

Αγγέλα Γιώτη
Επικουρη Καθηγήτρια Νέας Ελληνικής Φιλολογίας

Τμήμα Φιλολογίας
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
45110 Ιωάννινα
+30 2651005204
angela.gioti@uoi.gr
Προσωπική Ιστοσελίδα: <https://uoi.academia.edu/AngelaGioti>

ΣΠΟΥΔΕΣ – ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ – ΒΡΑΒΕΙΑ

1996-2001: Πτυχίο Φιλολογίας. Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Κρήτης.

2001-2004: Μεταπτυχιακές σπουδές ειδίκευσης στη Νεοελληνική φιλολογία: Τμήμα Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Κρήτης.

- **Υποτροφία** καλύτερης επίδοσης του Ι.Κ.Υ. (για την επίδοση στα σεμινάρια του δεύτερου έτους (2002-2003) του προγράμματος. Μέσος όρος: 9.75/10).

- **Βραβείο** «Μενελάου Παρλαμά» (2004) των «Φίλων του Πανεπιστημίου Κρήτης» για τη διπλωματική μου εργασία:

«Οι Αμερικανοί μπητ στη νεοελληνική ποίηση: η απήχηση μιας όψιμα μοντερνιστικής λογοτεχνίας»

http://elocus.lib.uoc.gr/dlib/1/e/9/metadata-dlib-13ea583b8e924da363fd5bodbcc288f3_1243409387.tkl

2004-2009: Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο Τμήμα Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με θέμα «Εκδοχές του υψηλού στη νεοελληνική ποίηση. Το παράδειγμα του Ανδρέα Κάλβου και η πρόσληψή του από τους ποιητές».

Υποτροφία: Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών

- **Σεπ. 2006 – Αυγ. 2007:**

Βιβλιογραφική έρευνα και εκπόνηση μέρους της διδακτορικής μου διατριβής στο πανεπιστήμιο Ludwig – Maximilians του Μονάχου.

Υποτροφία: Erasmus-I.K.Y.

- **Σεπ. 2009:**

Υποστήριξη διδακτορικής διατριβής (Άριστα παμψηφεί).

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

Διδάσκουσα Νεοελληνικής Φιλολογίας σε θέση Λέκτορα (Π.Δ. 407/80)

Χειμερινό εξάμηνο 2009-2010.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ, Τμήμα Φιλολογίας, Προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών.

Εντεταλμένη Διδάσκουσα (Lehrbeauftragte)

– 2010-2013, εαρινό εξάμηνο 2014, 2014-2015 & 2016-2017 (: 11 εξάμηνα).
FREIE UNIVERSITÄT BERLIN, Ινστιτούτο Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας,
Έδρα Νεοελληνικών σπουδών, Προπτυχιακό και Μεταπτυχιακό πρόγραμμα.
– 2013-2014.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Διατμηματικό Πρόγραμμα
Μεταπτυχιακών Σπουδών «Σπουδές Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού»
με συνεργασία των Τμημάτων Φιλολογίας, Αγγλικής, Γαλλικής, Γερμανικής,
Ιταλικής Γλώσσας & Φιλολογίας.

Επιστημονική συνεργάτιδα (Wissenschaftliche Mitarbeiterin) με ερευνητικό και διδακτικό έργο σε μεταδιδακτορικό επίπεδο

Χειμερινό εξάμηνο 2013-2014 & 2017-2019
FREIE UNIVERSITÄT BERLIN, Ινστιτούτο Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας,
Έδρα Νεοελληνικών σπουδών, Προπτυχιακό και Μεταπτυχιακό πρόγραμμα.

Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας [σε αναπλήρωση της Μαριλίζας Μητσού]

Χειμερινό και εαρινό εξάμηνο 2015-2016
LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN, Institut für Byzantinistik,
Byzantinische Kunstgeschichte und Neogräzistik, Έδρα Νεοελληνικών Σπουδών,
Προπτυχιακό και Μεταπτυχιακό πρόγραμμα.

Επίκουρη Καθηγήτρια Νέας Ελληνικής Φιλολογίας επί θητεία [ΦΕΚ 1376/Γ/22.08.2019]

2019 έως σήμερα
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, Τμήμα Φιλολογίας, Τομέας ΜΝΕΦ, Προπτυχιακό και
Μεταπτυχιακό πρόγραμμα.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Μάιος 2009 – Μάρτιος 2010

Επιστημονική συνεργάτιδα του Ε.ΚΕ.ΒΙ. Υπεύθυνη για την δημιουργία του
διαδικτυακού τόπου για τον Γιάννη Ρίτσο <http://ritsos.ekebi.gr/eisagogi.asp>

Ιούνιος 2010 – Ιούλιος 2012

FREIE UNIVERSITÄT BERLIN. Βασική ερευνήτρια στο πρόγραμμα «e-Learning
Projekt 2.0 Didaktik der neugriechische Literaturgeschichte».
http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/weo2/griechisch/neograezistik/e_learning/literaturgeschichte/index.html

Μάιος 2011 – Ιούλιος 2012 & Ιούνιος 2013 – Σεπτέμβριος 2013

Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, Θεσσαλονίκη. Συμμετοχή στο πρόγραμμα
«Ψηφιακή Διαμόρφωση των σχολικών βιβλίων για τα Γλωσσικά μαθήματα,
Αναζήτηση και Προσαρμογή πρόσθετου Εκπαιδευτικού υλικού για τα μαθήματα

της Ελληνικής Γλώσσας: “Σώμα κειμένων και Συμφραστικοί πίνακες λέξεων για μείζονες Έλληνες ποιητές”» (ερευνητικό αντικείμενο: 1. Φιλολογική επιμέλεια ψηφιακού σώματος κειμένων για τους ποιητές Αν. Κάλβο, Αρ. Βαλαωρίτη, Κ. Βάρναλη. 2. Σύνταξη βιοεργογραφικών σημειωμάτων για τους ποιητές Κάλβο, Βαλαωρίτη, Ρίτσο, Παλαμά, Σικελιανό, Βάρναλη. 3. Σύνταξη διδακτικών προτάσεων).

