

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ  
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ  
ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ  
2012-13**

**ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΙΩΑΝΝΙΝΑ 2012**

**Πρόεδρος:**

Αλεξιάκης Αλέξανδρος, *Καθηγητής*

**Αναπληρωτής Πρόεδρος:**

Λιάτση Μαρία, *Αναπληρώτρια Καθηγήτρια*

**Διευθυντής Τομέα Κλασικής Φιλολογίας:**

Χουλιαρά Ελένη, *Καθηγήτρια*

**Διευθυντής Τομέα Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας:**

Μαυρομάτης Ιωάννης, *Καθηγητής*

**Διευθύντρια Τομέα Γλωσσολογίας:**

Γερασιμούλα Ζωγράφου, *Αναπληρώτρια Καθηγήτρια*

**Γραμματέας:**

Βλάχα Κωνσταντίνα

## Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α .....	iii
ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ: ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ.....	2
ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ: ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	4
I. Κανονισμός σπουδών του τμήματος φιλολογίας.....	4
II. Διάρθρωση του προγράμματος σπουδών.....	6
III. Κατανομή των μαθημάτων κατά εξάμηνα (I-VI).....	8
IV. ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ (ΕΞΑΜΗΝΑ VII-VIII) .....	10
ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ: ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	13
I. Πρόγραμμα μαθημάτων ακαδημαϊκού έτους 2012-13.....	13
II. Προσφερόμενα μαθήματα σε αλλά τμήματα .....	23
III. Περιεχόμενο μαθημάτων και εξεταστέα υλη.....	24
ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ.....	73
Α. ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ-ΜΕΤΕΓΓΡΑΦΩΝ .....	73
Β. ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2011-12 .....	73
Γ. ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ERASMUS.....	73
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ .....	74
Ωρολόγιο Πρόγραμμα Χειμερινού Εξαμήνου 2012-13 .....	75
Ωρολόγιο Πρόγραμμα Εαρινού Εξαμήνου 2011-12.....	77
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2012-13 .....	79
Πρόγραμμα Εξετάσεων Ιανουαρίου 2013 .....	79
Πρόγραμμα Εξετάσεων Ιουνίου 2012 .....	81
Πρόγραμμα Εξεταστικής Σεπτεμβρίου 2013.....	83
ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (Π.Μ.Σ.).....	87
Α. Νομικό Πλαίσιο.....	87
Β. Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας (ΕΚΛ) του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας .....	94
Γ. Εξεταστέα Ύλη .....	103
Δ. Επιτροπή Εξετάσεων ΠΜΣ 2012-13 .....	107
ΣΤ. Πρόγραμμα Μαθημάτων Ακαδημαϊκού Έτους 2012-13 .....	109
Ζ. Περιεχόμενο Μαθημάτων.....	112

## ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ: ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

### **A. Τομέας Κλασικής Φιλολογίας**

#### ***Καθηγητές***

Γκάρτζιου – Τάττη Αριάδνη  
Περυσινάκης Ιωάννης  
Ράιος Δημήτριος  
Χουλιάρá – Ραΐου Ελένη

#### ***Αναπληρωτές Καθηγητές***

Ζωγράφου Γερασιμούλα  
Κωνσταντινίδη Σωτηρούλα  
Λιάτση Μαρία

#### ***Επίκουροι Καθηγητές***

Γκαστή Ελένη  
Ζωγράφου Αθανασία  
Καρακάσης Ευάγγελος  
Μερσινιάς Σταμάτης  
Παπαδημητρίου Μαρία  
Πολυμεράκης Φώτης

#### ***Λέκτορες***

Αυγερινός Χαρίλαος

#### ***ΕΕΔΙΠ II***

Κωνή-Παπαδοπούλου Θεοδώρα

### **B. Τομέας Μεσαιωνικής και Νέας Ελληνικής Φιλολογίας**

#### ***Καθηγητές***

Αλεξάκης Αλέξανδρος  
Μαυρομάτης Ιωάννης

#### ***Αναπληρωτές Καθηγητές***

Αγγέλου Αθανάσιος  
Καγιαλής Τάκης

#### ***Επίκουροι Καθηγητές***

Βογιατζόγλου Αθηνά  
Καργιώτης Δημήτρης  
Λαδογιάννη Γεωργία  
Μπενάτσης Απόστολος  
Παπαθεοδώρου Γιάννης

#### ***Γραμματέας***

Παπαστεφάνου Ντίνα

## **Γ. Τομέας Γλωσσολογίας**

### ***Επίκουροι Καθηγητές***

Κίγκα Ελένη

Λεκάκου Μαρίκα

Μπαλατατζάνη Μαρία

### ***Λέκτορες***

Μαστροπαύλου Μαρία

## **Γραμματεία Τμήματος Φιλολογίας**

**Γραμματέας:** Βλάχα Κωνσταντίνα

**Μέλη:** Αλεξανδροπούλου Καρίμα

Βούρβου Λουκία

Λέκκου Ανθούλα

## **Γραμματεία Μεταπτυχιακών Σπουδών**

**Γραμματέας:** Ματσούλη Ιωάννα

## ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ: ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### I. Κανονισμός σπουδών του τμήματος φιλολογίας

Το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων αποφάσισε, ύστερα από μακρά συζήτηση, την αναμόρφωση του Οδηγού Σπουδών με στόχο την πληρέστερη και αρτιότερη κατάρτιση των φοιτητών του. Διαμορφώθηκε έτσι ένα τριετές πρόγραμμα σπουδών, κοινό και για τις τρεις ειδικεύσεις. Τα μαθήματα της ειδίκευσης, όπως και εκείνα της παιδαγωγικής και επαγγελματικής κατάρτισης, διδάσκονται κατά το 7ο και 8ο εξάμηνο.

Οι ασκήσεις των φοιτητών κατανέμονται στα οκτώ εξάμηνα σπουδών.

Ο νέος Οδηγός Σπουδών ισχύει για τους φοιτητές/-τριες που εγγράφονται στο πρώτο εξάμηνο από το ακαδ. έτος 2010-11 και μετά. Οι παλαιότεροι θα συνεχίσουν τη φοίτησή τους σύμφωνα με τον Οδηγό Σπουδών που ίσχυε κατά την εγγραφή τους. Μετά την παρέλευση οκτώ εξαμήνων, δηλ. από το ακαδ. έτος 2013-14, οι φοιτητές/-τριες που δεν θα έχουν ολοκληρώσει τις σπουδές τους, εντάσσονται στον νέο Οδηγό Σπουδών.

### ΣΗΜΕΙΑ – ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ

Το Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής απονέμει πτυχίο τριών ειδικεύσεων: α) Κλασικών Σπουδών, β) Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών και γ) Γλωσσολογίας.

Και στις τρεις ειδικεύσεις τα μαθήματα κατανέμονται σε οκτώ (8) αυτοτελή ακαδημαϊκά εξάμηνα. Τα μαθήματα διδάσκονται τρεις ώρες την εβδομάδα και έχουν διάρκεια ενός εξαμήνου. Κάθε μία από τις τρεις ειδικεύσεις του Τμήματος προϋποθέτει 48 μαθήματα καθώς και 4 εξάμηνα ξένης γλώσσας. Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει δεκαπέντε εκπαιδευτικές εβδομάδες: δεκατρείς πλήρεις εβδομάδες για διδασκαλία και δύο για εξετάσεις. Το εξάμηνο που περιλαμβάνει τις διακοπές των Χριστουγέννων λέγεται χειμερινό και το εξάμηνο που περιλαμβάνει τις διακοπές του Πάσχα λέγεται εαρινό. Για τους φοιτητές που εισήχθησαν από το ακαδημαϊκό έτος 2010-11 η ειδίκευση αρχίζει από το έβδομο εξάμηνο, ενώ για τους φοιτητές παλαιότερων ετών από το πέμπτο εξάμηνο.

Τα μαθήματα είναι α) υποχρεωτικά (Υ), τα οποία ο φοιτητής δεν μπορεί να αντικαταστήσει σε περίπτωση αποτυχίας και β) κατ'επιλογήν υποχρεωτικά (ΕΥ), τα οποία ο φοιτητής, σε περίπτωση αποτυχίας, μπορεί να αντικαταστήσει με άλλα προσφερόμενα μαθήματα, σύμφωνα με το πρόγραμμα του Τμήματος.

Φοιτητής που αποτυγχάνει σε ένα υποχρεωτικό μάθημα πρέπει να το επαναλάβει στα επόμενα εξάμηνα, όταν διδάσκεται. Σε περίπτωση αποτυχίας σε κατ'επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα ο φοιτητής μπορεί να εγγραφεί κατά το επόμενο (ή άλλο) εξάμηνο σε άλλο μάθημα.

Για μάθημα που διδάσκεται το χειμερινό εξάμηνο ο φοιτητής έχει την υποχρέωση να δώσει τις αντίστοιχες εξετάσεις τον Ιανουάριο. Αν αποτύχει έχει την δυνατότητα να επαναλάβει την εξέταση τον Σεπτέμβριο. Για μάθημα που διδάσκεται το εαρινό εξάμηνο οφείλει να εξεταστεί τον Ιούνιο και, αν αποτύχει, τον Σεπτέμβριο.

Ο φοιτητής εγγράφεται ως το τέλος της δεύτερης εβδομάδας μετά την έναρξη του εξαμήνου στα μαθήματα που θα παρακολουθήσει κατά το εξάμηνο αυτό. Σε κάθε εξάμηνο ο φοιτητής εγγράφεται και εξετάζεται στα μαθήματα που προβλέπονται στον Οδηγό Σπουδών προσαυξημένα από τα προηγούμενα εξάμηνα κατά τέσσερα μαθήματα για όλα τα εξάμηνα. Στους αριθμούς αυτούς συνυπολογίζεται και η ξένη γλώσσα. Ο φοιτητής πέραν του 8ου εξαμήνου εγγράφεται και εξετάζεται σε όσα μαθήματα οφείλει, εφόσον διδάσκονται, σύμφωνα με τα προσφερόμενα κατά εξάμηνο μαθήματα.

Οδηγία σχετικά με τις διδακτικές μονάδες E.C.T.S.:

«Σύμφωνα με την απόφαση της υπ' αριθμ. 535/31-5-2011 συνεδρίας της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Φιλολογίας, για τους φοιτητές που εισάγονται στο Τμήμα Φιλολογίας από το ακαδημαϊκό έτος 2011-2012, κάθε μάθημα πιστώνεται με 5 διδακτικές μονάδες E.C.T.S. Για τους φοιτητές παλαιότερων εξαμήνων η αντιστοιχία του κάθε μαθήματος σε διδακτικές μονάδες παραμένει ως έχει.»

Ο πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας

Καθ. Αλέξανδρος Αλεξάκης

**II. Διάρθρωση του προγράμματος σπουδών**  
( Για τους φοιτητές/-τριες που εισάγονται από το 2010-2011)

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ  
ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

\*Ειδικεύσεις: A      B      Γ

**1. Υποχρεωτικά Μαθήματα (Υ) (35 μαθ. .)**

α. Μαθήματα Τμήματος (32 μαθ.)

Αρχαία Ελληνική Φιλολογία (ΑΕΦ)	10	10	10
Λατινική Φιλολογία (ΛΦ)	4	4	4
Νέα Ελληνική Φιλολογία (ΝΕΦ)	10	10	10
Βυζαντινή Φιλολογία (ΒΦ)	3	3	3
Γλωσσολογία (Γλ.)	5	5	5

β. Μαθήματα από Άλλα Τμήματα (3 μαθ. .)

γ. Παιδαγωγική κατάρτιση

**2. Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά Μαθήματα (ΕΥ) (13 μαθ.)**

α. Μαθήματα Ειδίκευσης (9 μαθ.):

Αρχαία Ελληνική Φιλολογία (ΑΕΦ)	7
Λατινική Φιλολογία (ΛΦ)	2
Νέα Ελληνική Φιλολογία (ΝΕΦ)	7
Βυζαντινή Φιλολογία (ΒΦ)	2
Γλωσσολογία	9

β. Μαθήματα από άλλα Τμήματα (4 μαθ.)

i) Αρχαία Φιλοσοφία (ΑΦ), Αρχαία Ιστορία (ΑΙ), Κλασική Αρχαιολογία (ΚΑ), Επιγραφική (Επ.).

ii) Βυζαντινή Ιστορία (ΒΙ), Βυζαντινή Αρχαιολογία (ΒΑ).

iii) Ιστορία Νεοτέρων Χρόνων (ΙΝΧ), Ιστορία της Τέχνης (ΙΤ).

**ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:**

- Τα πρώτα έξι εξάμηνα είναι κοινά. Τα δύο τελευταία εξάμηνα είναι η ειδίκευση.
- Σε κάθε εξάμηνο περιλαμβάνονται έξι μαθήματα (6 x 8 = 48). Στα τέσσερα πρώτα εξάμηνα διδάσκεται επιπλέον η ξένη γλώσσα (Ξ. Γ.).
- Στα πρώτα έξι εξάμηνα κατανέμονται: τα 32 κοινά Υποχρεωτικά μαθήματα των ειδικεύσεων και 4 ΕΥ από άλλα Τμήματα (Ε.Υ. 2). Από τους τρεις αυτούς κύκλους μαθημάτων (α, β, γ), ο φοιτητής επιλέγει συνολικά τέσσερα μαθήματα ανάλογα με τα ενδιαφέροντά του (εξετάσεις ΑΣΕΠ, κλπ.).
- Στο έβδομο και όγδοο εξάμηνο κατανέμονται: τα εννέα κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά μαθήματα της ειδίκευσης και τα τρία της παιδαγωγικής κατάρτισης



Κατά την διάρκεια των δύο τελευταίων εξαμήνων της ειδίκευσης ο φοιτητής υποχρεούται να παρακολουθήσει ένα τουλάχιστον σεμινάριο.

- \* Α: Κλασική Ειδίκευση,
- Β: Μεσαιωνική και Νέα Ελληνική Ειδίκευση
- Γ: Γλωσσολογική Ειδίκευση

**III. Κατανομή των μαθημάτων κατά εξάμηνα (I-VI)**  
( Για τους φοιτητές/-τριες που εισάγονται από το 2010-2011 και εξής)

**I ΕΞΑΜΗΝΟ**

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	(6)	
ΑΕΦ	(2)	Ρητορεία Ομήρου Οδύσσεια
ΛΦ	(1)	Λατινική πεζογραφία
ΝΕΦ	(2)	Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Ποίηση I Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Πεζογραφία I
ΓΛ	(1)	Εισαγωγή στη Γλωσσολογία I
Ε.Υ.	(0)	

**II ΕΞΑΜΗΝΟ**

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	(6)	
ΑΕΦ	(2)	Ιστοριογραφία Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία
ΛΦ	(1)	Ρωμαϊκή Ιστοριογραφία
ΝΕΦ	(2)	Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Ποίηση II Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Πεζογραφία II
ΓΛ	(1)	Εισαγωγή στη Γλωσσολογία II
Ε.Υ.	(0)	

**III ΕΞΑΜΗΝΟ**

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	(6)	
ΑΕΦ	(2)	Φιλοσοφική πεζογραφία Τραγωδία (Ευριπίδης)
ΝΕΦ	(2)	Εισαγωγή στη νεοελληνική φιλολογία: Πηγές και μεθοδολογία Ρεύματα της ευρωπαϊκής και νεοελληνικής λογοτεχνίας (19 <sup>ος</sup> -20 <sup>ος</sup> αι.)
ΒΦ	(1)	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Λογοτεχνία
ΓΛ	(1)	Ιστορία της ελληνικής γλώσσας I

E.Y.	(0)	
<b>IV ΕΞΑΜΗΝΟ</b>		
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	(6)	
ΑΕΦ	(1)	Τραγωδία (Σοφοκλής)
ΛΦ	(1)	Τραγωδία- Ελεγεία
ΝΕΦ	(1)	Εισαγωγή στη συγκριτική φιλολογία και στη θεωρία της λογοτεχνίας.
ΒΦ	(1)	Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι Ι
ΓΛ	(1)	Ιστορία της ελληνικής γλώσσας ΙΙ
ΕΥ	(1)	
<b>V ΕΞΑΜΗΝΟ</b>		
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	(5)	
ΑΕΦ	(2)	Ομήρου Ιλιάδα Λυρική Ποίηση
ΛΦ	(1)	Επική Ποίηση
ΝΕΦ	(1)	Κείμενα και συγγραφείς της νεοελληνικής λογοτεχνίας (1830-1880)
ΒΦ	(1)	Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι Ι
ΕΥ	(1)	
<b>VI ΕΞΑΜΗΝΟ</b>		
ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ	(4)	
ΑΕΦ	(1)	Κωμωδία
ΝΕΦ	(2)	Κείμενα και συγγραφείς της νεοελληνικής λογοτεχνίας (1880-1930) Κείμενα και συγγραφείς της νεοελληνικής λογοτεχνίας (1930-1980)
ΓΛ	(1)	Γραμματική της Νέας Ελληνικής
ΕΥ	(2)	

#### IV. ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ (ΕΞΑΜΗΝΑ VII-VIII )

##### A. Κλασικών Σπουδών

VII ΕΞΑΜΗΝΟ: ΑΕΦ 2 + Τραγωδία (Αισχύλος)

ΛΦ (1)

Παιδαγωγική κατάρτιση (2)

VIII ΕΞΑΜΗΝΟ: ΑΕΦ 3 + Ελληνιστική Ποίηση

ΛΦ (1)

Παιδαγωγική κατάρτιση (1)

Στο VII και VIII εξάμηνο οι φοιτητές έχουν να επιλέξουν 5 μαθήματα Αρχαίων Ελληνικών: 2 μαθήματα στο VII εξάμηνο και 3 μαθήματα στο VIII εξάμηνο από τις παρακάτω ομάδες μαθημάτων:

- Ποίηση
- Βοηθητικές Επιστήμες (Παλαιογραφία και Κριτική των Κειμένων, Παπυρολογία, Μετρική)
- Μυθολογία – Θρησκεία – Ανθρωπολογία της αρχαίας Ελλάδας –Μυκηναϊκά,
- Αρχαία Θεωρία της Λογοτεχνίας.
- Πεζογραφία.

Στο VII και VIII εξάμηνο οι φοιτητές επιλέγουν 2 μαθήματα Λατινικών:

- 1 Κωμωδίας και
- 1 Λατινικής Λογοτεχνίας .

##### B. Μεσαιωνικών και Νεοελληνικών Σπουδών

###### *Νεοελληνική Κατεύθυνση*

Στο VII και VIII εξάμηνο οι φοιτητές επιλέγουν 6 μαθήματα από τα προσφερόμενα της Κατηγορίας Α και ένα από εκείνα της κατηγορίας Β (σεμινάριο).

Κατηγορία Α (Ενδεικτικοί τίτλοι προσφερόμενων μαθημάτων):

- Νεοελληνικός Διαφωτισμός
- Λογοτεχνία των ρομαντικών χρόνων (1830-1880)
- Ροΐδης – Βιζυηνός – Παπαδιαμάντης
- Λογοτεχνία της γενιάς του 1880
- Σικελιανός, Καβάφης, Καρυωτάκης
- Συγγραφείς του μεσοπολέμου (ποίηση – πεζογραφία)
- Η μοντέρνα ποίηση και η «γενιά '30»
- Έλληνες υπερρεαλιστές ποιητές
- Νεότερη πεζογραφία
- Μεταπολεμικοί ποιητές και πεζογράφοι
- Μοντερνισμοί και πρωτοπορίες στον 20ό αιώνα: συγκριτικές προσεγγίσεις
- Νεοελληνική δραματουργία
- Νεοελληνική μετρική
- Ζητήματα συγκριτικής γραμματολογίας

- Ζητήματα θεωρίας της λογοτεχνίας
- Λογοτεχνικά περιοδικά και κίνηση ιδεών
- Ιστορία της νεοελληνικής κριτικής

#### Κατηγορία Β (Σεμινάρια / Νέα αντικείμενα):

Το πρόγραμμα σεμιναρίων του τετάρτου έτους θα διαμορφώνεται με βάση τις ειδικεύσεις των διδασκόντων. Ο ανώτατος αριθμός εγγεγραμμένων φοιτητών σε κάθε σεμινάριο είναι αυστηρά 25 (εικοσιπέντε). Η αξιολόγηση των φοιτητών στα σεμινάρια γίνεται με τελική γραπτή εργασία. Κρίνεται σκόπιμο να διερευνηθεί η δυνατότητα επιλογής σεμιναριακών μαθημάτων και από άλλα τμήματα του Π. Ι. σε αντικείμενα που παρουσιάζουν άμεση συνάφεια με το πρόγραμμα νεοελληνικής ειδίκευσης (π.χ. Διδακτική της λογοτεχνίας, Λογοτεχνία και Κινηματογράφος, κ.ά.)

- Το ακριβές περιεχόμενο των μαθημάτων θα αποφασίζεται κάθε χρόνο πριν από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους, ύστερα από εισήγηση των αρμόδιων διδασκόντων στον Τομέα ΜΝΕΦ.
- Για όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα θα παρέχεται αναλυτικό Διάγραμμα Μαθημάτων, με εβδομαδιαίο πρόγραμμα και υπόδειξη της απαιτούμενης μελέτης των φοιτητών ανά εβδομάδα.

#### ***Κατεύθυνση Μεσαιωνικής Φιλολογίας***

Στα δύο τελευταία εξάμηνα της ειδίκευσης οι φοιτητές επιλέγουν ένα μάθημα από τα προσφερόμενα στο VII εξάμηνο και ένα σεμινάριο από τα προσφερόμενα στο VIII εξάμηνο:

##### VII εξάμηνο:

- Δημόδης βυζαντινή φιλολογία
- Βυζαντινό μυθιστόρημα

##### VIII εξάμηνο:

- Εισαγωγή στη ελληνική παλαιογραφία
- Βυζαντινή ποίηση
- Βυζαντινή υμνογραφία
- Επιστολογραφία
- Ρητορική
- Αγιολογία
- Άλλα συναφή αντικείμενα

#### **Γ. Γλωσσολογίας**

##### VII εξάμηνο

Οι φοιτητές επιλέγουν 4 από τα παρακάτω μαθήματα:

- Φωνητική
- Σύνταξη
- Κατάκτηση της γλώσσας
- Μέθοδοι έρευνας στη γλωσσολογία
- Ν. Ε. Διάλεκτοι
- Ανάλυση λόγου
- Ιστορική γραμματική της αρχαίας Ελληνικής

- Μορφολογία της Α.Ε. Γλώσσας

### VIII εξάμηνο

Οι φοιτητές επιλέγουν 5 από τα παρακάτω μαθήματα:

- Φωνολογία
- Σημασιολογία
- Ιστορική γλωσσολογία
- Πραγματολογία
- Κοινωνιογλωσσολογία
- Α. Ε. Διάλεκτοι
- Μορφολογία της Ν.Ε. Γλώσσας
- Ετυμολογία
- Σεμινάριο γλωσσολογικής ειδίκευσης

### **Υποχρεωτικά Μαθήματα από άλλα Τμήματα**

Οι φοιτητές όλων των ειδίκευσεων υποχρεούνται να παρακολουθήσουν τρία μαθήματα από τις διδακτικές ενότητες:

- Εκπαιδευτικές Θεωρίες
- Παιδαγωγική Θεωρία
- Εκπαιδευτική Ψυχολογία
- Θεωρίες της Διδασκαλίας
- Διδακτική του αντικειμένου της ειδίκευσης - χρήση νέων τεχνολογιών

## ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ: ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

### I. Πρόγραμμα μαθημάτων ακαδημαϊκού έτους 2012-13

#### A. ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

#### 1. Αρχαία Ελληνική Φιλολογία

##### ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)			
Εξάμ.	Κωδ.	Μάθημα	Λιδάσκων
I	ΦΥ1100	α) Ρητορεία	Δ. Ράιος Στ. Μερσινιάς Χ. Αυγερινός
	ΦΥ1110	β) Ομήρου <i>Οδύσσεια</i>	Μ. Λιάτση (2 τμήματα)
III	ΦΥ3132	α) Τραγωδία: Ευριπίδου <i>Βάκχαι</i>	Ε. Γκαστή
	ΦΥ3934	β) Φιλοσοφική Πεζογραφία: <i>Αριστοτέλους Φυσικά</i>	Μ. Λιάτση (Π.Δ.407/80)
V	ΦΥ5150	α) Ομήρου <i>Ιλιάς</i> (Α, Ι) Ομήρου <i>Ιλιάς</i>	Ι.Ν. Περυσινάκης Α. Ζωγράφου
	ΦΥ5628	β) Λυρική ποίηση	Ι.Ν. Περυσινάκης Σ. Κωνσταντινίδη
	ΦΥ5164	Πλάτωνος <i>Συμπόσιο</i> (μόνον για τους παλαιούς φοιτητές)	Μ. Λιάτση
VII	ΦΥ7180	α) Λυρική Ποίηση (Ανθολογία)	Ι. Ν. Περυσινάκης Σ. Κωνσταντινίδη
	ΦΥ7190	β) Τραγωδία: <i>Αισχύλου Αγαμέμνων</i>	Ε. Γκαστή
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)			
VII	ΦΕ0213	Εισαγωγή στην Παπυρολογία	Ε. Χουλιαρά
VII	ΦΕ0222	Μυθολογία	Α. Ζωγράφου
VII	ΦΕ0252	Μετρική	Στ. Μερσινιάς

## ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)			
Εξαμ.	Κωδ.	Μάθημα	Διδάσκων
II	ΦΥ2122	α) Ιστοριογραφία: <i>Ηρόδοτος</i>	Γ. Ζωγράφου
	ΦΥ2121	<i>Θουκυδίδης</i>	Χ. Αυγερινός
	ΦΥ2315	β) Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία	Ι. Ν. Περυσινάκης Δ. Ράιος Ε. Χουλιάρá Γ. Ζωγράφου Σ. Κωνσταντινίδη Α. Ζωγράφου Ε. Καρακάσης
IV	ΦΥ4143	Τραγωδία: Σοφοκλέους <i>Αίας</i>	(Π.Δ.407/80)
	ΦΥ4140	<i>Ηλέκτρα</i>	Ε. Γκαστή
VI	ΦΥ6170	Κωμωδία: Αριστοφάνους <i>Βάτραχοι</i>	Α. Ζωγράφου
	ΦΥ6173	<i>Θεσμοφοριάζουσαι</i>	(Π.Δ.407/80)
VIII	ΦΥ8200	Ελληνιστική ποίηση	Ι. Ν. Περυσινάκης Στ. Μερσινιάς
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)			
VIII	ΦΕ0223	Θρησκεία	Α. Ζωγράφου
	ΦΕ0225	Εισαγωγή στη Μυκηναϊκή Φιλολογία	Σ. Κωνσταντινίδη



## 2. Λατινική Φιλολογία

### ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)			
Εξάμ.	Κωδ.	Μάθημα	Διδάσκων
I	ΦΥ1303	Λατινική Πεζογραφία	Δ. Ράιος Μ. Παπαδημητρίου (3 τμήματα) Φ. Πολυμεράκης
V	ΦΥ5330 ΦΥ5626	Επική Ποίηση: Βιργιλίου <i>Αινειάδα</i> * Λουκανός <i>Pharsalia</i>	Φ. Πολυμεράκης Ε. Καρακάσης
	ΦΥ5330	Λατινικό Μυθιστόρημα (μόνον για τους παλαιούς)	Ε. Καρακάσης
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)			
VII	ΦΕ0366	Λατινικό Μυθιστόρημα	Ε. Καρακάσης

### ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)			
Εξάμ.	Κωδ.	Μάθημα	Διδάσκων
II	ΦΥ2314	Ρωμαϊκή Ιστοριογραφία	Μ. Παπαδημητρίου Ε. Χουλιάρá
IV	ΦΥ4938	Ρωμαϊκή Τραγωδία	Δ. Ράιος Ε. Χουλιάρá
VIII	ΦΥ8350 ΦΥ8352	Κωμωδία: Πλάτου <i>Μέναιχοι</i> Τερεντίου <i>Ευνούχος</i>	Δ.Ράιος Μ.Παπαδημητρίου
ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)			
VIII	ΦΕ0373	Λατινική Λυρική Ποίηση – Κάτουλλος	Ε. Καρακάσης

\* Για τους παλαιούς φοιτητές που δεν έχουν περάσει το μάθημα (το οποίο ήταν στο IV εξάμηνο) ο Τομέας προτείνει να το δηλώσουν πλέον μαζί με τους νέους φοιτητές, αλλά με τον παλαιό κωδικό.

## ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

### Για τους φοιτητές που εισάγονται από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011

1. Για τους φοιτητές εισάγονται στο Τμήμα Φιλολογίας από το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 τα μαθήματα της Αρχαίας Ελληνικής και Λατινικής Γλώσσας και της αντίστοιχης Θεματογραφίας γίνονται σε ολιγομελή τμήματα με τη μορφή πρακτικών ασκήσεων στο πλαίσιο της λειτουργίας του Εργαστηρίου Κλασικής Φιλολογίας με την εποπτεία του εκάστοτε Διευθυντή του. Σκοπός αυτών των μαθημάτων είναι αφενός μεν η εμπέδωση της Γραμματικής και του Συντακτικού με απώτερο στόχο την κατανόηση και τη ΝΕ απόδοση ΑΕ και Λατινικών κειμένων από τους προπτυχιακούς φοιτητές, και αφετέρου η πρακτική εξάσκηση των μεταπτυχιακών φοιτητών Κλασικής Ειδίκευσης Α΄ και Β΄ κύκλου σε θέματα διδακτικής μαθημάτων της Κλασικής Φιλολογίας. Ο αριθμός των φοιτητικών τμημάτων, το ωρολόγιο πρόγραμμα, η αξιολόγηση και κατοχύρωση της επίδοσης των προπτυχιακών φοιτητών που παρακολουθούν τα εν λόγω μαθήματα θα καθοριστούν στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους.
2. Σε κάθε μάθημα αρχαίας ελληνικής φιλολογίας και λατινικής φιλολογίας εξετάζεται υποχρεωτικά η γραμματική και το συντακτικό της αρχαίας ελληνικής και λατινικής γλώσσας αντίστοιχα. Επίσης, σε κάθε μάθημα αρχαίας ελληνικής φιλολογίας και λατινικής φιλολογίας περιλαμβάνεται και εξετάζεται υποχρεωτικά το αντίστοιχο κεφάλαιο από την αρχαία ελληνική και τη λατινική γραμματολογία αντίστοιχα.
3. Στα υποχρεωτικά μαθήματα του Τμήματος η διαίρεση των ακροατηρίων σε δύο ή περισσότερα τμήματα γίνεται αλφαβητικά από τη Γραμματεία του Τμήματος, ως εξής: Όταν τα τμήματα είναι δύο, από Α-ΜΑ και ΜΕ-Ω· όταν τα τμήματα είναι τρία, Α-ΚΑ, ΚΕ-ΠΑ και ΠΕ-Ω· όταν τα τμήματα είναι τέσσερα, Α-Ζ, Η-ΜΑ, ΜΕ-Ρ και Σ-Ω· όταν τα τμήματα είναι πέντε, Α-Δ, Ε-ΚΟ, ΚΡ-ΝΙ, ΝΟ-ΣΟ και ΣΠ-Ω· όταν τα τμήματα είναι έξι, Α-Γ, Δ-ΚΑ, ΚΕ-ΜΑ, ΜΕ-ΠΑ, ΠΕ-Σ και Τ-Ω.
4. Όταν σε ένα εξάμηνο μιας Ειδίκευσης του Τμήματος προσφέρονται δύο υποχρεωτικά μαθήματα, οι φοιτητές των υπολοίπων δύο ειδίκευσεων είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθήσουν το πρώτο από τα δύο υποχρεωτικά προσφερόμενα μαθήματα. Οι φοιτητές π.χ. της Μεσαιωνικής και Νέας Ελληνικής Ειδίκευσης είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθήσουν το πρώτο από τα δύο υποχρεωτικά μαθήματα του V και VII εξαμήνου της Κλασικής Ειδίκευσης. Οι φοιτητές της Κλασικής Ειδίκευσης είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθήσουν το πρώτο από τα δύο υποχρεωτικά μαθήματα του V και VI εξαμήνου της Μεσαιωνικής και Νέας Ελληνικής Ειδίκευσης.
5. Τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα Ειδίκευσης της ΑΕΦ οργανώνονται σε ομάδες: i) Ποίηση: Οδύσσεια. Τραγωδία. Εισαγωγή στο Αρχαίο Δράμα. ii) Πεζογραφία: Ιστοριογραφία: Ηρόδοτος, Θουκυδίδης, Ξενοφών, Ελληνική Γραμματεία των Αυτοκρατορικών Χρόνων, Φιλοσοφία: Πλάτων, Αριστοτέλης. iii) Μυθολογία, Θρησκεία, Ανθρωπολογία της αρχαίας Ελλάδας, Παπυρολογία, Παλαιογραφία και Κριτική των Κειμένων, Μυκηναϊκή Φιλολογία.
6. Για τα υποχρεωτικά μαθήματα των άλλων τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής προσφέρονται συγκεκριμένα μαθήματα από την αρχαία ελληνική ιστοριογραφία, φιλοσοφία, ρητορεία, τραγωδία το έπος και τη λατινική ιστοριογραφία. Όλα τα ΕΥ μαθήματα του Τμήματος Φιλολογίας προσφέρονται στους φοιτητές των άλλων Τμημάτων της Φιλοσοφικής Σχολής, ανεξαρτήτως εξαμήνου (με ανώτατο αριθμό 50 φοιτητών σε κάθε μάθημα).

**Β. ΤΟΜΕΑΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ****1. Νέα Ελληνική Φιλολογία**

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

<b>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)</b>			
<b>Εξάμ.</b>	<b>Κωδ.</b>	<b>Μάθημα</b>	<b>Διδάσκων</b>
I	ΦΥ1932	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Ποίηση I	A. Βογιατζόγλου
	ΦΥ1933	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Πεζογραφία I	A. Μπενάτσης
III	ΦΥ3924	Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία: Πηγές και Μεθοδολογία	T. Καγιαλής
	ΦΥ3925	Ρεύματα της ευρωπαϊκής και της νεοελληνικής λογοτεχνίας (19 <sup>ος</sup> -20 <sup>ος</sup> αι.)	Δ. Καργιώτης
V	ΦΥ5743	Κείμενα και συγγραφείς της νεοελληνικής λογοτεχνίας (1830-1880)	Γ. Λαδογιάννη
VII	ΦΥ7501	Η λειτουργία της μυθοπλαστικής πεζογραφίας στα ρομαντικά χρόνια (1830-1880)	I. Παπαθεοδώρου
<b>ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)</b>			
VII	ΦΕ0567	Ο αρχαίος μύθος στη νεοελληνική ποίηση	T. Καγιαλής
	ΦΕ0702	Εισαγωγή στην ποίηση του Σικελιανού	A. Βογιατζόγλου
	ΦΕ0701	Ζητήματα συγκριτικής γραμματολογίας: Η αισθητική της νόσου	Δ. Καργιώτης

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

<b>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)</b>			
<b>Εξάμ.</b>	<b>Κωδ.</b>	<b>Μάθημα</b>	<b>Διδάσκων</b>
II	ΦΥ2933	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Ποίηση II	Α. Βογιατζόγλου
	ΦΥ2934	Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, Πεζογραφία II	Γ. Λαδογιάννη
IV	ΦΥ4935	Εισαγωγή στη συγκριτική φιλολογία και στη θεωρία της λογοτεχνίας	Α. Μπενάτσης
VI	ΦΥ6753	Κείμενα και συγγραφείς της νεοελληνικής λογοτεχνίας (1880-1930)	Δ. Καργιώτης
	ΦΥ6754	Κείμενα και συγγραφείς της νεοελληνικής λογοτεχνίας (1930-1980)	Γ. Παπαθεοδώρου
VIII	ΦΥ8782	Η μοντέρνα ποίηση και η «γενιά του '30»	Τ. Καγιαλής
<b>ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)</b>			
VIII	ΦΕ0548	Η ποίηση του Κ.Γ. Καρυωτάκη	Α. Μπενάτσης
	ΦΕ0845	Εισαγωγή στην ποίηση του Κ.Π. Καβάφη	Γ. Παπαθεοδώρου
	ΦΕ0846	Εκδοχές του «ωραίου» στην ευρωπαϊκή και νεοελληνική ποίηση του 19 <sup>ου</sup> αιώνα: ρομαντισμός-παρνασσιζμός-συμβολισμός	Δ. Καργιώτης
	ΦΕ0847	Η λογοτεχνία του μεσοπολέμου	Γ. Λαδογιάννη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

- Χειμερινό εξάμηνο: Γ. Παπαθεοδώρου, Γ. Λαδογιάννη, Α. Μπενάτσης.
- Εαρινό εξάμηνο: Τ. Καγιαλής, Α. Βογιατζόγλου.

