

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ 5268	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://philology.uoi.gr		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στο γραμματειακό είδος της Λυρικής ποίησης και να αναδείξει τα βασικά ειδολογικά χαρακτηριστικά της ειδικής αυτής κατηγορίας. Στοχεύει, επίσης, στην ανάδειξη των θρησκευτικών, των κοινωνικών και των πολιτικών παραμέτρων που δημιουργούν τα πολιτιστικά συμφραζόμενα στα οποία άνησε το είδος. Βασική επίδιωξη, εξάλλου, είναι η διαπίστωση της ύπαρξης ποικίλων προβλημάτων, όσον αφορά ζητήματα αυθεντικότητας αλλά και όρθης ερμηνευτικής προσέγγισης των κειμένων.

Έπιδιώκεται, φυσικά, η εξοικείωση των φοιτητών με τις λογοτεχνικές διαλέκτους συγκεκριμένων ποιητών και ειδών (Ελεγεία, Ύμνος, Μελική λυρική ποίηση, Λεσβιακή ποίηση και διάλεκτός της).

Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων, προσδοκᾶται ότι οι φοιτητές θα είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται πληρέστερα το γραμματειακό αυτό είδος ως προϊόν συγκεκριμένης κοινωνίας σε συγκεκριμένο ιστορικό χρόνο. Αναμένεται, ακόμη, ότι θα βελτιώσουν την ικανότητά τους να επεξεργάζονται ερμηνευτικά τα απαιτητικά αυτά κείμενα της Αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας. Τέλος, κρνίνεται ότι το μάθημα θα συνεισφέρει στην σφαιρικότερη προσέγγιση των ποιητικών αυτών κειμένων, από τη σκοπιά της ποίησης, της μουσικής θεωρίας και πράξης της Αρχαιότητας και των κοινωνικών συνιστωσών που την παρήγαγαν.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	και επαγωγικής σκέψης
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
	Άλλες...

Βαθύτερη γνώση της Αρχαϊκής κουλτούρας, της σχέσης ποίησης και μουσικής παιδείας. Γνώση των πολιτιστικών και των θρησκευτικών-λατρευτικών παραμέτρων που σχετίζονταν με τη Λυρική ποίηση.

Εκπαίδευση στην απαιτητική ποιητική διάλεκτο μιας σειράς ποιητών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στό μάθημα αυτό διδάσκεται μια ανθολογία αποσπασμάτων τῆς Ἀρχαϊκῆς λυρικῆς ποίησης, μὲ βασικὸ στόχο τὴν εὐρεία παρουσίαση βασικῶν ἐκπροσώπων τοῦ εἴδους καὶ τοῦ ἔργου τους. Προκειμένου νὰ γνωρίζουν οἱ φοιτητὲς τὰ εἰδικὰ χαρακτηριστικὰ τῆς ἐν λόγω εἰδολογικῆς κατηγορίας, ἐκκινουῦμε ἀπὸ μιὰ γενικὴ Εἰσαγωγή στὸ γραμματειακὸ εἶδος τῆς Ἀρχαϊκῆς Λυρικῆς ποίησης καὶ στὶς ἐπιμέρους κατηγορίες του. Ἐδῶ, ἐξετάζονται προβλήματα μεθόδου καὶ ἐρμηνείας τῶν παραδομένων ἀποσπασμάτων, καθὼς καὶ ζητήματα πατρότητας, ἐπιβίωσης καὶ παράδοσης τῶν κειμένων. Μᾶς ἀπασχολεῖ ἰδιαίτερα ἡ ἀνάδυση τῆς προσωπικότητας τῶν ποιητῶν, ὅπως αὐτὴ διαφοροποιεῖται ἀπὸ τὴ θείας ἐμπνευσης ἐπικὴ ποίηση, ἡ ὕπαρξη τοῦ ποιητικοῦ «ἐγώ» καὶ ἡ ποιητικὴ persona. Ἰδιαίτερη ἐμφαση δίδεται, ἐπίσης, σὸ κοινωνικὸ, τὸ πολιτισμικὸ καὶ τὸ πολιτικὸ πλαίσιο. Καταπιανόμεστε εἰδικὰ μὲ τὴν ἐλεγεία καὶ τὶς καταβολές της καὶ μὲ κάποιους βασικοὺς ἐκπροσώπους τοῦ εἴδους (Θέογνις, Σόλων). Ἐξετάζονται, ἐπίσης, οἱ ἀρχαϊκὲς ἠθικὲς ἀξίες στὸ ἔργο τοῦ Πινδάρου. Περνώντας σὲ ἄλλη κατηγορία ἔργων, ἀσχολούμαστε μὲ τὸν ἱαμβο καὶ τὴν καταγωγή του, ἀλλὰ καὶ τὴ σχέση του μὲ λατρευτικὲς καὶ τελετουργικὲς παραδόσεις. Ἐξετάζονται εἰδικὰ τὰ ἔργα τοῦ Ἀρχιλόχου καὶ τοῦ Σημωνίδη. Στὴ συνέχεια, περνᾶμε στὴν περισσότερο «προσωπικὴ ποίηση» – τὴν καθαυτὸ μελικὴ λυρικὴ ποίηση καὶ τοὺς ἐκπροσώπους της. Μελετῶνται ὁ Ἀνακρέων καὶ τὰ Ἀνακρεόντεια. Ἡ λεσβιακὴ λυρικὴ ποίηση τοῦ Ἀλκαίου καὶ τῆς Σαπφοῦς. Σὲ ὅλα τὰ ἀποσπάσματα, δίδεται ἰδιαίτερη ἐμφαση στὸ κείμενο τῶν ἀποσπασμάτων καὶ τὴ γλῶσσα τους. Μετρικὰ ζητήματα (ἐλεγειακὸ δίστιχο, ἱαμβικὸ καὶ τροχαϊκὸ μέτρο, ποικίλα λυρικὰ μέτρα).