<http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/contributors.html>
<http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/index.html>

Μάρτιος – Απρίλιος 2014

Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Συμμετοχή στο πρόγραμμα «Κείμενο και ερμηνεία – Ανάλυση και επεξεργασία χειρόγραφων, έντυπων και ψηφιακών γλωσσικών πόρων». Ερευνητικό αντικείμενο: Ανάπτυξη βάσης δεδομένων - Βιβλιογραφία Μαρίας Πολυδούρη. Έρευνα και συλλογή του υλικού, καταχώριση στοιχείων και επιμέλεια. Υπεύθυνη παραδοτέου: Χριστίνα Ντουνιά, υπεύθυνη προγράμματος: Ερασμία-Λουΐζα Σταυροπούλου.

Απρίλιος – Νοέμβριος 2014

Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, Θεσσαλονίκη. Συμμετοχή στο πρόγραμμα «Πιστοποίηση ελληνομάθειας: Υποστήριξη και ποιοτική ανάδειξη της διδασκαλίας / εκμάθησης της ελληνικής ως ξένης / δεύτερης γλώσσας». Ερευνητικό αντικείμενο: εκπόνηση-παραγωγή εκπαιδευτικού-επιμορφωτικού υλικού και εργαλείων για τη διδασκαλία της νεοελληνικής λογοτεχνίας.

Ιούλιος – Σεπτέμβριος 2015

Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Συμμετοχή στο πρόγραμμα «Δημιουργία εργαλείων ανάγνωσης και διδασκαλίας της λογοτεχνίας στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση: πολυμεσικός ηλεκτρονικός εγκυκλοπαιδικός οδηγός». Ερευνητικό αντικείμενο: σύνταξη ειδικών λημμάτων για τις σχέσεις λογοτεχνικού και πρακτικού λόγου, μελέτη της βιβλιογραφίας, έρευνα και επιλογή κατάλληλου πολυμεσικού υλικού, καθώς και επιλογή λογοτεχνικών και κριτικών κειμένων.

Ιούλιος – Σεπτέμβριος 2015

FREIE UNIVERSITÄT BERLIN. Συμμετοχή στο πρόγραμμα «E-Learning – Projekt. Aufgaben zur Neugriechischen Literaturgeschichte, Evaluation und Nachbesserung der Assessments». Ερευνητικό αντικείμενο: σύνταξη ασκήσεων πάνω στο αντικείμενο Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές του προγράμματος Νεοελληνικών Σπουδών.

ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΜΕΤΑΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Μεταξύ 2011 και 2019 πραγματοποίησα μεταδιδακτορική έρευνα με φορείς το Freie Universität (Βερολίνο) και το ΑΠΘ και αντικείμενο την ιστορία του τύπου και τη λογοτεχνική κριτική στον ιόνιο χώρο.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Μεταξύ 2010 και 2019 δίδαξα σε δύο πανεπιστημιακά Ιδρύματα της Ελλάδας (Πανεπιστήμιο Κρήτης & ΑΠΘ) και δύο της Γερμανίας (Freie Universität, Βερολίνο & Ludwig-Maximilians-Universität, Μόναχο) 24 προπτυχιακά και 22 μεταπτυχιακά μαθήματα σε διάφορα αντικείμενα της νεοελληνικής φιλολογίας (19^{ος} και 20^{ος} αι.), καθώς και θεωρία της λογοτεχνίας.

Τα μαθήματά μου στο τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων από το 2019 είναι τα έξης:

- Μεταπτυχιακό:
 - «Ζητήματα λογοτεχνικής κριτικής στον ιόνιο χώρο (1850-1900)» (χειμερινό εξάμηνο 2019-20)
- Προπτυχιακά:
 - «Διονύσιος Σολωμός. Ποίηση και ποιητική στον ιόνιο χώρο» (εαρινό εξάμηνο 2020)
 - «Ρεύματα, κείμενα και συγγραφείς (1830-1880)» (εαρινό εξάμηνο 2020)

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

I. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Οι Αμερικανοί μπητ στη νεοελληνική ποίηση: η απήχηση μιας όψιμα μοντερνιστικής λογοτεχνίας, διπλωματική μεταπτυχιακή εργασία, 2004 (167 σελ.).

http://elocus.lib.uoc.gr/dlib/1/e/9/metadata-dlib-13ea583b8e924da363fd5b0dbcc288f3_1243409387.tkl

II. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

Εκδοχές του υψηλού στη νεοελληνική ποίηση. Το παράδειγμα του Ανδρέα Κάλβου και η πρόσληψη του από τους ποιητές, διδακτορική διατριβή, ΑΠΘ, 2009.

<http://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/27570#page/1/mode/2up>

III. ΒΙΒΛΙΑ – ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΜΕΛΕΤΕΣ

1. «Μεταπολεμικές» δοκιμές πολιτικού λυρισμού. Συνομιλίες με τον Κάλβο. Παλαμάς – Καρυωτάκης, Σεφέρης – Σικελιανός, Ρίτσος – Λεοντάρης, εκδόσεις Αλεξάνδρεια, υπό έκδοση (2020).

2. *Ο Κάλβος στα ίχνη του «Λογγίνου»: ένας άνθρωπος των γραμμάτων στην Ευρώπη του 19^{ου} αι.*, Αθήνα, Αντίποδες, 2019 [473 σσ.].

[Βιβλιοπαρουσιάσεις:

- Μιχαήλ Πασχάλης, «Αγγέλα Γιώτη. Ο Κάλβος και οι τύχες του Λογγίνου», εφ. *Τα νέα* (Βιβλιοδρόμιο), 30-31.03. 2019.
- Ελισάβετ Κοτζιά, «Προσεγγίζοντας τον Κάλβο χωρίς μονοσήμαντα διλήμματα», εφ. *Η Καθημερινή* (Τέχνες και Γράμματα), 14.04.2019.

