

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ 5628	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	5	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ Γενικού Υποβάθρου, Ειδικού Υποβάθρου, Ειδικότητας	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Επαρκής γνώση της γραμματικής και του συντακτικού της αρχαίας ελληνικής γλώσσας Ελληνική		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://philology.uoi.gr		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- ♦ Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- ♦ Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- ♦ Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα αποσπάσματα των λυρικών ποιητών, τη θεματική τους, τη γλώσσα και το μέτρο, αλλά και τα σημαντικότερα ερμηνευτικά προβλήματα που παρουσιάζει το συγκεκριμένο γραμματειακό είδος. Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος αναμένεται από τους φοιτητές να έχουν αποκτήσει βασικές γνώσεις των χαρακτηριστικών των διαφόρων διαλέκτων, στις οποίες έγινε η σύνθεση των λυρικών ποιημάτων των μελικών ποιητών, μονωδικών και χορικών, όπως ο Αλκμάν, ο Στησίχορος, η Σαπφώ και ο Αλκαίος, ο Ίβυκος, ο Ανακρέων, και ο Σιμωνίδης ο Κείος. Να είναι, επίσης, σε θέση να διακρίνουν τα διάφορα είδη της λυρικής ποίησης και να έχουν εξοικειωθεί με τα προβλήματα παράδοσης του κειμένου των λυρικών αποσπασμάτων, με το ιστορικό, κοινωνικό και γενικότερα πολιτισμικό πλαίσιο, στο οποίο εντάσσονται τα λυρικά ποιήματα, τη σχέση τους δηλαδή με το μύθο και τη λατρεία και το βαθμό έκφρασης σε αυτά των διαφόρων μορφών του ατομικού και κοινωνικού βίου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. 2. Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. 3. Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον. 4. Αυτόνομη εργασία. 5. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. 6. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις 7. Εργασία σε διεθνές περιβάλλον. 8. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και 	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει:

1. Εισαγωγή στη λυρική ποίηση, τα είδη της και τα βασικά χαρακτηριστικά τους, τις συνθήκες εκτέλεσης των λυρικών ποιημάτων, τα μουσικά όργανα, τα μέτρα σύνθεσής τους, τις επικές προβαθμίδες της λυρικής ποίησης, το ιστορικό και γενικότερα πολιτισμικό πλαίσιο δημιουργίας τους. Παρουσιάζονται επίσης οι βασικές εκδόσεις των λυρικών ποιημάτων και μία γενική βιβλιογραφία.

2. Γλωσσική επεξεργασία, μετάφραση και ερμηνεία των εξής λυρικών ποιημάτων: Αλκμάν (1, 3, 14 (a) (b), 26, 55, 58, 59, 89), Στησίχορος (185, 187, 192, 193, 209, 223), Σαπφώ (1, 2, 16, 31, 44, 47, 49, 110, 111, 112, 113, 114, 115), Αλκαίος (42, 308 (b), 332, 366), Ίβυκος (285, 287, 288, 310), Ανακρέων (348, 360, 361, 395, 396), Σιμωνίδης ο Κείος (520, 521, 527, 531).