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ καὶ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο διαλέξεις. Συναντήσεις στο γραφείο του διδάσκοντος με τις ομάδες των φοιτητών που έχουν αναλάβει εργασία στο μάθημα.
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	Επικοινωνία μέσω e-mail με τους φοιτητές και

<p align="center">ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p align="center">Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>απάντηση σε ερωτήσεις που αφορούν τη βιβλιογραφία ή την εξέλιξη της προετοιμασίας τους για τις εξετάσεις.</p>																							
<p align="center">ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 434 1007 510">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1011 434 1345 510">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 510 1007 689"></td> <td data-bbox="1011 510 1345 689">διαλέξεις του διδάσκοντος με χρήση σημειώσεων: 14x3=42 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 689 1007 837"></td> <td data-bbox="1011 689 1345 837">μη καθοδηγούμενη μελέτη για τις εξετάσεις: 100 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 837 1007 875"></td> <td data-bbox="1011 837 1345 875"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 875 1007 913"></td> <td data-bbox="1011 875 1345 913"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 913 1007 952"></td> <td data-bbox="1011 913 1345 952"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 952 1007 990"></td> <td data-bbox="1011 952 1345 990"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 990 1007 1028"></td> <td data-bbox="1011 990 1345 1028"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1028 1007 1066"></td> <td data-bbox="1011 1028 1345 1066"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1066 1007 1104"></td> <td data-bbox="1011 1066 1345 1104"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1104 1007 1196">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1011 1104 1345 1196">Σύνολο Μαθήματος: 142 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου		διαλέξεις του διδάσκοντος με χρήση σημειώσεων: 14x3=42 ώρες		μη καθοδηγούμενη μελέτη για τις εξετάσεις: 100 ώρες															Σύνολο Μαθήματος	Σύνολο Μαθήματος: 142 ώρες	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																							
	διαλέξεις του διδάσκοντος με χρήση σημειώσεων: 14x3=42 ώρες																							
	μη καθοδηγούμενη μελέτη για τις εξετάσεις: 100 ώρες																							
Σύνολο Μαθήματος	Σύνολο Μαθήματος: 142 ώρες																							
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</p>	<p>Γραπτή εξέταση που συνίσταται από ποικιλία ερωτήσεων διαβαθμισμένης δυσκολίας και που αφορούν: α) Γραμματολογικές γνώσεις για το είδος υπό εξέταση β) Κατανόηση και ερμηνευτική ανάλυση αρχαίων αποσπασμάτων γ) Ερωτήσεις γραμματικής και συντακτικής ανάλυσης (δ) μετρική ανάλυση αποσπασμάτων.</p> <p>Προαιρετικές εργασίες. Οι φοιτητές ενθαρρύνονται να αναλάβουν σύντομες εργασίες. Αυτές βασίζονται στην ανάλυση δύο-τριών βασικών κειμένων, κάποτε από διαφορετικούς ποιητές και στοχεύουν στην εξοικείωση των φοιτητών με την ανάλυση της αρχαίας ελληνικής ποίησης και τη χρήση της</p>																							

<p>Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Βιβλιογραφίας. Η εργασία προσφέρει έως 2 βαθμούς στην τελική βαθμολογία, εφόσον η γραπτή επίδοση είναι τουλάχιστον πέντε (5).</p>
---	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία (Συγγράμματα) :

Bowra, C.M., *Άρχαία έλληνική λυρική ποίηση*, τόμ. Α΄-Β΄ (μτφρ. Ι.Ν. Καζάζη), Άθήνα 1982, 1983.

Περυσινάκης, Ι.Ν., *Άρχαϊκή λυρική ποίηση. Ήθικες αξίες και πολιτική συμπεριφορά στην άρχαία έλληνική λογοτεχνία: προβλήματα έρμηνείας και μετάφρασης τής άρχαίας έλληνικης λογοτεχνίας: μιá έρμηνευτική προσέγγιση. Ανθολογία άρχαϊκής λυρικης ποίησης με βάση την άρετή και τον άγαθόν*, Άθήνα 2012.

Σκιαδάς, Α., *Άρχαϊκός λυρισμός*, τόμ. 1-2, Άθήνα 1979, 1981.

Snell, Β., *Ή ανακάλυψη του πνεύματος. Έλληνικές ρίζες τής εύρωπαϊκής σκέψης* (μτφρ. Δ. Ίακώβ), Άθήνα 1981.

Περαιτέρω Βιβλιογραφία:

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Lobel, E. – Page, D.L., *Poetarum Lesbiorum Fragmenta*, Oxford 1955.

