescovi, A., Hernandez, A. & L. Pizzamiglio (1996). Gender priming in Italian. *Perception and Psychophysics*, 58(7): 992-1004.
- Friederici, A. & Jacobsen, T. (1999). Processing grammatical gender during language comprehension. *Journal of Psycholinguistic Research,* 28(5): 467-484.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΦΩΝΟΛΟΓΙΑΣ

Διδάσκων: Π. ΦΙΛΟΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥ007	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζητήματα Ιστορικής Φωνολογίας		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*	**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις και Ασκήσεις Πράξης	3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.		

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1747

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / η φοιτήτρια θα είναι σε θέση :

- να κατανοήσει τη βασική ορολογία, της θεμελιώδεις αρχές και μεθόδους της ιστορικής φωνολογίας.
- να αποκτήσει επαρκή γνώση των φαινομένων της φωνολογικής αλλαγής καθώς και των ειδικότερων προβλημάτων ερμηνείας τους με βάση τις γραπτές πηγές.
- να αναπτύξει την ικανότητα περιγραφής και ανάλυσης φωνολογικών ζητημάτων σε διαχρονική διάσταση μέσω επιλεγμένων περιπτώσεων ιστορικής φωνολογίας, τόσο από

την ελληνική γλώσσα (κυρίως αρχαία – μεσαιωνική) όσο και από άλλες γλώσσες (λατινική, γερμανικές γλώσσες κτλ).

- να αποκτήσει την ικανότητα ανάλυσης, σύγκρισης και κριτικής παρουσίασης επιστημονικών απόψεων από τη σύγχρονη βιβλιογραφία.
- να αναπτύξει ικανότητες παρουσίασης ακαδημαϊκών ζητημάτων με διάφορους τρόπους (κριτική περίληψη, σχεδιάγραμμα (handout), διαφάνειες (PowerPoint), αναρτημένες ανακοινώσεις (poster)).
- να βελτιώσει τις δεξιότητές του στη συγγραφή ακαδημαϊκών εργασιών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Ικανότητα εκπόνησης αυτόνομης πρωτότυπης εργασίας.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξέταση επιλεγμένων ζητημάτων της ιστορικής φωνολογίας, με ιδιαίτερη έμφαση στην ελληνική γλώσσα, αρχαία και νεότερη.

Σύντομη επισκόπηση σημαντικών στοιχείων της φωνητικής και φωνολογικής θεωρίας γενικότερα (εβδομάδες 1-2).

Επισταμένη μελέτη σημαντικών θεωρητικών όψεων της ιστορικής φωνολογίας, συχνά σε συνάρτηση με άλλες γλωσσολογικές προσεγγίσεις: π.χ. βασικές αρχές και μέθοδοι της ιστορικής φωνολογίας, ιστορική φωνολογία και σύγχρονες γλωσσολογικές θεωρίες, είδη ιστορικής φωνολογικής αλλαγής, ιστορική φωνολογία και ιδιαίτερες γλωσσολογικές κατευθύνσεις/πεδία (κοινωνιογλωσσολογία, γλωσσική επαφή κτλ) (εβδομάδες 3-7).

Το β΄ μέρος του μαθήματος εστιάζει σε μια σειρά σημαντικών ζητημάτων ιστορικής φωνολογίας από διάφορες ινδοευρωπαϊκές γλώσσες (π.χ. τα ηχηρά κλειστά σύμφωνα της αρχαίας μακεδονικής, ο νόμος του Grassmann στα αρχαία ελληνικά και τα σανσκριτικά, ο νόμος του Lachmann στα λατινικά, ο νόμος των Grimm & Verner στις γερμανικές γλώσσες, εκφάνσεις του φαινομένου της συνίζησης στη διαχρονία της ελληνικής κτλ) (εβδομάδες 8-12).