3. Στο πλαίσιο των παραδόσεων δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη γλωσσική μορφή των ποιητικών κειμένων, στο ύφος, το μετρο, αλλά και στα ιδιαίτερα ερμηνευτικά προβλήματα, τα οποία συχνά συνδέονται και με την προσωπικότητα του ποιητή (όπως είναι η περίπτωση της Σαπφώς). Ιδιαίτερα για το χορικό άσμα εξετάζεται ο ρόλος του χορικού ποιητή ως εκφραστή της ποιητικής αλήθειας και των αρχαϊκών ηθικών αξιών, καθώς και η ιδιαίτερη σχέση της ποίησής του με το μύθο και τη λατρεία.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Διαλέξεις πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Διανέμονται διδακτικά συγγράμματα μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ. Επίσης σε κάθε μάθημα διανέμονται τα κείμενα, τα οποία θα διδαχθούν, υπό μορφήν φωτοτυπιών, καθώς και πρόσθετες σημειώσεις για τη υποστήριξη της διδασκαλίας.	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Διαλέξεις	3 ώρες/εβδομάδα 13 διδακτικές εβδομάδες Συνολικά: 39
	Ατομική μελέτη	3 ώρες/εβδομάδα Συνολικά: 39
	Αυτοτελής Μελέτη	
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	78	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται στην ελληνική γλώσσα, με γραπτή εξέταση, με συνδυασμό ερωτήσεων σύντομης απάντησης (γλωσσικές), αλλά και ερωτήσεις ανάπτυξης θεμάτων/δοκιμίων.</p> <p>Η τελική βαθμολογία είναι προσβάσιμη ηλεκτρονικά στην ατομική ηλεκτρονική σελίδα του κάθε φοιτητή, αλλά υπάρχει επιπλέον η δυνατότητα πληροφόρησης με απευθείας επικοινωνία με τη διδάσκουσα και μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, καθώς και η επίδειξη του γραπτού και η προφορική συζήτηση σχετικά με την επίδοση του φοιτητή στη γραπτή εξέταση.</p>	
<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>		

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

A. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- Lobel, E. and Page D.L. (1955), *Poetarum Lesbiorum Fragmenta*, Oxford
- Page, D.L. (1962), *Poetae Melici Graeci*, Oxford
- Page, D.L. (1968), *Lyrice Graeca Selecta*, Oxford
- Page, D. L. (1974), *Supplementum Lyricis Graecis*, Oxford
- Voigt, E.-M. (1971), *Sappho et Alcaeus.Fragmenta*, Amsterdam

B. ΓΕΝΙΚΑ ΕΡΓΑ/ΜΕΛΕΤΕΣ

Adrados, F.R. (1976), *Origines de la lirica greca*, Madrid

Beye, C.R. (1987), *Ancient Greek Literature and Society*, Ithaca and London

Bowra, C.M. (1961), *Greek Lyric Poetry. From Alcman to Simonides*, Oxford

Burn, A.R. (1960), *The Lyric Age of Greece*, London 1960

Campbell, D.A. (1983), *The Golden Lyre. The Themes of the Greek Lyric Poets*, London

Davison, J.A. (1986), *From Archilochus to Pindar*, London

Easterling, P.E. and Knox, B.M.W. (1985), *The Cambridge History of Classical Literature, I. Classical Literature*, Cambridge.

Farnell, G.S. (1891), *Greek Lyric Poetry*, London

Janni, P. (1965, 1970), *La cultura di Sparta arcaica. Ricerche I, II*, Rome

Johnson, W.R. (1982), *The idea of Lyric: Lyric modes in Ancient and Modern Poetry*, Berkeley and Los Angeles

Κακριδής, Ι.Θ. (1983), *Έλα Αφροδίτη, Ανθοστεφανωμένη*, Αθήνα

Kirkwood, G.M. (1974), *Early Greek Monody. The History of a Poetic Type*, Ithaca and London

Lefkowitz, M.R. (1981), *Lives of the Greek Poets*, Baltimore

Mossé, C. (1984), *La Grèce archaïque d'Homère à Eschyle, VIII-VI siècles av. J.-C*, Paris

Page, D.L. (1951), *Alcman, the Partheneion*, Oxford

Page, D.L. (1955), *Sappho and Alcaeus. An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry*, Oxford

Podlecki, A.J. (1969), "Three Soldier Poets: Archilochus, Alcaeus and Solon", *Classical World* 63 (1969), 73-81

Σκιαδάς, Α.Δ. (1979, 1981), *Αρχαϊκός Λυρισμός, I, II*, Αθήνα

Treu, M. (1955), *Von Homer zur Lyrik, Zetemata 12*, München 1955

Tsagarakis, O. (1977), *Self-Expression in Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry*, Wiesbaden