

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ4938	ΕΞΑΜΗΝΟ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΩΜΑΪΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
		3	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Γενικού Υποβάθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ	ERASMUS ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ	http://philology.uoi.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση

του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

- Εξοικείωση των φοιτητών με τα βασικά ερμηνευτικά ζητήματα που αφορούν στη ρωμαϊκή τραγωδία.
- Εξοικείωση των φοιτητών με την ιστορία, την αισθητική και την ιδεολογία της νερόνειας περιόδου.
- Εξοικείωση των φοιτητών με την ιστορική εξέλιξη της Λατινικής κατά τη μετα-κλασική περίοδο.
- Εκγύμναση των φοιτητών στη γραμματική, το συντακτικό και το λεξιλόγιο της λατινικής.
- Εκγύμναση των φοιτητών στον ιαμβικό τρίμετρο.

Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</i> <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> </td> <td style="vertical-align: top;"> <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</i> <i>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> </td> </tr> </table>		<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</i> <i>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας</i> <i>και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>		
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Αυτόνομη εργασία</i> <i>Ομαδική εργασία</i> <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>			

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

I. Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΣΕΝΕΚΑ

1. Βιογραφικά στοιχεία και προσωπικότητα του Σενέκα
2. Το έργο του Σενέκα

A. ΤΑ ΠΕΖΑ

Η φιλοσοφία του Σενέκα. Η τέχνη του πεζογράφου Σενέκα. Η επιβίωση.

B. ΟΙ ΤΡΑΓΩΔΙΕΣ

Προβλήματα και χαρακτηριστικά των τραγωδιών: Πατρότητα· Χρονολόγηση· Στόχος ή στόχοι των τραγωδιών·

Το Corpus των τραγωδιών· Πηγές· Δομή· Ρητορική και αισθητική διάσταση·

Το πρόβλημα της παράστασης· Δραματικά χαρακτηριστικά. Θέατρο και φιλοσοφία.

Γλώσσα, ύφος και λογοτεχνική αποτίμηση. Επιβίωση. Η *Octavia*.

II. Η ΦΑΙΔΡΑ

A. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Ο μύθος του Ιππόλυτου και της Φαίδρας. 2. Δραματική αξιοποίηση του μύθου. 3. Η πρωτοτυπία της *Φαίδρας*.
4. Περιεχόμενο και δομή της *Φαίδρας*. 5. Οι χαρακτήρες: Ιππόλυτος· Φαίδρα· Τροφός· Θησέας.
6. Η εικονοποιία της *Φαίδρας*. 7. Η φιλοσοφία της τραγωδίας. 8. Ο ρόλος της φύσης (*natura*) στη *Φαίδρα*.
9. Η αμαζόνια καταγωγή του Ιππόλυτου, η 'γεωγραφία' και ο αντιφυλετικός χαρακτήρας της *Φαίδρας*.
10. Κυνηγοί και θηράματα στη *Φαίδρα*. 11. Χρονολόγηση και πολιτική διάσταση της *Φαίδρας*.
12. Η επίδραση της τραγωδίας του μύθου της Φαίδρας: Αρχαιότητα· Αναγέννηση: ΙΕ-ΙΣ΄ αι.· Γαλλία (Robert Garnier)· ΙΖ΄ αι. Γαλλία (La Pinelière, 202, Gabriel Gilbert, Mathieu Bidar, Nicolas Pradon, Tristan l'Hermite)· ΙΘ΄ αι. Αγγλία (A. Ch. Swinburn,)· Κ΄ αι. Ιταλία (Gabriele D'Annunzio)· Όπερα, νεότερο θέατρο, κινηματογράφος κλπ.. 13. Χειρόγραφη παράδοση και ιστορία του κειμένου της *Φαίδρας*.
14. Προσωδία και μετρική. 15. Η 'καταραμένη' γενιά της Φαίδρας. 16. Η γενιά του Ιππόλυτου.
17. Ο *Ιπόλυτος στεφανηφόρος* του Ευριπίδη. 18. Η Δ΄ *Ηρωίδα* του Οβιδίου και η μετάφραση του Μάξιμου Πλανούδη.
19. Φλαβίου Φιλοστράτου *Εἰκόνες: Ἰππόλυτος*. 20. Η *Φαίδρα* του Ρακίνα. 21. Η *Φαίδρα* του Γιάννη Ρίτσου

III ΚΕΙΜΕΝΟ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ *ΦΑΙΔΡΑΣ*. (Στίχοι για μελέτη από το πρωτότυπο: 85-273· 423-588· 959-990· 1123-1155. Οι υπόλοιποι στίχοι από μετάφραση).