Page, D.L., *Poetae Melici Graeci*, Oxford 1962.

_____, *Lyrice Graeca Selecta*, Oxford 1968.

_____, *Supplementum Lyricis Graecis. Poetarum Lyricorum Graecorum Fragmenta quae recens innotuerunt*, Oxford 1974.

Voigt, E.-M., *Sappho et Alcaeus*, Amsterdam 1971.

West, M.L., *Delectus ex Iambis et Elegis Graecis*, Oxford 1980.

ΑΠΑΝΘΙΣΜΑΤΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

- “Pindar and Bacchylides 1934-1987”, *Lustrum* 31 (1989) 97-269 καὶ *Lustrum* 32 (1990) 7-98, 283-292.
- “Early Greek Elegy and Iambus 1921-1989”, *Lustrum* 33 (1991) 7-225, 401-409.
- “Greek Lyric Poetry since 1920. Part I: General, Lesbian Poets”, *Lustrum* 35 (1993) 7-179.
- “Greek Lyric Poetry since 1920. Part II: From Alcman to Fragmenta Adespota”, *Lustrum* 36 (1994) 7-188, 285-297.

ΕΡΓΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ Ή ΚΑΤΗΓΟΡΙΟΠΟΙΗΣΗΣ

- Adkins, A.W.H., *Poetic Craft in the Early Greek Elegists*, Chicago 1985.
- Adrados, F.R., *Origines de la lirica greca*, Madrid 1976.
- Andrewes, A., *The Greek Tyrants*, London 1956.
- Beye, C.R., *Ancient Greek Literature and Society*, Ithaca and London ²1987.
- Bowra, C.M., *Ἀρχαία ἑλληνική λυρική ποίηση*, τόμ. Α΄-Β΄ (μτφρ. Ι.Ν. Καζάζη), Ἀθήνα 1982, 1983.
- Burn, A.R., *The Lyric Age of Greece*, London 1960.
- Calame, C., *Les chœurs des jeunes filles en Grèce archaïque, I: Morphologie, fonction religieuse et sociale*, Roma 1977. Ἀγγλική μτφρ. ἀπὸ τοὺς J. Orion καὶ D. Collins, *Choruses of Young Women in Ancient Greece*, Lanham 1997 (εἰσαγωγικὰ στὸ **παρθένειον**).
- Campbell, D.A., *Greek Lyric Poetry. A selection of Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry*, Bristol ²1982.
- Cannatà Fera, M., *Pindaro, Threnodie*, Roma 1990, σσ. 7-46 (εἰσαγωγικὰ στὴ **θρηνωδία**).
- Cassio, A.C. – Cerri, G., *L'inno tra rituale e letteratura nel mondo antico. Atti del Colloquio*, Napoli 21-24 ottobre 1991, Roma 1991 (εἰσαγωγικὰ στὸν **ὕμνο, τὸν διθύραμβο, τὸ προσόδιον**).
- Contiades-Tsitsoni, E., *Hymenaios und Epithalamion. das Hochzeitslied in der frühgriechischen Lyrik*, Stuttgart 1990 (εἰσαγωγικὰ στὸν **ὕμέναιο καὶ τὸ ἐπιθαλάμιον**).
- Γουδῆς, Δ.Μ., *Ἀνθολογία ἀρχαίων Ἑλλήνων Λυρικῶν (Εἰσαγωγή – Κείμενον – Σχόλια)*, Ἀθήναι 1974.
- Di Marco, M., “Osservazioni sull’iporchema”, *Helikon* 13-14 (1973-1974) 326-348 (εἰσαγωγικὰ στὸ **ὑπόρχημα**).
- Farnell, G.S., *Greek Lyric Poetry*, London 1891.
- Fränkel, H., *Early Greek Poetry and Philosophy*, Oxford 1975 (ἀγγλική μτφρ. τοῦ ἔργου *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums* [München ²1962], ἀπὸ τοὺς M. Hadas καὶ J. Willis).
- Gentili, B., “Lirica greca arcaica e tardo-arcaica”, στὸ *Introduzione allo studio della cultura classica*, Milan 1972.
- _____, *Poetry and its Public in Ancient Greece from Homer to the Fifth Century*,