## 2. Βυζαντινή Φιλολογία

### ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

<b>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)</b>			
<b>Εξάμ.</b>	<b>Κωδ.</b>	<b>Μάθημα</b>	<b>Διδάσκων</b>
III	ΦΥ3926	Εισαγωγή στη Βυζαντινή λογοτεχνία	Α. Αλεξιάκης Π.Δ.407/8
V	ΦΥ5620	Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι II	Α. Αγγέλου
VII	ΦΥ7635	Δημώδης Βυζαντινή Λογοτεχνία	Ι. Μαυρομάτης
<b>ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)</b>			
VII	ΦΕ0664	Εισαγωγή στην ελληνική παλαιογραφία	Ι. Μαυρομάτης
	ΦΕ0573	Η αυτοβιογραφία στο Βυζάντιο	Α. Αγγέλου

### ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

<b>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)</b>			
<b>Εξάμ.</b>	<b>Κωδ.</b>	<b>Μάθημα</b>	<b>Διδάσκων</b>
IV	ΦΥ4936	Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι I	Α. Αγγέλου
VIII	ΦΥ8640	Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι	Π.Δ.407/80
<b>ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)</b>			
VIII	ΦΕ0689	Βυζαντινό Μυθιστόρημα	Π.Δ.407/80
	ΦΕ0687	Το έργο του Αγαθία του Σχολαστικού	Α. Αλεξιάκης
	ΦΕ0848	Το ιστορικό έργο του Ιωάννη Κατακουζηνού	Α. Αγγέλου

## Γ. ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

### ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

<b>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)</b>			
<b>Εξάμ.</b>	<b>Κωδ.</b>	<b>Μάθημα</b>	<b>Διδάσκων</b>
I	ΦΥ1700	Εισαγωγή στη Γλωσσολογία I	Μ. Μαστροπαύλου
III	ΦΥ3720	Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας I	Ε. Κίγκα (2 τμήματα)
V		<i>Στο νέο πρόγραμμα σπουδών δεν προβλέπονται γλωσσολογικά μαθήματα κατά το 5<sup>ο</sup> εξάμηνο.*</i>	
VII	ΦΥ7761	Φωνολογία	Π.Δ.407/80
	ΦΥ7768	Ιστορική γραμματική της ΑΕ: Μορφολογία	Ε. Κίγκα
	ΦΥ5740	Νεοελληνική Διαλεκτολογία	Μ. Λεκάκου
<b>ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)</b>			
V		<i>Δεν προβλέπονται.*</i>	
VII	ΦΕ0834	Σεμινάριο γλωσσολογικής ειδίκευσης	Μ. Μαστροπαύλου

### ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

<b>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)</b>			
<b>Εξάμ.</b>	<b>Κωδ.</b>	<b>Μάθημα</b>	<b>Διδάσκων</b>
II	ΦΥ2713	Εισαγωγή στη Γλωσσολογία II	Μ. Λεκάκου
IV	ΦΥ4937	Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας II	Ε. Κίγκα (2 τμήματα)
VI	ΦΥ6755	Γραμματική της νέας ελληνικής	Π.Δ. 407/80
VIII	ΦΥ8771	Σημασιολογία	Μ. Λεκάκου
	ΦΥ8781	Μορφολογία	Μ. Μαστροπαύλου
<b>ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)</b>			
VIII	ΦΕ0839	Κατάκτηση της Γλώσσας	Μ. Μαστροπαύλου

\* Σχετικά με τα γλωσσολογικά μαθήματα που διδάσκονταν στο 5<sup>ο</sup> εξάμηνο κατά το παλαιό πρόγραμμα σπουδών, βλέπε την ενότητα Παρατηρήσεις (σελ. 21).

## ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ – ΥΠΟΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Για τους φοιτητές που φοιτούν σύμφωνα με το παλαιό πρόγραμμα σπουδών  
(εγγραφή μέχρι και το ακαδ. έτος 2009-10)

ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ			
1.	ΦΥ 1110 ΦΕ 0261	Ομήρου Οδύσσεια Ομήρου Οδύσσεια	Υποχρ. 1 <sup>ο</sup> εξαμήνου (Νέο) ΕΥ 2 <sup>ο</sup> εξαμήν: Θα διδαχθεί μαζί με το υποχρεωτικό. Οι παλαιοί φοιτητές που χρωστούν το μάθημα θα το δηλώσουν στο χειμερινό με τον παλαιό κωδικό. Ο βαθμός θα περαστεί τον Ιούνιο.
2.	ΦΥ 5626 ΦΥ4321	Επική Ποίηση: Βιργιλίου Αινειάδα Βιργιλίου Αινειάδα	Υποχρ. Ε' εξαμήνου (Νέο) Υποχρεωτικό 5 <sup>ο</sup> εξαμήνου (παλαιό): Θα διδαχθεί μαζί με το υποχρεωτικό. Οι παλαιοί φοιτητές που χρωστούν το μάθημα θα το δηλώσουν στο χειμερινό με τον παλαιό κωδικό. Ο βαθμός θα περαστεί τον Ιούνιο.
3.	ΦΕ	Επιλεγόμενο 3 <sup>ο</sup> εξαμήνου	Οι παλαιοί φοιτητές που χρωστούν μάθημα ΕΥ του 3 <sup>ο</sup> εξαμήνου θα δηλώνουν μάθημα ΕΥ του 7 <sup>ο</sup> εξαμήνου.
4.	ΦΕ	Επιλεγόμενο 5 <sup>ο</sup> εξαμήνου	Οι παλαιοί φοιτητές που χρωστούν μάθημα ΕΥ του 5 <sup>ο</sup> εξαμήνου θα δηλώνουν μάθημα ΕΥ του 7 <sup>ο</sup> εξαμήνου.
5.	ΦΕ	Επιλεγόμενο 6 <sup>ο</sup> εξαμήνου	Οι παλαιοί φοιτητές που χρωστούν μάθημα ΕΥ του 6 <sup>ο</sup> εξαμήνου θα δηλώνουν μάθημα ΕΥ του 8 <sup>ο</sup> εξαμήνου.
6.	ΦΕ0366	Λατινικό Μυθιστόρημα	Μάθημα ΕΥ 7 <sup>ο</sup> εξαμήνου: Θα δηλώνεται και ως ΕΥ από παλαιούς φοιτητές του 5 <sup>ο</sup> εξαμήνου.
7.	ΦΥ6342	Ρωμαϊκή Τραγωδία: Σενέκας Φαίδρα	Οι παλαιοί φοιτητές που χρωστούν το μάθημα αυτό από το 6 <sup>ο</sup> εξάμηνο θα το δηλώνουν με αυτόν τον κωδικό.
ΤΟΜΕΑΣ ΜΝΕΦ			
8.	ΦΕ	Επιλεγόμενο 1 <sup>ο</sup> εξαμήνου (Νεοελληνικής Φιλολογίας)	Οι παλαιοί φοιτητές που χρωστούν μάθημα ΕΥ του 1 <sup>ο</sup> εξαμήνου θα δηλώνουν ένα από τα δύο υποχρεωτικά του 1 <sup>ο</sup> εξαμήνου.
9.	ΦΕ	Επιλεγόμενο 3 <sup>ο</sup> εξαμήνου (Νεοελληνικής Φιλολογίας)	Οι παλαιοί φοιτητές που χρωστούν μάθημα ΕΥ του 3 <sup>ο</sup> εξαμήνου θα δηλώνουν ένα από τα δύο υποχρεωτικά του 3 <sup>ο</sup> εξαμήνου.
10.	ΦΕ	Επιλεγόμενο 5 <sup>ο</sup> εξαμήνου (Νεοελληνικής & Βυζαντινής Φιλολογίας)	Οι παλαιοί φοιτητές που χρωστούν μάθημα ΕΥ του 5 <sup>ο</sup> εξαμήνου θα δηλώνουν μάθημα ΕΥ του 7 <sup>ο</sup> εξαμήνου.
11.	ΦΕ	Επιλεγόμενο 6 <sup>ο</sup> εξαμήνου (Νεοελληνικής & Βυζαντινής Φιλολογίας)	Οι παλαιοί φοιτητές που χρωστούν μάθημα ΕΥ του 6 <sup>ο</sup> εξαμήνου θα δηλώνουν μάθημα ΕΥ του 8 <sup>ο</sup> εξαμήνου.
ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ			
12.	ΦΥ2713	Εισαγωγή στη Γλωσσολογία II	Θα δηλώνεται και από παλαιούς φοιτητές που χρωστούν το ΕΥ με τίτλο «Επίπεδα Γλωσσικής Ανάλυσης».
13.		Μαθήματα Υ και ΕΥ 5 <sup>ο</sup>	Οι παλαιοί φοιτητές που χρωστούν μάθημα

εξαμήνου που δεν  
προβλέπονται στο νέο  
πρόγραμμα σπουδών

5<sup>ο</sup> εξαμήνου θα το δηλώνουν κανονικά με  
τον παλαιό κωδικό. Τα μαθήματα αυτά θα  
εξεταστούν χωρίς διδασκαλία στη διδακτέα  
ύλη που ίσχυσε κατά την ακαδ. χρονιά 2011-  
12.



## II. Προσφερόμενα μαθήματα σε άλλα τμήματα

### I. ΚΛΑΣΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ:

#### 1. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

##### A. ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

Εξάμ.	Μάθημα	Διδάσκων
I	Αττικοί Ρήτορες	Στ. Μερσινιάς (Διδ. Π.Δ.407/80, 2 τμήματα)
III	Ιστοριογραφία	Χ. Αυγερινός (Διδ. Π.Δ.407/80, 2 τμήματα)
IV	Ομήρου <i>Ιλιάς</i>	Σ. Κωνσταντινίδη Χ. Αυγερινός

#### 2. ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

##### ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

II	Ανθολογία Ρωμαϊκής Ιστοριογραφίας	Φ. Πολυμεράκης (2 τμήματα) Ε. Καρακάσης
----	-----------------------------------	---

#### Από το Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας στο Τμήμα Φιλολογίας

- Αρχαία Ιστορία
- Κλασική Αρχαιολογία
- Επιγραφική
- Βυζαντινή Ιστορία
- Νεοελληνική Ιστορία
- Βυζαντινή Αρχαιολογία

#### Από το Τμήμα Φ.Π.Ψ. στο Τμήμα Φιλολογίας

- Εισαγωγή στη Φιλοσοφία
- Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία
- Νεοελληνική Φιλοσοφία
- Παιδαγωγική -Διδακτική

### II. ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ:

#### 1. ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

##### Χειμερινό εξάμηνο

Νεοελληνική λογοτεχνία 19 <sup>ος</sup> -20 <sup>ος</sup> αι. Διδ. Σύγγραμμα: <i>Mario Vitti, Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (Εύδοξος 46095).</i>	Διδ. Π.Δ.407/80 (2 τμήματα)
--	--------------------------------

##### Εαρινό εξάμηνο

Εισαγωγή στη νεοελληνική λογοτεχνία Διδ. σύγγραμμα: <i>Roderick Beaton, Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία (Εύδοξος 10369).</i>	Διδ. Π.Δ.407/80 (2 τμήματα)
--	--------------------------------

#### 2. ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι Διδακτικό σύγγραμμα: <i>Α. Καρπόζηλος, Βυζαντινοί Ιστορικοί και Χρονογράφοι, τόμ. Α', Αθήνα, Κανάκης, 1997 (2274).</i>	Π.Δ.407/80
--	------------

### III. Περιεχόμενο μαθημάτων και εξεταστέα υλη

#### A. ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

##### 1. ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

###### ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

###### ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)

<b>ΦΥ1100 – ΡΗΤΟΡΕΙΑ – Υ (I)</b> <b>(Στ. Μερσινιάς, Χ. Αυγερινός)</b>
--

###### Τμήμα α: Στ. Μερσινιάς

###### 1. Γενικά:

Το μάθημα εντάσσεται στα υποχρεωτικά μαθήματα του Τμήματος Φιλολογίας και προσφέρεται στους φοιτητές του 1<sup>ου</sup> εξαμήνου.

###### 1. Ύλη του μαθήματος:

###### A. Εισαγωγή:

Ρητορεία και Ρητορική, παράγοντες ανάπτυξης της ρητορείας, Διαδικασία σύνθεσης του ρητορικού λόγου. Μέρη και είδη του ρητορικού λόγου. Η επίδραση της κλασικής ρητορικής στη σύγχρονη σκέψη.

###### B. Κείμενα:

(i) Επιλογή χωρίων από λόγους των Λυσία, Ισαίου, Δημοσθένη, Ανδοκίδη και Υπερείδη.

(ii) Ἀντιφῶν: *Φαρμακείας κατὰ τῆς μητριᾶς*

(iii) Δημοσθένης: *Ὀλυνθιακὸς Γ'*

###### 2. Προτεινόμενα συγγράμματα:

Antiphontis *Orationes et Fragmenta*, εκ. F. Blass, Lipsiae 1892 (θα διανεμηθεί σε όλους τους φοιτητές).

L. Pernot, *La rhétorique dans l' antiquité*, Paris 2000 (μτφρ. Ξ. Τσελέντη, *Η Ρητορική στην αρχαιότητα*, Αθήνα 2005).

G. Kennedy, *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton- New Jersey 1994, μτφρ. Ν. Νικολούδης, *Ιστορία της Κλασικής Ρητορικής*, Αθήνα 2003<sup>4</sup> (2000).

###### Τμήμα β: Χ. Αυγερινός

1. Το μάθημα εντάσσεται στα υποχρεωτικά μαθήματα του Τμήματος Φιλολογίας και προσφέρεται στους φοιτητές του 1<sup>ου</sup> εξαμήνου. Διδάσκεται και εξετάζεται παράλληλα με το μάθημα των Ασκήσεων Θεματογραφίας Ι.

###### Ύλη του μαθήματος:

###### A. Εισαγωγή:

Οι έννοιες ρήτωρ, ρητορεία, ρητορική. Οι παράγοντες ανάπτυξης της ρητορείας. Διαδικασία σύνθεσης του ρητορικού λόγου, μέρη και είδη του ρητορικού λόγου.

Β. Κείμενα:

- (i) Δημοσθένης, *Ολυνθιακός Β'*
- (ii) Λυσίας, *Περί του σηκού*.

### 3. Προτεινόμενα συγγράμματα:

- α. Lysiae Orationes, ed. C. Hude, Oxford 1912 (ανατ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1988).
- β. L. Pernot, *La rhétorique dans l' antiquité*, Paris 2000 (μτφρ. Ξ. Τσελέντη, *Η Ρητορική στην αρχαιότητα*, Αθήνα 2005).
- γ. G. Kennedy, *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton- New Jersey 1994, μτφρ. Ν. Νικολούδης, *Ιστορία της Κλασικής Ρητορικής*, Αθήνα 2003<sup>4</sup> (2000).

<b>ΦΥ1100 – ΡΗΤΟΡΕΙΑ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ – Υ (Ι)</b> <b>(Δ. Ράιος)</b>
---

Εισαγωγή στη Λογοτεχνία των Αυτοκρατορικών χρόνων. Αττικισμός και Δεύτερη Σοφιστική. Πεζογραφία και Χριστιανική Γραμματεία (Μυθιστόρημα, Ρητορική και Λογοτεχνική Κριτική, Ιστοριογραφία - Γεωγραφία, Φιλοσοφία, Θετικές Επιστήμες κλπ.).

**Πλούταρχος:** *Περί τῶν ὑπὸ τοῦ θεοῦ βραδέως τιμωρουμένων*. Εισαγωγή και ερμηνεία επιλεγμένων αποσπασμάτων.

**Λουκιανός:** *Περί τοῦ ἐνυπνίου*. Εισαγωγή και ερμηνεία επιλεγμένων αποσπασμάτων.

**Δίων Χρυσόστομος:** Εισαγωγή και ερμηνεία του *Περί εὐδαιμονίας*.

**Κάσσιος Δίων:** *Ρωμαϊκὴ ἱστορία*. Εισαγωγή και ερμηνεία επιλεγμένων αποσπασμάτων.

**Φλάβιος Φιλόστρατος:** *Βιογραφία του Απολλώνιου από τα Τύανα*. Εισαγωγή και ερμηνεία επιλεγμένων αποσπασμάτων.

**Φιλόστρατος ο Λήμνιος (Γ'):** *Περί τοῦ ἐπιστολικοῦ χαρακτήρος*. Εισαγωγή και ερμηνεία.

**Φλάβιος Φιλόστρατος:** *Επιστολές*. Εισαγωγή και ερμηνεία επιλεγμένων αποσπασμάτων.

<b>ΦΥ1110 – ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ – Υ (Ι)</b> <b>(Μ. Λιάτση)</b>
---

Στόχος μαθήματος: να εξοικειωθούν καταρχήν οι φοιτητές με τη γλώσσα του αρχαιότερου και ενός από τα πιο σημαντικά έργα της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας: να προσεγγίσουν τον προβληματισμό γύρω από το ζήτημα της σύνθεσης των επών και ειδικότερα της *Όδυσσείας*: να γνωρίσουν τον κόσμο του ποιήματος (πολιτική και κοινωνική οργάνωση, οικονομία), τα ήθη και τα έθιμα που καθρεφτίζονται σε αυτό, τις ιδέες του ποιητή για θέματα όπως η θρησκεία κ.λπ., τις τεχνικές της αφήγησής του μέσα από τα υπό μελέτη χωρία.

Περιεχόμενο του μαθήματος: εισαγωγή στα έπη: προσωπικότητα, χρονολόγηση, πατρίδα του ποιητή προέλευση, δημιουργία των επών, ιστορικότητα του τρωϊκού πολέμου· το θέμα της σύνθεσης των επών (ομηρικό ζήτημα)· ομηρική κοινωνία· ύφος, γλώσσα, αφηγηματική τεχνική· το θέμα της σύνθεσης της *Όδύσσειας*, θεματικοί κύκλοι που την απαρτίζουν.

Ύλη: ραψωδίες α, ε.

Αναφορικά με το κείμενο, αντί για τη στερεότυπη έκδοση της Οξφόρδης θα διανεμηθεί το ακόλουθο έργο: S. West, A. Heubeck, J.B. Hainsworth, *Ομήρου Οδύσσεια. Κείμενο και ερμηνευτικό υπόμνημα*, τ. Α' Ραψωδίες Α-Θ (Μετ. Μ. Καίσαρ. Επιμ. Α. Ρεγκάκος), Αθήνα 2009.

**Προτεινόμενα βοηθήματα:**

1. B.B. Powell, I. Morris (εκδ.), *A New Companion to Homer. Εγχειρίδιο ομηρικών σπουδών*, τ. Γ' Ραψωδίες Ρ-Ω (Μετ. Φ. Πετίκα, Μ. Σκεμπής, Μ. Μουρατίδης. Επιμ. Α. Ρεγκάκος), Αθήνα 2009.
2. *Επιστροφή στην Οδύσσεια. Δέκα κλασικές μελέτες*. Επιλογή και επιμέλεια Δ. Ιακώβ, Ι. Καζάζης, Α. Ρεγκάκος, Θεσ/νίκη 1999.

Θα διανεμηθεί συμπληρωματική βιβλιογραφία στην αρχή των παραδόσεων.

<b>ΦΥ3132 – ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΒΑΚΧΑΙ – Υ (ΙΙΙ)</b> <b>(Ε. Γκαστή)</b>
--

**Ύλη εξετάσεων:**

1. Οι παραδόσεις των μαθημάτων (μετάφραση του έργου από την διδάσκουσα στα e-courses).
2. A. Lesky, *Η τραγική ποίηση των αρχαίων ελλήνων*, Τόμος Β', *Ο Ευριπίδης και το τέλος του είδους* μτφρ. Ν.Χ. Χουρμουζιάδη, ΜΙΕΤ Αθήνα 1993, σσ. 9-31, 358-382, 394-418.
3. E.R. Dodds, *Ευριπίδου Βάκχαι*. Κριτική και ερμηνευτική έκδοση, μτφρ. Γ. Πετρίδου και Δ. Σπαθάρας, εκδόσεις Καρδαμίτσα, Αθήνα 2004.

Στις εξετάσεις θα ζητηθούν:

1. Κριτική μετάφρασης ενός χωρίου.
2. Σχολιασμός που θα αφορά τα ιαμβικά και τα λυρικά μέρη (δομή, λειτουργία, ένταξη του χορικού, θέματα που κυριαρχούν στο χορικό).
3. Μετρική ανάλυση 2-3 στίχων (ιαμβικό τρίμετρο).
4. Ανάλυση κριτικού υπομνήματος, γραμματικές και συντακτικές παρατηρήσεις.
5. Γραμματολογικές παρατηρήσεις που θα αφορούν το έργο *Βάκχαι* (η παράδοση του μύθου και οι καινοτομίες που υιοθετεί ο Ευριπίδης, σκηνικά προβλήματα του έργου, δομή του έργου κ.λ.π.) και τον Ευριπίδη γενικότερα (βιογραφικά σε σχέση με τα testimonia, ύφος και γλώσσα, ο Ευριπίδης ως στοχαστής, οι θεολογικές απόψεις του Ευριπίδη κ.λ.π.).

<b>ΦΥ3934 – ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΤΑ ΦΥΣΙΚΑ – Υ(ΙΙΙ)</b> <b>(Μ. Λιάτση)</b>
--

**Γενικά:**

Εισαγωγή στην αριστοτελική σύλληψη της Ψυχής και στον προσδιορισμό του γενικού χαρακτήρα του καθετί που είναι 'φύσει'. Συστηματική γνωριμία με τις σημαντικότερες αρχές και έννοιες της αριστοτελικής φυσικής επιστήμης-φιλοσοφίας, όπως είναι η έννοια του είδους, της ύλης, της κίνησης, της τύχης, του αυτόματου και της ανάγκης, οι οποίες εξηγούν τα φυσικά φαινόμενα και τις φυσικές μεταβολές. Τέλος, διεξοδική γνωριμία με τη θεωρία του τελικού στόχου σε καθετί που υπάρχει από τη φύση, δηλαδή με το περίφημο

τελεολογικό μοντέλο του Αριστοτέλη, το οποίο αποτέλεσε τη βασική αφετηρία όλης της μεταγενέστερης ιστορίας της περιγραφής και ερμηνείας της φύσης.

**Κείμενο:**

Aristotelis, *Physika*, recognovit brevique adnotatione critica instruxit W. D. Ross, Oxford 1950.

**Ερμηνευτικά υπομνήματα:**

- H. Wagner, Aristoteles. *Physikvorlesung* (= Aristoteles, *Werke in deutscher Übersetzung*, hrsg. v. H. Flashar, Band 11), Berlin 1967.
- W. Charlton, *Aristotle's Physics Books I-II*, Oxford 1980.

**Βασικό βοήθημα:**

Ingemar Düring, *Ο Αριστοτέλης. Παρουσία και ερμηνεία της σκέψης του*, Β' τόμος. Αθήνα, 1994.

<b>ΦΥ5150 –ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΣ – Υ (V)</b> <b>(I. N. Περυσινάκης, Α. Ζωγράφου)</b>
--

**Τμήμα α': I.N. Περυσινάκης**

1. Κείμενο: ραψ. Α, I (Oxford Classical Texts)
2. Βοηθήματα:
  - Lesky, *Ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας*, μετάφρ. Α. Τσοπανάκη, Θεσσαλονίκη <sup>5</sup>1981, σσ. 41-132 (πλην 80-97).
  - M. Finley, *Ο κόσμος του Οδυσσέα*, μετάφρ. Σ. Μαρκιανού, εκδ. οίκος Σιδέρη, Αθήνα 1966.
  - E.R. Dodds, *Οι Έλληνες και το παράλογο*, μετάφρ. Γ. Γιατρομανωλάκη, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1977, σσ. 21-68.

Διδάσκεται: Εισαγωγή στον Όμηρο και στην *Ιλιάδα*. Αρχαϊκές ηθικές αξίες και πολιτική συμπεριφορά. Ομηρική διάλεκτος και δακτυλικό εξάμετρο. Ερμηνεύεται επί τροχάδην η ραψωδία Α και αναλυτικά η ραψωδία Ι. Διανέμεται βιβλιογραφία.

Διανέμεται ως βοήθημα ο 3<sup>ος</sup> τόμος (ραψωδίες 9-12) από τον B. Hainsworth της σειράς του G.S. Kirk (ed.), *Ομήρου Ιλιάδα* (ελλην. μετάφραση University Studio Press).

Εξετάζονται οι δύο ραψωδίες και από τα παραπάνω βοηθήματα ο M. Finley και ο E.R. Dodds.

**Τμήμα β': Α. Ζωγράφου**

**I. Εισαγωγή στην ομηρική ποίηση :**

- Χαρακτηριστικά της αρχαϊκής εποχής
- Προφορική και γραπτή ποίηση
- Το έπος ως γραμματειακό είδος, ομηρική διάλεκτος, δακτυλικό εξάμετρο
- Οι βιογραφικές πληροφορίες για τον Όμηρο: μύθος και ιστορία
- Ο επικός κύκλος
- Το ομηρικό κείμενο (σύνθεση, μετάδοση), οι αλεξανδρινοί και οι νεότερες σχολές
- Το ομηρικό ζήτημα
- Ο πολιτισμός των ομηρικών επών
- Θεοί και άνθρωποι στα ομηρικά έπη

**II. Κείμενο: ραψωδίες Σ και Ω**

Μετάφραση, γλωσσική επεξεργασία, μετρική ανάλυση και ερμηνεία.

Ιδιαίτερα θα εξεταστούν τα παρακάτω θέματα:

-Θρήνοι και γόοι

-Θάνατος και επικήδειες τελετές

-Η «Ασπίδα του Αχιλλέα»

-Το ταξίδι του Πριάμου και η συνάντηση Πριάμου-Αχιλλέα

.....  
Θα διανεμηθούν:

D. B. Monro, T. W. Allen, *Homeri Opera* II, II. XIII-XXIV, Oxford, 1920<sup>3</sup>

N. J. Richardson, *Ομήρου Ιλιάδα. Κείμενο και ερμηνευτικό υπόμνημα*, ΣΤ', Θεσσαλονίκη, 2005

Αναλυτική βιβλιογραφία και βοηθητικό υλικό θα δοθεί κατά τις παραδόσεις.

**ΦΥ5628 – ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ – Υ (V)**

**ΦΥ7180 – ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ) – Υ (VII)**

**(I. N. Περυσινάκης, Σ. Κωνσταντινίδη)**

### **Τμήμα α: I. N. Περυσινάκης**

ΚΕΙΜΕΝΑ (Ανθολογία με βάση την *αρετή* και τον *αγαθό*).

Αρχίλοχος, *αππ.* 1, 2, 13, 19, 128, 130

Καλλίνος *απ.* 1

Τυρταίος *αππ.* 10, 12

Μίμνερος, *απ.* 2

Αλκαίος, *αππ.* 326, 360, 364

Σαπφώ, *αππ.* 16, 44, 148

Σόλων, *αππ.* 4, 5, 6, 13, 16, 24, 33, 34, 36, 37

Θέογνις, *στίχοι* 27-68, 101-112, 133-142, 145-158, 173-192, (227-232), 267-70, 315-318, 341-354, 373-406, 523-526, (585-590), 619-622, 649-654, 667-686, (719-728), 865-868, 933-938.

Ξενοφάνης, *αππ.* 1, 2

Σιμωνίδη, *απ.* 541, 542

Πίνδαρος, *Ισθμιόνικος* 1 και 2

Βακχylίδης, *Επίνικος* 3

Διανέμεται (α) ως κείμενο το βιβλίο I.N. Περυσινάκης, *Αρχαϊκή Λυρική Ποίηση* (Αθήνα, εκδόσεις Παπαδήμα 2012), και (β) ως βοήθημα A.W.Adkins, *Ηθικές αξίες και πολιτική συμπεριφορά στην Αρχαία Ελλάδα* (ελλην. μετάφραση I.N. Περυσινάκης, Αθήνα, εκδ. Καρδαμίτσα 2010).

Η διδασκαλία και εξέταση περιλαμβάνει ερμηνεία των αποσπασμάτων με ιδιαίτερη έμφαση στις ηθικές αξίες και την πολιτική συμπεριφορά στην αρχαία ελληνική λογοτεχνία, και αντιμετωπίζει προβλήματα ερμηνείας και μετάφραση της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας.

### **Τμήμα β: Σ. Κωνσταντινίδη**

ΚΕΙΜΕΝΑ:

– Αλκμάν: *απ.* 1, 3, 14(a) (b), 26, 55, 58, 59, 89.

– Στησίχορος: *απ.* 185, 187, 192, 193, 209, 210, 223.

– Σαπφώ: *απ.* 1, 2, 16, 31, 44, 47, 49, 96, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116.

– Αλκαίος: *απ.* 42, 308(b), 332, 357, 366, 374.

- Ίβυκος: απ. 282(a) , 286, 287, 288, 310.
- Ανακρέων: απ. 348, 357, 360, 361, 378, 395, 396.
- Σιμωνίδης: απ. 520, 521, 527, 531, 541.
- Κόριννα: απ. 654, 655.

Οι παραπομπές της Σαπφώς και του Αλκαίου γίνονται στην έκδοση E. Lobel and D.L. Page, *Poetarum Lesbiorum Fragmenta*, Oxford 1955, και των υπολοίπων στην έκδοση D.L. Page, *Poetae Melici Graeci*, Oxford 1962.

Στην ερμηνεία των πιο πάνω ποιημάτων θα δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στη σχέση τους με το μύθο και τη λατρεία, στο βαθμό έκφρασης σ' αυτά των διαφόρων μορφών του ατομικού και κοινωνικού βίου, καθώς και στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της εποχής στην οποία εντάσσονται.

**ΦΥ7190 – ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ – Υ (VII)**  
(Ε. Γκαστή)

Κείμενο, μετάφραση, μέτρο, ερμηνευτικά σχόλια.

Βασική βιβλιογραφία δίνεται στους φοιτητές στην αρχή του εξαμήνου.

**ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)**

**ΦΕ0213 - ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ – ΕΥ(VII)**  
(Ε. Χουλιαρά)

Ορισμός, χαρακτήρας, αυτονομία και χρονικά όρια της Παπυρολογίας. Η Αίγυπτος και οι άλλοι τόποι ανεύρεσης παπύρων (Παλαιστίνη, Μεσοποταμία, ελλαδικός χώρος, Herculaneum κλπ.). Κατασκευή του παπύρινου χάρτου. Μεταγραφικό σύστημα των παπυρικών κειμένων. Γραφή των γραφένων και των αντιγραφένων. Πρακτική εξάσκηση στην ανάγνωση εγγράφων και φιλολογικών παπύρων.

**ΦΕ0222 - ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ – ΕΥ(VII)**  
(Α. Ζωγράφου)

**1. Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος**

A.

- Προσπάθεια ορισμού του μύθου (διάκριση από τον *αἶνος*, τη *fabula*, το παραμύθι), της μυθογραφίας και της μυθολογίας.
- Χαρακτηριστικά και λειτουργίες των αρχαίων ελληνικών μύθων, πηγές για τη μελέτη τους.
- Οι μύθοι μέσα από τις λογοτεχνικές τους αποκρυσταλλώσεις, οι μύθοι σε σχέση με την τελετουργία, το πολιτικό περιεχόμενο των μύθων.

B.

Η κριτική στάση απέναντι στους μύθους, οι θεωρητικές προσεγγίσεις και σχολές ερμηνείας των μύθων από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα με έμφαση στον 20<sup>ο</sup> αιώνα. (πρόδρομοι της συγκριτικής μελέτης των μύθων, εξελικτική θεωρία, ο μύθος ως «ασθένεια της γλώσσας», ανθρωπολογικές θεωρήσεις, Σχολή του Cambridge, Ψυχαναλυτική ερμηνεία και Δομισμός, Ιστορική Ψυχολογία και «Παρισινή Σχολή».

Οι παραδόσεις υποστηρίζονται από επιλογή αρχαιοελληνικών κειμένων τα οποία σχολιάζονται σε σχέση με το περιεχόμενο κάθε ενότητας. Η τραγωδία *Οιδίπους Τύραννος* αποτελεί παράδειγμα τόσο για την ψυχαναλυτική όσο και για τη δομική προσέγγιση.

## 2. Συγγράμματα

- R. Buxton, *Οι Ελληνικοί Μύθοι : ένας ολοκληρωμένος οδηγός*, Αθήνα, 2005 (2004).
- J.-P. Vernant, *Μύθος και σκέψη στην αρχαία Ελλάδα*, I-II, Θεσσαλονίκη, 1989 (1965).

<b>ΦΕ0252 – ΜΕΤΡΙΚΗ – ΕΥ(VII)</b> <b>(Στ. Μερσινιάς)</b>
---

### A. Θεωρία:

- (i) Η έννοια του ρυθμού, οι απόψεις του Πλάτωνα, του Αριστοτέλη και του Αριστόξενου. Η θεωρία *περί ῥυθμοῦ* στην ελληνιστική και μεταγενέστερη εποχή.
- (ii) Ιστορική και θεωρητική διερεύνηση του μέτρου από τον Όμηρο έως την αυτοκρατορική εποχή: Φιλόξενος, Ηλιόδωρος, Ηφαιστίων.
- (iii) Μορφές του μέτρου. Απλές και σύνθετες μετρικές ενότητες.

### B. Ασκήσεις:

- (i). Προσωδία.
- (ii) Ανάλυση διαφόρων μέτρων:
  - a. Απαγγελλόμενοι στίχοι: (δακτυλικό εξάμετρο, ελεγειακό δίστιχο, ιαμβικό τρίμετρο, καταληκτικό τροχαϊκό τετράμετρο, αναπαιστικό τετράμετρο).
  - b. Αδόμενοι ή λυρικοί στίχοι (αναπαιστικό δίμετρο, χορίαμβος, χοριαμβικό δίμετρο).