Συζήτηση για την εκπόνηση της εργασίας (εβδομάδα 13).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο, ασύγχρονη εκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course (σημειώσεις και εκπαιδευτικό υλικό). • Χρήση διαδικτυακών εργαλείων (λεξικά, βάσεις δεδομένων, κείμενα, βίντεο). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές (και) μέσω e-mail/MS Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	76 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτόνομη μελέτη βασικών βιβλιογραφικών δεδομένων	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)
Συγγραφή τελικής εργασίας	156 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 (15 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	• Γραπτή εργασία στην ελληνική γλώσσα (50%). Η εργασία επιστρέφεται σχολιασμένη και βαθμολογημένη. • Εβδομαδιαία κριτική παρουσίαση (στην ελληνική) των βασικών κειμένων της βιβλιογραφίας του μαθήματος (50%). Οι εβδομαδιαίες παρουσιάσεις σχολιάζονται και αξιολογούνται από τον διδάσκοντα, ενώ ενθαρρύνεται και η συζήτηση με όλους τους συμμετέχοντες. • Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στην πρώτη συνάντηση του μαθήματος. • Οι σημειώσεις του μαθήματος και τα προς μελέτη κείμενα είναι διαθέσιμα (PDF) στο Ecourse ή/και προσβάσιμα μέσω των συλλογών της Κεντρικής Βιβλιοθήκης. • Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Σε περιπτώσεις φοιτητών Erasmus η εξέταση γίνεται κανονικά με την ανάθεση γραπτής εργασίας στην

	αγγλική γλώσσα.

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Collinge, N. E. 1985. *The Laws of Indo-European*. Amsterdam - Philadelphia 1985 (John Benjamins).

Giannakis, G., E. Crespo & P. Filos (επιμ.) 2018. *Studies in Ancient Greek Dialects: From Central Greece to the Black Sea*. Berlin – Boston (De Gruyter).

Honeybone, P. & J. Salmons (επιμ.). 2015. *The Oxford Handbook of Historical Phonology*. Oxford (Oxford University Press).

Janda, R. D. & B. D. Joseph (επιμ.) 2004. *The Handbook of Historical Linguistics*. Malden, MA – Oxford (Wiley-Blackwell).

Lass, R. 2009. *On Explaining Language Change*. Cambridge (Cambridge University Press).

McMahon, A. M. S. (2005). *Ιστορική γλωσσολογία. Η θεωρία της γλωσσολογικής μεταβολής*. Αθήνα (Μεταίχμιο) [μτφρ. από: *Understanding Language Change*. Cambridge 1994 (Cambridge University Press)].

Probert, P. & A. Willi (επιμ.) 2012. *Laws and Rules in Indo-European*. Oxford – New York (Oxford University Press).

Η ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ

Διδάσκουσα: Α. ΠΡΕΝΤΖΑ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΓΛΥ008**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	3ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η Γραμματική της Δεύτερης Γλώσσας: Θεωρία και Έρευνα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής (Ειδίκευσης/Κατεύθυνσης)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1743		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση :

- Να περιγράψει το πεδίο μελέτης, τη σημασία και τους στόχους του επιστημονικού πεδίου της κατάκτησης της Γ2
- Να κατανοήσει βασικά ζητήματα ορολογίας
- Να κατανοήσει τις βασικές θεωρίες κατάκτησης της Γ2 και να αναλύσει τις ομοιότητες, τις διαφορές και τους περιορισμούς τους

- Να αντιληφθεί τις αρχές και τα αναλυτικά εργαλεία της γενετικής προσέγγισης στην κατάκτηση της Γ2 καθώς και τα πλεονεκτήματα που παρουσιάζει
- Να πραγματεύεται κεντρικά ζητήματα που αφορούν τη φύση και την ανάπτυξη της γραμματικής στη Γ2
- Να αναλύσει και να ερμηνεύσει γλωσσικά δεδομένα από σχετικές πειραματικές μελέτες
- Να αξιολογεί στη βάση γλωσσικών δεδομένων τις διάφορες μεθόδους έρευνας στη Γ2
- Να συγκρίνει παλιότερα και σύγχρονα μοντέλα γραμματικής ανάπτυξης στη Γ2

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο του μαθήματος επιχειρείται μια εισαγωγή στο πεδίο Κατάκτησης της Δεύτερης γλώσσας. Θα αναλυθούν οι παρακάτω ενότητες:

1. Βασικές έννοιες και αρχές για τη μελέτη της γλώσσας:

2. Βασικές έννοιες για τη μελέτη της κατάκτησης της Δεύτερης Γλώσσας

3. Το γλωσσικό σύστημα κατά την κατάκτηση της Δεύτερης Γλώσσας

4. Μοντέλα γλωσσικής κατάκτησης & Θεωρίες κατάκτησης της Δεύτερης Γλώσσας

5. Το γενετικό μοντέλο – Καθολική Γραμματική και κατάκτηση Δεύτερης Γλώσσας

6. Πρώιμες θεωρίες; & ερευνητικά δεδομένα: Προσβασιμότητα της Καθολικής Γραμματικής κατά την κατάκτηση της Δεύτερης Γλώσσας

7. Καθολική Γραμματική και Δεύτερη Γλώσσα - Αρχικές γραμματικές αναπαραστάσεις

8. Γραμματικές αναπαραστάσεις κατά την ανάπτυξη της Γ2. Παράμετροι και Λειτουργικές κατηγορίες Ι

9. Γραμματικές αναπαραστάσεις κατά την ανάπτυξη της. Παράμετροι και Λειτουργικές

κατηγορίες ΙΙ -Μινιμαλισμός 10. Γραμματικές αναπαραστάσεις τελικού σταδίου – Η Ερμηνευσιμότητα των λεξικών Χαρακτηριστικών

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course (σημειώσεις και εκπαιδευτικό υλικό). • Χρήση διαδικτυακών εργαλείων (λεξικά, βάσεις δεδομένων, κείμενα, βίντεο). • Ανάρτηση ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course. • Επικοινωνία με τους φοιτητές (και) μέσω e-mail/MS Teams.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις σε αλληλεπίδραση με τους φοιτητές	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Εβδομαδιαία μη καθοδηγούμενη μελέτη	76 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Αυτόνομη μελέτη βασικών βιβλιογραφικών δεδομένων	104 ώρες (13 εβδομάδες x 8 ώρες)
Συγγραφή τελικής εργασίας	156 ώρες (13 εβδομάδες x 4 ώρες)
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	I. Ατομικές εργασίες κριτικής ανάλυσης και παρουσίασης καθώς και ασκήσεις πάνω σε επιλεγμένη βιβλιογραφία και δεδομένα (40%) II. Συμμετοχή στη συζήτηση/ αλληλεπίδραση (10%). III. Τελική εργασία (50%): Εργασία 3.000 λέξεων (+/- 10%) σε σχετικό θέμα • Τα κριτήρια αξιολόγησης ανακοινώνονται στην πρώτη συνάντηση του μαθήματος και είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην ιστοσελίδα του μαθήματος • Οι σημειώσεις του μαθήματος είναι διαθέσιμες στο Ecourse