- Baltimore 1988 (ἀγγλική μτφρ. τοῦ *Poesia e pubblico nella Grecia antica da Omero al V secolo* [Bari 1984] ἀπὸ τὸν A.T. Cole).
- Gerber, D.E., *Euterpe. An Anthology of Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry*, Amsterdam 1970.
- _____, *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden/New York/ Köln 1997.
- Johnson, W.R., *The idea of lyric: Lyric modes in ancient and modern poetry*, Berkeley/Los Angeles 1982.
- Κακριδῆς, Ι.Θ., *Ὁ μῦθος στὴν ἀρχαϊκὴ ποίηση τῶν Ἑλλήνων*, Θεσσαλονίκη 1958.
- _____, *Ἔλα, Ἀφροδίτη, Ἀνθοστεφανωμένη*, Ἀθήνα 1983.
- Käppel, L., *Paian. Studien zur Geschichte einer Gattung*, Berlin 1992 (**εἰσαγωγικὰ στὸν παιᾶνα**).
- Mossé, C., *Ἡ ἀρχαϊκὴ Ἑλλάδα. Ἀπὸ τὸν Ὅμηρο ὡς τὸν Αἰσχύλο (8^{ος}-6^{ος} αἰ. π.Χ.)*, μτφρ. Σ. Πασχάλης, Ἀθήνα 1987 (= *La Grèce archaïque d'Homère à Eschyle*, Paris 1984).
- Περυσινάκης, Ι.Ν., *Ἀρχαϊκὴ λυρική ποίηση. Ἠθικὲς ἀξίες καὶ πολιτικὴ συμπεριφορὰ στὴν ἀρχαία ἑλληνικὴ λογοτεχνία: προβλήματα ἑρμηνείας καὶ μετάφρασης τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς λογοτεχνίας: μὴ ἑρμηνευτικὴ προσέγγιση. Ἀνθολογία ἀρχαϊκῆς λυρικῆς ποίησης μὲ βάση τὴν ἀρετὴ καὶ τὸν ἀγαθόν*, Ἀθήνα 2012.
- Podlecki, A.J., *The Early Greek Poets and Their Times*, Vancouver 1984.
- Rutherford, I., *Pindar's Hymns to Apollo*, Oxford 1997 (**εἰσαγωγικὰ στὸν παιᾶνα**).
- Silk, M.S., *Interaction in Poetry Imagery with special reference to Early Greek Poetry*, London and Cambridge 1974.
- Σκιαδᾶς, Α., *Ἀρχαϊκὸς λυρισμὸς*, τόμ. 1-2, Ἀθήνα 1979, 1981.
- Smyth, H.W., *Greek Melic Poets*, London 1906, σσ. xxii-cxxiv (**ζητήματα κατηγοριοποίησης τῶν εἰδῶν**).
- Snell, B., *Ἡ ἀνακάλυψη τοῦ πνεύματος. Ἑλληνικὲς ρίζες τῆς εὐρωπαϊκῆς σκέψης* (μτφρ. Δ. Ἰακώβ), Ἀθήνα 1981.
- Treu, M., *Von Homer zur Lyrik* [Zetemata 12], München 1955.
- Tsagarakis, O., *Die Subjektivität in der griechischen Lyrik*, Diss. München 1966.
- _____, *Self-Expression in Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry* [Palingenesia 11], Wiesbaden 1977.
- Van der Weiden, M.J.H., *The Dithyrambs of Pindar*, Amsterdam 1991 (**εἰσαγωγικὰ στὸν διθύραμβο**).
- Webster, T.B.L., *Greek Art and Literature 700-530 B.C.*, London 1959.
- West, M.L., *Studies in Greek Elegy and Iambus*, Berlin 1974.
- Wilamowitz-Moellendorff, U. von, *Die Textgeschichte der griechischen Lyriker*, Berlin/Göttingen 1900.
- Zimmermann, B., *Dithyrambos. Geschichte einer Gattung*, Göttingen 1992 (**εἰσαγωγικὰ στὸν διθύραμβο**).

IAMBOΣ - ΑΡΧΙΛΟΧΟΣ

Lustrum 33 (1991) 18-98 (Βιβλιογραφία γιὰ τὸν Ἀρχίλοχο, ἐπιμ. D.E. Gerber)

Bartol, K., "Where was an Iambic Poetry Performed? Some Evidence from the Fourth Century", *CQ* 42 (1922) 65-71.

- Bossi, F., *Studi su Archiloco*, Bari ²1990.
- Brown, C.G., "Iambos", στο D.E. Gerber (ed.), *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden/New York/Köln 1997, σσ. 13-42 (**μὲ πλούσια Βιβλιογραφία**).
- _____, "Arcilochus", στο D.E. Gerber (ed.), *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leiden/New York/Köln 1997, σσ. 43-78.
- Canarzeze, A. – Aloni, A. – Barchiesi, A. (eds.), *Iambic Ideas. Essays on a Poetic Tradition from Archaic to the Late Roman Empire*, Lanham/New York/Oxford 2001.
- Dover, K.J., "The Poetry of Archilochos" στο *Archiloque*. Entretiens Fondation Hardt 10 (1964) 183-222.
- Page, D., "Archilochos and the Oral Tradition" στο *Archiloque*. Entretiens Fondation Hardt 10 (1964) 119-179.
- Rosen, R.M., *Old Comedy and the Iambographic Tradition*, Atlanta 1988.
- _____, *Making Mockery: The Poetics of Ancient Satire*, Oxford 2007, σσ. 43-66, 243-268.
- Rotstein, A., *The Idea of Iambos*, Oxford 2010.
- Σηφάκης, Γ.Μ., «Κωμικοί ὕμνοι καὶ ἰθύφαλλοι», στο *Φίλτρα. Τιμητικός Τόμος Σ.Γ. Καψωμένου*, Θεσσαλονίκη 1975, σσ. 119-138.