## 2. Προτεινόμενα συγγράμματα:

- Δ. Λυπουρλή, *Αρχαία Ελληνική Μετρική* (μια πρώτη προσέγγιση), Θεσσαλονίκη 1983.
- M. L. West, *Εισαγωγή στην Αρχαία Ελληνική Μετρική* ( μτφρ. Ξάνθου Μ.-Τυφλόπουλου, Τ., επιμέλεια Παράσολγου , Γ. Μ.), Θεσσαλονίκη ( Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη) 1994.

Επιλεγμένη βιβλιογραφία και σημειώσεις θα αναρτώνται σε εβδομαδιαία μορφή στο e-course, στην ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου.

## ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

## ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)

<b>ΦΥ2122 – ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΗΡΟΔΟΤΟΣ – Υ(II)</b> <b>(Γ. Ζωγράφου)</b>
---

### Διδακτέα ύλη:

- Βιβλίο 1: 1-5, 8-13, 23-24, 30-45, 53-58, 85-91
- 2: 19-27, 43-45, 50-58, 112-120
- 3: 39-46, 80-82, 120-121, 133-134
- 8: 93-96

### Περιεχόμενο μαθήματος:



Εισαγωγή στην αρχαία ιστοριογραφία· εισαγωγή στον ποιητή και το έργο του: βίος και έργο· ιστορικό, πολιτικό, κοινωνικό υπόβαθρο, οφειλές στην προηγούμενη λογοτεχνία, σχέση με σύγχρονα πνευματικά ρεύματα· στάση του συγγραφέα απέναντι στη θρησκεία και το μύθο, μέθοδος, γλώσσα, ύφος. Μελετώνται, σχολιάζονται και αναλύονται, με τρόπο που να αναδεικνύονται οι ιδέες του κειμένου, τα παραπάνω χωρία.

Στόχος μαθήματος: να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τη γλώσσα της *Ιστορίας*, την ιωνική, ώστε να κατανοούν το έργο από το πρωτότυπο· να μελετηθεί και να αναδειχθεί η διττή φύση του Ηροδότου: ως ιστορικού με έμφαση στη μέθοδό του, ως λογοτέχνη με έμφαση στις επιδράσεις από την προηγούμενη και τη σύγχρονή του λογοτεχνία, αλλά και στην αφηγηματική του τεχνική. Στους στόχους του μαθήματος ανήκει και η ανίχνευση της πρωτο-ρητορικής με δείγματα ρητορείας από την *Ιστορίην*, που παραπέμπουν σε επιδεικτική ρητορική (ιπποκρατικούς, σοφιστές).

Ως προς το κείμενο, αντί για τη στερεότυπη έκδοση της Οξφόρδης, θα διανεμηθεί το ακόλουθο έργο:

D.Asheri, A. Lloyd, *Ηροδότου Ιστορία. Κείμενο και ερμηνευτικό υπόμνημα*, τ.1 Βιβλία Α-Β (Μετ. Δ. Σκουρέλλος, επιμ. Α.Ρεγκάκος), Θεσ/νίκη 2010.

Προτεινόμενα βοηθήματα:

1. E.J. Baker, I.J.F. de Jong, H. Van Wees (επιμ.), *Εγχειρίδιο ηροδότειων σπουδών* (Μετ. Κ. Δημοπούλου), Αθήνα 2007.
2. Α.Β. Ρεγκάκος, *Επινοώντας το παρελθόν*, Αθήνα 2009.
3. *Ιστορία* Ηρόδοτος. Δεκατέσσερα μελετήματα. Εκλογή-επιμέλεια Α. Μελίστα-Γ. Σωτηροπούλου, Αθήνα 2004.

Στην αρχή των παραδόσεων θα διανεμηθεί και συμπληρωματική βιβλιογραφία.

## ΦΥ2121 – ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ: ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ – Υ(II)

(X. Αυγερινός)

### 1. Γενικά:

Το μάθημα ανήκει στα υποχρεωτικά αντικείμενα του Τμήματος Φιλολογίας και προσφέρεται στο 2<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών. Διδάσκεται και εξετάζεται παράλληλα με το μάθημα των Ασκήσεων Θεματογραφίας II.

### 2. Ύλη του μαθήματος:

Εισαγωγή στην αρχαία ιστοριογραφία. Ο βίος και το έργο του Θουκυδίδη σε συνάρτηση με το ιστορικό, πολιτικό-κοινωνικό και πνευματικό υπόβαθρο της εποχής του. Οι βασικές αρχές της ιστορικής μεθόδου του Θουκυδίδη. Το χρονολογικό σύστημα του έργου του. Η θουκυδίδεια φιλοσοφία της ιστορίας, όπως αυτή αναδεικνύεται στην Αρχαιολογία (Α 2-19). Εκλογίκευση απέναντι στη θρησκεία και το μύθο. Η αφηγηματική του τεχνική και οι δημηγορίες του. Ειδική έμφαση στο θουκυδίδειο ύφος.

Σχετική βιβλιογραφία θα διανεμηθεί με την έναρξη των μαθημάτων.

Διδακτέα και εξεταστέα ύλη:

Από τα δύο πρώτα Βιβλία της θουκυδίδειας Ιστορίας θα (Κείμενο OCT: H. S. Jones - J. E. Powell, *Thucydides Historiae*) θα διδαχθούν τα ακόλουθα: Α 1-19 (προοίμιο, αρχαιολογία), Α 20-22 (μέθοδος), Α 119-146 (δημηγορίες πριν από την έναρξη των εχθροπραξιών, 1η δημηγορία του Περικλή), Β 24-54 (έναρξη εχθροπραξιών, Επιτάφιος του Περικλή,

περιγραφή του λοιμού), Β 55-65 (άλλα γεγονότα, τρίτη δημηγορία, του Περικλή, αποτίμησή του από τον ιστορικό).

### 3. Συγγράμματα:

- α. Thucydides *Historiae*, t. I, edd. H.S. Jones – J.E. Powell, (Καρδαμίτσα) Αθήνα 1970.
- β. S. Hornblower, *Commentary on Thucydides*, vol. I (μτφρ. Φ. Πετίκα, επιμ. Α. Ρεγκάκος, *Θουκυδίδου Ιστορίαι 1-3*), Θεσσαλονίκη 2006.
- γ. J.H. Finley, *Θουκυδίδης* (μτφρ. Τ. Κουκουλιός), Αθήνα 2006.

#### ΦΥ2315 – ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑ

(Ι.Ν. Περυσινάκης, Δ. Ράιος, Ε. Χουλιάρá, Γ. Ζωγράφου, Σ. Κωνσταντινίδη, Α. Ζωγράφου, Ε. Καρακάσης) – Υ(II)

#### Περιεχόμενο

- Αρχαιογνωσία και αρχαιογνωστικές επιστήμες (Κλασική φιλολογία, Αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή ιστορία, Προϊστορική και κλασική αρχαιολογία).
- Κλασική φιλολογία: Υποκείμενο κλασικής φιλολογίας. Μεθοδολογία της κλασικής φιλολογίας. Η φιλολογική ερμηνεία. Θεωρία της φιλολογικής ερμηνείας.
- Ιστορία των κειμένων. Κριτική των κειμένων. Παλαιογραφία. Παπυρολογία. Επιγραφική.
- Ιστορία της κλασικής φιλολογίας: α) Οι Αρχές. Ελληνιστικοί χρόνοι. Ελληνορρωμαϊκοί χρόνοι. Τα αρχαία σχόλια. Χρόνοι ελεύθερης πολιτείας. Χρόνοι της αυτοκρατορίας. β) Μεσαιώνας. Αναγέννηση- Ανθρωπισμός. γ) Νεότεροι Χρόνοι. δ) Βιβλιογραφικά έργα.
- Ιστορία αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας
- Ιστορία λατινικής λογοτεχνίας
- Ελληνική θρησκεία

#### Βιβλιογραφία

- Heinz-Günther Nesselrath, Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία τόμ. Α΄, Αρχαία Ελλάδα (εκδόσεις Παπαδήμα, Αθήνα 2001).
- Fritz Graf, Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία τόμ. Β΄, Ρώμη (μετάφραση, επιμέλεια Δ. Νικήτας, εκδόσεις Παπαδήμα, Αθήνα 2001).

#### ΦΥ4143 – ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΑΙΑΣ – Υ(IV)

(Π.Δ.407/80)

Το μάθημα διερευνά κεντρικές πτυχές της Αττικής τραγωδίας (ιστορικό πλαίσιο, προέλευση, συνθήκες παράστασης, αλληλεπίδραση με μείζονα λογοτεχνικά είδη, πρόσληψη) και τα ιδιάζοντα χαρακτηριστικά της τραγικής παραγωγής του Σοφοκλέους, ενώ εστιάζει στη συστηματική μελέτη της τραγωδίας *Αΐας*. Η εξέταση του έργου περιλαμβάνει ζητήματα παράδοσης και κριτικής του κειμένου, μετάφραση επιλεγμένων χωρίων, ερμηνευτικό σχολιασμό του συνόλου της τραγωδίας, μετρική ανάλυση, σχολιασμό γλωσσικών και υφολογικών χαρακτηριστικών και σύντομη επισκόπηση σύγχρονων (Ελληνικών και διεθνών) παραστάσεων της τραγωδίας. Θα διανεμηθούν σημειώσεις και βιβλιογραφία.

#### ΦΥ4140 – ΤΡΑΓΩΔΙΑ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΗΛΕΚΤΡΑ – Υ(IV)

**(Ε. Γκαστή)**

- Η παράδοση του μύθου της Ηλέκτρας στον Όμηρο, Κύπρια έπη, Ησίοδο, Πίνδαρο.
- Η δραματοποίηση του μύθου από τους τρεις τραγικούς.
- Ερμηνευτική προσέγγιση της τραγωδίας *Ηλέκτρα*.
- Κριτική της μετάφρασης.
- Παρέχονται σημειώσεις της διδάσκουσας στα e-courses.
- Κείμενο: *Sophoclis Fabulae*, ed., A.C. Pearson.

**ΦΥ6170 – ΚΩΜΩΔΙΑ: ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΒΑΤΡΑΧΟΙ – Υ(VI)  
(Α. Ζωγράφου)**

**Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος**

A.

Εισαγωγή στη μελέτη της κωμωδίας μέσω αριστοτελικών κειμένων και άλλων πηγών:

- Διονυσιακές καταβολές, τα δωρικά δραματικά είδη, ο τελετουργικός και κοινωνικός ρόλος του ψόγου και της αισχρολογίας,
- Δομή και τριχοτόμηση της κωμωδίας (χαρακτηριστικά, εκπρόσωποι και πρόσληψη της Αρχαίας της Μέσης και της Νέας κωμωδίας αντίστοιχα),
- Θεατρικοί αγώνες.

B.

*Βάτραχοι* : γλωσσική επεξεργασία και ερμηνευτική ανάγνωση με βάση τρεις κυρίως άξονες: α) μεταθεατρικότητα και παρατραγωδία (οι αριστοφάνειοι Αισχύλος και Ευριπίδης και ο ρόλος της ποίησης), β) το θέμα της κατάβασης στον Κάτω Κόσμο και τα μυθολογικά και τελετουργικά συμφραζόμενά του και γ) παιχνίδια μεταμφίεσεων και προβλήματα ταυτότητας : θεός-θνητός, μνημένος-αμύητος, ελεύθερος πολίτης-δούλος, ξένος. Η μορφή του Διονύσου καθώς και το ιστορικό και πολιτικό πλαίσιο της παράστασης των *Βατράχων* συνέχουν όλα τα επίπεδα ερμηνείας.

**Συγγράμματα**

- F. W. Hall et W. M. Geldart, *Aristophanis Comoediae* II, Οξφόρδη, 1978 (1901).
- M. Bowie, *Αριστοφάνης. Μύθος, Τελετουργία και Κωμωδία*, Αθήνα, 1999 (1993).
- K. J. Dover, *Η κωμωδία του Αριστοφάνη*, Αθήνα, 1981 (1972).
- W.B. Stanford, *Αριστοφάνους Βάτραχοι*, Αθήνα, 1993 (1958).

**ΦΥ6173 – ΚΩΜΩΔΙΑ: ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΑΙ – Υ(VI)  
(Π.Δ.407/80)**

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με την Παλαιά κωμωδία και το Αριστοφανικό έργο *Θεσμοφοριάζουσαι*. Εξετάζονται συνοπτικά οι ιστορικές και πολιτισμικές συνθήκες της εποχής στην οποία αναπτύχθηκε η Παλαιά κωμωδία, οι θεωρίες προέλευσης του είδους, οι συνθήκες παράστασης, ζητήματα θεματικής, η σχέση της κωμωδίας με την Αττική τραγωδία και το σατυρικό δράμα, καθώς και η μετάβαση από την Παλαιά στη Νέα κωμωδία. Η εξέταση των *Θεσμοφοριαζουσών* εστιάζει σε ζητήματα παράδοσης και κριτικής του κειμένου, μετάφραση επιλεγμένων χωρίων, ερμηνευτικό σχολιασμό του συνόλου της κωμωδίας, μετρική ανάλυση και σχολιασμό γλωσσικών και υφολογικών χαρακτηριστικών. Θα διανεμηθούν σημειώσεις και βιβλιογραφία.

**ΦΥ8200 - ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ – Υ(VIII)**  
**( I. Ν. Περυσινάκης, Στ. Μερσινιάς)**

**Τμήμα α: I.N. Περυσινάκης**

Το μάθημα περιλαμβάνει ερμηνεία κειμένων και γραμματολογία. Κατά τον υπομνηματισμό των κειμένων υπογραμμίζεται ιδιαίτερα η σχέση τους με την προγενέστερη αρχαία ελληνική λογοτεχνία.

- ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΣ
- *Αίτια*: I 1.1-40, 7. 19-26, II 43. 12-17, III 67.1-14, 75. 1-77.
- *Ύμνοι*:: I Εις Δία, Εις Απόλλωνα, II. 105-13.
- *Επιγράμματα* (Pf): 8, 17, 22, 27, 28, 37, 63.
- ΑΡΑΤΟΣ
- Φαινόμενα 1-18, 96-136
- ΚΛΕΑΝΘΗΣ
- Ύμνος στον Δία
- ΘΕΟΚΡΙΤΟΣ
- *Ειδύλλια 1: Θύρσις ή Ωδή*
- ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ ΡΟΔΙΟΣ
- *Αργοναυτικά* : I 1-22, 533-58, 774-80, 1140-71, II 549-606, III 79-89, 286-98, 744-824, 967-74, 1350-64.

Βοήθημα:

P.E. Easterling - B.N.W. Knox, *Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας* (Εκδ. Δ.Ν. Παπαδήμα, Αθήνα 19942). Κεφ. 18 «Ελληνιστική Ποίηση» σσ. 712-813.

Διανέμεται ως κείμενο N. Hopkinson, *A Hellenistic Anthology* (ελληνική μετάφραση, Άννα Τάτση, Αθήνα Μεταίχμιο 2005) και Βοήθημα M. Fantuzzi- R. Hunter, *Ο Ελικώνας και το Μουσείο*. Η Ελληνιστική ποίηση από την εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου έως την εποχή του Αυγούστου (μετάφρ. Δ. Κουκουτζίκι- Μ. Νούσια, επιμέλεια: Θεόδωρος Παπαγγελής- Αντώνης Ρεγκάκος, εκδ. Πατάκης, Αθήνα 2002).

**Τμήμα β: Στ. Μερσινιάς**

**1. Γενικά:**

Το μάθημα εντάσσεται στα υποχρεωτικά μαθήματα του Τμήματος Φιλολογίας, και προσφέρεται στους φοιτητές του 8<sup>ου</sup> εξαμήνου που ακολουθούν την κλασική κατεύθυνση.

**1. Ύλη του μαθήματος:**

**A Εισαγωγή:**

Η Ελληνιστική εποχή. Ο G. Droysen και η “ανακάλυψη” του ελληνιστικού κόσμου. Η δημιουργία των ελληνιστικών κρατών. Προβλήματα στη μελέτη της εποχής αυτής. Τα γενικά χαρακτηριστικά της λογοτεχνίας. Το *Μουσείον*, οι βιβλιοθήκες και η γένεση της φιλολογίας. Η πτολεμαϊκή Αλεξάνδρεια στη σύγχρονη λογοτεχνία.

**B. Κείμενα:**

- (i) Καλλίμαχος, *Ύμνος εις Απόλλωνα*, *Ύμνος εις Δία*.
- (ii) Απολλώνιος Ρόδιος: Η συνάντηση Μήδειας – Ιάσωνα, *Αργοναυτικά Γ' 912 -1145*.
- (iii) Ηρώ(ν)δας, 4<sup>ος</sup> μίμος (*Άσκληπιῶ ἀνατιθεῖσαι καὶ θυσιάζουσαι*).
- (iv) Το επεισόδιο του Ύλα: Απολλώνιος Ρόδιος, *Αργοναυτικά Α' 1207-1272* και Θεόκριτος, *Ειδύλλιο XIII*.

## 2. Προτεινόμενα συγγράμματα:

G. O. Hutchinson, *Η Ελληνιστική Ποίηση*, Oxford 1988 (μτφρ. Λ. Χατζηκόστα,) Αθήνα (Ινστιτούτο του Βιβλίου –Α.Καρδαμίτσα) 2007.

Αλεξανδρινή Μούσα. Συνέχεια και νεωτερισμός στην Ελληνιστική ποίηση, επιμέλεια Φ. Π. Μανακίδου –Κ. Σπανουδάκης, Αθήνα (GUTENBERG) 2008.

Επιλεγμένη βιβλιογραφία και σημειώσεις θα αναρτώνται σε εβδομαδιαία μορφή στο e-course, στην ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου.

## ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)

<b>ΦΕ0223 – ΘΡΗΣΚΕΙΑ – ΕΥ(VIII)</b> <b>(Α. Ζωγράφου)</b>
---

### Περιεχόμενο και στόχοι του μαθήματος

- Εισαγωγή στη μελέτη των πολυθεϊστικών συστημάτων των αρχαίων ελληνικών πόλεων κυρίως κατά την κλασική εποχή.
- Παρουσίαση βασικών μεθοδολογικών προβλημάτων, όπως η ανάγκη προβληματισμού σε σχέση με έννοιες και κατηγορίες οικείες μέσω των μονοθεϊστικών θρησκειών, η ετερογένεια και η αποσπασματικότητα των πηγών, η σχέση μεταξύ λατρείας, μύθου και απεικονίσεων.
- Εξέταση βασικών όρων: *ιέρως, όσιος, άγνος, άγος, εὐσέβεια, δεισιδαιμονία*. -Μελέτη της σχέσης θρησκευτικής και πολιτικής ζωής.
- Πανελλήνια ιερά, μαντεία και θεραπευτικά ιερά.
- Κατηγοριοποίηση και ιδιαιτερότητες των αποδεκτών της λατρείας: θεοί-ήρωες-νεκροί.
- Τελετουργίες: θυσία και αναθηματική πρακτική, προσευχή και ύμνος, όρκος, οργάνωση εορτών και μυστήρια.
- Ορφικοί και πυθαγόρειοι.
- Μαγεία.

Η παρουσίαση κάθε ενότητας γίνεται με βάση ανθολόγιο αρχαίων κειμένων το οποίο μοιράζεται στην αρχή του εξαμήνου.

### Συγγράμματα

- L. Bruit-Zaidman & P. Schmitt Pantel, *Η Θρησκεία στις Ελληνικές πόλεις της κλασικής εποχής*, Αθήνα, 2004 (1989).
- W. Burkert, *Αρχαία Ελληνική Θρησκεία. Αρχαϊκή και Κλασική Εποχή*, Αθήνα, 1993 (1977).
- H. W. Parke, *Οι εορτές στην Αρχαία Ελλάδα*, Λονδίνο, 2000 (1977).
- J. P. Vernant, *Μύθος και Σκέψη στην Αρχαία Ελλάδα I-II*, Αθήνα, 1989 (1965).

<b>ΦΕ0225 – ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ – ΕΥ(VIII)</b> <b>(Σ. Κωνσταντινίδη)</b>
--

Το μάθημα περιλαμβάνει:

1. Σύντομη εισαγωγή στη Μυκηναϊκή Φιλολογία με ιδιαίτερη έμφαση στη σημασία της γενικά για τη φιλολογική έρευνα και ιδιαίτερα για τη μελέτη των ομηρικών επών.

2. Ερμηνεία μυκηναϊκών κειμένων που ανήκουν στις εξής κατηγορίες: α. με θρησκευτικό περιεχόμενο: καταγραφές προσφορών σε θεότητες (PY Tn, Fr, Kn Fr, V, Gg), β. Cn της Πύλου και D της Κνωσσοῦ, γ. L της Κνωσσοῦ, δ. A της Πύλου, ε. Jn της Πύλου, στ. Ta της Πύλου, ζ. E της Πύλου, η. S της Κνωσσοῦ, θ. Ra της Κνωσσοῦ.

Οι παραπομπές στα μυκηναϊκά κείμενα γίνονται στις εξής εκδόσεις:

1. Για τα κείμενα της Πύλου: E. L. Bennett & J.-P. Olivier, *The Pylos tablets transcribed I-II*, Rome 1973, 1976.
2. Για τα κείμενα της Κνωσσοῦ: J. Chadwick, J.T. Killen, J.-P. Olivier, *The Knossos tablets*, Cambridge 1971.
3. Για τα κείμενα των Θηβών: T.G. Spyropoulos & J. Chadwick, *The Thebes tablets II*, Salamanca 1975.

## 2. ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

### ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

#### ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)

#### ΦΥ1303 - ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ – Υ(Ι) (Μ. Παπαδημητρίου)

##### Α. Τμήμα α: Κικέρων

Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη της Λατινικής πεζογραφίας (είδη, χαρακτηριστικά, εκπρόσωποι) και ιδιαίτερα η γνωριμία με το έργο του σπουδαιότερου Ρωμαίου ρήτορα και φιλοσοφικού συγγραφέα, του Κικέρωνα. Αναλύονται αντιπροσωπευτικά κείμενα από όλο το έργο του Κικέρωνα, μέσα από τα οποία, εκτός από την καλή γνώση της Κλασικής Λατινικής που αποκτούν οι φοιτητές, μελετάται το ιστορικο-πολιτικό και κοινωνικό πλαίσιο, μέσα στο οποίο έζησε ο Κικέρων, και οι βασικές αρχές και τα ιδεώδη του Ρωμαϊκού πολιτισμού.

Θεματολογία ανά εβδομάδα διδασκαλίας (ενδεικτικά)

- 1<sup>η</sup> εβδομάδα: Εισαγωγή στη Λατινική Πεζογραφία.
- 2<sup>η</sup> εβδομάδα: Κικέρων: Η πολιτική σταδιοδρομία του. Το συγγραφικό του έργο. Το ύφος του.
- 3<sup>η</sup> εβδομάδα: Οι υπατικοί λόγοι του. Οι λόγοι του εναντίον του Κατιλίνα. Μελέτη των παραγράφων 1, 2 και 17 του Πρώτου λόγου εναντίον Κατιλίνα.
- 4<sup>η</sup> εβδομάδα: Μελέτη της παραγράφου 15 του Τρίτου λόγου εναντίον του Κατιλίνα. Οι δικανικοί λόγοι. Ο λόγος *Pro Milone* και μελέτη των παραγράφων 78, 79 και 80.
- 5<sup>η</sup> εβδομάδα: Ο λόγος *Pro Archia Poeta* και μελέτη των παραγράφων 19, 23 και 24.
- 6<sup>η</sup> εβδομάδα: Το ιστορικό πλαίσιο μέσα στο οποίο συνετέθησαν οι 14 Φιλιππικοί λόγοι του. Μελέτη του προοιμίου του *Δεύτερου Φιλιππικού* (παρ. 1 και 2).
- 7<sup>η</sup> εβδομάδα: Μελέτη των παραγράφων 11, 12, 13, 14 του *Δεύτερου Φιλιππικού* σε συνδυασμό στα ιστορικά γεγονότα, στα οποία αναφέρονται.
- 8<sup>η</sup> εβδομάδα: Μελέτη των παραγράφων 17, 21, 22, 23, 24 του *Δεύτερου Φιλιππικού* σε συνδυασμό με τα ιστορικά γεγονότα, στα οποία αναφέρονται.
- 9<sup>η</sup> εβδομάδα: Τα φιλοσοφικά έργα του Κικέρωνα. Μελέτη των παραγράφων 6, 7, 8, 9 του πρώτου βιβλίου του *De Natura Deorum*.
- 10<sup>η</sup> εβδομάδα: Η φιλοσοφική πραγματεία *De Amicitia*. Μελέτη των παραγράφων 1, 2, 3, 4, 5.
- 11<sup>η</sup> εβδομάδα: Μελέτη των παραγράφων 13, 14 και 20 του *De Amicitia*.
- 12<sup>η</sup> εβδομάδα: Μελέτη του *De Divinatione* II 4, 5. Οι ρητορικές πραγματείες του Κικέρωνα. Μελέτη των *Brutus* 83, 84 και *Orator* 24, 25.
- 13<sup>η</sup> εβδομάδα: Επιστολογραφία. Ο Κικέρων ως επιστολογράφος. Μελέτη της επιστολής *Ad Atticum* 7, 1.

##### Β. Τμήμα β: Φιλοσοφική Πεζογραφία.

Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη της Λατινικής Φιλοσοφικής Πεζογραφίας. Αναπτύσσονται θέματα όπως: οι συνθήκες που ευνόησαν τη διάδοση της Ελληνικής φιλοσοφίας στη Ρώμη. Ποιες σχολές και ποιοι φιλόσοφοι άσκησαν τη μεγαλύτερη

επίδραση. Τα πρώτα φιλοσοφικά συγγράμματα και το *De Rerum Natura* του Λουκρητίου. Η ενασχόληση του Κικέρωνα και του Σενέκα με τη φιλοσοφία και οι φιλοσοφικές τους κατευθύνσεις. Οι μετά τον Σενέκα φιλοσοφικοί συγγραφείς. Αναλύονται αντιπροσωπευτικά κείμενα από τον Κικέρωνα και τον Σενέκα, μέσα στα οποία, εκτός από την καλή γνώση της Κλασικής Λατινικής που αποκτούν οι φοιτητές, επιχειρείται η ανάχνευση των Ελληνικών πηγών που χρησιμοποιούνται και η οπτική γωνία, από την οποία αναπτύσσονται βασικά φιλοσοφικά ερωτήματα σε συνάρτηση με τις Ρωμαϊκές αντιλήψεις.

#### Θεματολογία ανά εβδομάδα διδασκαλίας (ενδεικτικά)

- 1<sup>η</sup> εβδομάδα: Εισαγωγή στη Λατινική Πεζογραφία.
- 2<sup>η</sup> εβδομάδα: Φιλοσοφία και φιλοσοφική Πεζογραφία στη Ρώμη. Οι εκπρόσωποι. Η ενασχόληση του Κικέρωνα και του Σενέκα με τη φιλοσοφία. Τα φιλοσοφικά τους συγγράμματα.
- 3<sup>η</sup> εβδομάδα: Η φιλοσοφική πραγματεία του Κικέρωνα *De Amicitia*. Μελέτη των παραγράφων 1, 2, 3, 4, 5 (θέματα σχετικά με τις σπουδές του Κικέρωνα, τον “Κύκλο των Σκιπιώνων” και τον τρόπο σύνθεσης των φιλοσοφικών συγγραμμάτων του)
- 4<sup>η</sup> εβδομάδα: Μελέτη από το *De Amicitia* των παραγράφων 13, 14 (θέματα σχετικά με την αθανασία της ψυχής) και της παρ. 20 (ορισμός της φιλίας).
- 5<sup>η</sup> εβδομάδα: Η φιλοσοφική πραγματεία του Κικέρωνα *De Senectute*. Μελέτη των παραγράφων 77 και 78 (θέματα σχετικά με την αθανασία της ψυχής). Αντιπαραβολή με τις Ελληνικές πηγές του Κικέρωνα.
- 6<sup>η</sup> εβδομάδα: Μελέτη των παραγράφων 79, 80, 81 του *De Senectute* (συνέχεια από την προηγούμενη ενότητα)
- 7<sup>η</sup> εβδομάδα: Το φιλοσοφικό σύγγραμμα του Κικέρωνα *De Natura Deorum*. Μελέτη των παραγράφων 1, 2, 3, 4 (θέματα σχετικά με το ερώτημα για την ύπαρξη του θεού).
- 8<sup>η</sup> εβδομάδα: Μελέτη των παραγράφων 6, 7, 8, 9 του *De Natura Deorum* (οι λόγοι για τους οποίους ο Κικέρων στράφηκε προς τη συγγραφή φιλοσοφικών συγγραμμάτων).
- 9<sup>η</sup> εβδομάδα: Μελέτη των παραγράφων 61, 62, 63, 64 του *De Natura Deorum* (επιχειρηματολογία σχετική με το ερώτημα για την ύπαρξη του θεού).
- 10<sup>η</sup> εβδομάδα: Μελέτη των παραγράφων 22, 23, 24, 33, 34 του *De Amicitia* του Κικέρωνα (θέματα σχετικά με την πραγματική φιλία)
- 11<sup>η</sup> εβδομάδα: Μελέτη των παραγράφων 44, 62, 79, 80, 88 του *De Amicitia* του Κικέρωνα (συνέχεια από την προηγούμενη ενότητα).
- 12<sup>η</sup> εβδομάδα: Μελέτη του *De Divinatione* II 4, 5 του Κικέρωνα (στόχοι της συγγραφής φιλοσοφικών συγγραμμάτων) και του *De Providentia* I 1, 5-6 του Σενέκα (ερωτήματα σχετικά με τη θεία πρόνοια).
- 13<sup>η</sup> εβδομάδα: Μελέτη των *De beata vita* III 3 και *De brevitae vitae* I 3-4 και VII 3-4 του Σενέκα (σκέψεις πάνω στα ερωτήματα σε τι συνίσταται η ευτυχία και πώς αντιμετωπίζεται η βραχύτητα της ζωής).

#### Συγγράμματα (και για τα δύο τμήματα)

- Στερεότυπη έκδοση: Ciceronis *Orationes* vol. viii εκδ. Klotz-Schoell, Teubner 1918 (εκδ. Δ. Παπαδήμα, Αθήνα 2002)
- Ιστορία της Λατινικής Λογοτεχνίας (επιλογή ανάμεσα σε δύο):
  - (α) M. Albrecht, *Ιστορία της Ρωμαϊκής Λογοτεχνίας*, τόμος Α (μετ. Δ.Ζ. Νικήτας) Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007.



- (β) E.J. Kenney – W.V. Clausen, *Ιστορία της Λατινικής Λογοτεχνίας*, (μετ. Θ. Πίκουλας – Α. Σιδέρη-Τόλια, επιμ. Α. Στεφανής). εκδ. Δ. Παπαδήμα, Αθήνα 1998.
- Διανέμονται Πανεπιστημιακές παραδόσεις (μετάφραση και σχολιασμός των κειμένων).

**ΦΥ1303 - ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ – Υ(Ι)**  
(Φ. Πολυμεράκης)

**1) Στόχοι του μαθήματος:**

Εισαγωγή στη ρωμαϊκή ρητορεία και εξέταση αντιπροσωπευτικών κειμένων θεωρητικού προβληματισμού περί ρητορικής και *ρήτορα (De oratore)* καθώς και επιλογές από τον ρητορικό λόγο *Pro T. Annio Milone* του Κικέρωνα.

**2) Ύλη του μαθήματος:**

- A) Εισαγωγή στη ρωμαϊκή ρητορεία. Μέρη και είδη του ρητορικού λόγου. Η ρωμαϊκή ρητορική πριν από τον Κικέρωνα, ο Κικέρων και η κατάκτηση της ελληνικής ρητορικής, σύντομη επισκόπηση της ρητορικής των χρόνων του Αυγούστου και της αυτοκρατορικής εποχής.
- B) Κείμενα: επιλογές από τη θεωρητική πραγματεία *De oratore* και από τον ρητορικό λόγο *Pro T. Annio Milone* του Κικέρωνα.
  - *De oratore*: I, 3-5, 9-20· I, 43-45, 191-194, **195-203**· II, 1-2, **4-8**· II, 12, **51-52**· II, 15, **62-64**· II, 27, **114-117**.
  - *Pro Tito Annio Milone*: **1-6**, **22-31**, 47-64, 78-83, **92-105**.

**3) Προτεινόμενα συγγράμματα:**

Διανέμεται η στερεότυπη έκδοση των A. Klotz - Fr. Schoell, *M. T. Ciceronis orationes*, vol. VIII, Lipsiae 1918.

- i) M. von Albrecht, *Ιστορία της Ρωμαϊκής Λογοτεχνίας (Geschichte der Römischen Literatur, München* <sup>2</sup>1994, μετάφρ.- επιμ. Δ. Ζ. Νικήτας), τ. Α', Ηράκλειο 1997, τ. Β', Ηράκλειο 2002.
- ii) E. J. Kenney – W. V. Clausen, *Ιστορία της Λατινικής Λογοτεχνίας (The Cambridge History of Classical Literature. II Latin Literature, Cambridge* 1982, μετάφρ. Θ. Πίκουλας – Α. Σιδέρη-Τόλια, επιμ. Α. Στεφανής), εκδ. Δ. Ν. Παπαδήμα, Αθήνα 1998.

Βιβλιογραφία και σχεδιάγραμμα της ύλης θα διανεμηθούν με την έναρξη των μαθημάτων. Στο μάθημα συνυπολογίζεται και η Λατινική Γλώσσα - Θεματογραφία.

**ΦΥ1303 - ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ Υ(Ι)**  
(Δ. Ράιος)

Το μάθημα (που συνοδεύεται από προβολή διαφανειών) περιλαμβάνει :

1. Γενική εισαγωγή στο *αρχαίο μυθιστόρημα* (γένεση και χαρακτήρας, παλαιότερες και σύγχρονες απόψεις: E. Rohde, B.E. Perry, B.P. Reardon, T. Hägg, G. Anderson κλπ., σύντομη επισκόπηση του είδους).
2. Το λατινικό μυθιστόρημα (γένεση, χαρακτήρας και σχέση του λατινικού μυθιστορήματος προς το αρχαίο ελληνικό μυθιστόρημα. Το λατινικό

μυθιστόρημα και η θεωρία του μυθιστορήματος των G. Lukacs και L. Goldmann).

### 3. Κείμενα:

#### α. Πετρώνιος.

- α) Εισαγωγή (βιογραφικά· το έργο του: χαρακτήρας, πηγές, επιβίωση, ιδιομορφία· γλώσσα και ιστορία του κειμένου· βιβλιογραφία).
- β) Ανθολογημένα κείμενα από το *Satyricon (Cena Trimalchionis)*: κεφ. 26,7-34,10· 37-38· 51· 61, 5-63,10· 71 (κείμενο, μετάφραση, σχόλια).
- γ) Ανθολογημένα κείμενα από μετάφραση: *Satyricon* κεφ. 1-4 (“Εκπαιδευτικά προβλήματα στην εποχή του Πετρώνιου”)· 12-15 (“Κριτική της δικαιοσύνης”)· 42-45 (“Λαϊκοί συμποτικοί λόγοι”)· 26,7-78,8 (“Το τσιμπούσι του Τριμαλχίωνα”)· 111-113 (“Η ιστορία της χήρας από την Έφεσο”: ένταξη της στο είδος των *μιλησιακών ιστοριών*, παλαιότερες και νεότερες παραλλαγές, διασκευές και μιμήσεις, γεωγραφική εξάπλωση κλπ.)· 140-141 (“Φιλοχρήματος κανιβαλισμός”).
- δ) Θέματα για μελέτη:

*Η καθημερινή ζωή στην αρχαία Ρώμη* (εκπαίδευση, θέματα και παιχνίδια, λουτρά και συμπόσια, λαϊκές πολυκατοικίες και αριστοκρατικές βίλες, ρωμαϊκό ημερολόγιο κλπ.), *Πετρώνιος και αρχαιολογικά ευρήματα στην Καμπανία*, *Πετρώνιος και ιστορία*, *Πετρώνιος και λαογραφία*, *το Satyricon του Πετρώνιου στη νεότερη τέχνη και λογοτεχνία* (H. Sienkiewicz, *Quo vadis?* F. Fellini, *Satiricon* ).