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο. Εξ αποστάσεως</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο</i>	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i>		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας</i>

Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS		
	Διαλέξεις, Σεμινάρια 3 ώρες Συγγραφή εργασίας / εργασιών	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος 39 ώρες	39 ώρες
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές	Γλώσσα Αξιολόγησης –Ελληνικά Μέθοδοι αξιολόγησης - Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΓΕΝΙΚΑ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

Hill, Timothy (2004). *Ambitiosa mors: Suicide and Self in Roman Thought and Literature*. London and New York: Routledge
Boyle, A.J. (1997) *Tragic Seneca: An Essay in the Theatrical Tradition*. London.
Boyle, A.J.(1987). "Senecan Tragedy: Twelve Propositions," *Ramus* 16: 78-101.
Boyle, A.J. (2004). *Roman Tragedy*. London.
Costa, C.D.N. (ed.) (1974). *Seneca*. London and Boston.
Davis, P. (1993). *Shifting Song: The Chorus in Seneca's Tragedies*. Hildesheim.
Erasmio Mario (2004). *Roman Tragedy: Theatre to Theatricality*. Austin.
Fitch, John G. (2008). *Seneca: Oxford Readings in Classical Studies*. Oxford: Oxford University Press.
Harrison, G.(ed.) (2000). *Seneca in Performance*. London.
Henry, D. and E. Henry (1985). *The Mask of Power*. Warminster and Chicago.
Herington, C. (1966). "Senecan Tragedy." *Arion* 5: 422-71.
Hutchinson, G.O. (1993). *Latin Literature from Seneca to Juvenal*. Oxford.
Pratt, N.T. (1983). *Seneca's Drama*. Chapel Hill.
Schiessaro Alessandro (2003). *The Passions in Play. Thyestes and the Dynamics of Senecan Drama*. Cambridge: Cambridge University Press.
Staley Gregory A. (2010). *Seneca and the Idea of Tragedy*. Oxford.
Sutton, D.F. (1986). *Seneca on the Stage*. Leiden.
Tarrant, R.J.(1978). "Senecan Drama and its Antecedents," *HSCP* 82: 213-63.

PHAEDRA

ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΗ ΕΚΔΟΣΗ

Swierlein O. (ed.) (1986). *L. Annaei Senecae Tragoediae*. OCT. Oxford

ΣΧΟΛΙΑΣΜΕΝΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ράιος Δημήτριος 2011, *Σενέκα Φαίδρα. Εισαγωγή, κριτική έκδοση, μετάφραση, ερμηνευτική ανάλυση*, Γιάννενα: Carpe Diem.
Batinsky, Emily E. (1994). "The Virgin Lover: Index of Self-Deception in Seneca's 'Phaedra'" Στο: [Studies in Latin Literature VII](#), 430-438
Boyle, A.J. (1987). *Seneca's Phaedra: Introduction, Text, Translation and Notes*. Liverpool.
Coffey, M. and R. Mayer (1990). *Seneca: Phaedra*. Cambridge.
Grimal, P. (1965). *L. Aenaei Seneca Phaedra*. Paris.
Lewall G, Sarah Lawall and G. Kunkel (1982). *Phaedra of Seneca*. Wauconda Ill.: Bolchazy-Carducci Publishers.
[de Meo Cesidio \(ed.\) \(1990\). Lucio Anneo Seneca, Phaedra. Testi e Manuali per l'Insegnamento Universitario del Latino, 32. Bologna: Patron.](#)

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Ρούσσος Τάσος (2000) *Λεύκιος Ανναίος Σενέκας Ιππόλυτος ή Φαίδρα*. Αθήνα: Καστανιώτης.

ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΑΡΘΡΑ

Ahl, Frederick (1986). *Seneca Phaedra*. Translated and with an Introduction. Cornell: Cornell University Press.
Armstrong, Rebecca (2006). *Cretan Women: Pasiphae, Ariadne and Phaedra in Latin Poetry*. Oxford: Oxford University Press.
Bellandi, Franco (2007). "Il sangue e l'altare. Ippolito cacciatore e il sacrificio cruento (a proposito di Seneca, Phaedra 498-500)" *MD* 58: 43-72
Bloch, David (2007). "In Defense of Seneca's Phaedra" *C&M* 58: 237-257
Boyle, A.J. (1987). "In Nature's Bonds: A Study of Seneca's Phaedra." *ANRW* 32.2.II: 1284-347
Boyle A.J. (1987). *Seneca's Phaedra*. Leeds.
Brandt, Joanna (1986). *Argumentative Struktur in Senecas Tragodien: Eine Untersuchung anhand der "Phaedra" und des "Agamemnon"*. Beitrage zur Altertumswissenschaft. Hildesheim: Olms-Weidmann.
Cadkova, Daniela (2009). "Production of Seneca's Phaedra in Prague" *Eirene* 45: 69-72
Davis P.J. (1983). "vindicate omnes Natura sibi: A Reading of Seneca's Phaedra." *Ramus* 12: 114-27.
Davis P.J. (1984). "The First Chorus of Seneca's Phaedra." *Latomus* 43: 396-401.
De Meo, Cesidio (1978). *Il prologo della 'Phaedra' di Seneca*. Bologna.
Fantham, E. (1975). "Virgil's Dido and Seneca's Tragic Heroines," *G&R* 22: 1-10.
Fitch, J.C. and McElduff, S. (2002). "Construction of the Self in Senecan Drama." *Mnemosyne* 55: 18-40.
Frangoulidis, St. (2009), "The Nurse as Plot-maker in Seneca's Phaedra." *RIFC* 137: 402-423.
Gahan, J.J. (1987). "Imitatio et aemulatio in Seneca's Phaedra" *Latomus* 46: 380-387
Gahan, J.T. (1988). "Imitation in Seneca Phaedra 100-115." *Hermes* 116: 122-4.
Gazich, Roberto "Due similitudini nautiche nella Phaedra di Seneca" *Aevum* 78.1 (2004) 69-89
Gerard Albert S. (1993). *The Phaedra Syndrome of Shame and Guilt in Drama*. Amsterdam: Rodopi.
Hendry, M. (1998). "Is nothing gentler than wild beasts? Seneca, Phaedra 558" *CQ* 48.2: 577-580
Leeman, A.D. (1976). "Seneca's Phaedra as Stoic Tragedy." Στο: J.M.Bremer et al. (edd.), *Miscellanea Tragica in Honorem F.C. Kamerbeck*. Amsterdam, 199-212.
Littlewood, C.A.J. (2004). *Self-Representation and Illusion in Senecan Tragedy*. Oxford.
Mader, Gottfried "Ut pictura poesis: Sea-Bull and Senecan Baroque (Phaedra 1035-49)" *C&M* 53 (2002) 289-300
Martindale, C.A. (1977). "Notes on Seneca's Phaedra." *Latomus* 36: 501-504
Mayer, Ronald (2002). *Seneca: Phaedra*. London.
Morelli, Alfredo M. (1995). "Le preghiere di Fedra. Modelli della seduzione nella Phaedra senecana" *MD* 35: 77-89
Putnam, M. (1995). "Virgil's Tragic Future: Senecan Drama and the Aeneid." Στο: *Virgil's Aeneid: Interpretation and Influence*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 246-285.
Roisman, Hanna M. (2000). "A New Look at Seneca's 'Phaedra'." Στο: [Seneca in Performance](#), 73-86
Sacerdoti, Arianna (2008). "Seneca's Phaedra and the Last Book of Statius' Thebaid: Properate, Verendi Cecropidae" *Phoenix* 62.3/4: 281-289
Segal, C. (1986). *Language and Desire in Seneca's Phaedra*. Princeton.
Smith, R. Scott (2011). "Inhospitals Taurus at Seneca Phaedra 168" *Mnemosyne* 64.1: 100-103
Schmidt, Jens-Uwe (1995). "Phaedra und der Einfluss ihrer Amme. Zum Sieg des mythischen Weltbildes uber die Philosophie in Senecas Phaedra." *Philologus* 139.2: 274-323
Toohey Peter (2004). *Melancholy, Love and Time: Boundaries of the Slef in Ancient Literature*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
Watson Patricia A. (1994). *Ancient Stepmothers: Myth Misogyny and Reality*. Leiden: Brill