ΕΛΕΓΙΑ – ΘΕΟΓΝΙΣ – ΣΟΛΩΝ

Θέογνις:

- Συλλογή Βιβλιογραφίας στο *Lustrum* 33 (1991) 186-214.
- Βλ. επίσης Περυσινάκης, *Ἀρχαϊκὴ λυρική ποίηση*, σσ. 473-475.
- Carrière, J., *Théognis de Mégare. Étude sur le recueil élégiaque attribué à ce poète*, Paris 1948.
- Cerri, G., "Il significato di *sphregis* in Theognide e la salvaguardia dell' autenticità testuale nel mondo antico", στο *Lirica greca e latina. Atti del convegno di studi polacco-italiano Poznań 2-5 maggio 1990*, Roma 1990, σσ. 25-43 (= *AION* 12 [1990] = *CQ* 33 (1991) 21-34).
- Dornseiff, F., *Echtheitsfragen Antik-Griechischer Literatur. Rettungen des Theognis, Phokylides, Hekataios, Choirilos*, Berlin 1939, σσ. 5-30.
- Figueira, T.J. – Nagy, G. (edd.), *Theognis of Megara: Poetry and the Polis*, Baltimore 1985.
- Friis Johansen, H., "A Poem by Theognis (Thgn. 19-38)", *C&M* 42 (1991) 5-37.
- _____, "A Poem by Theognis, Part II: 3. Dating Theognis 19-38", *C&M* 44 (1993) 5-29.
- Garzya, A., *Theognide Elegie, Libri I-II. Testo critic, introduzione, traduzione e note con una scelta di testimonianze antiche e un lessico*, Firenze 1958.
- Harrison, E., *Studies in Theognis, together with a text of the poems*, Cambridge 1992.
- Hasler, F.S., *Untersuchungen zu Theognis (Zur Gruppenbildung im I. Theognisbuch)*, Winterthur 1959.
- Highbarger, E.L., "A New Approach to the Theognis Question", *TAPA* 58 (1927) 170-198.
- Hudson-Williams, T., *The Elegies of Theognis*, London 1910.

Kroll, J., *Theognisinterpretationen* [Philologus Supplementband 29], Leipzig 1936.
Oost, S.I., "The Megara of Theagenes and Theognis", *CP* 68 (1973) 186-196.
Peretti, A., *Theognide nella tradizione gnomologica*, Pisa 1953 (= *SCO* 4 [1953]).
Pratt, L., "The Seal of Theognis, Writing, and Oral Poetry", *AJP* 116 (1995) 171-184.
Van der Valk, M.H.A.L.H., "Theognis", *Humanitas* n.s. 4-5 (1955-56) 68-140.
van Groningen, B.A., *Theognis: le premier livre, édité avec commentaire*, Amsterdam 1966.
Vetta, M., *Theognide, libro second. Introduzione, testo critic, traduzione e comment*, Roma 1980.
Woodbury, L., "The Riddle of Theognis. The Last Answer", *Phoenix* 5 (1951) 1-10 (ἀνατύπωση στὸ *Collected Writings*, Atlanta 1991).
_____, "The Seal of Theognis", στὸ *Studies in Honour of Gilbert Norwood* [*Phoenix Supplementary Vol. 1*], Toronto 1952, σσ. 20-41.

Σόλων:

Συλλογή Βιβλιογραφίας στὸ *Lustrum* 33 (1991) 163-185.
Βλ. ἐπίσης Περυσινάκης, *Ἀρχαϊκὴ λυρική ποίηση*, σσ. 413-416.

Anhalt, E.K., *Solon the Singer: Politics and Poetics*, Lanham 1993.
Linforth, I.M., *Solon the Athenian*, Berkeley 1919.

ΠΙΝΔΑΡΟΣ

Ἐκδόσεις:

Γιὰ τοὺς Ἐπίνικους, B. Snell – H. Maehler, *Pindarus*, vol. 1, Leipzig⁸ 1987.
Γιὰ τὰ ἀποσπάσματα, H. Maehler, *Pindarus*, vol. 2, Leipzig 1989.
Παραμένει σημαντική, λόγω τῆς πληρέστατης περιγραφῆς τῆς χειρόγραφης παράδοσης, ἡ ἔκδοση τοῦ A. Turyn, *Pindari carmina cum fragmentis*, Oxford 1952.

Βιβλιογραφία:

Gerber, D.E., *A Bibliography of Pindar 1513-1966*, Case Western Reserve 1969, καὶ στὸ *Lustrum* 31 (1989) 97-269 καὶ 32 (1990) 7-292.
Περυσινάκης, *Ἀρχαϊκὴ λυρική ποίηση*, σσ. 645-646.
Bundy, E., *Studia Pindarica* I and II, University of California Publications in Classical Philology, Berkeley 1962.
Carey, C., "The Victory Ode in Performance: The Case for the Chorus", *CP* 86 (1991) 192-200.
D'Alessio, G.B., "First-Person Problems in Pindar", *BICS* 39 (1994) 117-139.
Davies, M., "Monody, Choral Lyric, and the Tyranny of the Hand-book", *CQ* 38 (1988) 52-64.
Drachmann, A.B., *Scholia vetera in Pindari carmina*, vols. 1-3, Leipzig 1903, 1910, 1927.
Heath, M., "The Origins of Modern Pindaric Criticism", *JHS* 106 (1986) 85-98.
Heath, M. – Lefkowitz, M.R., "Epinician Performance", *CP* 86 (1991) 173-191.