#### β. Απουλῆιος

- α) Εισαγωγή (βιογραφία και έργα).
- β) *Μεταμορφώσεις* (περιεχόμενο, τίτλος και χαρακτήρας του έργου· πηγές και πρότυπα· επιβιώσεις στην ευρωπαϊκή λογοτεχνία· Πετρώνιος και Απουλῆιος· ύφος και γλώσσα των *Μεταμορφώσεων*).
- γ) Ανθολογημένα κείμενα από τις *Μεταμορφώσεις*: βιβλ. I,1 (“Ο αινιγματικός πρόλογος και η σημασία του”)· I,5-19 (“Η περιπέτεια του Σωκράτη ή ο Απουλῆιος εισηγητής της φανταστικής αφήγησης”)· I,24-25 (“Το επεισόδιο στην ψαραγορά της Υπάτης και η πραγματική σημασία του”)· II,31-III,11 (“Η γιορτή του Γέλιου”)· VIII, 1-14 (“Η ιστορία του Θράσυλλου και της Χάρης”).
- δ) Το Παραμύθι του Έρωτα και της Ψυχής.  
Περιεχόμενο, πηγές, συμβολισμός, επιβίωση στην ευρωπαϊκή και νεοελληνική φιλολογία, αλλά και τη λαϊκή παράδοση.
- ε) Ανθολογημένα κείμενα από το *Παραμύθι του Έρωτα και της Ψυχής*: βιβλ. IV, 28 (“Η αρχή του παραμυθιού”)· V, 1-3 (“Η Ψυχή στο παλάτι του Έρωτα”)· V,22-23 (“Αποκάλυψη του μυστικού του αόρατου εραστή”).

## ΦΥ5330 – ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΒΙΡΓΙΛΙΟΥ ΑΙΝΕΙΑΔΑ – Υ(V)

### (Φ. Πολυμεράκης)

1) Στους στόχους του μαθήματος περιλαμβάνεται η εξέταση δύο θεμάτων που διαδραμάτισαν ιδιαίτερο ρόλο στη σύνθεση της *Αινειάδας* και αποτελούν κλειδί για την ερμηνεία και το μήνυμα του έπους. Συγκεκριμένα εξετάζουμε α) τα ιστορικά χωρία, τις λεγόμενες ιστορικές “σφήνες” της *Αινειάδας*, και β) την ερωτική ιστορία Διδώς-Αινεία· με γνώμονα αυτά τα δύο θέματα επιλέχθηκαν οι παρακάτω ενότητες από τα συγκεκριμένα βιβλία της *Αινειάδας*.

## 2) Ύλη του μαθήματος:

- α. Σύντομη εισαγωγή στο ρωμαϊκό έπος, ελληνικό υπόβαθρο, ρωμαϊκή εξέλιξη.  
β. Εισαγωγικά στον Βιργίλιο: εργοβιογραφικά, πολιτικό και λογοτεχνικό πλαίσιο, δομή - περιεχόμενο και λογοτεχνικές πηγές της *Αινειάδας*, γλώσσα-ύφος και επιδράσεις (συνοπτικά) της *Αινειάδας*.
- Μετάφραση, σχολιασμός και ερμηνεία επιλεγμένων ενοτήτων από τα εξής βιβλία:  
1ο βιβλίο, στ. 1-33, 254-296, 613-632, 657-722.  
4ο βιβλίο, στ. 1-30, 129-197, 296-330, 595-629.  
6ο βιβλίο, στ. 264-294, 426-476, 752-807, 841-853, 893-901.  
8ο βιβλίο, στ. 625-731.  
12ο βιβλίο, στ. 791-842, 919-952.
- Μετρική (προσωδία - δακτυλικό εξάμετρο).

## 3) Προτεινόμενα συγγράμματα:

Διανέμεται το κείμενο της έκδοσης του R. A. B. Mynors, OCT – Καρδαμίτσα.

- Ε. Γκαστή, Βιργιλίου Αινειάδα, Βιβλίο Π. Εισαγωγή – Μετάφραση – Ερμηνευτικό Δοκίμιο, (Τυπωθήτω- Γ. Δαρδανός), Αθήνα 2005.
- Ph. Hardie, Βιργίλιος (μετάφρ. Ειρ. Μητούση-επιμ. Β. Φυντίκογλου), Univ. Studio Press, Θεσσαλονίκη 2005.

## 4) Στις εξετάσεις θα ζητηθούν:

- Μετάφραση ενός χωρίου (10-15 στίχων). Ένταξη και σχολιασμός του κειμένου ή σύγκριση και ερμηνεία χωρίων.
- Μία γραμματική και μία συντακτική παρατήρηση.
- Μετρική ανάλυση 2-3 στίχων.
- Παρατηρήσεις που θα αφορούν τον Βιργίλιο γενικότερα (εισαγωγικά για τον Βιργίλιο).

Κατά την έναρξη των μαθημάτων θα διανεμηθεί σχετική βιβλιογραφία.

<p style="text-align: center;"><b>ΦΥ5626 – ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ: ΛΟΥΚΑΝΟΣ <i>PHARSALIA</i> – Υ(V)</b> <b>(Ε. Καρακάσης)</b></p>
---

Το μάθημα περιλαμβάνει

- Εισαγωγή στην επική ποίηση των Ρωμαίων (από την αρχαϊκή εποχή έως και την αυτοκρατορική περίοδο: Λίβιος Ανδρόνικος, Ναίβιος, Έννιος, Βεργίλιος, Λουκανός, - έπος της εποχής των Φλαβίων (Βαλέριος Φλάκκος, Στάτιος, Σίλιος Ιταλικός)). Παρουσίαση και μελέτη της εξέλιξης των βασικών ειδολογικών χαρακτηριστικών του ιστορικού και μυθολογικού έπους των Ρωμαίων.
- Εισαγωγή στο έργο και το βίο του Λουκανού, τη Ρώμη στα χρόνια του Νέρωνα (πολιτική, ιδεολογία και αισθητική της περιόδου), την αφηγηματική δομή, το ιστορικό υπόβαθρο και τις ιστορικές πηγές των *Pharsalia*, την πρόσληψη της προγενέστερης επικής ποίησης, της *Αινειάδας* κατά κύριο λόγο, στο έργο του Λουκανού, τους μηχανισμούς του επικού είδους και τη χαρακτηρισολογία των επικών πρωταγωνιστών στη *Φαρσαλίδα*, τη στωϊκή διάσταση, τη γλώσσα, το ύφος και το μέτρο του *Bellum Civile*, και, τέλος, το πρόβλημα του τίτλου και της 'ιδεολογικής ενότητας' του έπους.

3. Γλωσσικό, ερμηνευτικό και μετρικό σχολιασμό του 1<sup>ου</sup> βιβλίου των Pharsalia.

### ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΥ)

<b>ΦΥ5330/ΦΕ0336 - ΛΑΤΙΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ – ΕΥ(VII)</b> <b>(Ε. Καρακάσης)</b>
--

1. Γενική εισαγωγή στο *αρχαίο μυθιστόρημα* (γένεση και χαρακτήρας, παλαιότερες και σύγχρονες απόψεις: E. Rohde, B.E. Perry, B.P. Reardon, T. Hägg, G. Anderson κλπ., σύντομη επισκόπηση του είδους).
2. Το λατινικό μυθιστόρημα (γένεση, χαρακτήρας και σχέση του λατινικού μυθιστορήματος προς το αρχαίο ελληνικό μυθιστόρημα. Το λατινικό μυθιστόρημα και η θεωρία του μυθιστορήματος των G. Lukacs και L. Goldmann).
3. Κείμενα:
  - α. Πετρώνιος.
    - α) Εισαγωγή (βιογραφικά: το έργο του: χαρακτήρας, πηγές, επιβίωση, ιδιομορφία: γλώσσα και ιστορία του κειμένου: βιβλιογραφία).
    - β) Ανθολογημένα κείμενα από το *Satyricon (Cena Trimalchionis)*: κεφ. 26,7-34,10· 37-38· 51· 61, 5-63,10· 71 (κείμενο, μετάφραση, σχόλια).
    - γ) Ανθολογημένα κείμενα από μετάφραση: *Satyricon* κεφ. 1-4 (“Εκπαιδευτικά προβλήματα στην εποχή του Πετρώνιου”)· 12-15 (“Κριτική της δικαιοσύνης”)· 42-45 (“Λαϊκοί συμποτικοί λόγοι”)· 26,7-78,8 (“Το τσιμπούσι του Τριμαλχίωνα”)· 111-113 (“Η ιστορία της χήρας από την Έφεσο”: ένταξη της στο είδος των *μιλησιακών ιστοριών*, παλαιότερες και νεότερες παραλλαγές, διασκευές και μιμήσεις, γεωγραφική εξάπλωση κλπ.)· 140-141 (“Φιλοχρήματος κανιβαλισμός”).
    - δ) Θέματα για μελέτη:

*Η καθημερινή ζωή στην αρχαία Ρώμη* (εκπαίδευση, θέματα και παιχνίδια, λουτρά και συ-μπόσια, λαϊκές πολυκατοικίες και αριστοκρατικές βίλες, ρωμαϊκό ημερολόγιο κλπ.), *Πετρώνιος και αρχαιολογικά ευρήματα στην Καμπανία*, *Πετρώνιος και ιστορία*, *Πετρώνιος και λαογραφία*, *το Satyricon του Πετρώνιου στη νεότερη τέχνη και λογοτεχνία* (H. Sienkiewicz, *Quo vadis?* F. Fellini, *Satyricon* ).
  - β. Απουλῆιος
    - α) Εισαγωγή (βιογραφία και έργα).
    - β) *Μεταμορφώσεις* (περιεχόμενο, τίτλος και χαρακτήρας του έργου· πηγές και πρότυπα· επιβιώσεις στην ευρωπαϊκή λογοτεχνία· Πετρώνιος και Απουλῆιος· ύφος και γλώσσα των *Μεταμορφώσεων*).
    - γ) Ανθολογημένα κείμενα από τις *Μεταμορφώσεις*: βιβλ. I,1 (“Ο αινιγματικός πρόλογος και η σημασία του”)· I,5-19 (“Η περιπέτεια του Σωκράτη ή ο Απουλῆιος εισηγητής της *φανταστικής αφήγησης*”)· I,24-25 (“Το επεισόδιο στην ψαραγορά της Υπάτης και η πραγματική σημασία του”)· II,31-III,11 (“Η γιορτή του Γέλιου”)· VIII, 1-14 (“Η ιστορία του Θράσυλλου και της Χάρης”).
    - δ) Το Παραμύθι του Έρωτα και της Ψυχής.

Περιεχόμενο, πηγές, συμβολισμός, επιβίωση στην ευρωπαϊκή και νεοελληνική φιλολογία, αλλά και τη λαϊκή παράδοση.

- ε) Ανθολογημένα κείμενα από το *Παραμύθι του Έρωτα και της Ψυχής*: βιβλ. IV, 28 (“Η αρχή του παραμυθιού”): V, 1-3 (“Η Ψυχή στο παλάτι του Έρωτα”): V,22-23 (“Αποκάλυψη του μυστικού του αόρατου εραστή”).

## ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

### ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (Υ)

<b>ΦΥ2314 – ΡΩΜΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ – Υ(Π)</b> <b>(Μ. Παπαδημητρίου, Ε. Χουλιαρά)</b>
--

#### Τμήμα α' (Μ. Παπαδημητρίου):

Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη της Ρωμαϊκής Ιστοριογραφίας (τα είδη, τα χαρακτηριστικά, η γλώσσα, οι εκπρόσωποι και οι ιδιαιτερότητές τους). Αναλύονται αντιπροσωπευτικά κείμενα σε συνδυασμό με τα ιστορικά γεγονότα, στα οποία αναφέρονται, και το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο, που περιγράφουν. Ιδιαίτερα σχετικά με τους τρεις κορυφαίους ιστορικούς (Σαλλούστιο, Λίβιο και Τάκιτο), που ανήκουν αντίστοιχα στη Δημοκρατική περίοδο, στην εποχή του Αυγούστου και τους Αυτοκρατορικούς χρόνους, επιχειρείται συγκριτική μελέτη των προοιμίων, που προτάσσουν στις ιστορίες τους, προκειμένου να αναδειχθούν οι βασικές αρχές και τα ιδεώδη του Ρωμαϊκού πολιτισμού, η εξέλιξη και η διαφοροποίησή τους από την μία εποχή στην άλλη.

#### Θεματολογία ανά εβδομάδα διδασκαλίας (ενδεικτικά)

- 1<sup>η</sup> εβδομάδα: Εισαγωγή στη Ρωμαϊκή Ιστοριογραφία.
- 2<sup>η</sup> εβδομάδα: Οι Ιστορικοί συγγραφείς της Δημοκρατικής περιόδου. Ο Ιούλιος Καίσαρ. Μελέτη του Caesaris, *De Bello Gallico* II 15.
- 3<sup>η</sup> εβδομάδα: Μελέτη του Caesaris, *De Bello Civili* I 32. Ανάλυση των ιστορικών και πολιτικών γεγονότων στα οποία αναφέρεται το συγκεκριμένο κείμενο με τη βοήθεια παράλληλων χωριών από τον Κικέρωνα και τον Σουητώνιο.
- 4<sup>η</sup> εβδομάδα: Εισαγωγή στη Ρωμαϊκή Βιογραφία. Ο Νέπωσ. Μελέτη του Nepotis, *Miltiades* 4, 1-3.
- 5<sup>η</sup> εβδομάδα: Μελέτη των Nepotis, *Themistocles* 2, 6-8. *Alcibiades* 3, 1-4. *Atticus* 16
- 6<sup>η</sup> εβδομάδα: Ο Σαλλούστιος . Μελέτη του 1<sup>ου</sup> κεφ. από το έργο του *De coniuratione Catilinae*.
- 7<sup>η</sup> εβδομάδα: Μελέτη των κεφ. 2, 3 και 4 του Sallusti, *De coniuratione Catilinae*.
- 8<sup>η</sup> εβδομάδα: Μελέτη των κεφ. 5 και 6 του Sallusti, *De coniuratione Catilinae*.
- 9<sup>η</sup> εβδομάδα: Οι ιστορικοί συγγραφείς της εποχής του Αυγούστου. Ο Λίβιος. Μελέτη του Προοιμίου του στο *Ab urbe condita*.
- 10<sup>η</sup> εβδομάδα: Μελέτη των κεφ. 1, 2 και 4 του Livi, *Ab urbe condita*.
- 11<sup>η</sup> εβδομάδα: Οι ιστορικοί συγγραφείς των Αυτοκρατορικών χρόνων. Ο Τάκιτος. Μελέτη του 1<sup>ου</sup> κεφ. του έργου του *Annales*.
- 12<sup>η</sup> εβδομάδα: Μελέτη των κεφ. 2, 3 και 4 των *Annales* του Τάκιτου.
- 13<sup>η</sup> εβδομάδα: Μελέτη του 5<sup>ου</sup> κεφ. των *Annales* του Τάκιτου και του 1<sup>ου</sup> κεφ. του έργου του *Agricola*.

### Συγγράμματα:

Στερεότυπη έκδοση: *Sallusti Crispi Catilina. Jugurtha. Fragmenta ampliora*, εκδ. Alfonsus Kurfess, Teubner 1957. (εκδ. Δ. Παπαδήμα, Αθήνα 1981).

Επιλογή ανάμεσα στα εξής συγγράμματα:

- (α) E.J. Kenney – W.V. Clausen, *Ιστορία της Λατινικής Λογοτεχνίας*, (μετ. Θ. Πίκουλας – Α. Σιδέρη-Τόλια, επιμ. Α. Στεφανής) εκδ. Δ. Παπαδήμα, Αθήνα 1998.
- (β) Α.Χ. Μέγας, *Σαλλουστίου: Η Συνωμοσία του Κατιλίνα*, Τεύχος Β', University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1991.
- (γ) Fr. Graf, *Εισαγωγή στην Αρχαιογνωσία*, τομ. Β': Ρώμη, εκδ. Δ. Παπαδήμα, Αθήνα 2003.
- (δ) Ν. Πετρόχειλος, *Σουητώνιος, Ι: Οι βίοι των Καισάρων*. ΜΙΕΤ Αθήνα 1997.

3. Διανέμονται Πανεπιστημιακές παραδόσεις (μετάφραση, και σχολιασμός των κειμένων).

### **Τμήμα β' (Ε. Χουλιάρ):**

Το μάθημα περιλαμβάνει

1. Γενική εισαγωγή: Από τη ρωμαϊκή χρονογραφία (αρχαία, μέση και νεότερη), τους λόγους της όψιμης εμφάνισης της ρωμαϊκής ιστοριογραφίας, τους ιστοριογράφους της εποχής του Κικέρωνα, του Αύγουστου, της Ιουλιο-Κλαυδιανής περιόδου, της εποχής των Φλαβίων και Αντωνίνων, της χρυσής εποχής της πατερικής λογοτεχνίας και της ειδωλολατρικής αναγέννησης ως την *Historia Augusta*.

2. Ανθολογημένα κείμενα από Ρωμαίους ιστοριογράφους και βιογράφους:

C. Iulius Caesar, *Commentarii de bello Gallico* I, 44· VII, 88-89. *De Bello Civili* I, 32.

Cornelius Nepos, *De excellentibus ducibus exterarum gentium, Alcibiades*, 1. *De Latinis historicis, Atticus*, 13.

C. Sallustius Crispus, *De coniuratione Catilinae*, 5.

Titus Livius, *Ab urbe condita, Praefatio*, 1-5.

Velleius Paterculus, *Historia Romana*, II, 123, 1, 1.

Valerius Maximus, *Facta et dicta memorabilia*, I, 1, 16-17: *De neglecta religione*.

Q. Curtius Rufus, *Historia Alexandri Magni*, X, 5.

P. Cornelius Tacitus, *Historiae*, I, 16. *Annales*, XV, 44.

C. Suetonius Tranquillus, *Vita Domitiani*, 1· 3.

L. Annaeus Florus, *Historia Romana*, II, 10 (= III, 22): *Bellum Sertorianum*.

Pompeius Trogus (M. Iustinus Iunianus), *Historiae Philippicae*, I, 3.

Aulus Gellius, *Noctes Atticae*, I, 10.

Sextus Aurelius Victor, *Caesares sive Historiae Abreviatae*, 14.

Ammianus Marcellinus, *Res gestae*, XXV, 15-20.

*Historia Augusta, Aelii Spartiani De vita Hadriani*, XIV, 3-11-XV, 1-

### **ΦΥ4938 – ΡΩΜΑΪΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ - Υ(ΙV)**

**(Δ. Ράιος, Ε. Χουλιάρ)**

Το μάθημα περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

#### **I. Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΣΕΝΕΚΑ**

1. Βιογραφικά στοιχεία και προσωπικότητα του Σενέκα

2. Το έργο του Σενέκα

**A. ΤΑ ΠΕΖΑ**

*Consolatio ad Marciam· De ira· Consolatio ad matrem Heluiam· Consolatio ad Polybium· De breuitate uitae· De tranquillitate animi· De constantia sapientis· De uita beata· De otio· De prouidentia· De beneficiis· De clementia· Naturales quaestiones· Epistulae morales· Apocolocyntosis diuii Claudii*

Η φιλοσοφία του Σενέκα

Η τέχνη του πεζογράφου Σενέκα

Η επιβίωση

**B. ΟΙ ΤΡΑΓΩΔΙΕΣ**

*Hercules furens· Troades· Phoenissae· Medea· Phaedra· Oedipus· Agamemnon· Thyestes· Hercules Oetaeus*

Προβλήματα και χαρακτηριστικά των τραγωδιών:

Πατρότητα· Χρονολόγηση· Στόχος ή στόχοι των τραγωδιών· Το Corpus των τραγωδιών· Πηγές· Δομή· Ρητορική και αισθητική διάσταση· Το πρόβλημα της παράστασης· Δραματικά χαρακτηριστικά

Θέατρο και φιλοσοφία

Γλώσσα, ύφος και λογοτεχνική αποτίμηση

ε. Επιβίωση

3. Η *Octauia*

**II. Η ΦΑΙΔΡΑ**

**A. ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

1. Ο μύθος του Ιππόλυτου και της Φαίδρας
2. Δραματική αξιοποίηση του μύθου
3. Η πρωτοτυπία της *Φαίδρας*
4. Περιεχόμενο και δομή της *Φαίδρας*
5. Οι χαρακτήρες: Ιππόλυτος· Φαίδρα· Τροφός· Θησέας
6. Η εικονοποιία της *Φαίδρας*
7. Η φιλοσοφία της τραγωδίας
8. Ο ρόλος της φύσης (natura) στη *Φαίδρα*
9. Η αμαζόνια καταγωγή του Ιππόλυτου, η 'γεωγραφία' και ο αντιφυλετικός χαρακτήρας της *Φαίδρας*
10. Κυνηγοί και θηράματα στη *Φαίδρα*
11. Χρονολόγηση και πολιτική διάσταση της *Φαίδρας*
12. Η επίδραση της τραγωδίας του μύθου της Φαίδρας: Αρχαιότητα· Αναγέννηση: ΙΕ-ΙΣ' αι.· Γαλλία (Robert Garnier)· ΙΖ' αι. Γαλλία (La Pinelière, 202, Gabriel Gilbert, Mathieu Bidar, Nicolas Pradon, Tristan l'Hermite)· ΙΘ' αι. Αγγλία (A. Ch. Swinburn,)· Κ' αι. Ιταλία (Gabriele D'Annunzio)· Όπερα, νεότερο θέατρο, κινηματογράφος κλπ.
13. Χειρόγραφη παράδοση και ιστορία του κειμένου της *Φαίδρας*
14. Προσωδία και μετρική
15. Η 'καταραμένη' γενιά της Φαίδρας
16. Η γενιά του Ιππόλυτου
17. Ο *Ιππόλυτος στεφανηφόρος* του Ευριπίδη
18. Η Δ' *Ηρωίδα* του Οβιδίου και η μετάφραση του Μάξιμου Πλανούδη
19. Φλαβίου Φιλοστράτου *Εικόνες: Ιππόλυτος*
20. Η *Φαίδρα* του Ρακίνα
21. Η *Φαίδρα* του Γιάννη Ρίτσου

**III** ΚΕΙΜΕΝΟ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΦΑΙΔΡΑΣ. (Στίχοι για μελέτη από το πρωτότυπο: 85-273· 423-588· 959-990· 1123-1155. Οι υπόλοιποι στίχοι από μετάφραση).

Βιβλιογραφία. Διανέμεται το βιβλίο του Δ. Ράιου, *Σενέκα 'Φαίδρα'*: Εισαγωγή – Κριτική έκδοση – Μετάφραση – Ερμηνευτική ανάλυση, Γιάννενα 2011 (όπου Άλλη πλούσια βιβλιογραφία).

**ΦΥ8350 – ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ: ΠΛΑΥΤΟΥ ΜΕΝΑΙΧΜΟΙ – Υ(VIII)**

**(Δ. Ράιος)**

Το μάθημα περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:

**I. ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟ ΡΩΜΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**

1. ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (Χαρακτήρας και πρωτοτυπία του Λατινικού Θεάτρου. Ρώμη: Ένας πολιτισμός θεαμάτων. Η θέση των *αγώνων* στο ρωμαϊκό πολιτισμό. Η υλική “πραγμάτωση” των σκηνικών θεαμάτων. Ο ηθοποιός: Δόξα και “ατιμία”. Ο δραματικός ποιητής).

2. ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΡΩΜΑΪΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (Τα στάδια της ιστορίας του ρωμαϊκού θεάτρου. Από τον Λίβιο Ανδρόνικο ως τον Έννιο: η εποχή των *γραφέων*. Από τον Έννιο ως τον Άκκιο: η εποχή των *ποιητών*. Από τον Άκκιο ως τον Βάριο: η εποχή των *ρητόρων*. Ο Οράτιος. Τα αυτοκρατορικά θεάματα).

**II. Η ΡΩΜΑΪΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ.**

A. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ (Η Αρχαία Κωμωδία. Η Μέση Κωμωδία. Η Νέα Κωμωδία).

B. Η PALLIATA. (Γενικός χαρακτήρας, το κλίμα και ο κόσμος της, καταγωγή, υλική εμφάνιση, μουσική διάσταση, η σκηνή, η ηθική και ο ρόλος του θεού στην Palliata).

**III. Ο ΠΛΑΥΤΟΣ (T. MACCIUS PLAUTUS):**

Η ζωή και το έργο του, ελληνικά πρότυπα και μέθοδος εργασίας, έμπνευση και κωμική δύναμη: η μουσική και η γλώσσα του Πλαύτου. Οι πρόλογοι: χαρακτήρας και γνησιότητα. Η δόξα και η μεταγενέστερη επίδραση του Πλαύτου. Ιστορία του κειμένου και χειρόγραφη παράδοση των έργων του. Η ζωή και το έργο του Τερέντιου: Πλαύτος και Τερέντιος.

**IV. ΟΙ ΜΕΝΑΙΧΜΟΙ (MENAECHEMI):**

Υπόθεση και χαρακτήρας του έργου: το πρόβλημα της χρονολογίας: η γνησιότητα του προλόγου: το πρόβλημα του χωρισμού της κωμωδίας σε Πράξεις: νεότερες διασκευές και μιμήσεις: η Γλώσσα των *Μεναίχμων*: τα μέτρα και η προσωδία.

V. ΚΕΙΜΕΝΟ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΜΕΝΑΙΧΜΩΝ (Στίχοι για μελέτη από το **πρωτότυπο**: 1-76· 77-126· 219-296· 333-377· 405-485· 571-615· 662-674· 685-775· 835-881· 899-951· 966-989· 1060-1105· 1151-1162. Οι υπόλοιποι στίχοι από μετάφραση).

**ΦΥ8352 – ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ: ΤΕΡΕΝΤΙΟΥ ΕΥΝΟΥΧΟΣ – Υ(VIII)**

**(Μ. Παπαδημητρίου)**

Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη της Λατινικής Κωμωδίας και ιδιαίτερα η γνωριμία με το έργο του Τερεντίου. Προτάσσεται εισαγωγή για το Ρωμαϊκό Δράμα γενικά και τη Λατινική Κωμωδία ειδικότερα (αρχές, προϋποθέσεις εμφάνισης και ανάπτυξης, εξέλιξη, χαρακτηριστικά, εκπρόσωποι, γλώσσα, μέτρα). Αναπτύσσονται



θέματα όπως: η χρονολογία των κωμωδιών του Τερεντίου, η πρωτοτυπία του σε σχέση με τα Ελληνικά πρότυπά του, η τεχνική της *contaminatio*, οι πρόλογοι των κωμωδιών του, η διαίρεση των κωμωδιών σε πράξεις και σκηνές, οι χαρακτήρες που παρουσιάζονται στα έργα του, η έννοια της *Humanitas* που αναδεικνύεται μέσα σ'αυτά, η γλώσσα και το ύφος του, τα μέτρα που χρησιμοποιεί, οι υπομνηματιστές του, η χειρόγραφη παράδοση, οι εκδόσεις των κωμωδιών του και η επίδραση που άσκησε στο μεταγενέστερο θέατρο. Αναλύεται η κωμωδία *Eunuchus* από γλωσσική πλευρά, ενώ παράλληλα ανιχνεύονται μοτίβα, στοιχεία ιστορικά, κοινωνικά, πολιτιστικά, της καθημερινής ζωής, οι επιδράσεις από φιλοσοφικές απόψεις και εκφράσεις της λαϊκής σοφίας. Αναζητούνται στοιχεία από το Ελληνικό πρότυπο του, αλλά και προσπάθειες εκρωμαϊσμού, το κωμικό στοιχείο, αλλά και η τάση του να διδάξει.

#### Συγγράμματα:

Επιλογή ανάμεσα στα συγγράμματα:

- (α) Λ. Τρομάρας, *P. Terentius Afer. Eunuchus*. Εισαγωγή - κείμενο – μετάφραση – σχόλια. University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2005.
  - (β) R. L. Hunter, *Η Νέα Κωμωδία στην Αρχαία Ελλάδα και στη Ρώμη* (μετ. Β. Φυντίκογλου) εκδ. Μ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1994.
2. Διανέμονται Πανεπιστημιακές παραδόσεις

### **ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ**

**ΦΕ0373 – ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ – ΚΑΤΟΥΛΛΟΣ – ΕΥ(VIII)  
(Ε. Καρακάσης)**

Το μάθημα περιλαμβάνει :

1. Εισαγωγή στο βίο και το έργο του Κατούλλου, τον κύκλο των *poetae novi*, το κίνημα του ρωμαϊκού καλλιμαχισμού, την ταυτότητα της *Lesbia*, τη γλώσσα και το ύφος του Κατούλλου, τις λογοτεχνικές επιδράσεις της προγενέστερης ελληνικής και λατινικής λογοτεχνίας στο έργο του Κατούλλου, την ιστορία της κειμενικής παράδοσης και τη μετρική του Ρωμαίου ποιητή.
2. Γλωσσικό, μετρικό και ερμηνευτικό σχολιασμό των παρακάτω ποιημάτων: 1, 2, 2b, 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 22, 34, 35, 41, 43, 46, 48, 49, 51, 52, 58, 64, 85.

## **B. ΤΟΜΕΑΣ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

### **1. ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ**

#### **ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ**

#### **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ**

<p><b>ΦΥ1932 – ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ, ΠΟΙΗΣΗ Ι – Υ(Ι) (Α. Βογιατζόγλου)</b></p>
--

#### **ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Στο εισαγωγικό αυτό μάθημα θα παρουσιαστεί η εξελικτική πορεία της νεοελληνικής ποίησης, από τις απαρχές της ως την ποίηση της «γενιάς του 1920». Θα συζητηθούν το ζήτημα των απαρχών της νεοελληνικής λογοτεχνίας καθώς και ποικίλα γενεαλογικά, ιδεολογικά, τεχνοτροπικά και προσωδιακά ζητήματα. Σε κάθε διδακτική ενότητα θα μελετηθούν ανώνυμοι και επώνυμοι ποιητές, με παράλληλες αναφορές α) στις εκάστοτε λογοτεχνικές γενιές και σχολές, στα ρεύματα και στα κινήματα και β) στις κοινωνικές, πολιτικές, πολιτισμικές και ιστορικές συνθήκες. Θα αναλυθούν αντιπροσωπευτικά ποιητικά κείμενα.

#### **ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ**

- 1ο μάθημα: Οι απαρχές. *Κυπριακά ερωτικά. Απόκοπος*. Χορικά τραγωδιών κρητικής αναγέννησης.
- 2<sup>ο</sup> μάθημα: *Ερωτόκριτος*. Η ποίηση τον 18<sup>ο</sup> αιώνα.
- 3<sup>ο</sup> μάθημα: Προσολωμικοί. Πρόδρομοι. Εισαγωγικά στον Διονύσιο Σολωμό.
- 5<sup>ο</sup> μάθημα: Διονύσιος Σολωμός και Επτανησιακή Σχολή.
- 6<sup>ο</sup> μάθημα: Ανδρέας Κάλβος.
- 7<sup>ο</sup> μάθημα: Πρώτη αθηναϊκή σχολή. Αριστοτέλης Βαλαωρίτης, Ανδρέας Λασκαράτος.
- 8<sup>ο</sup> μάθημα: Ο Κωστής Παλαμάς και η γενιά του 1880.
- 9<sup>ο</sup> μάθημα: Πρώτοι Έλληνες συμβολιστές.
- 10<sup>ο</sup> μάθημα: Κ.Π. Καβάφης.
- 11<sup>ο</sup> μάθημα: Η ‘ομάδα των ποιητών του 1910’: Άγγελος Σικελιανός, Κώστας Βάρναλης, Νίκος Καζαντζάκης, Απόστολος Μελαχρινός κ.ά.
- 12<sup>ο</sup> μάθημα: Η γενιά του 1920 ή, αλλιώς, γενιά των μετασυμβολιστών.

#### **ΣΥΓΓΡΑΜΑΤΑ**

- Mario Vitti, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Οδυσσέας, Αθήνα 2003,

<p><b>ΦΥ1993 – ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ, ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ Ι – Υ(Ι) (Α. Μπενάτσης)</b></p>
---

Στο εισαγωγικό αυτό μάθημα θα παρουσιαστεί η εξελικτική πορεία της νεοελληνικής πεζογραφίας, από τις απαρχές της έως την πεζογραφία της Δεκαετίας του 1920. Θα συζητηθούν ζητήματα ιδεολογίας, τεχνοτροπίας και διακειμενικών σχέσεων. Θα μας απασχολήσουν ακόμη θέματα που έχουν σχέση με τις ιστορικές προκείμενες κάθε

εποχής καθώς και το γενικότερο ευρωπαϊκό πλαίσιο της πεζογραφικής παραγωγής. Θα αναλυθούν αντιπροσωπευτικά πεζογραφικά κείμενα.

#### **ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ**

1. Οι Απαρχές
2. Ο Σολωμός και η *Γυναίκα της Ζάκυνθος*.
3. Ανδρέας Λασκαράτος, *Τα Μυστήρια της Κεφαλονιάς*.
4. Κωνσταντίνος Ράμφος, Στέφανος Ξένος, Παύλος Καλλιγιάς, Α. Ρ. Ραγκαβής
5. Εμμανουήλ Ροΐδης, Δημήτριος Βικέλας, Γ. Δροσίνης, Γ. Βιζυηνός.
6. Ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης και η συνεισφορά τους στον πεζογραφικό λόγο.
7. Ο Ανδρέας Καρκαβίτσας και το ηθογραφικό διήγημα
8. Ο Γιάννης Ψυχάρης ως πεζογράφος.
9. Αλέξανδρος Πάλλης και Αργύρης Εφταλιώτης
10. Κωνσταντίνος Θεοτόκης- Κωνσταντίνος Χατζόπουλος: Από τη σοσιαλιστική οπτική στη διάσταση του πάθους.
11. Δημοσθένης Βουτυράς και Πέτρος Πικρός.
12. Η Πηνελόπη Δέλτα και η παιδική λογοτεχνία.
13. Ο Ν. Καζαντζάκης ως μυθιστοριογράφος.

Βιβλιογραφία: Λίνος Πολίτης, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Αθήνα, ΜΙΕΤ, 1978.

<p style="text-align: center;"><b>ΦΥ3924 – ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: ΠΗΓΕΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ – Υ(ΙΙΙ) (Τ. Καγιαλής)</b></p>
---

Το μάθημα προσφέρει μια γενική εισαγωγή στις έννοιες, τις μεθόδους και τα εργαλεία της νεοελληνικής φιλολογίας. Έχοντας ήδη μελετήσει το ιστορικό περίγραμμα της νεοελληνικής λογοτεχνίας στα συναφή μαθήματα του πρώτου έτους, ο φοιτητής εξοικειώνεται με βασικές έννοιες και όρους (τι είναι λογοτεχνία, θεωρία και κριτική, ανάγνωση, αξιολόγηση και ερμηνεία των κειμένων, η έννοια του λογοτεχνικού κανόνα κ.ά.), καθώς και με μεθόδους και εργαλεία της φιλολογικής έρευνας (βιβλιογραφία, εκδοτική, η έρευνα των περιοδικών, αξιοποίηση ψηφιακών τεχνολογιών κ.ά.).