- «Βιβλιοπρωτάσεις: Μάρτιος 2019», *Marginalia*. Σημειώσεις στο περιθώριο, 8 (Μάιος 2019)
<https://marginalia.gr/arthro/vivlioprotaseis-martios-2019/>
- Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, «Ο Κάλβος και το πνεύμα της εποχής του», *Το βήμα*, 15.06.2019.
- Συνέντευξη-παρουσίαση στον ραδιοφωνικό σταθμό Αθήνα 984, στην εκπομπή του Κώστα Μονστράτου και του Φίλιππου Παππά «Αθήνα το φελέκι σου», 03.08.2019.
[Από 28:50' -55:10':
<https://www.mixcloud.com/%CE%91%CE%98%CE%97%CE%9D%CE%91984/%CE%B1%CE%B8%CE%AE%CE%BD%CE%B1-%CF%84%CE%BF-%CF%86%CE%B5%CE%BB%CE%AD%CE%BA%CE%B9-%CF%83%CE%BF%CF%85-03-08-2019/>]

Αναφορές:

- Μαρία Δρουκοπούλου, «60 βιβλία που αξίζει να διαβάσεις αυτό το καλοκαίρι. Μια σκιά και ένα βιβλίο. Συναρπαστικές νέες εκδόσεις», *Lifo*, 14.07.2019.
- Αριστοτέλης Σαϊνης, «Η σαγήνη της ανάγνωσης», *Η εφημερίδα των συντακτών*, 22.12.2019.]

3. Αλεξάντερ Πόουπ, *Περί βάθους. Μια πραγματεία του Μαρτίνους Σκρίμπλερους για την τέχνη της βύθισης στην ποίηση*, μτφρ. Θ. Δρίτσας & Κ. Σπαθαράκης, Αθήνα, Αντίποδες, 2015.

[Για τη δική μου συμβολή βλ. το Επίμετρο: «Περί βάθους ή στους αντίποδες του ύψους. Αλεξάντερ Πόουπ: ένας αναγνώστης του Λογγίνου στην Αγγλία του 18^{ου} αι.», σσ. 105-156.

Βιβλιοπαρουσιάσεις του τόμου με αναφορά και σχόλια για το Επίμετρο:

- «Η παιγνιώδης σοβαρότητα του Πόουπ», *Καθημερινή*, 10.05.2015
- Νίκος Ξένιος, «Περί ύψους, βάθους και πάθους», *Book Press*, 19.6.2015
- Ασπασία Λαμπρινίδου, «Πώς γράφεται η (κακή) ποίηση: Ένας πρακτικός οδηγός», *Το Περιοδικό* [<http://www.toperiodiko.gr/>], 24.6.2015
- Γ. Ίκαρος Μπαμπασάκης, «Βάδισμα. Χιούμορ. Νοσταλγία! Η σοφία του Μπαλζάκ, η παρωδία του Πόουπ και το πυκνό πόνημα της Κασσέν», *Lifo*, 15.07.2015 <http://www.lifo.gr/mag/columns/7324>
- Λίζυ Τσιριμώκου, «Απ' τα ψηλά στα χαμηλά», *Το βήμα*, 25.12.2015
- Ορφέας Απέργης, «Ο αντίπους ως ποιητικό μέτρο. Alexander Pope, Περί Βάθους: Μια πραγματεία του Μαρτίνους Σκρίμπλερους για την τέχνη της βύθισης στην ποίηση», *Φάρμακο*, 6 (2015) 98-100.]

IV. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ – ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

1. «Λογοτεχνική κριτική στον Ιόνιο χώρο: ερωτήματα, βεβαιότητες και υποθέσεις εργασίας στη βάση του «γερμανισμού», υπό δημοσίευση σε τεύχος της *Νέας Εστίας* [2020].
2. «Ο Εμμανουήλ Στάης και η πρώτη “κριτική”», υπό δημοσίευση σε τόμο πρακτικών της Arbeitsgemeinschaft für Neogräzistik in Deutschland, Edition Romiosini, Βερολίνο [2020].
3. «Ο “μεγάλος ανορθόδοξος” του Άλκη Αγγέλου ή ψηλαφώντας τις “τύχες” του Κάλβου σε ανταπόκριση “με τον τρόπο του Γ.Σ.”», *Νέα Εστία*, 1882 (Σεπτέμβριος 2019) 1795-1802.

4. «Στον “Παράδεισο” του ελληνικού τουριστικού τοπίου: μια αλλαγή βλέμματος στη λογοτεχνία από τη δεκαετία του ’30» (9.545 λέξεις. Υπό έκδοση σε συλλογικό τόμο: Το αποτύπωμα του τουρισμού στην Ελλάδα, Αθήνα, Polaris).
5. «“Επαγγελματίες” ταξιδιώτες στην Ευρώπη: στοιχεία για το δίκτυο των ανταποκριτών εξωτερικού στις εφημερίδες από το τέλος του 19^{ου} αι.», *Περάσματα, μεταβάσεις, διελεύσεις: όψεις μιας λογοτεχνίας εν κινήσει. Πρακτικά ΙΕ’ Διεθνούς Επιστημονικής Συνάντησης ΜΝΕΣ/ΑΠΘ. 1-4 Μαρτίου 2017. Μνήμη Δ. Ν. Μαρωνίτη*, Θεσσαλονίκη 2018, 523-536.
6. «Περί ύψους και βάθους: Η σημασία της κριτικής στην κακή ποίηση και το παράδειγμα του Alexander Pope», *Ποιητική*, 20 (Φθινόπωρο-Χειμώνας 2017) 256-264.
7. «“Ονομάτων επίσκεψις”. Ονοματολογία και ταξινόμηση ως συνθήκες συγκρότησης της λογοτεχνικής ταυτότητας», *Σελιδοδείκτες. Για την ανάγνωση της λογοτεχνίας*, επιμέλεια Βασίλης Βασιλειάδης & Κική Δημοπούλου, Θεσσαλονίκη, ΚΕΓ, 2015, 81-91.
8. «Δημοσιογραφική λογοτεχνία ή λογοτεχνική δημοσιογραφία», *Σελιδοδείκτες. Για την ανάγνωση της λογοτεχνίας*, επιμέλεια Βασίλης Βασιλειάδης & Κική Δημοπούλου, Θεσσαλονίκη, ΚΕΓ, 2015, 32-42.
9. «Διανοούμενοι σε δημοσιογραφικές αποστολές. Ο Βλάσης Γαβριηλίδης και οι συνεργάτες του», *Λόγος και χρόνος στη Νεοελληνική Γραμματεία (18^{ος}-19^{ος} αιώνας). Πρακτικά συνεδρίου προς τιμήν του Αλέξη Πολίτη*, Επιμέλεια: Στέφανος Κακλαμάνης, Αλέξης Καλοκαιρινός, Δημήτρης Πολυχρονάκης, Ειρήνη Λυδάκη, Ηράκλειο, ΠΕΚ, 2015, 521-539.
10. «Παρατηρήσεις για μια ποιητική της αυτοβιογραφίας στο έργο του Νικηφόρου Βρεττάκου. Έργα και ημέρες ενός ποιητή-αγρότη», *Κονδυλοφόρος*, 13 (2014) 133-157.
11. «Ποίηση σε “χρόνους στερημένους”: Ο Ελύτης αναγνώστης του Hölderlin», *Επιρροές του Ελύτη. Πεπραγμένα Επιστημονικού Συμποσίου στο Ιστορικό Μουσείο Κρήτης (11-13.11.2011)*, Φροντίδα ύλης Αγγελική Μπαλτατζή, Επιμέλεια κειμένων Κοραλία Σωτηριάδου, Εταιρία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, Ηράκλειο 2014, 153-178.
12. «Κοινωνικές προεκτάσεις στο λόγο και το έργο των δημοσιογράφων-λογοτεχνών στη στροφή προς τον 20^ό αι.: Η περίπτωση του Κλεάνθη Τριαντάφυλλου», *Νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική από τον διαφωτισμό έως σήμερα. Πρακτικά ΙΓ’ διεθνούς επιστημονικής συνάντησης. Μνήμη Παναγιώτη Μουλλά*, Αθήνα, Εκδόσεις Σοκόλη-Κουλεδάκη, 2014, 493-508.