- Hubbard, T.K., *The Pindaric Mind: A Study of Logical Structure in Early Greek Poetry* [Mnemosyne Suppl. 85], Leiden 1985.
- Kirkwood, G.M., "Blame and Envy in the Pindaric Epinician", στο D.E. Gerber, *Greek Poetry and Philosophy: Studies in Honour of Leonard Woodbury*, Chico, Calif. 1984, σσ. 169-184.
- Kurke, L., *The Traffic in Praise: Pindar and the Poetics of Social Economy*, Ithaca and London 1991.
- Lefkowitz, M.R., *The Lives of the Greek Poets*, Baltimore 1981, σσ. 57-66.
- _____, *First-Person Fictions: Pindar's Poetic "I"*, Oxford 1991.
- _____, "The First Persn in Pindar Riconsidered – Again", *BICS* 40 (1995) 139-150.
- Morgan, K.A., "Pindar the Professional and the Rhetoric of the ΚΩΜΟΣ", *CP* 88 (1993) 1-15.
- Nisetich, F.J., *Pindar's Victory Songs*, Naltimore and London 1980.
- Schadewaldt, W., *Der Aufbau des pindarischen Epinikion*, Halle 1928.
- Young, D., "Pindaric Criticism", στο W.M. Galder – J. Stern (eds.), *Pindaros und Bakchylides* [Wege der Forschung 134], Darmstadt 1970, σσ. 1-95.

ΜΕΛΙΚΗ (ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ) ΠΟΙΗΣΗ ΑΝΑΚΡΕΩΝ

Lustrum 36 (1994) 104-128

- Blanchard, M. καὶ A., "La mosaïque d'Anacréon à Autun", *REA* 75 (1973) 268-279.
- Brown, C., "From Rags to Riches: Anacreon's Artemon", *Phoenix* 37 (1983) 1-15.
- Campbell, D.A., "Horace and Anacreon", *AClass* 28 (1985) 35-38.
- _____, *Greek Lyric II*, Loeb Classical Library 1988.
- _____, "Going up? ἀναβῆναι in Anacreon 395 (Page)", *EMC* n.s. 8 (1989) 49-50.
- _____, "Anacreon", στο P.E. Easterling – E.J. Kenney (eds.), *Early Greek Poetry*, Cambridge 1989, σσ. 175-179.
- Cassio, A.C., "Post-Classical Λέσβια", *CQ* 33 (1983) 296-297.
- Cyrino, M., "Anacreon and Eros Damalês", *CW* 89 (1996) 371-382.
- Gentili, B., *Anacreon*, Roma 1958.
- Gerber, D.E., *Euterpe*, Amsterdam 1970.
- Giangrande, G., "Symptotic Literature and Epigram", στο *L'épigramme grecque, Entretienes sur l'Antiquité Classique XIV*, Vandoeuvres-Genève 1968, σσ. 91-177.
- Goldhill, S., "The Dance of the Veils: Reading Five Fragments of Anacreon", *Eranos* 85 (1987) 9-18.
- Lenz, L., "Zwei Flaneure, Anakreon 54D. (= 388 *PMG*) und Horaz' 4. Epode", *Gymnasium* 101 (1994) 483-501.
- Page, D.L., "Anacreon Fr. 1", στο *Studi in onore di Luigi Castiglioni II*, Firenze 1960, σσ. 659-667.
- _____, "Anacreon and Megistes", *WS* 79 (1966) 27-32.
- Pelliccia, H., "Anacreon 13 (358 *PMG*)", *CP* 86 (1991) 30-36.
- _____, "Ambiguity against Ambiguity: Anacreon 13 Again", *ICS* 20 (1995) 23-34.
- Price, S.D., "Anacreontic Vases Reconsidered", *GRBS* 31 (1990) 133-175.
- Renehan, R., "Anacreon Fragment 13 Page", *CP* 79 (1984) 28-32.

- Rosenmeyer, P., *The Poetics of Imitation. Anacreon and the Anacreontic Tradition*, Cambridge 1992.
- Slater, W.J., "Artemon and Anacreon. No Text Without Context", *Phoenix* 32 (1978) 185-194.
- Snyder, J.M., "Aristophanes' Agathon as Anacreon", *Hermes* 102 (1974) 244-246.
- Urios-Aparisi, E., "Anacreon: Love and Poetry (on 358 *PMG*, 13 *Gent.*)", *QUCC* n.s. 44 (1993) 51-70.
- Vox, O., *Studi Anacreontei*, Bari 1990.
- West, M.L., "Melica", *CQ* n.s. 20 (1970) 205-215.
- _____, "Some Lyric Fragments Reconsidered", *CQ* n.s. 25 (1975) 307-309.
- Woodbury, L., "Gold Hair and Grey, or the Game of Love: Anacreon fr. 13; 358 *PMG*, 13 *Gentili*", *TAPA* 109 (1979) 277-287 (ἀνακ. στὸ *Collected Writings*, Atlanta 1991, σσ. 325-334).

ΑΛΚΑΙΟΣ

Lustrum 35 (1993) 35-48, 144-178.