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Hawkins, R. (2001). The theoretical significance of Universal Grammar in second language acquisition. *Second Language Research*, 17(4): 345-367.
- Hawkins, R. (2019). *How second Languages are Learned*. Cambridge University Press
- Hawkins, R. (2008). The nativist perspective on second language acquisition. *Lingua*, *118*(4): 465-477.
- Hawkins, R., & Chan, C. Y. H. (1997). The partial availability of Universal Grammar in second language acquisition: The 'failed functional features hypothesis'. *Second language research*, *13*(3), 187-226.
- Herschensohn, J & Young-Scholten, M. (2018). *The Cambridge Handbook of Second Language Acquisition*. Cambridge University Press
- Koeneman, O., & Zeijlstra, H. (2017*). Introducing syntax*. Cambridge University Press
- Lardiere, D. (2017). Feature assembly in second language acquisition. In *The role of formal features in second language acquisition* (pp. 106-140). Routledge.
- Prentza, A., & Tsimpli, I. M. (2013). The interpretability of features in second language acquisition: Evidence from null and postverbal subjects in L2 English. *Journal of Greek Linguistics*, *13*(2), 323-365.
- Prentza, A., Kaltsa, M., Tsimpli, I. M., & Papadopoulou, D. (2019). The acquisition of Greek gender by bilingual children: The effects of lexical knowledge, oral input, literacy and bi/monolingual schooling. *International Journal of Bilingualism*, *23*(5): 901-920.
- Saville- Troike, M. & Barto, K. (2016). Introducing Second Language Acquisition. Cambridge University Press.
- Slabakova, R. (2016). *Second Language Acquisition*. Oxford University Press
- Sorace, A., & Filiaci, F. (2006). Anaphora resolution in near-native speakers of Italian. *Second language research*, *22*(3), 339-368.
- Tsimpli, I. M. (2006). Variation in second language acquisition. *Encyclopaedia of Language and Linguistics*, *2*: 387-395.
- Schwartz, B. D., & Sprouse, R. A. (1996). L2 cognitive states and the full transfer/full access model. *Second language research*, *12*(1), 40-72.
- Schwartz, B. D., & Sprouse, R. A. (1996). L2 cognitive states and the full transfer/full access model. *Second language research*, *12*(1), 40-72.
- Tsimpli, I. M., & Dimitrakopoulou, M. (2007). The interpretability hypothesis: Evidence from wh-interrogatives in second language acquisition. *Second Language Research*, *23*(2), 215-242.
- Tsimpli, I. M., Prentza, A., & Kaltsa, M. (2022). Bidirectional Language Contact Effects at the DP Domain: The Case of Greek and Vlach Aromanian Speakers. *Languages*, *7*(2), 150.
- Tsimpli, I. M., & Roussou, A. (1991). Parameter-resetting in L2. *UCL Working Papers in Linguistics*, *3*, 149.
- Tsimpli, I., Sorace, A., Heycock, C., & Filiaci, F. (2004). First language attrition and syntactic subjects: A study of Greek and Italian near-native speakers of English. *International journal of bilingualism*, *8*(3), 257-277.
- Vainikka, A., & Young-Scholten, M. (2014). The initial state in the L2 acquisition of phrase structure. In *The generative study of second language acquisition* (pp. 31-48). Psychology Press.
- VanPatten, B., Keating, G. D., & Wulff, S. (Eds.). (2020). *Theories in second language acquisition: An introduction*. Routledge.
- White, L. (2003). *Second language acquisition and universal grammar*. Cambridge University Press.
- White, L. (2014). Linguistic theory, universal grammar, and second language acquisition. In *Theories in second language acquisition* (pp. 46-65). Routledge

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΑΠΑΦΗ ΣΥΝΤΑΞΗΣ-ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑΣ

Διδάσκουσα: Μ. ΛΕΚΑΚΟΥ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	**ΓΛΥ009**	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	2ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζητήματα από τη Διεπαφή Σύνταξης-Σημασιολογίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Επιστημονικής Περιοχής (Ειδίκευσης/Κατεύθυνσης)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Στο πλαίσιο του σεμιναριακού αυτού μαθήματος διευρενάται η διαπλοκή δομής (Σύνταξη) και σημασίας (Σημασιολογία).

Μετά το πέρας των διαλέξεων οι φοιτήτριες και οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση να:

- Περιγράφουν συγκεκριμένα γλωσσικά δεδομένα από συντακτική και από σημασιολογική σκοπιά, κάνοντας τη μεταξύ τους διάκριση
- Κατανοούν τη συντακτική και σημασιο-πραγματολογική συμβολή συγκεκριμένων γλωσσικών στοιχείων

- Αναγνωρίζουν και αξιολογούν τα επιχειρήματα που προτείνονται για να υποστηριχθούν συγκεκριμένες σημασιο-συντακτικές αναλύσεις
- Να συγκρίνουν διαφορετικές αναλύσεις με βάση εμπειρικά και θεωρητικά επιχειρήματα.
- Διατυπώνουν υποθέσεις για την ανάλυση νέων γλωσσικών δεδομένων, εφαρμόζοντας σε αυτά τα εργαλεία που θα έχουν αποκομίσει από τα μαθήματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο σεμινάριο διερευνώνται οι σχέσεις ανάμεσα στη δομή (Σύνταξη) και την ερμηνεία (Σημασιολογία). Θεματικά το σεμινάριο χωρίζεται σε δύο μέρη: στο πρώτο επικεντρωνόμαστε στις λειτουργικές κατηγορίες του ρήματος, με ειδικότερη έμφαση στην κατηγορία της φωνής. Στο δεύτερο εστιάζουμε την προσοχή μας στις λειτουργικές κατηγορίες του ονόματος, με έμφαση στην κατηγορία της (α)οριστικότητας.