13. «Ο ποιητής Στρατής Τσίρκας», *Με τη σφραγίδα του καλλιτέχνη. 100 χρόνια από τη γέννηση του Στρατή Τσίρκα*, επιμ. Ουρανία Καϊάφα, Αθήνα, Σχολή Μωραΐτη. Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 2013, 51-73.
14. «“Περί λουτρών”: Παρατηρήσεις και σκέψεις για την πρόιμη ανάπτυξη του τουρισμού στο δημοσιογραφικό λόγο του Ιωάννη Κονδυλάκη», *Παλίμψηστον*, 29 (Ηράκλειο 2012) 167-197.
15. «Εκδοχές του υψηλού στην καλβική ποίηση», *Νέοι Ερευνητές. Φιλολογοί – Ιστορικοί της τέχνης*, Αθήνα, Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας, 2011, 41-58.
16. «“Φίλοι και αντίπαλοι” στα χρόνια του μεσοπολέμου: ο Κάλβος του Ν. Κάλας και ο Κάλβος του Γ. Θεοτοκά», *Κονδυλοφόρος*, 9 (2010) 189-210.
17. «Βιβλία ελληνικής πεζογραφίας [στη βιβλιοθήκη του Στρατή Τσίρκα]», στο *Η Βιβλιοθήκη του Στρατή Τσίρκα. Έξι προσεγγίσεις*, Ε.ΚΕ.ΒΙ., Αθήνα [2004], σσ. 63-78
http://www.ekebi.gr/appdata/documents/tsirkas_web.pdf

V. ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

18. «Γιάννης Ρίτσος 2009. Εκατό χρόνια από τη γέννησή του. Ψηφιακό αρχείο. Συγκέντρωση βιβλιογραφικών στοιχείων»
<http://ritsos.ekebi.gr/bibliografia.asp>
19. «Μαρία Πολυδούρη. Βιβλιογραφία». Υπό δημοσίευση σε ηλεκτρονικό περιβάλλον του ΕΚΠΑ.

VI. ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ / ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

20. «Γυναικεία πρότυπα. Όχι γυναικεία στερεότυπα: Το θαύμα της Θάλασσας των Σαργασσών. Έγχρωμη ελληνική ταινία 2018, σε σκηνοθεσία Σύλλα Τζουμέρκα», *The Books' Journal*, 96 (Μάρτιος 2019) 76-77.
21. «Άπαντα τα άπαντα του Κάλβου και μερικές σκέψεις εξ αφορμής ενός βιβλίου. Ανδρέας Κάλβος, Έργα, τ. Α', Ποιητικά, μέρος πρώτο: Δημοσιευμένα, επιμέλεια – σχόλια Luigi Trenti – Ευριπίδης Γαραντούδης, Μουσείο Μπενάκη, 2016», *Τα Ιστορικά*, 65 (Απρίλιος 2017) 251-259.
22. «Ξαναδιαβάζοντας τον Κάλβο στον 21^ο αι.: Ανδρέας Κάλβος, *Αλληλογραφία*, Τόμος Α' (1813-1818) & Τόμος Β' (1819-1869 & Αχρονολόγητες επιστολές), Εισαγωγή – Επιμέλεια – Σχολιασμός, Δημήτρης Αρβανιτάκης. Με τη συνεργασία του Λεύκιου Ζαφειρίου, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2014», *Ποιητική*, 15 (Άνοιξη 2015) 261-269.

VII. ΛΗΜΜΑΤΑ – ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

23. «Ανδρέας Κάλβος (1792-1869). Για τη ζωή και το έργο του»
Στον κόμβο του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας «Ανεμόσκαλα»:
Χρονολόγιο: http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/timeline.html?cnd_id=5
Εργοβιογραφικό: http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/biography.html?cnd_id=5#content
24. «Αριστοτέλης Βαλαωρίτης (1824-1879). Για τη ζωή και το έργο του»
Στον κόμβο του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας «Ανεμόσκαλα»:
Χρονολόγιο: http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/timeline.html?cnd_id=3
Εργοβιογραφικό: http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/biography.html?cnd_id=3#content
25. «Γιάννης Ρίτσος (1909-1990). Για τη ζωή και το έργο του»
Στον κόμβο του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας «Ανεμόσκαλα»:
Χρονολόγιο: http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/timeline.html?cnd_id=14
Εργοβιογραφικό: http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/biography.html?cnd_id=14#content
26. «Κωστής Παλαμάς (1859-1943). Για τη ζωή και το έργο του»
Στον κόμβο του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας «Ανεμόσκαλα»:
Χρονολόγιο: http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/timeline.html?cnd_id=7
Εργοβιογραφικό: http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/biography.html?cnd_id=7#content
27. «Άγγελος Σικελιανός: Βίος λυρικός (1884-1951)»
Στον κόμβο του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας «Ανεμόσκαλα»:
Χρονολόγιο: http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/timeline.html?cnd_id=15#content
Εργοβιογραφικό: http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/biography.html?cnd_id=15#content
28. «Κώστας Βάρναλης (1884-1974). Για τη ζωή και το έργο του»
Στον κόμβο του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας «Ανεμόσκαλα»:

Χρονολόγιο: http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/timeline.html?cnd_id=4

Εργοβιογραφικό: http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/biography.html?cnd_id=4#content

29. «Vyron Leontaris (1932-2014)»
<http://www.cemog.fu-berlin.de/newsletter/newsletter-archiv/cemog-newsletter-01/lesestoff.html>
30. «Γιάννης Ρίτσος 2009. Εκατό χρόνια από τη γέννησή του. Ψηφιακό αρχείο. Στοιχεία βιογραφίας», <http://ritsos.ekebi.gr/stoixeia.asp>
[Ηλεκτρονική δημοσίευση στο πλαίσιο προγράμματος του Ε.ΚΕ.ΒΙ. για τον εορτασμό του Έτους Ρίτσου, <http://ritsos.ekebi.gr/eisagogi.asp>].

VIII. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ – ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ)

31. Σύνταξη 50 ηλεκτρονικών λημμάτων για τον κατάλογο wiki OpenLIT του προγράμματος Didaktik der neugriechischen Literaturgeschichte του Freie Universität (2010-2012)
http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/weo2/griechisch/neograezistik/e_learning/literaturgeschichte/index.html
32. «Η γλωσσική πολυτυπία και η έννοια της καρβικής αρετής: Πρόταση αξιοποίησης του Συμφραστικού Πίνακα Λέξεων για τη διδασκαλία της ποίησης του Ανδρέα Κάλβου στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση»
<http://www.greeklanguage.gr/node/1048>
Υπό ανάρτηση και στον κόμβο του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας «Ανεμόσκαλα»:
<http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/index.html>
33. «Πρόταση αξιοποίησης του Συμφραστικού Πίνακα Λέξεων για τη διδασκαλία της ποίησης του Αριστοτέλη Βαλαωρίτη στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Με παράλληλη αξιοποίηση του ΣΠΛ του Κ. Βάρναλη»
<http://www.greeklanguage.gr/node/1048>
Υπό ανάρτηση και στον κόμβο του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας «Ανεμόσκαλα»:
<http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/index.html>
34. «Το ιστορικό παρόν ως βίωμα και ως μαρτυρία. Γιώργος Ιωάννου, “Μια μεγάλη μέρα”»
[Πρόταση διδακτικής εφαρμογής πάνω στο διήγημα του Γ.Ι. «Μια μεγάλη μέρα» για το πρόγραμμα [Διαδρομές στη διδασκαλία της νέας ελληνικής](#)

γλώσσας (<http://elearning.greek-language.gr/course/category.php?id=3>) του ΚΕΓ]

35. «Διακαλλιτεχνικές και διακειμενικές προσεγγίσεις στη λογοτεχνία: Η δημιουργική πρόσληψη του εικαστικού και του λογοτεχνικού έργου. Αλεξάνδρα Δεληγιώργη, “Ο μικρός Ορέστης ή Φυγή που σκοτώνει”»
[Πρόταση διδακτικής εφαρμογής πάνω στο διήγημα της Α.Δ. «Ο μικρός Ορέστης ή Φυγή που σκοτώνει» για το πρόγραμμα [Διαδρομές στη διδασκαλία της νέας ελληνικής γλώσσας](#) (<http://elearning.greek-language.gr/course/category.php?id=3>) του ΚΕΓ]
36. «Μια περιήγηση στη λογοτεχνία του αισθητισμού: Ναπολέων Λαπαθιώτης, “Ο καλλιτέχνης” (1929)»
[Πρόταση διδακτικής εφαρμογής πάνω στο διήγημα του Ν.Λ. «Ο καλλιτέχνης» για το πρόγραμμα [Διαδρομές στη διδασκαλία της νέας ελληνικής γλώσσας](#) (<http://elearning.greek-language.gr/course/category.php?id=3>) του ΚΕΓ]
37. «“Αφηγηματικά πειράματα μεταξύ [μύθου] και ψευδοδοκιμίου”: Αργύρης Χιόνης, “Ο λαγός” (2006)»
[Πρόταση διδακτικής εφαρμογής πάνω στο διήγημα του Α.Χ. «Ο λαγός» για το πρόγραμμα [Διαδρομές στη διδασκαλία της νέας ελληνικής γλώσσας](#) (<http://elearning.greek-language.gr/course/category.php?id=3>) του ΚΕΓ]
38. «Ο ζωομορφισμός στην τέχνη της αφήγησης και οι υπαρξιακές του διαστάσεις στον “Εσωφάγο” του Αργύρη Χιόνη»
[Πρόταση διδακτικής εφαρμογής πάνω στο διήγημα του Α.Χ. «Ο εσωφάγος» για το πρόγραμμα [Διαδρομές στη διδασκαλία της νέας ελληνικής γλώσσας](#) (<http://elearning.greek-language.gr/course/category.php?id=3>) του ΚΕΓ]
39. «Ονοματολογία και συγγραφική ταυτότητα»
<http://selidodeiktes.greek-language.gr/lemmas/1193>
Λήμμα στον διαδικτυακό τόπο του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας *Σελιδοδείκτες. Πολυμεσικός οδηγός για τη λογοτεχνία και την ανάγνωση* (<http://selidodeiktes.greek-language.gr/>)
40. «Δημοσιογραφία, λογοτεχνία και άλλα ... παρελκόμενα»
<http://selidodeiktes.greek-language.gr/lemmas/973>
Λήμμα στον διαδικτυακό τόπο του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας *Σελιδοδείκτες. Πολυμεσικός οδηγός για τη λογοτεχνία και την ανάγνωση* (<http://selidodeiktes.greek-language.gr/>).

ΙΧ. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΗ ΣΥΝΤΑΞΗ – ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΕ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΡΦΗ

1. Χριστίνα Ντουριά, *Ν. Καζαντζάκης. Βιογραφία, Εργογραφία, Κριτικές*, εκδ. Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, 2004.