- Bowie, A.M., *The Poetic Dialect of Sappho and Alcaeus*, Salem, New Hampshire 1981.
- Bowie, E., "Early Greek elegy, symposium and public festival", *JHS* 106 (1986) 13-35.
- Bremmer, J.N., "Adolescents, *Symposion*, and Pederasty", στὸ O. Murray (ed.), *Sympotica. A Symposium on the Symposion*, Oxford 1990.
- Burnett, A., *Three Archaic Poets. Archilochus, Alcaeus, Sappho*, Cambridge 1983.
- Ciresolo, M.L., "Alceo e Orazio. Studio comparativo", στὸ *Fons Perennis. Saggi critici di Filologia Classica raccolti in onore del Prof. Vittorio D'Agostino*, Turin 1971, σσ. 107-123.
- Davies, M., "Conventional Topics of Invective in Alcaeus", *Prometheus* 11 (1985) 31-39.
- Gerber, D.E., *Euterpe*, Amsterdam 1970.
- Gomme, A.W., "Interpretations of Some Poems of Alkaios and Sappho", *JHS* 77 (1957) 255-266.
- Hooker, J.T., *The Language and Text of the Lesbian Poets*, Innsbruck 1977.
- Lieberman, G., "Alcée 384 LP, Voigt", *RPh* ser. 3, 62 (1988) 291-298.
- Nagy, G., *Comparative Studies in Greek and Indic Meter*, Cambridge, Mass. 1974.
- Page, D., *Sappho and Alcaeus. An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry*, Oxford 1955.
- Perotta, G., "Alceo", *A & R* 4 (1936) 221-241.
- Porro, A., *Vetera Alcaica. L'esegesi di Alceo dagli Alessandrini all'età imperial*, Milano 1994.
- Quinn, J.D., "Cape Phokas, Lesbos – Site of an Archaic Sanctuary for Zeus, Hera and Dionysus?", *AJA* 65 (1961) 391-393.
- Robbins, E., "The Divine Twins in Early Greek Poetry", στὸ E. Robbins – S. Sandahl (eds.), *Corolla Torontonensis. Studies in Honour of Ronald Morton Smith*, Toronto 1994, σσ. 29-45.
- Rösler, W., *Dichter und Gruppe. Eine Untersuchung zu den Bedingungen und zur*

historischen Funktion früher griechischer Lyrik am Beispiel Alkaios, München 1980.
Slater, W.J., "Symposium at Sea", *HSPH* 80 (1976) 161-170.
Slings, S.R., "The I in Personal Archaic Lyric: an Introduction" στο *The Poet's I in Archaic Lyric. Proceedings of a Symposium held at the Vrije Universiteit Amsterdam*, Amsterdam 1990, σσ. 1-30.

ΣΑΠΦΩ

Lustrum 35 (1993) 35-144.

Bagg, R., "Love, Ceremony and Daydream in Sappho's Lyrics", *Arion* 3 (1964) 44-81.
Bowie, A.M., *The Poetic Dialect of Sappho and Alcaeus*, Salem, New Hampshire 1981.
Burnett, A., *Three Archaic Poets. Archilochus, Alcaeus, Sappho*, Cambridge 1983.
Calame, C., *Les Choeurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, vols. 1-2, Roma 1977.
Cameron, A., "Sappho's Prayer to Aphrodite", *HThR* 32 (1939) 1-17.
Campbell, D.A., *Greek Lyric Poetry. A Selection of Early Greek Lyric, Elegiac and Iambic Poetry*, London/Toronto 1967.
_____, *Greek Lyric I*, Loeb Classical Library 1982.
Contiades-Tsitsoni, E., *Hymenaios und Epithalamion: Das Hochzeitslied in der frühgriechischen Dichtung*, Stuttgart 1990.
DeJean, J., *Fictions of Sappho: 1546-1937*, Chicago/London 1990.
Devereux, G., "The Nature of Sappho's Seizure in Fr. 31LP as Evidence of Her Inversion", *CQ* 20 (1970) 17-31.
Dover, K., *Greek Homosexuality*, Cambridge, Mass. 1978.
duBois, P., "Sappho and Helen", *Arethusa* 11 (1978) 89-99.
Gentili, B., "La veneranda Saffo", *QUCC* 2 (1966) 37-62 (= "Holy Sappho", *Poetry*, σσ. 216-222).
Gomme, A.W., "Interpretations of Some Poems of Alkaios and Sappho", *JHS* 77 (1957) 255-266.
Graf, F., "Prayer in Magic and Religious Ritual", στο *Magika Hiera. Ancient Greek Magic and Religion*, Oxford 1991, σσ. 188-213.
Griffith, D., "In Praise of the Bride: Sappho Fr. 105(A) L-P, Voigt", *TAPA* 119 (1989) 55-61.
Gubar, S., "Sapphistries", *Signs* 10 (1984) 43-62.
Hague, R., "Ancient Greek Wedding Songs: The Tradition of Praise", *Journal of Folklore Research* 20 (1983) 131-143.
Halett, J., "Sappho and Her Social Context: Sense and Sexuality", *Signs* 4 (1979) 447-464.
_____, "Beloved Cleis", *QUCC* 10 (1982) 21-31.
Halperin, D.M., *One Hundred Years of Homosexuality and Other Essays on Grekk Love*, New York/London 1990.
Hooker, J.T., *The Language and Text of the Lesbian Poets*, Innsbruck 1977.
Irwin, M.E., "Roses and the Bodies of Beautiful Women in Greek Poetry", *EMC* 38, n.s. 13 (1994) 1-14.
Koniaris, G., "On Sappho, fr. 31 (LP)", *Philologus* 112 (1968) 173-186.