Τύπος μαθήματος: Παράδοση

Τρόπος αξιολόγησης φοιτητών: Γραπτή εξέταση

#### **ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ**

##### **ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ: ΕΝΝΟΙΕΣ ΚΑΙ ΟΡΟΙ**

1. Λογοτεχνία - Γραμματεία - Φιλολογία - Γραμματολογία
2. Κείμενο - έργο - λογοτεχνικός κανόνας
3. Συγγραφείς και αναγνώστες

##### **ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗ. ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ**

4. Λογοτεχνική θεωρία και κριτική
5. Ανάγνωση, αξιολόγηση, ερμηνεία
6. Πώς διαβάζουμε. Παραδείγματα

**ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ, ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ  
ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ**

7. Νεοελληνική, ευρωπαϊκή, παγκόσμια λογοτεχνία. Στοιχεία συγκριτικής γραμματολογίας
8. Ιστορία και ιστορίες της λογοτεχνίας
9. Περίοδοι, γενιές, ρεύματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας

**ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ:** Φιλολογική έρευνα και εκπαίδευση

- 10-11. Μέθοδοι και εργαλεία. Βιβλιογραφία, εκδοτική, μετρική, ανθολογίες, η έρευνα των περιοδικών κ.ά.
12. Νεοελληνική φιλολογία και ψηφιακές τεχνολογίες
13. Η νεοελληνική λογοτεχνία στην εκπαίδευση. Ιστορικές και θεωρητικές προσεγγίσεις

**ΦΥ3925 – ΡΕΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ  
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (19<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αι.) – Υ(III)  
(Δ. Καργιώτης)**

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή ιστοριογραμματολογικού χαρακτήρα στα κυριότερα λογοτεχνικά ρεύματα της ευρωπαϊκής και της νεοελληνικής λογοτεχνίας του 19<sup>ου</sup> και του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Αφού συζητήσουμε, αρχικά, ερωτήματα ευρύτερα, όπως ζητήματα ορολογίας, ζητήματα ιστορίας της λογοτεχνίας και λογοτεχνικών ειδών, θα παρακολουθήσουμε σχηματικά την ανάπτυξη κι εξέλιξη των σημαντικότερων λογοτεχνικών ρευμάτων στην ποίηση, την πεζογραφία και το θέατρο στον ευρωπαϊκό και τον ελληνικό χώρο: του ρομαντισμού, του ρεαλισμού, του νατουραλισμού, του παρνασισμού, του συμβολισμού, της παρακμής, της καθαρής ποίησης, του μοντερνισμού και της πρωτοπορίας.

**ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ**

1. Εισαγωγή. Θεωρητικά, γραμματολογικά, ειδολογικά ζητήματα
- 2-5. Ρομαντισμός
- 6-7. Ρεαλισμός, νατουραλισμός
- 8-10. Παρνασισμός, συμβολισμός, παρακμή, καθαρή ποίηση
- 11-13. Μοντερνισμός και πρωτοπορία

**Εξεταστέα ύλη:**

- Σύγγραμμα: Martin Travers, *Εισαγωγή στη νεότερη ευρωπαϊκή λογοτεχνία*, Αθήνα, Βιβλιόραμα, 2005
- Σημειώσεις του μαθήματος

**ΦΥ5743 – ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ  
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (1830-1880) – Υ(V)  
(Γ. Λαδογιάννη)**

Το μάθημα δίνει μια εποπτεία του μεγαλύτερου μέρους της λογοτεχνίας του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Εννοείται ότι τον όρο λογοτεχνία τον εννοούμε χωρίς τους συνήθεις περιορισμούς λ.χ. ποίηση και πεζογραφία. Στη λογοτεχνία εντάσσουμε το κριτικό δοκίμιο και κάθε κείμενο που περιέχει μια σκέψη-θεωρία πάνω στα λογοτεχνικά πράγματα. Εντάσσουμε, επίσης, τα κείμενα που προορίζονται και για τη σκηνή, τα δραματουργικά κείμενα. Στις παραδόσεις, το κέντρο βάρους το έχουν τα ίδια τα κείμενα. Όσα κείμενα αναφέρονται παρακάτω είναι ενδεικτικά και λειτουργούν ως κείμενα-βάσης γύρω από τα οποία

στρέφονται πολλά ακόμη ομόλογα, των ίδιων ή διαφορετικών συγγραφέων. Σε ένα δεύτερο επίπεδο, το ενδιαφέρον εστιάζεται γύρω από τη λογοτεχνική και γενικότερα την πνευματική προσωπικότητα των συγγραφέων, την συνολική τους παραγωγή και τη βαρύτητα της εμφάνισής τους στην εποχή τους και στις μεταγενέστερες εποχές.

1. Κείμενα θεωρητικού προβληματισμού για τη λογοτεχνία των: Εμμ. Στάη, Πολυλά, Α.Ρ. Ραγκαβή, Δ. Βερναρδάκη, Σπ. Βασιλειάδη, Εμμ. Ροΐδη, Κ. Παλαμά, Ψυχάρη.
2. Το ποιητικό, πεζογραφικό και θεατρικό έργο των: Α. Κάλβου (*Ωδές*), Δ. Σολωμού (*Κρητικός*), Αντ. Μάτεση (*Βασιλικός*), Π. Σούτσου (*Λέανδρος*), Γρ. Παλαιολόγου (*Ο Πολυπαθής*), Α.Ρ. Ραγκαβή (*Αυθέντης του Μορέως, Διονύσου πλους*), Σπ. Βασιλειάδη (*Γαλάτεια, διηγήματα*), Εμμ. Ροΐδη (*Πάπισσα Ιωάννα*).

#### **Προτεινόμενα συγγράμματα:**

1. Λίνος Πολίτης, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, Μ.Ι.Ε.Τ. 2010.
2. Γεωργία Λαδογιάννη, *Εποχές της κριτικής. Μελέτες για την κριτική του 19ου και του 20ού αιώνα*, Αθήνα, Μανδραγόρας 2010.

<p style="text-align: center;"><b>ΦΥ7501 – Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΑ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ (1830-1880) – Υ(VII) (Ι. Παπαθεοδώρου)</b></p>
---

Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά του ευρωπαϊκού 19ου αιώνα, του αιώνα των φιλελεύθερων κινημάτων, του εθνικού πατριωτισμού, των επαναστάσεων, αλλά και του αιώνα της αφήγησης, είναι η οργάνωση των ανθρώπινων συλλογικοτήτων σε εδαφικά προσδιορισμένες επικράτειες, που λειτουργούν πολιτικά με τη μορφή του έθνους-κράτους. Γνήσια προϊόντα της νεωτερικότητας, το έθνος-κράτος και το μυθιστόρημα αποτελούν τα πιο χαρακτηριστικά, ίσως, δείγματα της καινούριας πολιτισμικής συνείδησης, που αφήνει ως κληρονομιά η εποχή «των Φώτων». Η στενή σχέση αλληλεπίδρασης μεταξύ έθνους και μυθιστορήματος εντοπίζεται σε πολλά και πολλαπλά επίπεδα. Οι συνεχείς απόπειρες των συγγραφέων για τη δημιουργία του νεοελληνικού μυθιστορήματος καθώς και η σταδιακή πύκνωση της παραγωγής, στα χρόνια 1830-1880, αποτελούν ικανές ενδείξεις για τους παράλληλους δρόμους που βάδισαν το μυθιστόρημα και το νεοσύστατο έθνος κράτος μέχρι να βρουν το δικό τους δρόμο. Από αυτή τη σκοπιά, θα άξιζε να δούμε τη μυθοπλαστική αφηγηματική πεζογραφία ως μια μορφή λογοτεχνικής παραγωγής που εμπλέκεται άμεσα με την παραγωγή της ιδεολογίας και της κουλτούρας, στην κρίσιμη πεντηκονταετία (1830-1880) του «πρότυπου βασιλείου». Στο μάθημα εξετάζονται παραδειγματικά πέντε «καταστατικά» αφηγήματα (Παναγιώτης Σούτσος, Λέανδρος· Γρηγόριος Παλαιολόγος, Ζωγράφος· Παύλος Καλλιγιάς, Θάνος Βλέκας· Εμμ. Ροΐδης, Πάπισσα Ιωάννα· Δημ. Βικέλας, Λουκής Λάρας) που αναδεικνύουν τη σχέση της αφήγησης με την εθνική ιδεολογία αλλά και τη μακρά πορεία προς την κατάκτηση του μυθιστορήματος.

#### **ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ**

<p style="text-align: center;"><b>ΦΕ0567 – Ο ΑΡΧΑΙΟΣ ΜΥΘΟΣ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ – ΕΥ(VII) (Τ. Καγιαλής)</b></p>
---

Αντικείμενο του μαθήματος είναι οι χρήσεις στοιχείων του αρχαίου μύθου στη νεοελληνική ποίηση, από τα ρομαντικά χρόνια έως και την πρώτη μεταπολεμική περίοδο. Στις πρώτες συναντήσεις θα επιχειρήσουμε τη διασάφηση συναφών μεθοδολογικών προβλημάτων και ζητημάτων ορολογίας και θα εξετάσουμε τις ευρύτερες θεωρητικές και πολιτισμικές συνιστώσες, καθώς και τα ευρωπαϊκά συμφραζόμενα του αντικειμένου μας. Στη συνέχεια θα μελετήσουμε σημαντικά δείγματα νεοελληνικής αρχαιομυθικής ποίησης, εστιάζοντας την προσοχή μας στις χρήσεις και τις λειτουργίες του αρχαίου μύθου στο πλαίσιο των κεντρικών αισθητικών ρευμάτων του 19ου και του 20ού αιώνα (ρομαντισμός-νεοκλασικισμός, παρνασσισμός, συμβολισμός, μοντερνιστικά ρεύματα του μεσοπολέμου και των μεταπολεμικών χρόνων).

**ΦΕ0702 – ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ – ΕΥ (VII)**  
(Α. Βογιατζόγλου)

Μελετάται διεξοδικά το ποιητικό (και, δευτερευόντως, το θεατρικό και δοκιμιακό) έργο του Άγγελου Σικελιανού. Αναλύονται η τεχνοτροπία, το ιδεολογικό και φιλοσοφικό πλαίσιο του έργων του, ο διάλογός του με Έλληνες και ξένους λογοτέχνες, καθώς και η πρόσληψή του από νεότερους Έλληνες δημιουργούς. Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με το έργο ενός από τους σημαντικότερους Νεοέλληνες ποιητές του 20ού αιώνα και να επισημάνει τον ρόλο της σικελιανικής ποίησης στη λογοτεχνική ιστορία μας: όντας ο τελευταίος σημαντικός εκπρόσωπος της επανησιακής ποίησης, ο Σικελιανός υπήρξε ο συνδετικός κρίκος ανάμεσα στον Σολωμό και τον ποιητικό μοντερνισμό της γενιάς του '30.

**Διδακτικό εγχειρίδιο:** Αθηνά Βογιατζόγλου, *Η γένεση των πατέρων*, Καστανιώτης, Αθήνα 2005.

**ΦΕ0701 – ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: Η**  
**ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΝΟΣΟΥ – ΕΥ (VII)**  
(Δ. Καργιώτης)

Η νόσος, ως θέμα ή ως μεταφορά, είναι *τόπος* της λογοτεχνίας, αφού όχι μόνον συνιστά εκλεκτή αφορμή καλλιτεχνικής έμπνευσης και πρακτικής, αλλά και αποτελεί, κατά μια έννοια, καταστατική συνθήκη της επιστημολογίας της αναπαράστασης έτσι όπως αυτή συστήνει το υποκείμενο και το λόγο περί αυτού, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Στο σεμινάριο αυτό θα εξετάσουμε διαφορετικές εκφάνσεις της νόσου όπως παρουσιάζονται σε σημαντικά έργα της ευρωπαϊκής και νεοελληνικής λογοτεχνίας και θα προσεγγίσουμε την ποιητική, την αισθητική και τη φιλοσοφία της. Θα συζητήσουμε έννοιες όπως υγεία / νόσος, κανονικότητα / μη κανονικότητα, διαστροφή, παρέκκλιση και παθολογία, ανάμεσα σε άλλες, τόσο διαμέσου λογοτεχνικού όσο και κριτικού-θεωρητικού λόγου.

Τα κείμενα που θα μελετήσουμε περιλαμβάνουν τα εξής:

Λογοτεχνικά κείμενα:

Ζαν-Πωλ Σάρτρ, *Η Ναυτία*

Φιοντόρ Ντοστογιέφσκυ, *Το Υπόγειο*

Αλμπέρ Καμύ, *Η πανούκλα*

Λέο Τολστόυ, *Ο θάνατος του Ιβάν Ίλιτς*

Φραντς Κάφκα, *Η μεταμόρφωση*, «Στην αποικία των τιμωρημένων»  
Τόμας Μάνν, *Θάνατος στη Βενετία*  
Αλέξανδρος Δουμάς, *Η κυρία με τας καμελίας*  
Ζορίς-Καρλ Ουισμάν, *Ανάποδα*  
Γαλάτεια Καζαντζάκη, *Η άρρωστη πολιτεία*  
Γεώργιος Βιζυηνός, «Αι συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας»  
Γιάννης Ψυχάρης, *Η άρρωστη δούλα*  
Κωστής Παλαμάς, «Ο θάνατος του παλληκαριού»  
Ιωάννης Κονδυλάκης, «Η πρώτη αγάπη»  
Κωσταντίνος Χρηστομάνος, *Η κερένια κούκλα*

Κριτικά κείμενα:

Susan Sontag, *Η νόσος ως μεταφορά. Το Aids και οι μεταφορές του*  
Sander Gilman, *Disease and Representation: Images of Illness from Madness to AIDS*  
Bénédict-Augustin Morel, *Traité des maladies mentales*  
Georges Canguilhem, *Το κανονικό και το παθολογικό*  
Michel Foucault, *Οι μη κανονικοί*  
*Η ιστορία της τρέλας*  
*Naissance de la clinique*  
Max Nordau, *Entartung*

Το μάθημα είναι σεμιναριακού χαρακτήρα: αυτό σημαίνει ότι οι παρακολουθήσεις είναι υποχρεωτικές και η εβδομαδιαία μελέτη αναγκαία. Δεν θα υπάρξουν τελικές εξετάσεις: η βαθμολογία θα είναι συνάρτηση των εργασιών, των παρουσιάσεων και της ουσιαδούς συμμετοχής των φοιτητών στο σεμινάριο.

## ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

<p><b>ΦΥ2933 – ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ, ΠΟΙΗΣΗ II – Υ(II) (Α. Βογιατζόγλου)</b></p>
--

Στο εισαγωγικό αυτό μάθημα θα μελετήσουμε τη νεοελληνική ποίηση της περιόδου 1930-1980, ξεκινώντας από τη «γενιά του '30», προχωρώντας στην «πρώτη» και τη «δεύτερη μεταπολεμική γενιά» και φτάνοντας μέχρι τα πρώτα φαινόμενα της «γενιάς του '70». Θα συζητήσουμε γενεαλογικά, ιδεολογικά και τεχνοτροπικά ζητήματα, καθώς και θέματα όπως η πρόσληψη του μοντερνισμού και της πρωτοπορίας, η σχέση των ποιητών με την κοινωνικοπολιτική πραγματικότητα της εποχής τους και η μετάβαση από τον έμμετρο στον ελεύθερο στίχο. Θα προσεγγίσουμε αντιπροσωπευτικά ποιήματα των υπό εξέταση ποιητών.

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ

- Εισαγωγή. Η γενιά του '30: γενεαλογικά, ιδεολογικά, τεχνοτροπικά ζητήματα
- Η γενιά του '30 και ο μοντερνισμός
- Η γενιά του '30 και ο μοντερνισμός
- Η γενιά του '30 και ο μοντερνισμός
- Η γενιά του '30 και η πρωτοπορία
- Η γενιά του '30 και η πρωτοπορία
- Πρώτη μεταπολεμική γενιά

- Πρώτη μεταπολεμική γενιά
- Πρώτη μεταπολεμική γενιά
- Δεύτερη μεταπολεμική γενιά
- Δεύτερη μεταπολεμική γενιά
- Η γενιά του '70
- Η γενιά του '70

**Εξεταστέα ύλη:**

- Roderick Beaton, Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία, Νεφέλη 1996.

**ΦΥ2934 – ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ, ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ  
II – Υ(II)  
(Γ. Λαδογιάννη)**

**Περιεχόμενο του μαθήματος**

Το μάθημα επιχειρεί να δώσει μια συγκροτημένη εικόνα της πεζογραφίας και της δραματουργίας, από το 1930 έως το 1980. Η πραγμάτευση του θέματος επικεντρώνεται σε γεγονότα και ζητήματα που αποτελούν τους κρίσιμους κόμβους και τους σταθμούς της λογοτεχνικής μας εξέλιξης. Παρουσιάζονται οι αισθητικές τάσεις, οι λογοτεχνικοί όροι και τα λογοτεχνικά γένη που αφορούν στη λογοτεχνία της συγκεκριμένης περιόδου. Παράλληλα, παρουσιάζονται συγγραφείς και κείμενά τους ως παραδείγματα.

**Εβδομαδιαία θεματολογία**

- Η γενιά του 1930: ιδεολογικές και αισθητικές τάσεις.
- Στράτης Μυριβήλης, *Η ζωή εν τάφω*.
- Γιώργος Θεοτοκάς, *Η Αργώ*, καθώς και θεατρικά έργα του συγγραφέα.
- Κοσμάς Πολίτης, *Λεμονοδάσος*.
- Γιάννης Σκαρίμπα, *Το θείο τραγί*
- Άγγελος Τερζάκης, *Η παρακμή των σκληρών*.
- Άγγελος Σικελιανός, *Σίβυλλα*.
- Μαργαρίτα Λυμπεράκη, *Τα ψάθινα καπέλα*
- Το θεατρικό έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη.
- Στρατής Τσίρκας, *Ακυβέρνητες πολιτείες*.
- Δημήτρης Χατζής, *Το τέλος της μικρής μας πόλης*.
- Γιώργος Ιωάννου, *Για ένα φιλότιμο*.
- Άρης Αλεξάνδρου, *Το κιβώτιο*.

**Προτεινόμενο Σύγγραμμα**

α. Γεωργία Λαδογιάννη, *Ο τόπος του δράματος. Μελέτες για τη δραματουργία του 19<sup>ου</sup> και του 20ού αιώνα*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2011.

**ΦΥ4935 – ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ  
ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ – Υ(IV)  
(Α. Μπενάτσης)**

Ο στόχος του μαθήματος είναι διττός. Θα εξετάσουμε αρχικά τη Θεωρία της Λογοτεχνίας και μέσα στο πλαίσιο αυτό θα εντάξουμε τη μελέτη της συγκριτικής γραμματολογίας, η οποία αποτελεί ένα αυτόνομο επιστημονικό κλάδο. Θα εξεταστούν ζητήματα ιστορικά, μεθοδολογικά καθώς και προβλήματα ορολογίας έτσι ώστε οι φοιτητές να αποκτήσουν το θεωρητικό υπόβαθρο, το οποίο είναι απαραίτητο για τις λογοτεχνικές σπουδές. Ταυτόχρονα με τη χρήση



συγκεκριμένων παραδειγμάτων από τη λογοτεχνία, τη ζωγραφική και το θεατρικό λόγο., θα καταδειχθεί το γεγονός ότι η Θεωρία της Λογοτεχνίας παρέχει στο φοιτητή τα κατάλληλα μεθοδολογικά εργαλεία ώστε να προσεγγίσει και τα πιο «δύσκολα» κείμενα.

### ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ

1. Η Δομική Γλωσσολογία και ο Ferdinand de Saussure.
2. Ρωσικός Φορμαλισμός – Mikhail Bakhtin- Vladimir Propp.
3. Η Σχολή της Πράγας.
4. Roman Jakobson και Lévi-Strauss.
5. T. Todorov και η *Γραμματική του Δεκαήμερου*.
- 6-7 Η Σχολή Greimas.
8. Roland Barthes και *S/Z*.
9. Michael Riffaterre και η *Σημειωτική της ποίησης*.
10. Julia Kristeva.
11. Οι αφηγηματικές και σημειωτικές θεωρίες του G. Genette.
12. Η Σημειωτική του Θεάτρου.
13. Από τη θεωρία της Λογοτεχνίας στη Συγκριτική Λογοτεχνία.

Βιβλιογραφία: Απόστολος Μπενάτσης, *Θεωρία Λογοτεχνίας, Δομισμός και Σημειωτική*, Αθήνα: Καλέντης, 2010.

<p style="text-align: center;"><b>ΦΥ6753 – ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (1880-1930) – Υ(VI) (Δ. Καργιώτης)</b></p>
---

Το μάθημα θα επικεντρωθεί σε επιλεγμένα πεζογραφικά κείμενα της εμβληματικής περιόδου 1880-1930 που σχετίζονται με τη θεματική της *απόκλισης από την κανονικότητα*. Θα μελετήσουμε έργα που θεματοποιούν διάφορες εκδοχές τραύματος, παρέκκλισης και παραβατικότητας και θα προβληματιστούμε γύρω από ζητήματα ποιητικής κι αισθητικής, ιστορίας και ιδεολογίας. Το μάθημα προϋποθέτει την εξοικείωση των φοιτητών με όλα τα λογοτεχνικά κείμενα που θα εξεταστούν, τα οποία θα πρέπει να μελετώνται είτε στη βιβλιοθήκη είτε σε ηλεκτρονική μορφή πριν από κάθε μάθημα.

1. Εισαγωγή. Προβληματική του μαθήματος

2-3. Η γραφή του τραύματος

Γεώργιος Βιζυηνός, «Το αμάρτημα της μητρός μου», «Αι συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας», «Μοσκόβ Σελήμ»

4-5. Το ζήτημα του κακού

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, *Η Φόνισσα*

6-7. Αισθησιακός ρεαλισμός

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Όνειρο στο κύμα», «Ολόγυρα στη λίμνη», «Έρωσ-ήρωσ», «Υπό την βασιλικήν δρυν», «Η φαρμακολύτρια»

8-9. Ρεαλισμός και οριακές κοινωνικές συμπεριφορές

Ανδρέας Καρκαβίτσας, *Ο Ζητιάνος*

Κωνσταντίνος Θεοτόκης, «Πίστομα», «Ακόμα;», «Κάιν», «Τίμιος κόσμος», «Η παντρεία της Σταλαχτής»

10-11. Αισθητισμός και παραβατικότητα

Νικόλαος Επισκοπόπουλος, «Ut diese mineur», «Ζωή μετά θάνατον», «Καλιγόλας», «Ο νεκρός», «Αιωνία Γυνή», «Τα μυστήρια», «Ο ήλιος στα χιόνια», «Στο θάνατο»

12-13. Παρακμή και αποκλίνων ερωτισμός

Κώστας Τσαγκαράδας, «Ηδονίσματα αγοριών»

Γιώργος Τσουκαλάς, *Κουρασμένος απ' τον έρωτα*

Πέτρος Πικρός, «Σα θα γίνουμε άνθρωποι», «Οι γάμοι της Ίρμας», «Λαμπρή στο χαμόσπιτο»

Ντόρα Ρωζέττη, *Η ερωμένη της*

**ΦΥ6754 – ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ  
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (1930-1980) – Υ(VI)  
(Ι. Παπαθεοδώρου)**

Σκοπός του μαθήματος είναι η γραμματολογική και ιστορική περιδιάβαση χαρακτηριστικών κειμένων (ποίηση και πεζογραφία) που σφράγισαν με το έργο τους την παρουσία του ελληνικού μοντερνισμού, στις ποικίλες εκδοχές του. Στο μάθημα θα εξεταστεί, η «γενιά του Τριάντα» και οι δύο πρώτες μεταπολεμικές γενιές μέχρι τη μεταπολίτευση, ενώ παράλληλα θα μελετηθεί η ιδιαίτερη σχέση μεταξύ λογοτεχνίας και ιστορίας, καθώς στην περίοδο αυτή σημειώνονται οριακές εμπειρίες (πόλεμος, κατοχή, αντίσταση, δικτατορία), που προσδίδουν ιδιαίτερο χαρακτήρα στα σχέση των λογοτεχνικών κειμένων με την εποχή τους. Παράλληλα, θα συζητηθούν ζητήματα των «πολλαπλών μοντερνισμών» που αποτυπώνονται στη μεταπολεμική λογοτεχνία. Κεντρικός στόχος του μαθήματος είναι η ανάδειξη της χρήσης των ιστορικών αναπαραστάσεων από τη λογοτεχνία και η χρήση συγκεκριμένων ποιητικών τρόπων και αφηγηματικών τεχνικών για την αποτύπωση της ιστορικής εμπειρίας. Το μάθημα προϋποθέτει μελέτη των επιλεγμένων κειμένων και τη συζήτηση ευρείας βιβλιογραφίας, που θα παρουσιάζεται από τους φοιτητές ανά εβδομάδα.

**Βασική Βιβλιογραφία :**

1. Δημήτρης Τζιόβας, *Ο μύθος της γενιάς του Τριάντα. Νεοτερικότητα, ελληνικότητα και πολιτισμική ιδεολογία*, Πόλις, 2011.
2. Δ. Ν. Μαρωνίτης, *Ποιητική και πολιτική ηθική : πρώτη μεταπολεμική γενιά: Αλεξάνδρου, Αναγνωστάκης, Πατρίκιος*, Κέδρος, 1995.
3. Αλέξανδρος Αργυρίου, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της στα χρόνια της αυτοσχέδιας ανάπτυξης 1957-1963*, Καστανιώτη, Αθήνα, 2005.
4. Αλέξανδρος Αργυρίου, *Ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας και η πρόσληψή της όταν η δημοκρατία δοκιμάζεται, υπονομεύεται και καταλύεται : 1964-1974 και μέχρι τα μέρες μας*, Καστανιώτη, Αθήνα, 2007.

**ΦΥ8782 – Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ Η «ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ '30» - Υ(VIII)  
(Τ. Καγιαλής)**

Σκοπός του μαθήματος είναι η διερεύνηση των αισθητικών προσανατολισμών της ελληνικής μοντέρνας ποίησης, η εξοικείωση με τα ευρύτερα πνευματικά και ιδεολογικά

της συμφραζόμενα, η επισκόπηση του έργου ορισμένων από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της και η κριτική προσέγγιση χαρακτηριστικών ποιητικών τους κειμένων. Το μάθημα μοιράζεται σε τρία μέρη. Στο πρώτο μέρος θα συζητήσουμε τα γενικά χαρακτηριστικά της ποιητικής «γενιάς του '30», λαμβάνοντας υπόψη τη δραστική αναθεώρησή τους που επιχειρείται στις μέρες μας, και θα αναζητήσουμε τα κεντρικά αισθητικά πρότυπα της μοντέρνας ποίησης (αγγλοσαξονικός μοντερνισμός-γαλλικός υπερρεαλισμός). Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος θα εξετάσουμε τις ιδεολογικές και αισθητικές αντινομίες που σημαδεύουν την εμφάνιση της μοντέρνας ποίησης στην πνευματική ζωή του ελληνικού μεσοπολέμου και θα εστιάσουμε στο αίτημα της «ελληνικότητας», διακρίνοντας τις διαφορετικές εκδοχές του. Στο τρίτο μέρος θα προσεγγίσουμε το έργο ορισμένων βασικών εκπροσώπων της ελληνικής μοντέρνας ποίησης (Γ. Σεφέρης, Οδ. Ελύτης, Ν. Κάλας/Ν. Ράντος, Α. Εμπειρικός, Ν. Εγγονόπουλος, Γ. Ρίτσος) και θα ασκηθούμε στη συστηματική ανάγνωση ποιητικών τους κειμένων.

### **ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ**

<p style="text-align: center;"><b>ΦΕ0548 – Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ Κ.Γ. ΚΑΡΥΩΤΑΚΗ – ΕΥ(VIII)</b> <b>(Α. Μπενάτσης)</b></p>
---

Στο μάθημα αυτό θα εξεταστεί και θα αναλυθεί όλο το ποιητικό έργο του Καρυωτάκη καθώς και οι μεταφράσεις του τόσο από ιδεολογική όσο και από σημασιακή άποψη. Θα ερευνηθούν οι σχέσεις του ποιητή με τα ευρωπαϊκά καλλιτεχνικά ρεύματα καθώς και με τους ποιητικούς του προγόνους. Θα καταδειχθεί ότι στην περίπτωση του Καρυωτάκη έχουμε ένα υποκείμενο που κινείται ανάμεσα στην ευφορία και τη δυσφορία και ταυτόχρονα μετασχηματίζεται από ένα σχεδόν υποκείμενο σε πραγματικό υποκείμενο, το οποίο μπορεί να σημασιοδοτεί τον κόσμο μέσα από την επενέργεια του σώματός του. Θα παρακολουθήσουμε ακόμη την ποιητική εξέλιξη του ποιητικού υποκειμένου, το οποίο στη συγκεκριμένη περίπτωση μπορεί να λαμβάνει πολυποίκιλους ρόλους και να δηλώνει αντιφατικές θυμικές καταστάσεις. Τα μεθοδολογικά μας εργαλεία προέρχονται από τη *Σημειωτική των Παθών*, η οποία αποτελεί το ιδανικό πλαίσιο για τη μελέτη της ποίησης του Καρυωτάκη.

### **ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ**

- 1-2. Καρυωτάκης και Κριτική
- 2-4 Τα «Νεανικά» ποιήματα
- 4-7 *Ο Πόνος του Ανθρώπου και των Πραμάτων*
- 7-10 *Νηπενθή*
- 11-13 *Ελεγεία και Σάτιρες*

Βιβλιογραφία, Απόστολος Μπενάτσης, «*Τι νέοι που φτάσαμεν εδώ...*», *Κώστας Καρυωτάκης, Από τα πρώτα ως τα τελευταία ποιήματα*, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2004.

<p style="text-align: center;"><b>ΦΕ0845 – ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ Κ.Π. ΚΑΒΑΦΗ – ΕΥ(VIII)</b> <b>(Ι. Παπαθεοδώρου)</b></p>
---

Στο μάθημα εξετάζεται η ποίηση και η ποιητική του Κ. Π. Καβάφη, με παράλληλη έμφαση στα βασικά κριτικά κείμενα που γράφτηκαν (1903-1973) για το έργο του. Στόχος του μαθήματος είναι η ανάδειξη της σχέσης του Καβάφη με την «ανανεωμένη

ποιητική παράδοση», η ανάλυση των τεχνολογικών και θεματικών παραμέτρων της ποίησης του καθώς και η πρόσληψή τους από τις διαφορετικές οπτικές γωνίες της κριτικής. Το μάθημα έχει ως στόχο να εισαγάγει τους φοιτητές στις «καβαφικές σπουδές», θέτοντας ταυτόχρονα ζητήματα για την εποχή του Καβάφη, τη σχέση της εξω-ελλαδικής λογοτεχνικής παραγωγής με το ελλαδικό κέντρο, τη γενεαλογία του «μοντέρνου», και τις αναγνωστικές πρακτικές.

**ΦΕ0846 – ΕΚΔΟΧΕΣ ΤΟΥ «ΩΡΑΙΟΥ» ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΙ  
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ 19<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ: ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ-  
ΠΑΡΝΑΣΣΙΣΜΟΣ-ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ – ΕΥ(VIII)  
(Δ. Καργιώτης)**

Στο μάθημα αυτό θα εξετάσουμε μερικούς από τους τρόπους με τους οποίους η καλλιτεχνική επανάσταση την οποία επέφερε ο ευρύς 19<sup>ος</sup> αιώνας μετασχημάτισε τις παραδεδομένες θεωρήσεις περί «ωραίου», απομακρύνοντάς τες πλέον οριστικά από τα κλασικά πρότυπα. Θα διερευνήσουμε πώς διαπραγματεύτηκαν το «ωραίο», τόσο ως αισθητικό ιδεώδες όσο και ως λογοτεχνική πράξη, τρία σημαντικά ποιητικά ρεύματα στην Ευρώπη και την Ελλάδα: ο ρομαντισμός, ο παρνασσισμός και ο συμβολισμός. Θα προσεγγίσουμε επιλεγμένα κείμενα από την αγγλική, γαλλική, βελγική, ισπανική και ιταλική λογοτεχνία, καθώς και σημαντικά ποιητικά δείγματα από τη νεοελληνική παράδοση. Ενδεικτικά, από την ευρωπαϊκή λογοτεχνία θα διαβάσουμε ποιήματα των Blake, Wordsworth, Coleridge, Rossetti, Baudelaire, Hérédia, Leconte de Lisle, Prudhomme, Corée, Mallarmé, Rimbaud, Verlaine, Darío, Jimenez, Carducci, Moréas, Verhaeren, ενώ από τη νεοελληνική των Σολωμού, Τυπάλδου, Μαρκορά, Καρασούτσα, Παπαρηγόπουλου, Βασιλειάδη, Παράσχου, Δροσίνη, Παλαμά, Εφταλιώτη, Γρυπάρη, Μαβίλη, Μαλακάση.

Το μάθημα είναι σεμιναριακού χαρακτήρα: αυτό σημαίνει ότι οι παρακολουθήσεις είναι υποχρεωτικές και η εβδομαδιαία μελέτη αναγκαία. Δεν θα υπάρξουν τελικές εξετάσεις: η βαθμολογία θα είναι συνάρτηση των εργασιών, των παρουσιάσεων και της ουσιαστικής συμμετοχής των φοιτητών στο σεμινάριο.

**ΦΕ0847 – Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ – ΕΥ(VIII)  
(Γ. Λαδογιάννη)**

Το μάθημα θέλει να δώσει την πλούσια σε τάσεις έκφραση κατά τις δύο δεκαετίες του ελληνικού μεσοπολέμου. Κατά την περίοδο αυτή, ανοίγει το πεδίο της ποίησης και της πεζογραφίας σε εκδηλώσεις πρωτόγνωρου ριζοσπαστισμού, όπως ήταν η ποίηση του Κ.Π. Καβάφη ή η πεζογραφία του Γιάννη Σκαρίμπα. Ταυτόχρονα, η παράδοση βρίσκεται σε πορεία επιτυχούς αναζήτησης νέων σχημάτων και αισθητικών, όπως η περίπτωση της ποίησης και της πεζογραφίας του Κ. Βάρναλη. Τα νέα θέματα είναι, επίσης, ένα κεντρικό ζήτημα στη λογοτεχνία του μεσοπολέμου. Ο πόλεμος π.χ. δημιουργεί όχι μόνο μια ομάδα νέας θεματικής αλλά επηρεάζει την οπτική και των έργων με θέμα διαφορετικό. Το αστικό μυθιστόρημα, καθώς και η όλη δυναμική που δημιουργεί η εμφάνιση των νέων της δεκαετίας του 1930, αποτελεί μια ξεχωριστή πτυχή στην ιστορία της λογοτεχνίας του 20ού αιώνα. Το ρεύμα της ανανέωσης που φέρνει την ελληνική ποίηση στις κεντρικές ευρωπαϊκές λεωφόρους της λογοτεχνίας θα εξετασθεί με βάση κείμενα των Ρίτσου, Σεφέρη. Γενικά, τα κείμενα που θα εξεταστούν θα επιχειρηθεί να δίνουν με τρόπο αντιπροσωπευτικό τον ελληνικό μεσοπόλεμο και τα λογοτεχνικά ρεύματα.