[Τιμητικό λεύκωμα του Ε.ΚΕ.ΒΙ. για τον Νίκο Καζαντζάκη. Συνεργασία στη σύνταξη και επιμέλεια].

2. Ανδρέας Κάλβος (1792-1869), «Το ελληνόγλωσσο ποιητικό του έργο», http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=5
3. Αριστοτέλης Βαλαωρίτης (1824-1879), «Το ποιητικό του έργο» http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=3
4. Κώστας Βάρναλης (1884-1874), «Το ποιητικό του έργο» http://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/tools/concordance/browse.html?cnd_id=4

**ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΗΜΕΡΙΔΕΣ – ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ – ΟΜΙΛΙΕΣ (ΕΠΙΛΟΓΗ)**

1. «Οι Αμερικανοί μπητ στη νεοελληνική ποίηση: Η περίπτωση του Ανδρέα Εμπερικού».
Διημερίδα Νέων Επιστημόνων «Νεοελληνικές σπουδές και πολιτισμός» (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης-Πανεπιστήμιο Κρήτης), Θεσσαλονίκη (Μάρτιος 2004).
2. «Εκδοχές του υψηλού στους μεταπολεμικούς ποιητές. Η περίπτωση του Βύρωνα Λεοντάρη».
Τα Σεμινάρια της Ερμούπολης 2005: «Το κείμενο, ο αναγνώστης, κι ανάμεσά τους η κριτική». Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών – Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών, Ερμούπολη Σύρου (28 Ιουνίου-10 Ιουλίου 2005).
<http://www.eie.gr/nhrf/institutes/inr/news/inr-seminars-syros2005.pdf>
3. «Εκδοχές του υψηλού στην ποίηση του Κάλβου».
Ημερίδα: «Οι νέοι ερευνητές-Φιλολογοί», Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας Σχολής Μωραΐτη (27 Νοεμβρίου 2008).
http://www.moraitis-school.com/school/images/stories/etairia_spondon/etaireia2008aut.pdf
4. «Εκδοχές του υψηλού στην νεοελληνική ποίηση. Το παράδειγμα του Ανδρέα Κάλβου».
Διάλεξη μετά από πρόσκληση: Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας (16 Δεκεμβρίου 2008).
<http://www.philology.uoc.gr/events/>
<http://www.philology.uoc.gr/ref/a/081216.htm>

5. «Εκδοχές του υψηλού στην νεοελληνική ποίηση. Το παράδειγμα του Ανδρέα Κάλβου».

Διάλεξη μετά από πρόσκληση: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Φιλολογίας (5 Μαΐου 2009).

6. «“Φίλοι και αντίπαλοι” στα χρόνια του μεσοπολέμου: Ο Κάλβος του Γιώργου Θεοδοκιά και ο Κάλβος του Nicolas Calas».

Ημερίδα: «Τα Σχήματα του Νέου Ελληνισμού: Ο Νικόλαος Κάλας και ο ελληνικός μοντερνισμός», Ινστιτούτο Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου (9 και 10 Ιουλίου 2010)

http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/weo2/griechisch/neograezistik/veranstaltungschronik/veranstaltungsarchiv/fluer_calas.pdf

7. «Ο Κονδυλάκης και το χρονογράφημα».

Συνέδριο: «Ιωάννης Κονδυλάκης. Συγγραφέας, δημοσιογράφος, μεταφραστής. Μια αναψηλάφηση», Δήμος Βιάννου – Τμήμα Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης (16, 17 και 18 Σεπτεμβρίου 2010).

8. «Ο ποιητής Στρατής Τσίρκας».

2ήμερο Συμπόσιο: «Στρατής Τσίρκας: η σφραγίδα του καλλιτέχνη» ΕΘΑΛ (Κύπρος) και Εταιρεία Σπουδών της Σχολής Μωραΐτη (Ελλάδα) – Λευκωσία (7 Οκτωβρίου) και Λεμεσός (8 Οκτωβρίου 2011).

http://www.ethal.com.cy/index.php?option=com_content&view=article&id=318:-a-&catid=105:q-p&Itemid=140

9. «Δημοσιογράφοι-λογοτέχνες στη στροφή προς τον 20ό αι.: Κοινωνικές προεκτάσεις στην ανάδυση ενός νέου επαγγέλματος. Η περίπτωση του Κλεάνθη Τριαντάφυλλου».

ΙΓ' Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση του τομέα ΜΝΕΣ αφιερωμένη στην μνήμη του Π. Μουλλά με τίτλο: «Νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική από τον Διαφωτισμό έως σήμερα», ΑΠΘ (3-6 Νοεμβρίου 2011).

<http://www.lit.auth.gr/node/1195>

10. «Ποίηση σε “χρόνους στερημένους”: Ο Ελύτης αναγνώστης του Hölderlin».

Επιστημονικό Συμπόσιο: «Επιρροές του Ελύτη», Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, Ηράκλειο, 11-13 Νοεμβρίου 2011.

<http://www.historical-museum.gr/html/events/symposio-elytis2011.html>

11. «Παρατηρήσεις για μια ποιητική της αυτοβιογραφίας στο έργο του Νικηφόρου Βρεττάκου».

Διεθνές Συνέδριο για τον Νικηφόρο Βρεττάκο, Ε.ΚΕ.ΒΙ. & Μουσείο Μπενάκη, 9-10 Νοεμβρίου 2012.

<http://www.benaki.gr/index.asp?lang=gr&id=203000001&sid=1233>

<http://www.blod.gr/lectures/Pages/viewlecture.aspx?LectureID=603>

12. «Εκδοχές του πολιτικού λυρισμού στην ποίηση του 20ού αι. Στα ίχνη της δημιουργικής πρόσληψης του Ανδρέα Κάλβου».

Διάλεξη μετά από πρόσκληση: Πανεπιστήμιο Κύπρου, Τμήμα Νεοελληνικών και Βυζαντινών Σπουδών (19 Μαρτίου 2013).

13. «Διανοούμενοι σε δημοσιογραφικές αποστολές: ο Βλάσης Γαβριηλίδης και οι συνεργάτες του».

Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών προς τιμήν του Αλέξη Πολίτη: «Λόγος και χρόνος στη νεοελληνική λογοτεχνία (18^{ος}-19^{ος} αι.)», Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας, 12-14 Απριλίου 2013.