Στο πρώτο μέρος το βασικό ερώτημα που θέτουμε είναι το εξής: σε ποιο βαθμό και με ποιους τρόπους καθορίζεται η συντακτική συμπεριφορά των ρημάτων από τη σημασία τους; Με άλλα λόγια, πώς προβάλλονται οι πληροφορίες από τη θεματική εσχάρα (Λεξικό) στο συντακτικό επίπεδο; Ποιες γενικεύσεις παρατηρούμε και πώς μπορούμε να τις εξηγήσουμε; Προσεγγίζουμε τα ερωτήματα αυτά με βάση τη μελέτη κάποιων από τις λεγόμενες εναλλαγές φωνής (voice alternations): παθητικές δομές, αντιμεταβιβαστικές δομές, δομές μέσης διάθεσης και αυτοπαθητικές δομές. Θα ασκηθούμε στην εξέταση της συντακτικής συμπεριφοράς των ρημάτων στις εν λόγω δομές, και στην ανεύρεση των κρίσιμων σημασιολογικών ιδιοτήτων (όπως είναι, λόγου χάρη, η (α)τελικότητα ((a)telicity) και η τροπικότητα) οι οποίες εμπλέκονται στον καθορισμό της συντακτικής συμπεριφοράς τους.

Το δεύτερο μέρος είναι αφιερωμένο στη μελέτη των ονοματικών φράσεων με στόχο την καλύτερη κατανόηση της οριστικότητας (definiteness). Εισαγόμαστε στις βασικές αναλύσεις

(α) της σημασιο-πραγματολογικής έννοιας της οριστικότητας και (β) της μορφο-συντακτικής έκφρασης της οριστικότητας. Με αυτόν τον οπλισμό, στρεφόμαστε σε γλωσσικά δεδομένα όπου (α) οι δείκτες οριστικότητας είναι περισσότεροι απ' όσοι θα αναμένονταν και (β) οι δείκτες οριστικότητας είναι λιγότεροι απ' όσοι θα αναμένονταν. Το ερώτημα που θα μας απασχολήσει είναι κατά πόσο είναι εφικτή μία ενιαία προσέγγιση των δεικτών οριστικότητας παρά τα παραπάνω φαινόμενα αναντιστοιχίας (mismatch) ανάμεσα στη μορφή και τη σημασία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία του μαθήματος. Επικοινωνία με τη διδάσκουσα μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Σεμινάρια	39 ώρες
Ασκήσεις Πράξης που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και ανάλυση μελετών περίπτωσης σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	200 ώρες
Μικρές ατομικές εργασίες εξάσκησης	50 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	86 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*	Γραπτή εργασία

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Λεκάκου, Μ. & Ν. Τοπιντζή (επιμ.) (2022). *Εισαγωγή στη Γλωσσολογία: θεμελιώδεις έννοιες και βασικοί κλάδοι με έμφαση στην ελληνική γλώσσα*. Αθήνα: Gutenberg.

Abbott, B. 2006. Definite and indefinite. In K. Brown (ed.), *Encyclopedia of Language and Linguistics*, 392-399. Elsevier.

Abbott, Barbara. 2004. Definiteness and indefiniteness. In L. Horn & G. Ward (eds.), *The Handbook of Pragmatics*. Oxford: Blackwell. 122-149.

Abney, S. 1987. *The English Noun Phrase in its Sentential Aspect*. PhD Dissertation, MIT.

Adger, D. (2003). *Core Syntax. A minimalist approach*. Oxford: Oxford University Press.

Alexiadou, A., L. Haegeman & M. Stavrou 2007. *Noun Phrase in the Generative Perspective*. Berlin-New York: Mouton de Gruyter.

Alexiadou A, E. Anagnostopoulou & M. Everaert (eds.). 2004. *The unaccusativity puzzle*. Oxford: Oxford University Press.

Anagnostopoulou, E. 2013. Greek Syntax 2012: State of the Art and Perspectives. *Studies in Greek Linguistics*, 33: 11-57.

Carnie, A. (2012). *Syntax. A generative introduction*, 3rd edn. Oxford: Blackwell Publishing.