1. Παράδοση και ανανέωση στην ποίηση της δεκαετίας του 1920
2. Βάρναλης, Καβάφης, Καρυωτάκης.
3. Συμβολισμός και ρεαλισμός στην πεζογραφία της δεκαετίας του 1920
4. Βουτυράς, Μυριβήλης, Δούκας
5. Δεκαετία του 1930 και μυθιστόρημα
6. Σκαρίμπα, Θεοτοκάς, Τερζάκης
7. Μοντερνισμός και τάσεις
8. Σεφέρης, Ρίτσος, Κάλας

**Προτεινόμενο Σύγγραμμα:**

Γεωργία Λαδογιάννη, Κοινωνική κρίση και αισθητική αναζήτηση στο μεσοπόλεμο. Η παρέμβαση του περιοδικού Ιδέα. Αθήνα, Οδυσσέας 2007.

## 2. BYZANTINΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

<b>ΦΥ3926 – ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ BYZANTINΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – Υ(ΙΙΙ)</b> <b>(Α. Αλεξιάκης, Π.Δ.407/80)</b>
---

Το μάθημα εξετάζει συνοπτικά την εξέλιξη διαφόρων γραμματειακών ειδών που καλλιεργήθηκαν στη διάρκεια της Βυζαντινής αυτοκρατορίας. Κάθε μάθημα θα χωρίζεται σε δύο τμήματα: στο πρώτο θα αναπτύσσεται θεωρητικά η ιστορική εμφάνιση και εξέλιξη ενός ή δύο γραμματειακών ειδών, ενώ στο δεύτερο θα μεταφράζονται και θα αναλύονται συγκεκριμένα αποσπάσματα από έργα που ανήκουν στα λογοτεχνικά είδη που αναπτύσσονται στο πρώτο μέρος. Η ανάπτυξη της θεματικής του μαθήματος θα στηριχτεί κυρίως στο εγχειρίδιο που μοιράζεται, (Jan Olof Rosenqvist, *Η Βυζαντινή Λογοτεχνία από τον 6<sup>ο</sup> Αιώνα ως την Άλωση της Κωνσταντινούπολης*, [μεταφρ. Ι. Βάσσης], Αθήνα, Εκδ. Κανάκη, 2008), ενώ για κάποια πρωιμότερα ζητήματα θα δοθεί φωτοτυπημένο υλικό. Όσον αφορά τα κείμενα, θα διανέμονται φωτοτυπημένα την τάξη την προηγούμενη από την συνάντηση στην οποία θα πρόκειται να συζητηθούν. Επισημαίνεται ότι οι φοιτητές θα ήταν καλό να παρακολουθούν το μάθημα και να προετοιμάζουν το κείμενο που θα μοιράζεται στην τάξη. Ο βαθμός του μαθήματος εξαρτάται από την επίδοση στο τελικό διαγώνισμα, όμως φοιτητές που θα συμμετέχουν στην μετάφραση και τον σχολιασμό των κειμένων θα κερδίζουν επιπλέον μονάδες που θα προστίθενται στον βαθμό του τελικού τους διαγωνίσματος.

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- 1) Πρώτη εβδομάδα: Εισαγωγικά θέματα:
  - α) Συνοπτικότερο περίγραμμα Βυζαντινής Ιστορίας. Χρονολογίες.
  - β) Εργαλεία Σπουδών. Συνομογραφίες Επιστημονικών σειρών, κειμένων, προσωπογραφικών λεξικών, Λεξικών κλπ
  - γ) Γενικότερα θέματα Βυζαντινής Λογοτεχνίας (Rosenqvist, *Βυζαντινή Λογοτεχνία* σελ. 256-285, συνοπτικά).
- 2) Δεύτερη εβδομάδα: Πρωτοβυζαντινή περίοδος (330 – περίπου 520).
  - α) Θεωρία: Κύρια χαρακτηριστικά, ρητορική, αγιολογία.
  - β) Κείμενα: Αποσπάσματα από τα εξής κείμενα
    - 1) Λιβάνιος: *Oratio* 18, *Ἐπιτάφιος ἐπὶ Ἰουλιανῶ*.
    - 2) Αθανάσιος Αλεξανδρείας: *Βίος ἁγίου Ἀντωνίου*
    - 3) Ιωάννης Χρυσόστομος: *Ad populum Antiochenum (homilia 3)*.
- 3) Τρίτη εβδομάδα: Η πρώιμη βυζαντινή περίοδος (527 – περ. 650) Α', (Rosenqvist, *Βυζαντινή Λογοτεχνία*, σελ. 21-39).
  - α) Θεωρία: Γενικά χαρακτηριστικά: Ιστοριογραφία και Χρονογραφία
  - β) Κείμενα: Αποσπάσματα από τα Ιστορικά έργα των Μαλάλα, Προκοπίου, Αγαθία
- 4) Τέταρτη εβδομάδα: Η πρώιμη βυζαντινή περίοδος (527 – περ. 650) Β', (Rosenqvist, *Βυζαντινή Λογοτεχνία*, σελ. 40-56).
  - α) Θεωρία: Κλασικίζουσα και Εκκλησιαστική Ποίηση, Κοντάκιο, Ρωμανός ο Μελωδός, Αγιολογία.
  - β) Κείμενα: Επιγράμματα Αγαθία, αποσπάσματα από κοντάκιο του Ρωμανού και το θαύμα 26 από τα *Θαύματα τοῦ ἁγίου Ἀρτεμίου*.
- 5) Πέμπτη εβδομάδα: Ο «σκοτεινός αιώνας» και η Εικονομαχία (περ. 650-843).
  - α) Θεωρία: Επισκόπηση γενικά χαρακτηριστικά, (Rosenqvist, *Βυζαντινή Λογοτεχνία*, σελ. 59-86). Θεολογία, Αγιολογία.

- β) Κείμενα: Αποσπάσματα από το *De fide Orthodoxa* του Ιωάννη Δαμασκηνού, και από τον *Βίο του Στεφάνου του Νέου* και τον *Βίο του Φιλαρέτου*.
- 6) Έκτη εβδομάδα: Εικονομαχία Συνέχεια,  
 α) Θεωρία. Επιστολογραφία.  
 β) Κείμενα:  
 1) Απόσπασμα από την *Χρονογραφία* του Θεοφάνη του Ομολογητή  
 2) *Επιστολή* 18 του Θεοδώρου Στουδίτη.  
 3) Αποσπάσματα από τον *Βίο του Λέοντος Κατάνης*.
- 7) Έβδομη εβδομάδα: Μακεδονική Αναγέννηση (843-1025) Α' (Rosenqvist, *Βυζαντινή Λογοτεχνία*, σελ. 87-108)  
 α) Θεωρία: Επισκόπηση – Κλασικισμός και υψηλό ύφος. Ιστοριογραφία  
 β) Κείμενα:  
 1) Απόσπασμα από την *Βιβλιοθήκη* του Φωτίου.  
 2) Απόσπασμα από τον *Βίο Βασιλείου*.
- 8) Όγδοη εβδομάδα: Μακεδονική Αναγέννηση (843-1025) Β' (Rosenqvist, *Βυζαντινή Λογοτεχνία*, σελ. 109-133).  
 α) Θεωρία: Εγκυκλοπαιδισμός, υμνογραφία, αγιολογία.  
 β) Κείμενα:  
 1) Απόσπασμα από το *De caerimoniis*  
 2) Απόσπασμα από Κανόνα του Ιωσήφ του Υμνογράφου.  
 3) Απόσπασμα από το *Μηνολόγιο* του Συμεώνος του Μεταφραστού.
- 9) Ένατη εβδομάδα: Πολιτική και στρατιωτική παρακμή και μερική ανασυγκρότηση. Κομνηνοί (1025-1204). (Rosenqvist, *Βυζαντινή Λογοτεχνία*, σελ. 135-164).  
 α) Θεωρία: Επισκόπηση – Ιστοριογραφία, δημώδης ποίηση.  
 β) Κείμενα:  
 1) Απόσπασμα από την *Χρονογραφία* του Μ. Ψελλού.  
 2) Απόσπασμα από τον *Διγενή Ακρίτη*.
- 10) Δέκατη εβδομάδα: Περίοδος των Κομνηνών. (Rosenqvist, *Βυζαντινή Λογοτεχνία*, σελ. 133-194).  
 α) Θεωρία: Ιστοριογραφία, (συνεχεια), Βυζαντινό Μυθιστόρημα  
 β) Κείμενα  
 1) Απόσπασμα από την *Αλεξιάδα* της Άννας Κομνηνής  
 2) Απόσπασμα από τα *Καθ' Ύσμινην και Ύσμιναν*.  
 3) Στίχοι από τον *Πτωχοπρόδρομο*.
- 11) Ενδέκατη εβδομάδα: Η Βυζαντινή αυτοκρατορία σε εξορία (1204-1261). (Rosenqvist, *Βυζαντινή Λογοτεχνία*, σελ. 195-209).  
 α) Θεωρία: Επισκόπηση, Ρητορική, επιστολογραφία και αυτοβιογραφία  
 β) Κείμενα  
 1) Απόσπασμα από την *Χρονική Διήγηση* του Νικήτα Χωνιάτη  
 2) Απόσπασμα από επιστολή του Μιχαήλ Χωνιάτη  
 3) Απόσπασμα από την *Αυτοβιογραφία* του Νικηφόρου Βλεμμύδη
- 12) Δωδέκατη εβδομάδα: Παλαιολόγεια περίοδος (1261-1453) Α' (Rosenqvist, *Βυζαντινή Λογοτεχνία*, σελ. 211-229).  
 α) Θεωρία: Επισκόπηση, Φιλολογία, Ιστοριογραφία, ποίηση  
 β) Κείμενα:  
 1) Απόσπασμα από τον *Ηθικό* του Θεοδώρου Μετοχίτη  
 2) Απόσπασμα από τον *Βίο τῶν ἀδελφῶν Γραπτῶν* της Θεοδώρας Ραούλαινας.

- 3) Απόσπασμα από το έμμετρο μυθιστόρημα *Βέλθανδρος και Χρυσάντζα*.
- 13) Δέκατη τρίτη εβδομάδα: Παλαιολόγεια περίοδος (1261-1453) Β' (Rosenqvist, *Βυζαντινή Λογοτεχνία*, σελ. 229-254).
- α) Θεωρία: Φιλοσοφία, Ιστορικοί της Αλώσεως.
- β) Κείμενα:
- 1) Απόσπασμα από έργο του Γεμιστού Πλήθωνος
  - 2) Απόσπασματα από το ιστορικό έργο των Δούκα, Σφραντζή και Χαλκοκονδύλη.

**ΦΥ5620 – ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΙ ΙΙ– Υ(V)**  
(Α. Αγγέλου)

Το μάθημα καλύπτει την μέση και ύστερη βυζαντινή περίοδο και προσφέρει μια επισκόπηση τόσο των αμιγώς ιστορικών κειμένων, όσο και, γενικότερα, εκείνων που δύνανται να θεωρηθούν ιστορικές πηγές.

Η ύλη, κατά εβδομάδες, διαρθρώνεται ως εξής:

1η – 2η εβδομάδα: Εισαγωγικά.

3η – 5η εβδομάδα: Ιστορικοί 9ου και 10ου αιώνα.

6η – 7η εβδομάδα: Μιχαήλ Ψελλός.

8η – 10η εβδομάδα: Ιστορικά κείμενα 12ου αιώνα.

11η – 13η εβδομάδα: Ιστορικά κείμενα της ύστερης βυζαντινής περιόδου.

**ΦΥ7635 – ΔΗΜΩΔΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – Υ(VII)**  
(Ι. Μαυρομάτης)

Η διγλωσσία στα υστεροβυζαντινά γράμματα. Γένεση του δεκαπεντασύλλαβου. Ακριτικό έπος (γένεση του έπους και ιστορική του βάση, σχέση του με τα ακριτικά τραγούδια, οι διασκευές Grottaferrata και Escorial), Προδρομικά ποιήματα (συγγραφέας, σημασία τους για τη γνώση του βίου της εποχής), Σπανέας, Μιχαήλ Γλυκάς.

Περίοδος της Φραγκοκρατίας: ιστορική τοποθέτηση, «Χρονικό του Μορέως», «Χρονικό των Τόκκων». Τα βυζαντινά ιπποτικά μυθιστορήματα. Έμμετρες διασκευές μυθιστορημάτων. Ηθικοδιδασκτική και αλληγορική ποίηση. Ποιήματα από τον κόσμο των ζώων.

**ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ**

**ΦΕ0664 – ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΕΥ(VII)**  
(Ι. Μαυρομάτης)

Βασικές έννοιες της παλαιογραφίας: Το χειρόγραφο, είδη χειρογράφων, ορολογία σχετική με τα χειρόγραφα. Γραφείς και γραφές, τα σφάλματα των αντιγραφέων. Εξέλιξη των χειρογράφων και της γραφής από την πρώιμη Βυζαντινή περίοδο μέχρι και τους μεταβυζαντινούς χρόνους.

**ΦΕ0573 – Η ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ – ΕΥ(VII)**  
(Α. Αγγέλου)



Το μάθημα περιλαμβάνει σχολιασμό επιλεγμένων αποσπασμάτων, αφενός από αμιγώς αυτοβιογραφικά βυζαντινά κείμενα του 13ου και 14ου αιώνα, αφετέρου από κείμενα του 11ου έως 15ου αιώνα στα οποία ενυπάρχει το στοιχείο της “αυτοαναφορικότητας”. Μελετάται, επίσης, το φαινόμενο της “αυτοβιογραφίας” ως πρόβλημα μορφής και είδους στα πλαίσια της βυζαντινής γραμματείας και σε σύγκριση με ανάλογα φαινόμενα του δυτικού και ισλαμικού μεσαίωνα.

## **ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ**

### **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ**

<b>ΦΥ4936 – BYZANTINOI ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΙ Ι – Υ(ΙV)</b> (Α. Αγγέλου)
--

Το μάθημα καλύπτει την πρόιμη βυζαντινή περίοδο και αποτελεί εισαγωγή σε όλες τις μορφές της βυζαντινής ιστοριογραφίας (κοσμική, εκκλησιαστική, χρονογραφική).

Η ύλη, κατά εβδομάδες, διαρθρώνεται ως εξής:

1η – 2η εβδομάδα: Γενικά περί βυζαντινής ιστοριογραφίας.

3η – 5η εβδομάδα: Ιστορικοί 4ου, 5ου και 6ου αιώνα. Προκόπιος. Έμφαση δίνεται στα παρακάτω θέματα: αξιοπιστία και αντικειμενικότητα, πρότυπα και κλασικισμός, είδη και δομές, γλώσσα και ύφος.

6η – 7η εβδομάδα: Αγαθίας Σχολαστικός (προβλήματα πληροφόρησης, εξιστόρησης και υφολογικής διαμόρφωσης).

8η – 9η εβδομάδα: Θεοφύλακτος Σιμοκάττης (εκρητορίκευση της ιστορίας).

10η – 11η εβδομάδα: Εκκλησιαστική ιστοριογραφία.

12η – 13η εβδομάδα: Χρονογραφία.

### **ΚΑΤ’ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ**

<b>ΦΕ0689 – BYZANTINO ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ – ΕΥ(VIII)</b> (Π.Α.407/80)
--

Το πολιτισμικό υπόβαθρο του 12<sup>ου</sup> αιώνα. Η λογοτεχνική παράδοση. Η αναγέννηση ενός λογοτεχνικού είδους. Τα κείμενα του 12<sup>ου</sup> αιώνα. Σημασία και εξέλιξη του «πολιτικού» στίχου. Οι πρωτότυπες μυθιστορίες. Μεταφράσεις και διασκευές δυτικών μυθιστοριών. Οι θεωρίες για την προφορική παράδοση.

<b>ΦΕ0687 – ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΓΑΘΙΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΑΣΤΙΚΟΥ – ΕΥ(VIII)</b> (Α. Αλεξιάκης)
---

Ο Αγαθίας ο Σχολαστικός (=δικηγόρος) υπήρξε ο δεύτερος σημαντικότερος ιστορικός της εποχής του Ιουστινιανού. Το έργο του όμως δεν περιορίζεται στην συγγραφή των *Ιστοριών*. Στο μάθημα αυτό θα εξεταστούν η ζωή και οι πεποιθήσεις του όχι μόνο όπως αποκαλύπτονται μέσα από τις σελίδες του ιστορικού του έργου, αλλά και από το ποιητικό του έργο που σώζεται και αποτελείται από ένα σημαντικό αριθμό επιγραμμάτων. Στα πρώτα μαθήματα θα επικεντρωθούμε στη βιογραφία και στα επιγράμματα του Αγαθία και τα υπόλοιπα μαθήματα θα αφιερωθούν σε αποσπάσματα από το έργο του «Ιστορία».

**ΦΕ0848 – ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΙΩΑΝΝΗ ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΥ – ΕΥ(VIII)**  
**(Α. Αγγέλου)**

Το μάθημα περιλαμβάνει σχολιασμό επιλεγμένων αποσπασμάτων από το εκτεταμένο έργο Ιστορία του βυζαντινού αυτοκράτορα. Έμφαση δίνεται στην μελέτη της πληθώρας των «λόγων» που περικλείονται σε αυτό το ιστοριογραφικό εγχείρημα και που αποτελούν ένα από τα χαρακτηριστικά του γνωρίσματα. Μελετάται, επίσης, η σχέση «λόγου» και γεγονότος.

## Γ. ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

### ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

#### ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

<b>ΦΥ1700 – ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ Ι – Υ(Ι)</b> <b>(Μ. Μαστροπαύλου)</b>
---

#### **Περιεχόμενο μαθήματος:**

Αρθρωτική φωνητική: φωνητήρια όργανα, άρθρωση συμφώνων και φωνηέντων, αλλόφωνα. Φωνολογία: φώνημα, φωνολογικά φαινόμενα, φωνολογικοί κανόνες. Σημασιολογία: δήλωση, αναφορά, έννοια, εννοιακές σχέσεις. Σύνταξη: δομή της πρότασης, συστατικότητα, δένδρικά διαγράμματα, κανόνες φραστικής δομής, μετασηματισμοί.

#### **Θεματολογία ανά εβδομάδα:**

Εβδ.1: Εισαγωγικά: τι είναι γλώσσα, τι είναι γλωσσολογία.

Εβδ.2-3: Φωνητική

- Αρθρωτική, ακουστική και αντιληπτική φωνητική. Ο μηχανισμός και η φυσιολογία της παραγωγής της ανθρώπινης φωνής.
- Αρθρωτικοί μηχανισμοί, τόπος και τρόπος άρθρωσης. Διακριτικά χαρακτηριστικά. Εξάσκηση.

Εβδ.4-5: Φωνολογία

- Φώνημα και αλλόφωνα. Σχέσεις αντίθεσης, ελεύθερης εναλλαγής και συμπληρωματικής κατανομής.
- πάθη φωνημάτων. Η θεωρία των διακριτικών χαρακτηριστικών.

Εβδ.6-8: Μορφολογία

- Η δομή και ο σχηματισμός των λέξεων. Κλιτική και παραγωγική μορφολογία. Μορφήματα, αλλόμορφα. Τύποι μορφημάτων.
- Τα μέρη του λόγου και η μορφολογία τους: η μορφολογία του ρήματος, του ουσιαστικού, του επιθέτου.
- Μορφολογικές διαδικασίες, τυπολογία γλωσσών, μορφολογικά πρότυπα περιγραφής.
- Η μορφολογία του ονόματος και του ρήματος κατά το πρότυπο *λέξη και παράδειγμα*: μορφολογικά χαρακτηριστικά.

Εβδ.9-11: Σύνταξη

- Πρόταση κι εκφώνημα. Γραμματικότητα.
- Φραστική δομή. Συντακτικές κατηγορίες. Κανόνες και γραμματική φραστικής δομής.
- Λεξικό και κανόνες λεξικής εισαγωγής. Επαναληπτικοί κανόνες φραστικής δομής.
- Καθολική γραμματική και παραμετρική ποικιλία. Η Θεωρία Κυβέρνησης & Αναφορικής Δέσμευσης (ΚΑΔ).

Εβδ.12: Σημασιολογία

- Γραμματική πρόταση και λογική πρόταση. Το νόημα των λέξεων.
- Ορισμός του λεξικού νοήματος και ανάλυση της λεξικής σημασίας. Η σημασιολογική ανάλυση των προτάσεων.

Εβδ. 13: Πραγματολογία

- Αναφορά και δείξη. Η θεωρία των λεκτικών πράξεων.
- Προϋπόθεση.

#### **Προτεινόμενα συγγράμματα:**

- Φιλιππάκη-Warburton, Ειρήνη (1992). *Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία*. Νεφέλη.
- Fromkin, V., Rodman, R. & Hyams, N. (2010). *Εισαγωγή στη Μελέτη της Γλώσσας*. Μετάφραση Βάζου, Ε., Ξυδόπουλος, Γ.Ι., Παπαδοπούλου, Φ. & Τσαγγαλίδης, Α. Πατάκης.

**ΦΥ3720 – ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Ι – Υ(ΙΙΙ)**  
(Ε. Κίγκα)

**Περίληψη – στόχοι:**

Το μάθημα ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ περιλαμβάνει τη διαχρονική εξέταση της ελληνικής γλώσσας από την προϊστορική της περίοδο ως σήμερα. Η προϊστορική περίοδος αρχίζει από την εποχή που οι Έλληνες διασπώνται από τον ινδοευρωπαϊκό κορμό και τελειώνει τον 15ο αι. π.Χ. , οπότε εμφανίζονται τα πρώτα γραπτά μνημεία της Ελληνικής, που είναι οι πήλινες πινακίδες της μυκηναϊκής περιόδου σε Γραμμική Γραφή Β'. Από τον 15ο αι. π.Χ. αρχίζει η ιστορική περίοδος, η οποία περιλαμβάνει τέσσερις φάσεις: 1. Αρχαία Ελληνική, 2. Κοινή (η Αλεξανδρινή Κοινή η Ελληνιστική Κοινή), 3. Μεσαιωνική Ελληνική, 4. Νέα Ελληνική. Οι φάσεις αυτές αποτελούν και τις τέσσερις υποπεριόδους της ιστορίας της Ελληνικής. Στο μάθημα εξετάζονται με συντομία οι κυριότερες φωνητικές, μορφολογικές, συντακτικές και άλλες μεταβολές της προϊστορικής και της ιστορικής περιόδου. Οι μεταβολές της ιστορικής περιόδου αποτελούν το σημαντικότερο τμήμα του μαθήματος και εξετάζονται χωριστά κατά υποπερίοδο.

Το μάθημα διδάσκεται σε δύο εξάμηνα : 3<sup>ο</sup> και 4<sup>ο</sup>. Στο 3<sup>ο</sup> εξάμηνο: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Ι, εξετάζεται η προϊστορική περίοδος της Ελληνικής και οι δύο πρώτες φάσεις της ιστορικής περιόδου ( Αρχαία Ελληνική και Κοινή).

**Ύλη – Θεματολογία:**

Εισαγωγή

Το φαινόμενο της γλώσσας, καταγωγή της Ελληνικής, διαίρεση της ιστορίας της ελληνικής γλώσσας (1<sup>η</sup> εβδομάδα ).

Προϊστορική περίοδος

Εξάπλωση των Ελλήνων, Πρωτοελληνική, Προελληνική, είδη γραφής του ελληνικού χώρου (2<sup>η</sup>-3<sup>η</sup> εβδομάδα).

Αρχαία περίοδος

1. Πρώιμη διαλεκτική περίοδος (Μυκηναϊκή) (4<sup>η</sup> εβδομάδα) .
2. Κυρίως διαλεκτική περίοδος (ελληνικό αλφάβητο, αρχαίες ελληνικές διάλεκτοι, πηγές, ταξινόμηση των αρχαίων ελληνικών διαλέκτων, Μακεδονική, λογοτεχνικές διάλεκτοι, φωνητικά φαινόμενα της Αρχαίας Ελληνικής ) (5<sup>η</sup> -8<sup>η</sup> εβδομάδα).

Κοινή ή Ελληνιστική Κοινή

Εισαγωγή, έννοια της Κοινής, πηγές, γένεση και διάδοσή της στον ελληνικό χώρο, χαρακτηριστικά ( 9<sup>η</sup>-13<sup>η</sup> εβδομάδα ).

**Προτεινόμενα συγγράμματα:**

Ελένη Κίγκα, Ιστορία της ελληνικής γλώσσας (Σημειώσεις).

**ΦΥ7761 – ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ – Υ(VII)**  
(Π.Α.407/80)

**Περίληψη – στόχοι:**

Εισαγωγή στις βασικές έννοιες της φωνολογικής θεωρίας, (φώνημα, σχέση αντίθεσης, φωνολογικός κανόνας), στις κυριότερες σύγχρονες φωνολογικές θεωρίες (γραμμική και μη γραμμική φωνολογία, θεωρία του βέλτιστου) και στις μεθόδους φωνολογικής ανάλυσης. Ιδιαίτερη έμφαση στην πρακτική εφαρμογή επίλυσης προβλημάτων.

**ΦΥ7768 – ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ:  
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ – Υ(VII)  
(Ε. Κίγκα)**

**Περίληψη – στόχοι:**

Το μάθημα περιλαμβάνει την ιστορική εξέταση του τυπικού της αρχαίας ελληνικής, το σχηματισμό ριζών, καταλήξεων, προσφυσμάτων κλπ. του ονόματος, του ρήματος, της αντωνυμίας και των άλλων μερών του λόγου.

**ΦΥ5740 - ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΑΛΕΚΤΟΛΟΓΙΑ – Υ(VII)  
(Μ. Λεκάκου)**

**Περίληψη – στόχοι:**

1. Εισαγωγή στη Διαλεκτολογία. Τι είναι γλώσσα, διάλεκτος, ιδίωμα. Προσεγγίσεις και μεθοδολογία: διαλεκτολογία, κοινωνιογλωσσολογία, τυπολογία γλωσσών, θεωρητική γλωσσολογία. Γλωσσογεωγραφία και γλωσσικοί άτλαντες.
2. Γένεση των ΝΕ διαλέκτων και ιδιωμάτων. Προσπάθειες ταξινόμησής τους: η έννοια του ισόγλωσσου. Ισόγλωσσα διαφόρων επιπέδων: φωνολογία, μορφολογία, λεξικό και σύνταξη.
3. Βασικά γνωρίσματα των ΝΕ διαλέκτων και ιδιωμάτων με βάση επιλεγμένα κείμενα. Η νέα ελληνική κοινή ή πρότυπη γλώσσα.

**ΚΑΤ’ ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ**

**ΦΕ0834 – ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ – ΕΥ(VII)  
(Μ. Μαστροπαύλου)**

**Περίληψη – στόχοι:**

Το περιεχόμενο ποικίλει. Επισκόπηση της θεωρίας γλωσσολογικών πεδίων και εφαρμογές για τα Ελληνικά και άλλες γλώσσες, με έμφαση στις τελευταίες εξελίξεις. Οι φοιτήτριες/φοιτητές θα μελετήσουν τη βιβλιογραφία και θα εφαρμόσουν τις αρχές της σε φαινόμενα της Ελληνικής.

**ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ**

**ΦΥ2713 – ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ ΙΙ – Υ(ΙΙ)  
(Μ. Λεκάκου)**

**Περίληψη – στόχοι:**

Το μάθημα αποτελεί επέκταση της συζήτησης για τα επίπεδα γλωσσικής ανάλυσης, σε

συνέχεια του μαθήματος Εισαγωγή στη Γλωσσολογία, με σκοπό την ευρύτερη θεώρηση της επιστήμης της Γλωσσολογίας. Εξετάζονται επιμέρους θέματα όπως: Σχέση γλώσσας και εγκεφάλου. Πραγματολογία. Κατάκτηση της γλώσσας. Γλώσσα και υπολογιστές. Γλώσσα και κοινωνία. Διαταραχές του λόγου: κλινική γλωσσολογία. Συστήματα γραφής.

### **Θεματολογία ανά εβδομάδα:**

#### **1<sup>η</sup>-2<sup>η</sup> Κοινωνιογλωσσολογία**

- Η γλωσσική ποικιλότητα: ζητήματα θεωρητικά και μεθοδολογικά
- Πρότυπη ή κοινή γλώσσα
- Διάλεκτοι της ελληνικής
- Γλώσσες διαμεσολάβησης (lingua franca), γλώσσες pidgin και κρεολές
- Ιδιόλεκτος, αργκό και ύφος
- Γλώσσα, φύλο και γένος

#### **3<sup>η</sup>- 4<sup>η</sup> Υφολογία – Κειμενογλωσσολογία - Πραγματολογία**

- Η έννοια του κειμένου στη γλωσσολογία. Σχέσεις κειμένου και περικειμένου. Έννοιες κειμενικής ανάλυσης.
- Η έννοια του ύφους και τα επίπεδά του. Συνοχικοί μηχανισμοί, συνεκτικότητα.
- Προφορικός και γραπτός λόγος. Χαρακτηριστικά βασικών κειμενικών ειδών: περιγραφή, αφήγηση, επιχειρηματολογία.
- Παραγωγή κειμένων και διδακτική πράξη.

#### **5<sup>η</sup>-6<sup>η</sup> Γλωσσική αλλαγή**

- Οι έννοιες της συγχρονίας και της διαχρονίας.
- Μηχανισμοί γλωσσικής αλλαγής σε γραμματικά επίπεδα (φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη, λεξική σημασιολογία).
- Η συστηματικότητα της γλωσσικής αλλαγής: κανονική φθογγική αντιστοιχία.
- Ιστορικο-συγκριτική ανασύνθεση και αρχέγονες πρωτογλώσσες.
- Τυπολογία γλωσσών.

#### **7<sup>η</sup> Γραφή**

- Ιστορία γραφής
- Συστήματα γραφής
- Ανάγνωση, γραφή και λόγος

#### **8<sup>η</sup> Ψυχογλωσσολογία**

- Επεξεργασία της γλώσσας από τον ανθρώπινο νου
- Κατανόηση / αντίληψη ομιλίας
- Συντακτική επεξεργασία
- Γλωσσική παραγωγή
- Νοητικό λεξικό

#### **9<sup>η</sup> Νευρογλωσσολογία**

- Στοιχεία ανατομίας του ανθρώπινου εγκεφάλου: γλωσσικές περιοχές και ημισφαιρική εξειδίκευση για τη γλώσσα
- Υποσυστημικότητα (τομεακότητα) του εγκεφάλου
- Ασυμμετρία ικανοτήτων
- Νευρογλωσσολογικά πειράματα

#### **10<sup>η</sup>-11<sup>η</sup> Κατάκτηση της γλώσσας**

- Μηχανισμοί κατάκτησης της γλώσσας
- Θεωρητικά μοντέλα γλωσσικής κατάκτησης
- Στάδια γλωσσικής ανάπτυξης
- Ανάπτυξη λεξιλογίου και γραμματικής
- Ρύθμιση παραμέτρων

- Κατάκτηση γλώσσας και ανάπτυξη εγκεφάλου
- Κρίσιμη περίοδος για τη γλωσσική κατάκτηση
- Δίγλωσση ανάπτυξη και κατάκτηση δεύτερης γλώσσας
- 12<sup>η</sup> Κλινική γλωσσολογία
  - Διαταραχές λόγου και ομιλίας
  - Γλωσσικές διαταραχές σε ενήλικες
  - Γλωσσικές διαταραχές σε παιδιά
- 13<sup>η</sup> Υπολογιστική γλωσσολογία
  - Κείμενο και ανάλυση ομιλίας
  - Μηχανική μετάφραση
  - Αναγνώριση και σύνθεση ομιλίας από υπολογιστές
  - Υπολογιστικά μοντέλα γραμματικής

**Προτεινόμενα συγγράμματα:**

- Φιλιππάκη-Warburton, Ειρήνη (1992). Εισαγωγή στη Θεωρητική Γλωσσολογία. Νεφέλη.
- Fromkin, V., Rodman, R. & Hyams, N. (2010). Εισαγωγή στη Μελέτη της Γλώσσας. Μετάφραση Βάζου, Ε., Ξυδόπουλος, Γ.Ι., Παπαδοπούλου, Φ. & Τσαγγαλίδης, Α. Πατάκης.

**ΦΥ4937 – ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΙΙ – Υ(ΙV)  
(Ε. Κίγκα)**

**Περίληψη – στόχοι:**

Το μάθημα ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΙΙ αποτελεί συνέχεια του μαθήματος ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Ι του 3<sup>ου</sup> εξαμήνου. Εξετάζει τις δύο τελευταίες φάσεις της ιστορικής περιόδου της Ιστορίας της ελληνικής γλώσσας, δηλαδή τη Μεσαιωνική Ελληνική και τη Νέα Ελληνική.

**Ύλη – Θεματολογία:**

Μεσαιωνική Ελληνική

Όρια, πηγές, σύντομο ιστορικό περίγραμμα της βυζαντινής αυτοκρατορίας, θέση της Ελληνικής στα πλαίσια της αυτοκρατορίας (1<sup>η</sup>-2<sup>η</sup> εβδομάδα), χαρακτήρας της μεσαιωνικής ελληνικής: γραπτή (ποικιλίες της), προφορική (δημώδης), (3<sup>η</sup> εβδομάδα), αλληλοεπίδραση της ελληνικής γλώσσας με γλώσσες της Βαλκανικής, διαλεκτικές διαφοροποιήσεις της Ελληνικής στη βυζαντινή περίοδο (4<sup>η</sup> εβδομάδα), χαρακτηριστικά, λεξιλόγιο (5<sup>η</sup> -7<sup>η</sup> εβδομάδα).

Νέα Ελληνική

Γενικά, χαρακτήρας, πηγές, προέλευση της Νεοελληνικής (8<sup>η</sup> εβδομάδα), μορφές : προφορική (διάλεκτοι, ιδιώματα) (9<sup>η</sup>-11<sup>η</sup> εβδομάδα), γραπτή (γλωσσικό ζήτημα) (12<sup>η</sup>-13<sup>η</sup> εβδομάδα).

**Προτεινόμενα συγγράμματα:**

Ελένη Κίγκα, Ιστορία της ελληνικής γλώσσας (Σημειώσεις).

**ΦΥ6755 –ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ – Υ(VI)  
(Π.Δ.407/80)**

**Περιγραφή και στόχοι μαθήματος:**

Στόχος του μαθήματος είναι η περιγραφή της γραμματικής της Νέας Ελληνικής, όπως αυτή διαμορφώνεται υπό το πρίσμα της σύγχρονης γλωσσολογικής επιστήμης. Θα καλυφθούν τα βασικά επίπεδα γραμματικής: φωνολογία, μορφολογία και σύνταξη, καθώς και τα διεπίπεδα, όπως η μορφοφωνολογία και η μορφοσύνταξη.

**Θέματα που θα καλυφθούν:**

- A. Φωνολογία της Νέας Ελληνικής.
- B. Μορφο(φωνο)λογία της Νέας Ελληνικής.
- Γ. (Μορφο)σύνταξη της Νέας Ελληνικής.