<http://www.philology.uoc.gr/conferences/logos-chronos/>

14. «Εκδοχές του πολιτικού λυρισμού στην ποίηση του 20ού αι.». Ομιλία στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος «Ιδεολογία και λογοτεχνία» της καθηγήτριας Χριστίνας Ντουνιά, στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (20/3/2014).

15. «Ρομαντική ποιητολογία και γερμανικός ιδεαλισμός. Η ελληνική αισθητική νεωτερικότητα και οι τριμερείς πολιτισμικές μεταφορές (Γερμανία-Ιταλία-Ελλάδα)». Παρουσίαση στο πλαίσιο του Colloquium του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου, μαζί με τους Δημήτρη Καρύδα και Μιχαήλ Δειβαδιώτη (27/5/2014).

[http://www.geisteswissenschaften.fu-](http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/weo2/griechisch/neograezistik/veranstaltungschronik/vortragsarchiv/index.html)

[berlin.de/weo2/griechisch/neograezistik/veranstaltungschronik/vortragsarchiv/index.html](http://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/weo2/griechisch/neograezistik/veranstaltungschronik/vortragsarchiv/index.html)

16. «Ο νεοκλασικός ρομαντισμός του Κάλβου: μια υβριδική αισθητική θεωρία και η νεοελληνική κριτική παράδοση», Workshop: Konstruktionen der neugriechischen Tradition. Ινστιτούτο Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας του Ελεύθερου Πανεπιστημίου του Βερολίνου (27 και 28 Ιουνίου 2015).

<http://www.cemog.fu-berlin.de/aktivitaeten/veranstaltungen/konstruktionen-tradition.html>

17. «Η απουσία του Υψηλού: μια βουτιά στην κακή ποίηση», συζήτηση-παρουσίαση του βιβλίου *Περί βάθους. Μια πραγματεία του Μαρτίνους Σκρίμπλερους για την τέχνη της βύθισης στην ποίηση* του Alexander Pope με τους Γιώργο Ξηροπαΐδη και Κώστα Σπαθαράκη. Διοργάνωση-πρόσκληση: ομάδα Εργοτάξιο Ιδεών & Εκδόσεις Ευρασία (Αθήνα, 12 Ιανουαρίου 2016).

<https://www.youtube.com/watch?v=kCLx9j4QzDA>

18. «Περί ύψους και βάθους: η σημασία της κριτικής στην κακή ποίηση και το παράδειγμα του Alexander Pope».

Κύκλος μεταπτυχιακών διαλέξεων του Τομέα Μ.Ν.Ε.Σ., Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (23 Φεβρουαρίου 2016).

<http://www.lit.auth.gr/node/4620>

19. «*Αυτόματα*: για ένα νέο είδος ρεαλισμού και περί αυτοματισμού», παρουσίαση του βιβλίου *Αυτόματα* του Κώστα Περούλη (Αντίποδες, 2015) με την Ελισάβετ Κοτζιά και τον Κωστή Καρπόζηλο. Διοργάνωση-πρόσκληση: εκδόσεις Αντίποδες (Αθήνα, 28 Μαρτίου 2016).

20. «“Επαγγελματίες” μετανάστες περιορισμένου χρόνου: το δίκτυο των ευρωπαϊκών ανταποκριτών στις εφημερίδες από το τέλος του 19ου αι.», συνέδριο στη μνήμη του Δ. Ν. Μαρωνίτη: «Περάσματα, μεταβάσεις, διελεύσεις: όψεις μιας λογοτεχνίας εν κινήσει», Α.Π.Θ., 1-4 Μαρτίου 2017.

<https://www.auth.gr/news/conferences/23477>

21. Παρουσίαση της έκδοσης Ανδρέας Κάλβος. *Έργα*, τόμος Α' (Ποιητικά), Μέρος Α' με τους Massimo Peri, Μιχαήλ Πασχάλη και Ευριπίδη Γαραντούδη. Διοργάνωση-πρόσκληση: Μουσείο Μπενάκη (Αθήνα, 05.05.2017).

<http://www.benaki.gr/index.asp?lang=gr&id=203000001&sid=2233>

22. «Λογοτεχνική κριτική στον Ιόνιο χώρο: ερωτήματα, βεβαιότητες και υποθέσεις εργασίας στη βάση του “γερμανισμού”». Συνάντηση εργασίας FU Berlin – CeMoG, 1.-2.12.2017.

<http://www.cemog.fu-berlin.de/aktivitaeten/veranstaltungen/workshop-viaggio-da-berlino-a-zante.html>

23. „Eine poetische Ansicht der Geschichte“: Zur Konstitution der politischen Lyrik im 20. Jahrhundert in Griechenland. Διάλεξη μετά από πρόσκληση στο Ludwig-Maximilians-Universität του Μονάχου. Μόναχο, 13 Ιουλίου 2018.

https://www.byzantinistik.uni-muenchen.de/aktuelles/archiv_veranstaltungen/probevortraege_neograezistik/index.html

24. «Ο Εμμανουήλ Στάης και η προσδοκία αναγνώρισης του Σολωμού εκ μέρους της “σοφής και ειλικρινούς Γερμανίας”». Συνέδριο της Arbeitsgemeinschaft für Neograezistik, Πανεπιστήμιο του Αμβούργου, 8-9 Μαρτίου 2019.

https://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/v/arge_neograezistik/veranstaltungschronik/15_tagung.html

25. Παρουσίαση της έκδοσης Ανδρέας Κάλβος. *Έργα*, τόμος Β' (Πεζά κείμενα). Διοργάνωση-πρόσκληση: Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Μουσείο Μπενάκη και περιοδικό *Νέα Ευθύνη*. Υπό την Αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας (Αθήνα, 19.03.2019).

https://www.benaki.gr/index.php?option=com_events&view=event&id=5910&lang=el

26. «Ο Κάλβος στα ίχνη του Λογγίνου: για μια μεθοδολογική σύμπραξη της νεοελληνικής και της κλασικής φιλολογικής έρευνας». Διάλεξη μετά από πρόσκληση στο πλαίσιο του workshop «Από το αρχαίο συμπόσιο στην ποίηση του Κάλβου: αρχαία λυρική ποίηση και λογοτεχνική κριτική». Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών, 4 Οκτωβρίου 2019.