- Lanata, G., "Sul linguaggio amoroso di Saffo", *QUCC* 2 (1966) 63-79.
- Lardinois, A., "Subject and Circumstance in Sappho's Poetry", *TAPA* 124 (1994) 57-84.
- Lassere, F., "Ornements érotiques dans la poésie lyrique archaïque", σὸ J. Heller (ed.), *Serta Turyniana*, Urbana 1974, σσ. 5-33.
- _____, *Sappho. Une autre lecture*, Padua 1989.
- Lefkowitz, M., *The Lives of the Greek Poets*, Baltimore 1981.
- _____, "The First Person in Pindar Reconsidered – Again", *BICS* 40 (1995) 139-150.
- Mace, S., "Amour, Encore! The Development of δῆϋτε in Archaic Lyric", *GRBS* 34 (1993) 335-364.
- Merkelbach, R., "Sappho und ihr Kreis", *Philologus* 101 (1957) 1-29.
- McEvilley, T., "Sappho, Fragment Ninety-Four", *Phoenix* 25 (1971) 1-11.
- Most, G., "Sappho Fr. 16. 6-7 L.-P.", *CQ* 31 (1981) 11-17.
- _____, "Reflecting Sappho", *BICS* 40 (1995) 15-38.
- Nagy, G., "Phaethon, Sappho's Phaon, and the White Rock of Leukas", *HSCP* 77 (1973) 137-177.
- _____, *Comparative Studies in Greek and Indic Meter*, Cambridge, Mass. 1974.
- Page, D., *Sappho and Alcaeus. An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry*, Oxford 1955.
- Parker, H.N., "Sappho Schoolmistress", *TAPA* 123 (1993) 305-351.
- Parry, M., *The Making of Homeric Verse. The Collected Papers of Milman Parry* (ed. A. Parry), Oxford 1971, σσ. 347-350, 400-403.
- Privitera, G., "Ambiguità antitesi analogia nel fr. 31 L.-P., di Saffo", *QUCC* 8 (1969) 37-80.
- _____, "Saffo, Anacreonte, Pindaro", *QUCC* 13 (1972) 131-140.
- Rayor, D.J., *Sappho's Lyre. Archaic Lyric and Women Poets of Ancient Greece*, Berkeley/Los Angeles/ Oxford 1991.
- Rissman, L., *Love as War: Homeric Allusion in the Poetry of Sappho*, Königstein 1983.
- Robbins, E., "«Every Time I Look at You ...» Sappho Thirty-One", *TAPA* 110 (1980) 255-261.
- _____, "Who's Dying in Sappho fr. 94?", *Phoenix* 44 (1990) 11-121.
- _____, "Sappho, Aphrodite and the Muses", *AW* 26 (1995) 225-239.
- Rüdiger, H., *Sappho. Ihr Ruf und Ruhm bei der Nachwelt*, Leipzig 1933.
- Schadewaldt, W., "Zu Sappho", *Hermes* 71 (1936) 363-373.
- _____, *Sappho. Welt und Dichtung, Dasein in der Liebe*, Potsdam 1950.
- Segal, C., "Eros and Incantation: Sappho and Oral Poetry", *Arethusa* 7 (1974) 139-160.
- Skinner, M., "Woman and Language in Archaic Greece, or Why Is Sappho a Woman", σὸ N.S. Rabinowitz – A. Richlin (eds.), *Feminist Theory and the Classics*, New York/London 1993, σσ. 125-144.
- Snell, B., "Sapphos Gedicht ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΜΟΙ ΚΗΝΟΣ", *Hermes* 66 (1931) 71-90.
- Snyder, J.M., *The Woman and the Lyre: Women Writers in Classical Greece and Rome*, Carbondale, Illinois 1989.
- Stanley, K., "The Role of Aphrodite in Sappho Fr. 1", *GRBS* 17 (1976) 305-321.
- Stehle, E., "Sappho's Gaze: Fantasies of a Goddess and a Young Man", *Differences* 2 (1990) 88-125.
- _____, *Performance and Gender in Ancient Greece. Nondramatic Poetry in its*

Settings, Princeton 1997.

Stigers, E.S., "Retreat from the Male: Catullus 62 and Sappho's Erotic Flowers", *Ramus* 6 (1977) 83-102.

_____, "Sappho's Private World", στο H. Foley (ed.), *Reflections of Women in Antiquity*, London 1981, σσ. 45-61.

West, M.L., "Burning Sappho", *Maia* 22 (1970) 307-330.

Williamson, M., *Sappho's Immortal Daughters*, Cambridge, Mass. 1995.

Winkler, J.J., "Double Consciousness in Sappho's Lyrics", στο *The Constraints of Desire. The Anthropology of Sex and Gender in Ancient Greece*, New York 1990, σσ. 162-187.