**Διδακτικές ενότητες:**

1. Εισαγωγικά.
  - Η Νέα Ελληνική γλώσσα. Ιστορικά και κοινωνιογλωσσικά στοιχεία. Δημοτική και καθαρεύουσα.
  - Το σύστημα γραφής της Νέας Ελληνικής.
2. Φωνολογία I & II
  - Επανάληψη βασικών εννοιών: φώνημα, αλλόφωνο, ελάχιστα ζεύγη
  - Κατηγοριοποίηση φωνηέντων / συμφώνων
  - Τα φωνήματα της Νέας Ελληνικής.
3. Μορφοφωνολογία
  - Φωνολογικά καθορισμένη αλλομορφία
  - Φωνολογικές διαδικασίες κατά τον σχηματισμό λέξεων (αφομοίωση, ανομοίωση, επένθεση, συναίρεση κλπ).
  - Υπερτεμαχιακά χαρακτηριστικά: ο τόνος.
    - o Τονικά σχήματα (stress patterns) στο κλιτικό παράδειγμα
    - o Τονικά σχήματα (stress patterns) στον σχηματισμό σύνθετων λέξεων
4. Μορφολογία I
  - Επανάληψη βασικών εννοιών:
  - Μόρφημα – αναγνώριση μορφημάτων
  - Κατηγορίες μορφημάτων: προθήματα, επιθήματα, δεσμευμένα και ελεύθερα μορφήματα
  - Ειδικές κατηγορίες μορφημάτων: ενθήματα, διενθήματα, ασυνεχή μορφήματα
5. Μορφολογία II
  - Κλίση:
  - Μορφολογικά χαρακτηριστικά
  - Ρηματικό πεδίο: ο χρόνος, το ποιόν ενέργειας, φωνή/διάθεση, εγκλίσεις και τροπικότητα
  - Ονοματικό πεδίο: το γένος (σε ουσιαστικά, σε επίθετα και άλλα κλιτά ονοματικά στοιχεία), το γένος στους νεολογισμούς και τα δάνεια.
6. Μορφολογία III
  - Παραγωγή
  - Σύνθεση
7. Σύνταξη I: Το ρήμα και η ρηματική φράση.
  - Μεταβατικά/αμετάβαρα ρήματα
  - Φωνή/Διάθεση
  - Έγκλιση και τροπικότητα
  - Ποιόν ενεργείας
  - Χρόνος
  - Μετοχές και γερούνδια
8. Σύνταξη II: Το ουσιαστικό και η ονοματική φράση



- Τα συστατικά της ονοματικής φράσης.
  - Γένος.
  - Αριθμός.
  - Πτώση.
  - Τα άρθρα.
  - Το επίθετο.
  - Αντωνυμίες και προσδιοριστές.
9. Σύνταξη III. Επιρρήματα και προθέσεις.
- Επίρρημα και επιρρηματικές φράσεις.
  - Κατηγορίες επιρρημάτων.
  - Συγκριτικός και υπερθετικός βαθμός επιρρημάτων.
  - Συντακτικές λειτουργίες επιρρημάτων.
  - Πρόθεση και προθετικές φράσεις.
  - Γενικά χαρακτηριστικά.
  - Χρήσεις των προθέσεων.
  - Προθέσεις της ΝΕ.
10. Σύνταξη IV: Η πρόταση (α).
- Είδη κύριων προτάσεων (ανά έγκλιση).
  - Η σειρά των όρων στην πρόταση. Θεματοποίηση, εστίαση. Ο ρόλος του επιτονισμού.
11. Σύνταξη V: Η πρόταση (β): οι δευτερεύουσες (εξαρτημένες) προτάσεις.
12. Μορφοσύνταξη.
- Ρηματική συμφωνία: προσωπικά και απρόσωπα (τροπικά) ρήματα. Απαλοιφή υποκειμένου.
  - Συμφωνία μέσα στην ονοματική φράση.
14. Σύνταξη – Σημασιολογία.
- Αναφορά: προσωπικές αντωνυμίες έναντι κενών υποκειμένων, αυτοπαθείς και αλληλοπαθείς αντωνυμίες.

**Διδακτικά συγγράμματα:**

- Holton, D., Mackridge, P. & Philippaki-Warbuton, I. (1999). Γραμματική της ελληνικής γλώσσας (μτφρ. Β. Σπυρόπουλου). Αθήνα: Πατάκης.
- Mackridge, P. (1990). Η νεοελληνική γλώσσα. Αθήνα: Πατάκης.

**ΦΥ8771 – ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑ – Υ(VIII)**  
(Μ. Λεκάκου)

Εισαγωγή στη Σημασιολογία. Λεξική σημασιολογία: εννοιακές σχέσεις (υπωνυμία, αντωνυμία, συνωνυμία, ομωνυμία, πολυσημία), ανάλυση σε σημασιακά συστατικά, θεωρία πρωτοτύπων. Τυπική σημασιολογία, έκταση και ένταση. Η αρχή της συνθετικότητας. Προτασική σημασιολογία. Απλές και σύνθετες λογικές προτάσεις, λογικό περιεχόμενο της πρότασης. Συνθήκες αληθείας. Προτασική λογική, κατηγορηματική λογική και ποσοδείκτες. Πιθανοί κόσμοι: η ανάλυση της τροπικότητας. Πραγματολογία: συνομιλιακά και συμβατικά υπονοήματα.

**ΦΥ8781 – ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ – Υ(VIII)**  
(Μ. Μαστροπούλου)

**Περίληψη – στόχοι:**

Μεθοδολογικές αρχές, μόρφημα και αλλόμορφο, λέξη και λέξημα, δομή της λέξης. Παραδοσιακές και σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις. Παραγωγή, σύνθεση, κλίση. Μορφολογικοί κανόνες. Σχέση μορφολογίας με άλλα επίπεδα γλωσσικής ανάλυσης: μορφοφωνολογία και μορφοσύνταξη. Γραμματικοποίηση.

## **ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ**

<p style="text-align: center;"><b>ΦΕ0839 – ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ – ΕΥ(VIII)</b> <b>(Μ. Μαστροπαύλου)</b></p>
--

### **Περίληψη – στόχοι:**

Επισκόπηση της θεωρίας και των ερευνητικών μεθόδων της γλωσσικής κατάκτησης με έμφαση στα διαγλωσσικά φαινόμενα που παρατηρούνται στη φωνολογική, φωνητική και μορφολογική ανάπτυξη. Περιγράφονται οι διαδικασίες ανάπτυξης της φωνητικής αντίληψης και παραγωγής, φωνολογικής αντίληψης και παραγωγής, η ανάπτυξη της μορφοσύνταξης, του λεξικού, της σημασιολογίας και των πραγματολογικών δεξιοτήτων. Γίνεται μελέτη και ανάλυση αποσπασμάτων φυσικού παιδικού λόγου ως προς τα παραπάνω επίπεδα.

### **Προτεινόμενα συγγράμματα:**

- Κατή, Δ. (1992). Γλώσσα και Επικοινωνία στο Παιδί. Εκδόσεις Οδυσσέας.
- Fromkin, V., Rodman, R. & N. Hyams (2003). Εισαγωγή στη Μελέτη της Γλώσσας. Μετάφραση: Βάζου, Ε., Ξυδόπουλος, Γ., Παπαδοπούλου, Φ. & Α. Τσαγγαλίδης. Εκδόσεις Πατάκη.

## ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

### Α. ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ-ΜΕΤΕΓΓΡΑΦΩΝ

Α. Αλεξιάκης  
Φ. Πολυμεράκης  
Μ. Λεκάκου

### Β. ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ 2011-12

Α. Αλεξιάκης, Πρόεδρος του Τμήματος  
Ε. Καρακάσης  
Α. Ζωγράφου  
Μ. Λιάτση  
Μ. Παπαδημητρίου  
Π. Καγιαλής  
Δ. Καργιώτης

#### **Εξεταστές – Βαθμολογητές – Αναβαθμολογητές**

##### Αρχαία Ελληνικά

Μ. Λιάτση και Α. Ζωγράφου (εξεταστές)  
Ε. Γκαστή και Στ. Μερσινιάς (βαθμολογητές)  
Χ. Αυγερινός (αναβαθμολογητής)

##### Νέα Ελληνικά

Ι. Παπαθεοδώρου και Α. Βογιατζόγλου (εξεταστές)  
Π. Καγιαλής και Γ. Λαδογιάννη (βαθμολογητές)  
Δ. Καργιώτης (αναβαθμολογητής)

##### Λατινικά

Μ. Παπαδημητρίου και Φ. Πολυμεράκης (εξεταστές)  
Ε. Καρακάσης (βαθμολογητής)  
Ε. Χουλιαρά -Ραΐου (αναβαθμολογήτρια)

### Γ. ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ERASMUS

Δ. Καργιώτης  
Μ. Λιάτση  
Μ. Λεκάκου

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

### ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΑΡΙΝΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ 2011-12 ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ, ΙΟΥΝΙΟΥ ΚΑΙ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Οι αίθουσες που αναγράφονται στο ωρολόγιο πρόγραμμα είναι ενδεικτικές. Το τελικό ωρολόγιο πρόγραμμα ανακοινώνεται πριν από την έναρξη των μαθημάτων κάθε εξαμήνου στην ιστοσελίδα του τμήματος: <http://www.uoi.gr/schools/phil/el>.  
Για ενδεχόμενες αλλαγές οι φοιτητές μπορούν να ενημερώνονται από τις ανακοινώσεις των διδασκόντων και στην ιστοσελίδα του Τμήματος: <http://www.uoi.gr/schools/phil/el>.

## Ωρολόγιο Πρόγραμμα Χειμερινού Εξαμήνου 2012-13

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2012-13					
	ΩΡΑ	ΜΑΘΗΜΑ	ΔΙΔΑΣΚΩΝ	ΕΞΑΜ.	ΑΙΘΟΥΣΑ
<b>ΔΕΥΤΕΡΑ</b>	9:00-12:00	ΛΑΤΙΝ. ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ (ΜΕ--Ρ)	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	Υ(Ι)	Α39-40
	9:00-12:00	ΔΗΜΩΔΗΣ ΒΥΖ. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ	Υ(VII)	Β41-42
	9:00-12:00	ΙΣΤΟΡ.ΓΡΑΜΜΑΤ. ΤΗΣ ΑΕ: ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ	ΚΙΓΚΑ	Υ(VII)	Ι10
	9:00-12:00	ΡΗΤΟΡΕΙΑ (Α-ΚΑ)	ΡΑΪΟΣ	Υ(Ι)	ΦΑ3
	9:00-12:00	ΕΙΣ. ΣΤΗΝ ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ	ΧΟΥΛΙΑΡΑ	ΕΥ(VII)	ΦΑ1
	12:00-15:00	ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (Α-ΜΑ)	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ	Υ(V) (+VII)	Α39-40
	12:00-15:00	ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ( ΜΕ-Ω)	ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ	Υ(V)	Β41-42
	12:00-15:00	ΙΣΤ. ΕΛΛΗΝ. ΓΛΩΣΣΑΣ Ι (Α-ΜΑ)	ΚΙΓΚΑ	Υ(III)	Α
	15:00-18:00	ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ	ΠΔ407	Υ(VII)	
	15:00-18:00	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛ. ΛΟΓΟΤΕΧΝ.: ΠΟΙΗΣΗ Ι	ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ	Υ(Ι)	ΑΜΦ
	18:00-21:00	ΣΕΜΙΝ. ΓΛΩΣΣΟΛ. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ	ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ	ΕΥ(VII)	Β41-42
	18:00-21:00	Η ΜΕΣΗ ΒΥΖ. ΠΕΡΙΟΔΟΣ Α' 610- 843.	ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ	ΕΥ(V)	Α39-40
	18:00-21:00	ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ	Α. ΖΩΓΡΑΦΟΥ	ΕΥ(VII)	Ι10
	18:00-21:00	Η ΛΕΙΤ. ΤΗΣ ΜΥΘΟΠΛ. ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΑ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ	ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ	Υ(VII)	ΦΑ3
<b>ΤΡΙΤΗ</b>	9:00-12:00	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΣΠΑΡΤΗΣ	ΠΑΠΑΣΤΥΛΟΥ	ΕΥ(V)	Α39-40
	12:00-15:00	ΑΓΓΛΙΚΑ 3 <sup>ου</sup> Εξαμήνου	ΤΣΕΛΙΓΚΑ	Υ(III)	Κέντρο Ξένων Γλωσσών (Κεντρική Βιβλιοθήκη)
	2:00-15:00	ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (Α-ΜΑ)	ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ	Υ(VII)	Β41-42
	15:00-18:00	ΕΙΣ. ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ Ι	ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ	Υ(Ι)	ΑΜΦ
	15:00-18:00	ΝΕΟΕΛΛΗΝ. ΔΙΑΛΕΚΤΟΛΟΓΙΑ	ΛΕΚΑΚΟΥ	Υ(VII)	
	15:00-18:00	ΕΙΣ. ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ	ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ	ΕΥ(VII)	Ι10
	18:00-21:00	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΚΡ. ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ: Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΝΟΣΟΥ	ΚΑΡΓΙΩΤΗΣ	ΕΥ(VII)	Α39-40
	18:00-21:00	ΕΙΣ. ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤ. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	ΑΛΕΞΑΚΗΣ	Υ(III)	ΑΜΦ
<b>ΤΕΤΑΡΤΗ</b>	9:00-12:00	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛ. ΛΟΓΟΤΕΧΝ.: ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ Ι	ΜΠΕΝΑΤΣΗΣ	Υ(Ι)	ΑΜΦ
	9:00-12:00	ΛΑΤΙΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ	ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ	ΕΥ (VII)	Β41-42
	9:00-12:00	ΡΕΥΜΑΤΑ ΕΥΡ. & ΝΕΟΕΛΛ. ΛΟΓΟΤΕΧΝ. (19ος-20ος αι.)	ΚΑΡΓΙΩΤΗΣ	Υ(III)	ΑΜΦ

	12:00-15:00	ΟΜΗΡΙΟΥ ΙΛΙΑΣ (ΜΕ-Ω)	Α. ΖΩΓΡΑΦΟΥ	Υ(V)	Ι10
	12:00-15:00	ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΣ (Α-ΜΑ)	ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ	Υ(V)	Β41-42
	12:00-15:00	ΡΗΤΟΡΕΙΑ (ΚΕ-ΠΑ)	ΜΕΡΣΙΝΙΑΣ	Υ(I)	ΑΜΦ
	12:00-15:00	ΕΙΣ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝ. ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ	ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ	ΕΥ(VII)	ΦΑ1
	12:00-15:00	ΦΙΛΟΣ.ΠΕΖΟΓΡ.: ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΤΑ ΦΥΣΙΚΑ	ΛΙΑΤΣΗ	Υ(III)	ΑΜΦ
	18:00-21:00	ΒΥΖΑΝΤ. ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ & ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΙ II	ΑΓΓΕΛΟΥ	Υ(V)	ΑΜΦ
ΠΕΜΠΤΗ	9:00-12:00	ΛΑΤΙΝ. ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ (Η-ΜΑ)	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	Υ(I)	ΦΑ3
	9:00-12:00	ΛΑΤΙΝ. ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ (Α-Z)	ΡΑΙΟΣ	Υ(I)	Ι10
	9:00-12:00	ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (ΜΕ-Ω)	ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ	Υ(V)	Α39-40
	9:00-12:00	ΕΙΣ. ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝ. ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: ΠΗΓΕΣ & ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	ΚΑΓΙΑΛΗΣ	Υ(III)	ΑΜΦ
	12:00-15:00	ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ (ΜΕ-Ω)	ΛΙΑΤΣΗ	Υ(I)	ΑΜΦ
	12:00-15:00	ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (Α-ΜΑ)	ΠΟΛΥΜΕΡΑΚΗΣ	Υ(V)	Ι10
	12:00-15:00	ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (Α-ΜΑ)	ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ	Υ(VII)	Β41-42
	15:00-18:00	ΚΕΙΜΕΝΑ & ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝ. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (1830-1880)	ΛΑΔΟΓΙΑΝΝΗ	Υ(V)	ΑΜΦ
	15:00-18:00	ΜΕΤΡΙΚΗ	ΜΕΡΣΙΝΙΑΣ	ΕΥ(VII)	Ι7
	18:00-21:00	ΡΗΤΟΡΕΙΑ (ΠΕ-Ω)	ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ	Υ(I)	Α39-40
	18:00-21:00	Η ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ	ΑΓΓΕΛΟΥ	ΕΥ(VII)	ΦΑ3
18:00-21:00	ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΒΑΚΧΑΙ	ΓΚΑΣΤΗ	Υ(III)	ΑΜΦ	
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	9:00-12:00	ΙΣΤ. ΕΛΛΗΝ. ΓΛΩΣΣΑΣ I (ΜΕ-Ω)	ΚΙΓΚΑ	Υ(III)	Α39-40
	9:00-12:00	Ο ΑΡΧΑΙΟΣ ΜΥΘΟΣ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛ. ΠΟΙΗΣΗ	ΚΑΓΙΑΛΗΣ	ΕΥ(VII)	Ι10
	12:00-15:00	ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ (Α-ΜΑ)	ΛΙΑΤΣΗ	Υ(I)	Ι10
	12:00-15:00	ΛΑΤΙΝ. ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ (Σ-Ω)	ΠΟΛΥΜΕΡΑΚΗΣ	Υ(I)	Α39-40
	18:00-21:00	ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ	ΓΚΑΣΤΗ	Υ(VII)	ΑΜΦ

## Ωρολόγιο Πρόγραμμα Εαρινού Εξαμήνου 2011-12

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2011-12					
	ΩΡΑ	ΜΑΘΗΜΑ	ΔΙΔΑΣΚΩΝ	ΕΞΑΜ.	ΑΙΘΟΥΣΑ
<b>ΔΕΥΤΕΡΑ</b>	9:00-12:00	ΤΕΡΕΝΤΙΟΥ ΕΥΝΟΥΧΟΣ (Α-ΜΑ)	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	Υ (VIII)	I10
	9:00-12:00	ΡΩΜΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ (ΜΕ-Ω)	ΧΟΥΛΙΑΡΑ	Υ (II)	A39-40
	9:00-12:00	ΕΙΣ. ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ & ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	ΜΠΕΝΑΤΣΗΣ	Υ (IV)	ΑΜΦ
	9:00-12:00	ΠΛΑΥΤΟΥ ΜΕΝΑΙΧΜΟΙ (ΜΕ-Ω)	ΡΑΙΟΣ	Υ (VIII)	ΦΑ1
	12:00-15:00	ΕΙΣ. ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑ	ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ ΡΑΙΟΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ ΖΩΓΡΑΦΟΥ Α. ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ	Υ (II)	(Α-ΜΑ): A39-40 (ΜΕ-Ω): ΦΑ3
	15:00-18:00	ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑ	ΛΕΚΑΚΟΥ	ΕΥ (VIII)	B41-42
	18:00-21:00	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ Ν.Ε. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ - ΠΟΙΗΣΗ II	ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ	Υ (II)	ΑΜΦ
	18:00-21:00	ΚΕΙΜΕΝΑ & ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΝΕΟΕΛΛ. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (1930-1980)	ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ	Υ (VI)	I10
	18:00-21:00	ΕΚΔΟΧΕΣ ΤΟΥ "ΩΡΑΙΟΥ" ΣΤΗΝ ΕΥΡ. & ΝΕΟΕΛΛ. ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ 19ου ΑΙ.	ΚΑΡΓΙΩΤΗΣ	ΕΥ (VIII)	B41-42
	18:00-21:00	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ	ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ	Υ (VIII)	ΕΡΓΑΣΤ. ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ
<b>ΤΡΙΤΗ</b>	9:00-12:00	ΑΓΓΛΙΚΑ II	ΠΑΠΠΑΣ	Υ (II)	
	9:00-12:00	ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΑΙΑΣ (ΜΕ-Ω)	Π.Δ. 407/80	Υ (IV)	A39-40
	12:00-15:00	ΑΓΓΛΙΚΑ IV	ΤΣΕΛΙΓΚΑ	Υ (IV)	ΑΙΘ.221 (Κεντρική Βιβλιοθήκη)
	15:00-18:00	ΕΙΣ. ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΒΑΦΗ	ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ	Υ (VI)	I10
	15:00-18:00	ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ (Α-ΜΑ)	Γ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ	Υ (II)	A39-40
	15:00-18:00	ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ	ΕΥ (VIII)	B41-42
	18:00-21:00	ΕΙΣ. ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ II	ΛΕΚΑΚΟΥ	Υ (II)	ΑΜΦ
<b>ΤΕΤΑΡΤΗ</b>	9:00-12:00	ΡΩΜΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ (Α-ΜΑ)	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	Υ (II)	I10
	9:00-12:00	ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑΣ II (Α-ΜΑ)	ΚΙΓΚΑ	Υ (IV)	A39-40
	9:00-12:00	ΚΕΙΜΕΝΑ & ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΝΕΟΕΛΛ. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (1880-1930)	ΚΑΡΓΙΩΤΗΣ	Υ (VI)	ΑΜΦ
	9:00-12:00	Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ Κ.Γ. ΚΑΡΥΩΤΑΚΗ	ΜΠΕΝΑΤΣΗΣ	ΕΥ (VIII)	ΑΜΦ
	12:00-15:00	ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ (Α-ΜΑ)	Π.Δ. 407/80	Υ (VI)	A39-40
	12:00-15:00	ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΒΑΤΡΑΧΟΙ (ΜΕ-Ω)	Α.ΖΩΓΡΑΦΟΥ	Υ (VI)	I10
	12:00-15:00	ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (ΜΕ-Ω)	ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ	Υ (VIII)	B41-42

	12:00-15:00	ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ	ΠΔ407	ΕΥ (VIII)	ΦΑ3
	12:00-15:00	ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (Α-ΜΑ)	ΜΕΡΣΙΝΙΑΣ	Υ (VIII)	ΦΑ1
	18:00-21:00	ΒΥΖΑΝΤ. ΙΣΤΟΡ. & ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΙ Ι	ΑΓΓΕΛΟΥ	Υ (IV)	ΑΜΦ Ή ΦΑ3
	18:00-21:00	Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ	ΛΑΔΟΓΙΑΝΝΗ	ΕΥ (VIII)	Ι10
ΠΕΜΠΤΗ	9:00-12:00	ΡΩΜΑΪΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ (ΜΕ-Ω)	ΧΟΥΛΙΑΡΑ	Υ (IV)	Α39-40
	9:00-12:00	ΡΩΜΑΪΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ (Α-ΜΑ)	ΡΑΪΟΣ	Υ (IV)	ΦΑ3
	9:00-12:00	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΗΣΗ	ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ	ΕΥ (VIII)	Β41-42
	9:00-12:00	ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΕΛΛ. ΛΟΓΟΤΕΧΝ.: ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΙΙ	ΛΑΔΟΓΙΑΝΝΗ	Υ (II)	ΑΜΦ
	12:00-15:00	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΥΚΗΝΑΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ	ΕΥ (VIII)	Β41-42
	15:00-18:00	ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ (ΜΕ-Ω)	ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ	Υ (II)	Α39-40
	15:00-18:00	ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΓΑΘΙΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΑΣΤΙΚΟΥ	ΑΛΕΞΑΚΗΣ	ΕΥ (VIII)	Ι10
	18:00-21:00	ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ Ι. ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΥ	ΑΓΓΕΛΟΥ	ΕΥ (VIII)	ΦΑ3
	18:00-21:00	ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΗΛΕΚΤΡΑ (Α-ΜΑ)	ΓΚΑΣΤΗ	Υ (IV)	Α39-40
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	9:00-12:00	ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑΣ ΙΙ (ΜΕ-Ω)	ΚΙΓΚΑ	Υ (VI)	ΑΜΦ
	9:00-12:00	Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΠΟΙΗΣΗ & Η "ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ '30"	ΚΑΓΙΑΛΗΣ	Υ (VIII)	
	9:00-12:00	ΒΥΖΑΝΤ. ΙΣΤΟΡ. & ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΙ	ΠΔ407	Υ (VIII)	Ι10
	12:00-15:00	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ Ν.Ε.	ΠΔ407	Υ (VI)	ΑΜΦ
	12:00-15:00	ΘΡΗΣΚΕΙΑ	Α.ΖΩΓΡΑΦΟΥ	ΕΥ (VIII)	Ι10



**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2012-13**

**Πρόγραμμα Εξετάσεων Ιανουαρίου 2013**

<b>ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2013</b>					
<b>ΗΜΕΡΟΜ.</b>	<b>ΜΑΘΗΜΑ</b>	<b>ΕΞΑΜ.</b>	<b>ΔΙΔΑΣΚΩΝ</b>	<b>ΩΡΑ</b>	<b>ΑΙΘ</b>
<b>14/1/2013</b> <b>ΔΕΥΤΕΡΑ</b>	ΑΓΓΛΙΚΑ Α		ΠΑΠΠΑΣ	8:00-11:00	
	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ Υ(Ι)	Υ (Ι)	ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ	8:00-11:00	
	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ Υ(Υ)	ΠΑΛ.ΕΞ.	ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ	8:00-11:00	
	ΙΣΤΟΡ. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΑΕ: ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ Υ(ΥΙ)	Υ (ΥΙ)	ΚΙΓΚΑ	11:30-2:30	
	ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ Α' & Γ'		ΦΕΡΙΓΚ	3:00-6:00	
	ΓΑΛΛΙΚΑ Α' & Γ'		ΣΙΟΥΤΗ	3:00-6:00	
	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ	ΕΥ (ΥΙ)	ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ	6:30-9:30	
<b>15/1/2013</b> <b>ΤΡΙΤΗ</b>	ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ Ε.Υ. (Υ)	ΠΑΛ.ΕΞ.	ΚΙΓΚΑ	8:00-11:00	
	ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΣ Υ(Υ)	Υ (Υ)	ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ Α. ΖΩΓΡΑΦΟΥ	8:00-11:00	
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛ. ΛΟΓΟΤΕΧΝ.: ΠΟΙΗΣΗ Ι Υ (Ι)	Υ (Ι)	ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ	12:00-3:00	
	ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ Υ(ΥΙ)	Υ (ΥΙ)	ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ	11:30-2:30	
<b>16/1/2013</b> <b>ΤΕΤΑΡΤΗ</b>	ΕΙΣ. ΝΕΟΕΛ. ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: ΠΗΓΕΣ & ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ Υ(ΙΙΙ)	Υ (ΙΙΙ)	ΚΑΓΙΑΛΗΣ	8:00-11:00	
	ΜΕΤΡΙΚΗ Ε.Υ. (ΥΙ)	ΕΥ (ΥΙ)	ΜΕΡΣΙΝΙΑΣ	3:00-6:00	
<b>17/1/2013</b> <b>ΠΕΜΠΤΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ Υ (ΙΙΙ, Υ (παλαιά εξάμηνα))	Υ (ΙΙΙ)	ΛΙΑΤΣΗ	8:00-11:00	
	ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ Ε.Υ. (ΥΙ)	ΕΥ (ΥΙ)	Α. ΖΩΓΡΑΦΟΥ	3:00-6:00	
<b>18/01/2013</b> <b>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ</b>	ΡΗΤΟΡΕΙΑ Υ(Ι)	Υ (Ι)	ΜΕΡΣΙΝΙΑΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ	8:00-11:00	
	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ	Υ (Υ)	ΠΟΛΥΜΕΡΑΚΗΣ ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ	11:30-2:30	
	Η ΛΕΙΤ. ΤΗΣ ΜΥΘΟΠΛ. ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ Υ (ΥΙ)	Υ (ΥΙ)	ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ	3:00-6:00	
	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΑΛΕΚΤΟΛΟΓΙΑ Υ (ΥΙ)	Υ (ΥΙ)	ΛΕΚΑΚΟΥ	6:30-9:30	
<b>21/1/2013</b> <b>ΔΕΥΤΕΡΑ</b>	ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ Υ(ΥΙ)	Υ (ΥΙ)	ΠΔ 407	8:00-11:00	
	ΙΣΤΟΡ. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΑΕ: ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ Υ(ΥΙ)	Υ (ΥΙ)	ΚΙΓΚΑ	11:30-2:30	
	ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (1830-1880) Υ (Υ)	Υ (Υ)	ΛΑΔΟΓΙΑΝΝΗ	11:30-2:30	
<b>22/1/2013</b> <b>ΤΡΙΤΗ</b>	ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΙΣΤΟΡ. ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΙ Υ(Υ)	Υ (Υ)	ΑΓΓΕΛΟΥ	11:30-2:30	
	ΑΓΓΛΙΚΑ 3		ΤΣΕΛΙΓΚΑ	3:00-6:00	
	ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ-ΘΕΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ Ι	Υ (1) (παλ. εξ.)	ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ - ΜΕΡΣΙΝΙΑΣ	6:30-9:30	
<b>23/1/2013</b>	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ Υ (Ι)	Υ (Ι)	ΡΑΪΟΣ	8:00-11:00	

<b>ΤΕΤΑΡΤΗ</b>	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ Υ (Ι)	Υ (Ι)	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	8:00-11:00	
	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ Υ (Ι)	Υ (Ι)	ΠΟΛΥΜΕΡΑΚΗΣ	11:30-2:30	
	ΕΙΣ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ Ε.Υ. (VII)	ΕΥ (VII)	ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ	6:30-9:30	
<b>24/1/2012 ΠΕΜΠΤΗ</b>	Ο ΑΡΧΑΙΟΣ ΜΥΘΟΣ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ Ε.Υ. (VII)	ΕΥ (VII)	ΚΑΓΙΑΛΗΣ	8.00[11.00	
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛ. ΛΟΓΟΤΕΧΝ.: ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ Ι	Υ (Ι)	ΜΠΕΝΑΤΣΗΣ	11.30-2.30	
<b>25/1/2013 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ</b>	ΡΗΤΟΡΕΙΑ Υ (Ι)	Υ (Ι)	ΡΑΪΟΣ	8:00-11:00	
	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ Ε.Υ. (VII)	ΕΥ (VII)	ΧΟΥΛΙΑΡΑ	11:30-2:30	
	ΔΗΜΩΔΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Υ(VII)	Υ (VII)	ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ	3:00-6:00	
	ΕΙΣ. ΣΤΗΝ ΙΝΔΟΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ Υ(V)	ΠΑΛ.ΕΞ.	ΠΑΛΑΙΟΙ	3:00-6:00	
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑΣ Ι Υ(III)	Υ (III)	ΚΙΓΚΑ	3:00-6:00	
<b>28/1/2013 ΔΕΥΤΕΡΑ</b>	ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΒΑΚΧΕΣ Υ (III)	Υ (III)	ΓΚΑΣΤΗ	8:00-11:00	
	ΡΕΥΜΑΤΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ (Υ) III	Υ (III)	ΚΑΡΓΙΩΤΗΣ	3:00-6:00	
	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ : Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΗΣ ΝΟΣΟΥ ΕΥ (VII)	ΕΥ (VII)	ΚΑΡΓΙΩΤΗΣ	6:30-9:30	
<b>29/1/2013 ΤΡΙΤΗ</b>	ΛΑΤΙΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΕΥ(VII)	ΕΥ (VII)	ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ	8:00-11:00	
	ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ Υ (V)	Υ (V)	ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ	11.30-2.30	
	Η ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΕΥ (VII)	ΕΥ (VII)	ΑΓΓΕΛΟΥ	3:00-6:00	
<b>30/1/2013 ΤΕΤΑΡΤΗ</b>	ΑΡΓΙΑ ΤΡΙΩΝ ΙΕΡΑΡΧΩΝ				
<b>31/1/2013 ΠΕΜΠΤΗ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Υ(III)	Υ (III)	ΑΛΕΞΑΚΗΣ	8:00-11:00	
	ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ Υ (VII)	Υ (VII)	ΓΚΑΣΤΗ	800-11:30	
	ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ Υ (Ι)	Υ (Ι)	ΛΙΑΤΣΗ	11.30--2.30	

\*Οι ημερομηνίες εξέτασης των ξένων γλωσσών (Αγγλικών, Γαλλικών, Γερμανικών) θα καθοριστούν σε συνεργασία με τα άλλα τμήματα.