Dowty, David. 1979. *Word Meaning and Montague Grammar: The Semantics of Verbs and Times in Generative Semantics and in Montague's PTQ*. Dordrecht: Reidel.

Dowty, D. 1991. Thematic proto-roles and argument selection. *Language* 67.3:547–619.

Grimshaw, Jane. 1990. *Argument structure*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

Jaeggli, O. 1986. Passive. *Linguistic Inquiry* 17, 587-622.

Koeneman, O. & H. Zeijlstra 2017. *Introducing Syntax*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lazaridou-Chatzigoga, D. 2011. The The distribution and interpretation of bare singular count nouns in Greek. Paper presented at the Workshop on Weak Referentiality, Uil-OTS, Utrecht.

Lekakou, M. 2005. *In the Middle Somewhat Elevated. The semantics of middles and its cross linguistic realization*. PhD Dissertation, University College London.

Lekakou, M. & K. Szendröi. 2012. Polydefinites in Greek: ellipsis, close apposition and expletive determiners. *Journal of Linguistics* 48: 107-149.

Levin, B. & M. Rappaport Hovav. 1995. *Unaccusativity*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

Levin, B. & M. Rappaport Hovav. 2005. *Argument realization*. Cambridge: CUP.

Longobardi, G. 1994. Reference and proper names: A theory of N-movement in syntax and logical form. *Linguistic Inquiry* 25: 609–665.

Lyons, C. 1999. *Definiteness*. Cambridge: Cambridge University Press.

Szabolcsi, A. 1987. Functional categories in the noun phrase. I. Kenesei (ed.), *Approaches to Hungarian,* Vol. 2: *Theories and Analyses*, 167–189. Szeged: JATE.

Pesetsky, D. 1995. *Zero syntax: Experiencers and cascades*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

Radford, A. (1988). *Transformational Grammar. A first course*. Cambridge: Cambridge University Press.

Reinhart, T & T Siloni. 2005. The Lexicon-Syntax Parameter: Reflexivization and Other Arity Operations. *Linguistic Inquiry* 36.3: 389-436.

Schäfer, F. 2008. *The Syntax of (Anti-)Causatives. External arguments in change-of-state contexts*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ Ή ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

ΘΕΜΑΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Διδάσκων: ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΤΖΕΪΜΣ ΛΙΣ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΛΥ012	**ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ**	Β
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ Ή ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ (ΘΕΜΑΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων*		**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**	**ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ**
Διαλέξεις		3	15
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ *Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων*	Μάθημα Ειδίκευσης		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Ελληνική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

και Παράρτημα Β

- *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με το πέρας του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια αναμένεται να είναι σε θέση να:

•Δείχνει καλύτερη κατανόηση για τις βασικές θέσεις και τα βασικά ζητήματα της

κοινωνιογλωσσολογίας
•Διερευνά κοινωνιογλωσσολογικά φαινόμενο σε προπτυχιακό επίπεδο δυσκολίας
•Να κατανοεί τις βασικές κοινωνικο-πραγματολογικές διαστάσεις της γλωσσικής διδασκαλίας
•Να έχει αποκτήσει την ικανότητα ανάλυσης και κριτικής θεώρησης του υπάρχοντος διδακτικού υλικού
•Να διεξαγάγει μια μικρή γλωσσολογική έρευνα και να σχεδιάσει παιδαγωγικό υλικό, το οποίο θα βασίζεται στα πορίσματα της έρευνας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εισάγει τους/τις φοιτητές/τριες στις σύγχρονες θεωρίες της κοινωνιογλωσσολογίας με έμφαση στις όψεις που σχετίζονται με το γλωσσικό μάθημα. Από τη δεκαετία του 80 όλο και περισσότερες γλωσσολογικές μελέτες αναγνωρίζουν τη σημασία των κοινωνικών όψεων της γλώσσας και την ανάγκη αναθεώρησης παλιότερων θέσεων του δομισμού και της γενετικής μετασχηματιστικής σύνταξης, ώστε να λαμβάνονται υπόψη και οι κοινωνικοί παράγοντες στη μελέτη του γλωσσικού φαινομένου. Παράλληλα, στη γλωσσική εκπαίδευση αναγνωρίζεται πλέον η σημασία της ενσωμάτωσης ζητημάτων κοινωνιογλωσσολογίας στη γλωσσική διδασκαλία. Καλύπτονται οι βασικές θέσεις της κοινωνιογλωσσολογίας σε σχέση με τη δομική ισότητα των γλωσσών, τον δανεισμό και την εναλλαγή κώδικα, καθώς και τα πορίσματα πρόσφατων ερευνών που αφορούν τη γλωσσική ποικιλότητα και την εκπαίδευση. Επίσης, γίνεται λόγος για τον κριτικό γραμματισμό και τους τρόπους με τους οποίους μπορεί να ενταχθεί η μελέτη αυθεντικών ελληνικών κειμένων στο γλωσσικό μάθημα. Συζητούνται επίσης σύγχρονα ζητήματα της κοινωνίας όπως το φύλο, η σεξουαλικότητα και ο σεξισμός, ενώ αναδεικνύεται η σύνδεσή τους με τη γλώσσα και οι προοπτικές της παιδαγωγικής τους αξιοποίησης. Στόχος του μαθήματος, λοιπόν, είναι η μύηση των φοιτητών/τριών στις σημαντικότερες θέσεις της κοινωνιογλωσσολογίας που αφορούν την εκπαίδευση, καθώς και στους τρόπους με τους οποίους μπορεί να γίνει αυτό στο μάθημα της νεοελληνικής γλώσσας με αυθεντικά ελληνικά δεδομένα.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.*	• Πρόσωπο με πρόσωπο. • Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας ecourse. • Σύγχρονη τηλεκπαίδευση μέσω της πλατφόρμας Microsoft Teams, όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές*	• Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-course. (Ανάρτηση σημειώσεων και εκπαιδευτικού υλικού) • Επικοινωνία με τους/τις φοιτητές/τριες μέσω e-mail. • Ανάρτηση διαφανειών και ανακοινώσεων μέσω της πλατφόρμας e-course.
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.* *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.* *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS*	

Δραστηριότητα	***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου***
Διαλέξεις	39 ώρες (13 εβδομάδες x 3 ώρες)
Εξέταση προόδου	3 ώρες
Ατομική ή ομαδική προφορική παρουσίαση	30 ώρες
Αυτοτελής Μελέτη	110 ώρες
Εβδομαδιαία μελέτη	39 ώρες
Τελική Γραπτή εργασία	154 ώρες
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	***375 ώρες (15 ECTS)***

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης* *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες* *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.*	Η εξέταση γίνεται στην ελληνική γλώσσα. Η αξιολόγηση του μαθήματος βασίζεται στους εξής συντελεστές: 1. Προφορική παρουσίαση σχετικά με τον σχεδιασμό διδακτικού υλικού (10%). Ο/η κάθε φοιτητής/τρια θα πρέπει να ετοιμάσει μια παρουσίαση 15 λεπτών είτε ατομικά είτε σε συνεργασία με άλλους/ες. 2. Εξέταση προόδου με ερωτήσεις σύντομης απάντησης (20%) 3. Γραπτή εργασία σεμιναρίου 4000 λέξεων, η οποία θα βασίζεται στα αποτελέσματα μιας μικρής κοινωνιογλωσσολογικής έρευνας (70%). Κριτήρια αξιολόγησης: 9. Κατανόηση του θέματος και της βιβλιογραφίας 10. Νοηματική αλληλουχία στην απάντηση είτε πρόκειται για γραπτό διαγώνισμα είτε για προφορική παρουσίαση 11. Σύνδεση με τις βασικά θέματα που καλύπτονται

	στο μάθημα 12. Η κριτική ικανότητα, η οποία δεν βασίζεται στην απλή αναπαραγωγή πληροφοριών 13. Η διεξαγωγή μιας έρευνας μικρής κλίμακας και η εφαρμογή της κατάλληλης θεωρίας και μεθοδολογίας

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασικό σύγγραμμα

Γούτσος, Δ. & Μπέλλα, Σ. (επιμ.) (2022). *Κοινωνιογλωσσολογία*. Αθήνα: Gutenberg.