<http://philology.upatras.gr/workshop-apo-to-archaio-symposio-stin-poiisi-tou-andrea-kalvou-archaia-lyriki-poiisi-kai-logotechniki-kritiki-paraskevi-4-10-2019-12-3-aitousa-pam-14/>

27. «The Beat Generation goes on στην Ελλάδα της μεταπολίτευσης». Μεταπολίτευση 1974-1981: Λογοτεχνία και πολιτισμική ιστορία. Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης. Ρέθυμνο, 15-17 Νοεμβρίου 2019.
<http://www.philology.uoc.gr/nea/metapoliteysh-1974-1981-logotexnia-kai-politismikh-istoria>

28. «Φιλολογικά λεξιλόγια: προς τη συγκρότηση γραμματολογικών όρων στον ιόνιο χώρο και στο ελληνικό βασίλειο από τις πρώτες δεκαετίες της εθνικής ανεξαρτησίας». Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης & Βουλή των Ελλήνων – Βιβλιοθήκη. Αθήνα, 13-14 Δεκεμβρίου 2019.
<http://philology.uoc.gr/nea/logiosynh-kai-syngkrothsh-ths-istorias-ths-neoellhnikhs-grammateias-18os-19os-aiwnas>

29. «Γραμματολογικό διάγραμμα των κριτικών διαξιφισμών του Ιάκωβου Πολυλά». ΙΣΤ' Διεθνής Επιστημονική Συνάντηση. Τομέας ΜΝΕΣ, Τμήμα Φιλολογίας, ΑΠΘ. [Θεσσαλονίκη, Μάρτιος 2020. Το θέμα έχει εγκριθεί από την οργανωτική επιτροπή].

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ-ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ

1. Συμμετοχή σε ντοκιμαντέρ του Σύλλα Τζουμέρκα για τον ποιητή Γιώργο Φιλιλπίδη (1977-1997) [εκπομπή: «Παρασκήνιο» της κρατικής τηλεόρασης ΕΤ1. Ημερ. προβολής: 09.02. 2012]
<https://www.youtube.com/watch?v=hJt4A6r3tmk>
<https://www.youtube.com/watch?v=HbR32v284k8>

2. Συνέντευξη-παρουσίαση της μονογραφίας *Ο Κάλβος στα ίχνη του «Λογγίνου»* στον ραδιοφωνικό σταθμό Αθήνα 984, στην εκπομπή του Κώστα Μονστράτου και του Φίλιππου Παππά «Αθήνα το φελέκι σου», 03.08.2019. Από 28:50' - 55:10':
<https://www.mixcloud.com/%CE%91%CE%98%CE%97%CE%9D%CE%91984/%CE%B1%CE%B8%CE%AE%CE%BD%CE%B1-%CF%84%CE%BF-%CF%86%CE%B5%CE%BB%CE%AD%CE%BA%CE%B9-%CF%83%CE%BF%CF%85-03-08-2019/>

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

1) 1. & 2. 12. 2017. Συνάντηση εργασίας: «Η επτανησιακή λογιοσύνη στο κατώφλι της νεωτερικότητας. Μεταξύ ιδεαλισμού και ιστορισμού». CeMoG, FU Berlin.

2) 21. & 22. 09. 2018. 2^η Συνάντηση εργασίας: «Η επτανησιακή λογιοσύνη στο κατώφλι της νεωτερικότητας. Μεταξύ ιδεαλισμού και ιστορισμού». CeMoG, FU Berlin, *Νέα Εστία*, ΜΙΕΤ.

3) 3. & 4. 12. 2018: διεθνές συνέδριο «The World Spirit in the Mediterranean of the 19th Century. Hegel in Italy, Spain, Greece». Μέλος της οργανωτικής

επιτροπής του συνεδρίου. Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, CeMoG, FU Berlin.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

2015-2016. Αποκλειστικά υπεύθυνη για τον οδηγό σπουδών του προπτυχιακού και μεταπτυχιακού προγράμματος, αλλά και για το σύνολο των διδακτικών και διοικητικών θεμάτων που αφορούν στις νεοελληνικές σπουδές ως Καθηγήτρια της Έδρας Νεοελληνικών Σπουδών (Institut für Byzantinistik, Byzantinische Kunstgeschichte und Neogräzistik, Ludwig-Maximilians-Universität, Μόναχο).

ΆΛΛΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Μέλος της Arbeitsgemeinschaft für Neogräzistik in Deutschland [<http://www.neograezistik.de/>]
- Δεύτερη επιβλέπουσα (Zweitprüferin) σε μεταπτυχιακές και προπτυχιακές διπλωματικές εργασίες φοιτητών του Ινστιτούτο Ελληνικής και Λατινικής Φιλολογίας (FU, Berlin):
Μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες:
 - Κυριακή Ζολώτα, Η Νέα Γυναίκα στην Καλλιρρόη Παρρέν και τον Γρηγόριο Ξενόπουλο. Δαρβινικές αναφορές στο έργο τους, 2019
 - Γεωργία Κανδηλάπη, Η συμβολή του Πέτρου Βλαστού στο δημοτικιστικό κίνημα, 2019
 - Ζωή Γκρέτση, «Όχι φιλολογίες, σάτιρα θέλουμε» – ο σατιρικός Τύπος στην Αθήνα του μεσοπολέμου, 2018
 - Μαρία Παπαδοπούλου, Η δικτατορία των συνταγματαρχών (1967-1974) και η λογοκρισία στον τύπο. Τα παραδείγματα των περιοδικών «ΤΡΑΜ/ΕΝΑ ΟΧΗΜΑ» και «ΣΥΝΕΧΕΙΑ», 2018
 - Λία Πανταζοπούλου, Όψεις του αριστερού ανανεωτικού λόγου. Η περίπτωση της Φούλας Χατζιδάκη, 2014Προπτυχιακές διπλωματικές εργασίες:
 - Andreas Meyer, Das Griechenlandbild in den Werken von Théophile Gautier und Gérard de Nerval. Fiktion oder Wirklichkeit?, 2015
 - Maria Yashchenko, Übersetzen des Humors vom Griechischen ins Deutsche am Beispiel der modernen griechischen Komödie, 2014