## Πρόγραμμα Εξετάσεων Ιουνίου 2012

ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΙΟΥΝΙΟΥ 2013					
ΗΜΕΡΟΜ.	ΜΑΘΗΜΑ	ΕΞΑΜ.	ΔΙΔΑΣΚΩΝ	ΩΡΑ	ΑΙΘ
<b>10/6/2012</b> <b>ΔΕΥΤΕΡΑ</b>	ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑ – Υ (II)	Υ (II)	ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ, ΡΑΪΟΣ, ΧΟΥΛΙΑΡΑ, ΖΩΓΡΑΦΟΥ Γ., ΖΩΓΡΑΦΟΥ Α., ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ	8:00-11:00	
	ΕΙΣ. ΣΤΗ ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ – ΕΥ (VIII)	ΕΥ (VIII)	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ	11:30-2:30	
	ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ 1930-1980 Υ (VI)	Υ (VI)	ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ	3:00-6:00	
	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ - Υ (VIII)	Υ (VIII)	ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ	3:00-6:00	
	ΨΥΧΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ – ΕΥ (VI)	ΠΑΛ.ΕΞ.	ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ	6:30-9:30	
<b>11/06/2012</b> <b>ΤΡΙΤΗ</b>	ΑΓΓΛΙΚΑ II		ΠΑΠΠΑΣ	8:00-11:00	
	ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ 1880-1930 Υ (VI)	Υ (VI)	ΚΑΡΓΙΩΤΗΣ	11:30-2:30	
	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗ Υ (VI)	Υ (VI)	ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ	3:00-6:00	
	ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ – ΕΥ (VIII)	ΕΥ (VIII)	ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ	3:00-6:00	
	ΕΚΔΟΧΕΣ ΤΟΥ "ΩΡΑΙΟΥ" ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΚΑΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ ΕΥ (VIII)	ΕΥ (VIII)	ΚΑΡΓΙΩΤΗΣ	6:30-9:30	
<b>12/06/2012</b> <b>ΤΕΤΑΡΤΗ</b>	ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ	ΕΥ (VIII)	ΠΔ. 407/80	8:00-11:00	
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ Ν.Ε. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ - ΠΟΙΗΣΗ II (Α-ΜΑ) – Υ (II)	Υ (II)	ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ	11:30-2:30	
	ΑΡΧΑΙΑ: ΓΛΩΣΣΑ 2	Υ (II) παλ. εξ.	ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ	3:00-6:00	
	ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑ – ΕΥ (VIII)	ΕΥ (VIII)	ΛΕΚΑΚΟΥ	3:00-6:00	
<b>13/6/2012</b> <b>ΠΕΜΠΤΗ</b>	ΕΙΣ. ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ II – Υ (II)	Υ (II)	ΛΕΚΑΚΟΥ	8:00-11:00	
	ΒΙΡΓΙΛΙΟΥ ΑΙΝΕΙΑΔΑ (ΠΑΛ.ΕΞ.)	ΠΑΛ.ΕΞ.	ΠΟΛΥΜΕΡΑΚΗΣ	3:00-6:00	
	ΑΓΓΛΙΚΑ IIII		ΤΣΕΛΙΓΚΑ	6:30-9:30	
<b>14/6/2012</b> <b>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ</b>	ΙΣΤΟΡ. ΤΗΣ Ν.Ε. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ - ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ II – Υ (II)	Υ (II)	ΛΑΔΟΓΙΑΝΝΗ	8:00-11:00	
	ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (Α-ΜΑ) – Υ (VIII)	Υ (VIII)	ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ	11:30-2:30	
	ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ (ΜΕ-Ω) – Υ (VIII)	Υ (VIII)	ΜΕΡΣΙΝΙΑΣ	11:30-2:30	
	ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΗ (ΕΥ, VIII)	ΕΥ (VIII)	ΚΟΝΤΟΡΙΝΗ	3:00-6:00	
<b>17/06/2012</b> <b>ΔΕΥΤΕΡΑ</b>	ΙΣΤΟΡ. ΤΗΣ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑΣ II – Υ (IV)	Υ (IV)	ΚΙΓΚΑ	8:00-11:00	
	ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΗ – ΕΥ (VI)	ΠΑΛ.ΕΞ.	ΚΙΓΚΑ	11:30-2:30	
	ΒΥΖΑΝΤ. ΙΣΤΟΡ. & ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΙ – Υ (VIII)	Υ (VIII)	Π.Δ.407	3:00-6:00	
<b>18/6/2012</b> <b>ΤΡΙΤΗ</b>	ΤΕΡΕΝΤΙΟΥ ΕΥΝΟΥΧΟΣ (Α-ΜΑ) – Υ (VIII)	Υ (VIII)	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	8:00-11:00	
	ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ (Α-ΜΑ) – Υ (II)	Υ (II)	Γ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ	11:30-2:30	
	ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ (ΜΕ-Ω) – Υ (II)	Υ (II)	ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ	11:30-2:30	

	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ Ν.Ε. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ : ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΙΙ Υ(ΙΙ)	Υ (ΙΙ)	ΛΑΔΟΓΙΑΝΝΗ	3:00-6:00	
<b>19/6/2012</b> <b>ΤΕΤΑΡΤΗ</b>	ΒΥΖ. ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ & ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΙ Ι Υ (ΙV)	Υ (ΙV)	ΑΓΓΕΛΟΥ	8:00-11:00	
	Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ ΕΥ (VΙΙΙ)	ΕΥ (VΙΙΙ)	ΛΑΔΟΓΙΑΝΝΗ	11.30-2.30	
	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ – ΕΥ (VΙΙΙ)	ΕΥ (VΙΙΙ)	ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ	3:00-6:00	
<b>20/6/2012</b> <b>ΠΕΜΠΤΗ</b>	ΡΩΜΑΪΚΗ ΕΛΕΓΕΙΑ (ΜΕ-Ω) – Υ (ΙV)	Υ (ΙV)	ΧΟΥΛΙΑΡΑ	8:00-11:00	
	ΡΩΜΑΪΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ (Α-ΜΑ) – Υ (ΙV)	Υ (ΙV)	ΡΑΪΟΣ	8:00-11:00	
	Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΠΟΙΗΣΗ & Η "ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ '30" – Υ (VΙΙΙ)	Υ (VΙΙΙ)	ΚΑΓΙΑΛΗΣ	3:00-6:00	
<b>21/6/2012</b> <b>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ</b>	ΑΡΧΑΙΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΔΙΑΛΕΚΤΟΙ – Υ (VΙ)	ΠΑΛ.ΕΞ.	ΚΙΓΚΑ	8:00-11:00	
	ΠΛΑΥΤΟΥ ΜΕΝΑΙΧΜΟΙ (ΜΕ-Ω) – Υ (VΙΙΙ)	Υ (VΙΙΙ)	ΡΑΙΟΣ	8:00-11:00	
	ΙΣΤΟΡ. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ Α.Ε. (ΠΑΛ. ΕΞ.)	ΠΑΛ.ΕΞ.	ΚΙΓΚΑ	11:30-2:30	
	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Υ (ΙV)	Υ (ΙV)	ΜΠΕΝΑΤΣΗΣ	8:00-11:00	
<b>24/6/2012</b> <b>ΔΕΥΤΕΡΑ</b>	Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ Κ.Γ. ΚΑΡΥΩΤΑΚΗ ΕΥ (VΙΙΙ)	ΕΥ (VΙΙΙ)	ΜΠΕΝΑΤΣΗΣ	11:30-2:30	
	ΘΡΗΣΚΕΙΑ – ΕΥ (VΙΙΙ)	ΕΥ (VΙΙΙ)	Α.ΖΩΓΡΑΦΟΥ	11:30-2:30	
	ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ Ι. ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΥ	ΕΥ (VΙΙΙ)	ΑΓΓΕΛΟΥ	6.30-9.30	
<b>25/6/2012</b> <b>ΤΡΙΤΗ</b>	ΡΩΜΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ (Α-ΜΑ) – Υ (ΙΙ)	Υ (ΙΙ)	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	8:00-11:00	
	ΡΩΜΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ (ΜΕ-Ω) – Υ (ΙΙ)	Υ (ΙΙ)	ΧΟΥΛΙΑΡΑ	11:30-2:30	
	ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΗΛΕΚΤΡΑ (ΜΕ-Ω) – Υ (ΙV)	Υ (ΙV)	ΓΚΑΣΤΗ	6:30-9:30	
	ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΑΙΑΣ (Α-ΜΑ) – Υ (ΙV)	Υ (ΙV)	ΠΔ. 407/80	6:30-9:30	
<b>26/6/2012</b> <b>ΤΕΤΑΡΤΗ</b>	ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ (Α-ΜΑ) – Υ (VΙ)	Υ (VΙ)	ΠΔ. 407/80	8:00-11:00	
	ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΒΑΤΡΑΧΟΙ (ΜΕ-Ω) – Υ (VΙ)	Υ (VΙ)	Α.ΖΩΓΡΑΦΟΥ	8:00-11:00	
	ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΓΑΘΙΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΑΣΤΙΚΟΥ	ΕΥ (VΙΙΙ)	ΑΛΕΞΑΚΗΣ	3:00-6:00	
	ΙΣΤΟΡ. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ Ν.Ε. – Υ (VΙ)	ΠΑΛ.ΕΞ.		6:30-9:30	

### ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

- Για τις ημερομηνίες των εξετάσεων των μαθημάτων από τα άλλα Τμήματα και τυχόν αλλαγές που έχουν προκύψει και πιθανόν να προκύψουν, θα ενημερώνεστε από τις ανακοινώσεις των αντίστοιχων Τμημάτων.

## Πρόγραμμα Εξεταστικής Σεπτεμβρίου 2013

ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2013					
ΗΜΕΡΟΜ.	ΜΑΘΗΜΑ	ΕΞΑΜ.	ΔΙΔΑΣΚΩΝ	ΩΡΑ	ΑΙΘ
2/09/2012 ΔΕΥΤΕΡΑ	ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ Ε.Υ.(V)	ΠΑΛ.ΕΞ.	ΚΙΓΚΑ	8:00-11:00	
	ΟΜΗΡΟΥ ΟΔΥΣΣΕΙΑ Υ (I)	Υ (I)	ΛΙΑΤΣΗ	8:00-11:00	
	ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ (παλ. εξ.)	Υ (V)	ΛΙΑΤΣΗ	11:30-14.30	
	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ: ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΤΑ ΦΥΣΙΚΑ (III),	Υ (III)	ΛΙΑΤΣΗ	11:30-14:30	
	ΘΡΗΣΚΕΙΑ Ε.Υ. (VIII)	ΕΥ (VIII)	Α. ΖΩΓΡΑΦΟΥ	15:00-18:00	
3/09/2012 ΤΡΙΤΗ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ , ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ Ι Υ (I)	Υ (I)	ΜΠΕΝΑΤΣΗΣ	8:00-11:00	
	ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ Υ (V)	Υ (V)	ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ	11:30-14:30	
	ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΚΟΙΝΗ Ε.Υ. (VI)	ΠΑΛ.ΕΞ.	ΚΙΓΚΑ	11:30-14:30	
				15:00-18:00	
	ΡΕΥΜΑΤΑ ΕΥΡΩΠ. & ΝΕΟΕΛΛ. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Υ (III)	Υ (III)	ΚΑΡΓΙΩΤΗΣ	18:30-21:30	
4/09/2012 ΤΕΤΑΡΤΗ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑ Υ(II)	Υ (II)	ΠΕΡΥΣΙΝ-ΡΑΙΟΣ-ΧΟΥΛ-ΚΩΝΣΤΑΝΤ. ΖΩΦΡΑΦΟΥ Γ., ΖΩΦΡΑΦΟΥ Α., ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ	8:00-11:00	
	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Υ(IV)	Υ (IV)	ΜΠΕΝΑΤΣΗΣ	11:30-14:30	
	ΑΡΧΑΙΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΔΙΑΛΕΚΤΟΙ Υ(VI)	ΠΑΛ.ΕΞ.	ΚΙΓΚΑ	15:00-18:00	
5/09/2012 ΠΕΜΠΤΗ	ΕΙΣ. ΣΤΗ ΜΥΚΗΝΑΪΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΕΥ (VIII)	ΕΥ (VIII)	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ	8:00-11:00	
	ΙΣΤΟΡ. ΓΡΑΜΜ.ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ: ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ Υ(IV) ΠΑΛΑΙΑ ΕΞΑΜΗΝΑ	ΠΑΛ.ΕΞ.	ΚΙΓΚΑ	11:30-14:30	
	ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ Υ (II)	Υ (II)	Γ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ	11:30-14:30	
		Υ (II)	ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ		
ΙΣΤΟΡ. ΤΗΣ ΕΛΛ. ΓΛΩΣΣΑΣ II Υ (IV)	Υ (IV)	ΚΙΓΚΑ	15:00-18:00		
6/09/2012 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ ΕΥ (VIII)	ΕΥ (VIII)	ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ	8:00-11:00	
	ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΙ Υ (V)	Υ (V)	ΑΓΓΕΛΟΥ	11:30-14:30	
	ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ, ΒΑΚΧΑΙ Υ (III)	Υ (III)	ΓΚΑΣΤΗ	18:30-21:30	
09/09/2012 ΔΕΥΤΕΡΑ	ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ Υ (VI)	Υ (VI)	Π.Δ. 407/1980	8:00-11:00	
	ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΑΙΑΣ Υ (IV)	Υ (IV)	Π.Δ. 407/1980	11:30-14:30	
	ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΗΛΕΚΤΡΑ Υ(IV)	Υ (IV)	ΓΚΑΣΤΗ	11:30-14:30	
	ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΒΑΤΡΑΧΟΙ Υ (VI)	Υ (VI)	Α.ΖΩΓΡΑΦΟΥ	15:00-18:00	
10/09/2012	ΡΩΜΑΪΚΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ (II)	Υ (II)	ΧΟΥΛΙΑΡΑ	8:00-11:00	

ΤΡΙΤΗ		Υ (II)	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ		
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΘΕΣΜΩΝ ΤΗΣ ΣΠΑΡΤΗΣ - Υ (V)	Υ (V)	ΠΑΠΑΣΤΥΛΟΥ	11:30-14:30	
	ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΓΑΘΙΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΑΣΤΙΚΟΥ - ΕΥ (VIII)	ΕΥ (VIII)	ΑΛΕΞΑΚΗΣ	15:00-18:00	
	ΜΕΤΡΙΚΗ Ε.Υ. (VII)	ΕΥ (VII)	ΜΕΡΣΙΝΙΑΣ	18:30-21:30	
11/09/2012 ΤΕΤΑΡΤΗ	ΤΕΡΕΝΤΙΟΥ ΕΥΝΟΥΧΟΣ Υ (VIII)	Υ (VIII)	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	8:00-11:00	
	ΠΛΑΥΤΟΥ ΜΕΝΑΙΧΜΟΙ Υ (VIII)	Υ (VIII)	ΡΑΪΟΣ	8:00-11:00	
	ΙΣΤΟΡ. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΑΕ: ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ Υ(VII)	Υ (VII)	ΚΙΓΚΑ	11:30-14:30	
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ, ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ ΙΙ, Υ (II)	Υ (II)	ΛΑΔΟΓΙΑΝΝΗ	15:00-18:00	
	ΒΥΖΑΝΤ. ΙΣΤΟΡ. & ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΙ Ι Υ (IV)	Υ (IV)	ΑΓΓΕΛΟΥ	18:30-21:30	
12/09/2012 ΠΕΜΠΤΗ	ΡΗΤΟΡΕΙΑ Υ (I)	Υ (I)	ΜΕΡΣΙΝΙΑΣ	8:00-11:00	
		Υ (I)	ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ		
		Υ (I)	ΡΑΪΟΣ		
	ΡΩΜ. ΤΡΑΓΩΔΙΑ Υ (IV)	Υ (IV)	ΧΟΥΛΙΑΡΑ	11:30-14:30	
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Ι Υ (III)	Υ (III)	ΚΙΓΚΑ	15:00-18:00	
13/09/2012 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΛΑΤΙΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΕΥ (VII)	ΕΥ (VII)	ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ	8:00-11:00	
	ΚΕΙΜΕΝΑ & ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΝΕΟΕΛΛ. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (1830-1880) - ΕΥ (V)	ΕΥ (V)	ΛΑΔΟΓΙΑΝΝΗ	15:00-18:00	
	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Υ(III)	Υ (III)	ΑΛΕΞΑΚΗΣ	18:30-21:30	
	ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ Υ (V)	ΠΛΛ.ΕΞ.	ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ	ΕΡΓΑΣΙΑ	
16/09/2012 ΔΕΥΤΕΡΑ	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ Υ(I)	Υ (I)	ΡΑΪΟΣ	8:00-11:00	
	ΜΕΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ Α' Υ (V)	Υ (V)	ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ	11:30-14:30	
	ΚΕΙΜΕΝΑ & ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΝΕΟΕΛΛ. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ (1930-1980) - ΕΥ (VI)	ΕΥ (VI)	ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ	15:00-18:00	
	Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ (1830-1880) Υ (VII)	Υ (VII)	ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ	18:30-21:30	
17/09/2012 ΤΡΙΤΗ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ Κ. ΚΑΒΑΦΗ Υ(VIII)	Υ (VIII)	ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ	8:00-11:00	
	ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ Υ(VIII)	Υ (VIII)	ΜΕΡΣΙΝΙΑΣ	11:30-14:30	
		Υ (VIII)	ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ		
	Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ ΕΥ (VIII)	ΕΥ (VIII)	ΛΑΔΟΓΙΑΝΝΗ	15:00-18:00	
	Η ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ	ΕΥ (VII)	ΑΓΓΕΛΟΥ	18:30-21:30	
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΕΥ (VII)	ΕΥ (VII)	ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ	ΕΡΓΑΣΙΑ		
18/09/2012 ΤΕΤΑΡΤΗ	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ Υ(I)	Υ (I)	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	8:00-11:00	
		Υ (I)	ΠΟΛΥΜΕΡΑΚΗΣ	11:30-14:30	
	ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ Ε.Υ. (VII)	ΕΥ (VII)	Α. ΖΩΓΡΑΦΟΥ	15:00-18:00	
	ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ Υ(VII)	Υ (VII)	ΓΚΑΣΤΗ	18:30-21:30	

19/09/2012 ΠΕΜΠΤΗ	ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΣ Υ (V)	Υ (V)	Α. ΖΩΓΡΑΦΟΥ	8:00-11:00	
	ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΣ Υ (V)	Υ (V)	ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ	8:00-11:00	
	ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΔΟΜΙΣΜΟΥ & ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΗΣ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΕΥ (VIII)	ΕΥ (VIII)	ΜΠΕΝΑΤΣΗΣ	11:30-14:30	
	ΒΥΖΑΝΤ. ΙΣΤΟΡ. & ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΙ Υ (VIII)	Υ (VIII)	Π.Δ. 407/1980	15:00-18:00	
20/09/2012 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ Ε.Υ.(VII)	ΕΥ (VII)	ΧΟΥΛΙΑΡΑ	8:00-11:00	
	ΛΥΡΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ Υ (VII)	Υ (VII)	ΠΕΡΥΣΙΝΑΚΗΣ	11:30-14:30	
		Υ (VII)	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ		
				15:00-18:00	
23/09/2012 ΔΕΥΤΕΡΑ	ΡΩΜΑΪΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ Υ (IV)	Υ (VI)	ΡΑΪΟΣ	8:00-11:00	
	ΕΙΣ. ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ & ΤΕΧΝΗ – Υ (VIII)	Υ (VIII)	ΜΑΝΤΑΣ	11:30-14:30	
	ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ Υ (VI)	ΠΑΛ.ΕΞ.	Π.Δ. 407/1980	11:30-14:30	
	ΕΙΣ. ΣΤΗΝ ΙΝΔΟΕΥΡ. ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ Υ(V)	ΠΑΛ.ΕΞ.	Π.Δ. 407/1980	15:00-18:00	
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ, ΠΟΙΗΣΗ II Υ (II)	Υ (II)	ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ	18:30-21:30	
24/09/2012 ΤΡΙΤΗ	Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ Η ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ 30 Υ (VIII)	Υ (VIII)	ΚΑΓΙΑΛΗΣ	8:00-11:00	
	ΕΙΣ. ΝΕΟΕΛΛ. ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ: ΠΗΓΕΣ & ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ Υ(III)	Υ (III)	ΚΑΓΙΑΛΗΣ	11:30-14:30	
	ΕΙΣ. ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΣΙΚΕΛΙΑΝΟΥ - ΕΥ (VIII)	Υ (VII)	ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ	15:00-18:00	
	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ I Υ(I)	Υ (I)	ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ	18:30-21:30	
	ΘΕΩΡΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ Υ(V)	ΠΑΛ.ΕΞ.	ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ	18:30-21:30	
25/09/2012 ΤΕΤΑΡΤΗ	Ο ΑΡΧΑΙΟΣ ΜΥΘΟΣ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛ. ΠΟΙΗΣΗ - ΕΥ (VII)	ΕΥ (VII)	ΚΑΓΙΑΛΗΣ	8:00-11:00	
	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ, ΠΟΙΗΣΗ I Υ (I)	Υ (I)	ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ	11:30-14:30	
	ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Ε.Υ. (VIII)	ΕΥ (VIII)	ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ	15:00-18:00	
	ΕΙΣ. ΣΤΗ ΦΩΝΗΤΙΚΗ Υ (VI)	ΠΑΛ.ΕΞ.	Π.Δ. 407/1980	18:30-21:30	
	ΨΥΧΟΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ Υ (VI, VIII)	ΠΑΛ.ΕΞ.	ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ	18:30-21:30	
26/09/2012 ΠΕΜΠΤΗ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ II Υ(II)	Υ (II)	ΛΕΚΑΚΟΥ	8:00-11:00	
	ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΕΠΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ	Υ (V)	ΠΟΛΥΜΕΡΑΚΗΣ ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ	11:30-14:30	
	ΦΩΝΟΛΟΓΙΑ Υ(VII)	Υ (VII)	Π.Δ. 407/1980	11:30-14:30	
	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ Ε.Υ. (V-VII)	ΕΥ (V,VII)	ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ	15:00-18:00	
	ΣΗΜΑΣΙΟΛΟΓΙΑ Υ(VIII)	Υ (VIII)	ΛΕΚΑΚΟΥ	15:00-18:00	
27/09/2012 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ Κ. Γ. ΚΑΡΥΩΤΑΚΗ ΕΥ (VI-VIII)	ΕΥ (VIII)	ΜΠΕΝΑΤΣΗΣ	8:00-11:00	
	ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ Υ (VIII)	Υ (VIII)	ΜΑΣΤΡΟΠΑΥΛΟΥ	8:00-11:00	
				11:30-14:30	
	ΝΕΟΕΛ. ΔΙΑΛΕΚΤΟΛΟΓΙΑ Υ(VII) Ε.Υ.	Υ (VII)	ΛΕΚΑΚΟΥ	11:30-14:30	
	ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ			9:00-12:00	

	ΓΑΛΛΙΚΑ			9:00-12:00	
	ΑΓΓΛΙΚΑ 3+4		ΤΣΕΛΙΓΚΑ	11:30-14:30	

**ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ**

ΔΗΜΩΔΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Υ(VII)	Υ (VII)	ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ Ε.Υ. (VI-VIII)	ΕΥ (VI,VIII)	ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ	ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ

\*Οι ημερομηνίες εξέτασης των ξένων γλωσσών (Αγγλικών, Γαλλικών, Γερμανικών) θα καθοριστούν σε συνεργασία με τα άλλα τμήματα.



## ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (Π.Μ.Σ.)

### Α. Νομικό Πλαίσιο

ΦΕΚ 1640 / 10.12.2001

Αριθμ.Β7/246.268.463

Έγκριση Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

### Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1 Τις διατάξεις των άρθρων 11, 12 και 13 του Ν. 2083/1992 (ΦΕΚ 159 Α) «Εκσυγχρονισμός της Ανώτατης Εκπαίδευσης», του άρθρου 16 παρ. 2 του Ν. 2327/1995 (ΦΕΚ 156 Α) «Εθνικό Συμβούλιο Παιδείας ... και άλλες διατάξεις» και του άρθρου 5 παρ.12γ του Ν. 2916/2001 (ΦΕΚ 114 Α) «Διάρθρωση της ανώτατης εκπαίδευσης και ρύθμιση θεμάτων του τεχνολογικού τομέα αυτής.

2 Τις διατάξεις του άρθρου 29 Α' του Ν. 1558/1985 (ΦΕΚ 137 Α) «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα» όπως αυτά προστέθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/1992 (ΦΕΚ 154 Α) «ρύθμιση του Θεσμού των επιμελητηρίων ... και άλλες διατάξεις» και αντικαταστάθηκε με την παράγραφο 2α του άρθρου 1 του Ν. 2469/1997 (ΦΕΚ 38 Α) «Περιορισμός και βελτίωση της αποτελεσματικότητας των κρατικών δαπανών και άλλες διατάξεις».

3 Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.

4 Τα αποσπάσματα πρακτικών της Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων συνεδριάσεις 298/13.3.2001 και 300/27.3.2001.

5 Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του Παν/μίου Ιωαννίνων συνεδρίαση 830/3.5.2001, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε από το ακαδημαϊκό έτος 2001-2002 τη λειτουργία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας του Παν/μίου Ιωαννίνων σύμφωνα με τα εξής:

#### ΑΡΘΡΟ 1 ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Το Τμήμα Φιλολογίας οργανώνει και λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2001-2002 σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2083/92, και τις διατάξεις της παρούσας απόφασης.

#### ΑΡΘΡΟ 2 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΣ

Αντικείμενο του Προγράμματος είναι οι τρεις ειδικεύσεις του Τμήματος Φιλολογίας, η Κλασική Φιλολογία, η Μεσαιωνική και Νέα Ελληνική Φιλολογία, και η Γλωσσολογία, και σκοπός η προαγωγή και εξειδίκευση της επιστημονικής γνώσης στις ανωτέρω γνωστικές περιοχές, η διεύρυνση των ικανοτήτων των νέων επιστημόνων για γνώση και συνθετική έρευνα και η ανάπτυξη επιστημονικού και ερευνητικού δυναμικού στον υψηλότερο δυνατό βαθμό. Γενικότερα, το Πρόγραμμα αποσκοπεί στην ενίσχυση και

διάδοση των ελληνικών σπουδών στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς επίσης και στην ενγένει κάλυψη των αναγκών σε ειδικευμένους επιστήμονες στον δημόσιο και τον ιδιωτικά τομέα εντός και εκτός της Ελλάδας.

### **ΑΡΘΡΟ 3**

#### **ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Το Πρόγραμμα απονέμει: α) Μεταπτυχιακά Δίπλωμα Ειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) αντίστοιχο προς τις ειδικεύσεις του Τμήματος, δηλ. στην Κλασική Φιλολογία, τη Μεσαιωνική και Νέα Ελληνική Φιλολογία, και τη Γλωσσολογία, και β) Διδακτορικά Δίπλωμα (Δ.Δ.), ενιαίο και ανεξάρτητο από την ειδίκευση.

### **ΑΡΘΡΟ 4**

#### **ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΠΤΥΧΙΟΥΧΩΝ**

Στο Πρόγραμμα που οδηγεί σε Μ.Δ.Ε. γίνονται δεκτοί, πτυχιούχοι των Τμημάτων Φιλολογίας (ή του ενιαίου Φιλοσοφικού Τμήματος) των Φιλοσοφικών Σχολών της ημεδαπής, καθώς και πτυχιούχοι αντίστοιχων τμημάτων ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Σε ειδικές περιπτώσεις, και ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση του αρμόδιου Τομέα, γίνονται δεκτές και υποψηφιότητες πτυχιούχων άλλων τμημάτων. Το είδος και τον αριθμό των πιθανών συμπληρωματικών εξετάσεων γι' αυτές τις ειδικές περιπτώσεις καθορίζει η ΓΣΕΣ και τις διενεργεί ειδική εξεταστική επιτροπή, όπως παρακάτω.

### **ΑΡΘΡΟ 5**

#### **ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Η διάρκεια σπουδών που απαιτείται για τη χορήγηση του Μ.Δ.Ε. ορίζεται σε τέσσερα εξάμηνα. Η διάρκεια κάθε εξαμήνου σπουδών καθορίζεται σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στις 3 και 5 του άρθρου 25 του Ν. 1268/82. Μετά την επιτυχή παρακολούθηση του προγράμματος σπουδών, και αφού έχει ανταποκριθεί με επιτυχία στις εξετάσεις, ο μεταπτυχιακός φοιτητής υποχρεούται να συγγράψει στην ελληνική μεταπτυχιακή εργασία, ενδεικτική των ερευνητικών και συνθετικών ικανοτήτων του, της οποίας ο χρόνος εκπόνησης, κατά το τελευταίο εξάμηνο των σπουδών του, δεν μπορεί να είναι μικρότερος των έξι μηνών. Η εργασία υποβάλλεται στο τέλος του διδακτικού εξαμήνου. Εάν η επίδοση του φοιτητή και στους δύο αυτούς τομείς κριθεί επιτυχής, του χορηγείται το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης. Τελικός στόχος των σπουδών του πρώτου μεταπτυχιακού κύκλου είναι η απόκτηση ειδικών επιστημονικών γνώσεων και η εξασφάλιση της μεθοδολογικής κατάρτισης του υποψηφίου, ο οποίος επιθυμεί να αναλάβει την εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής στον δεύτερο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών. Το θέμα της Δ.Δ. μπορεί να έχει ήδη ορισθεί κατά τη διάρκεια του πρώτου κύκλου μεταπτυχιακών σπουδών, οπότε αρχίζει και η συγκέντρωση του σχετικού υλικού. Η εργασία αυτή δεν απαλλάσσει τον φοιτητή από την υποχρέωση να συμμετέχει στα σεμινάρια.

Η συνολική διάρκεια εκπόνησης διδακτορικής διατριβής για τη χορήγηση Δ.Δ. δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρία πλήρη ημερολογιακά έτη, από τα οποία δύο τουλάχιστον έτη διατίθενται υποχρεωτικά μετά την απόκτηση του ΜΔΕ για την εκτέλεση της ερευνητικής εργασίας και τη συγγραφή της διατριβής.

### **ΑΡΘΡΟ 6**

#### **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ**

Το πρόγραμμα μαθημάτων του ΜΠΣ που οδηγεί σε Μ.Δ.Ε. και Δ.Δ. περιλαμβάνει τους τίτλους σπουδών, τις ώρες διδασκαλίας και τις διδακτικές μονάδες των

διδασκομένων μαθημάτων, καθώς και τις λοιπές εκπαιδευτικές, ερευνητικές και συγγραφικές δραστηριότητες των μεταπτυχιακών φοιτητών που απαιτούνται για τη χορήγηση του Μ.Δ. Ε. ή για την εκπόνηση της Δ.Δ.

Α) Παρακολούθηση του Π.Μ.Σ. και χορήγηση Μ.Δ.Ε.

Οι υποχρεώσεις σπουδών και οι ερευνητικές και συγγραφικές υποχρεώσεις κάθε μεταπτυχιακού φοιτητή για την απόκτηση του ΜΔΕ προκύπτουν από το πρόγραμμα σπουδών και μαθημάτων που αντιστοιχεί στο ΜΔΕ, και από τον ΕΚΛ του ΠΜΣ. Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή, ο οποίος παρακολουθεί ΠΜΣ που οδηγεί στη χορήγηση ΜΔΕ, ορίζεται από τη ΓΣΕΣ του Τμήματος ύστερα από πρόταση της ΣΕΣΜ ως επιβλέπων καθηγητής ένα μέλος ΔΕΠ του Τμήματος μεταξύ εκείνων στα οποία έχει ανατεθεί μεταπτυχιακό έργο στο πλαίσιο της συγκεκριμένης ειδίκευσης του ΠΜΣ. Ο επιβλέπων και η συντονιστική επιτροπή έχουν την ευθύνη της παρακολούθησης και του ελέγχου της πορείας των σπουδών του μεταπτυχιακού φοιτητή.

Για την απόκτηση του Μ.Δ.Ε. ο φοιτητής πρέπει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί με επιτυχία σε έξι (6) εξαμηνιαία μεταπτυχιακά μαθήματα / σεμινάρια με διαφορετικό περιεχόμενο (18 δ.μ.), δηλ. δύο (2) σε κάθε εξάμηνο, και να συγγράψει μία διπλωματική επιστημονική εργασία κατά το τελευταίο εξάμηνο των σπουδών του, αφού έχει απαποκριθεί με επιτυχία στις εξετάσεις, η έκταση της οποίας δεν πρέπει να είναι μικρότερη των 60 και μεγαλύτερη των 100 σελίδων ηλεκτρονικού υπολογιστή, γραμμένη στο διάστημα 1.5 συνυπολογιζόμενων των σημειώσεων, όχι όμως της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων, των πινάκων κλπ. Το όριο αυτό μπορεί να διευρυνθεί ύστερα από έγκριση του επιβλέποντος. Η εργασία αυτή παρουσιάζεται σε έκτατο σεμινάριο και βαθμολογείται από τον επιβλέποντα και δύο άλλα μέλη ΔΕΠ, του συγγενέστερου γνωστικού αντικειμένου με τη διπλωματική εργασία, που συμμετέχουν στο ΠΜΣ, και ορίζονται από τον αρμόδιο Τομέα. Ο βαθμός του Μ.Δ.Ε. συνάγεται από το μέσο όρο του βαθμού της διπλωματικής εργασίας και του μέσου όρου του βαθμού των μαθημάτων. Η κλίμακα βαθμολογίας ορίζεται από 0-10' προβιβάσιμος βαθμός ορίζεται το έξι (6) και οι μεγαλύτεροι του.

Οι τομείς του Τμήματος προσφέρουν υποχρεωτικά σε κάθε εξάμηνο δύο (2) τουλάχιστον μεταπτυχιακά μαθήματα για κάθε ειδίκευση, τα οποία αναθέτει η ΓΣΕΣ. Ορισμένα σεμινάρια μπορεί να είναι κοινά για όλους τους μεταπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος. Οι φοιτητές μπορούν, με τη σύμφωνη γνώμη του επιβλέποντος και την άδεια της ΓΣΕΣ, να παρακολουθήσουν ένα μεταπτυχιακό μάθημα ειδίκευσης διαφορετικής από εκείνη στην οποία ανήκουν (η ειδίκευση αυτή μπορεί να είναι του Τμήματος Φιλολογίας ή ομοταγούς αναγνωρισμένου ιδρύματος της αλλοδαπής στα πλαίσια των εκπαιδευτικών προγραμμάτων των κινητικότητας σπουδαστών της Ευρωπαϊκής Ένωσης), ή ένα μεταπτυχιακό μάθημα της ίδιας ειδίκευσης σε άλλο τμήμα Φιλολογίας της χώρας ή σε ομοταγές αναγνωρισμένο ίδρυμα της αλλοδαπής στα πλαίσια των εκπαιδευτικών προγραμμάτων κινητικότητας σπουδαστών της Ε.Ε.

Κάθε μεταπτυχιακό μάθημα/ σεμινάριο περιλαμβάνει τρεις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας, οι οποίες αντιστοιχούν σε τρεις διδακτικές μονάδες. Η παρακολούθηση των μαθημάτων /σεμιναρίων από τους φοιτητές είναι υποχρεωτική. Η βαθμολογία σε κάθε μάθημα καθορίζεται από τον διδάσκοντα, ο οποίος οργανώνει γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή στηρίζεται σε γραπτές και /ή προφορικές εξετάσεις. Οι φοιτητές εξετάζονται γραπτώς και /ή προφορικώς στα μαθήματα /σεμινάρια του μεταπτυχιακού τους προγράμματος. Η εξεταστική περίοδος διαρκεί μία εβδομάδα και συμπίπτει με την τελευταία εβδομάδα του μεταπτυχιακού εξαμήνου (τέλος Φεβρουαρίου και τέλος Ιουνίου). Δεν υπάρχει επαναληπτική εξέταση. Εάν ο φοιτητής αποτύχει σε κάποιο μεταπτυχιακό μάθημα, υποχρεώνεται να παρακολουθήσει το ίδιο ή άλλο. Αν αποτύχει και πάλι, η ΓΣΕΣ μετά από πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής,

αποφασίζει για τη συνέχεια ή τη διακοπή των μεταπτυχιακών σπουδών του φοιτητή.

Φοιτητής ο οποίος δεν έχει αποκτήσει Μ.Δ.Ε., μετά την πάροδο έξι (6) εξαμήνων από την ημερομηνία εγγραφής του, διαγράφεται από το Π.Μ.Σ.

Β) Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής και χορήγηση Διδακτορικού Διπλώματος.

Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή ο οποίος γίνεται δεκτός για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής ορίζεται από τη ΓΣΕΣ ύστερα από πρόταση της συντονιστικής επιτροπής τριμελούς συμβουλευτική επιτροπή η οποία έχει την ευθύνη της καθοδήγησης και της επίβλεψης του υποψήφιου διδάκτορα. Η συμβουλευτική επιτροπή σε συνεργασία με τον υποψήφιο ορίζει ως επιβλέποντα ένα από τα μέλη της συμβουλευτικής επιτροπής η πρόταση υποβάλλεται προς έγκριση στη ΣΕΜΣ του Τμήματος. Ο επιβλέπων είναι μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Φιλολογίας, του οποίου η επιστημονική ειδικότητα εμπίπτει στην επιστημονική περιοχή στην οποία πρόκειται να εκπονηθεί η διδακτορική διατριβή. Η συμβουλευτική επιτροπή, σε συνεργασία με τον υποψήφιο καθορίζει το θέμα της διατριβής, το οποίο υποβάλλεται προς έγκριση στη ΣΕΜΣ του Τμήματος.

Κατά τη διάρκεια της φοίτησής του στον διδακτορικά κύκλο, ο φοιτητής δεν παρακολουθεί μαθήματα. Είναι όμως υποχρεωτική η διαρκής επαφή του με την τριμελή επιτροπή, και ιδιαίτερα με τον επιβλέποντα καθηγητή, καθώς και η παρακολούθηση μεταπτυχιακών σεμιναρίων και διαλέξεων του τομέα ειδίκευσης. Ο υποψήφιος συνεργάζεται τουλάχιστον δύο φορές τον χρόνο με τα μέλη της συμβουλευτικής επιτροπής και υποβάλλει σε αυτήν κάθε χρόνο γραπτή έκθεση για την πορεία της έρευνάς του. Η συμβουλευτική επιτροπή σε συνεργασία με τον υποψήφιο υποβάλλει έκθεση προόδου στη ΓΣΕΣ για την πορεία της διατριβής στο τέλος κάθε χρόνου. Η υποβολή της έκθεσης προόδου συνοδεύεται από δημόσια παρουσίαση ενώπιον του Τομέα, ή σε έκτακτο ανοικτό σεμινάριο, από μέρους του υποψηφίου διδάκτορα της μέχρι του σημείου αυτού πορείας της διατριβής. Μετά την ολοκλήρωσή της η Δ.Δ. υποβάλλεται στη Γραμματεία του Τμήματος και κινείται με ευθύνη του προέδρου η διαδικασία της τελικής κρίσης της (σύγκληση επταμελούς εξεταστικής επιτροπής, δημόσια δοκιμασία, αναγόρευση κλπ.), σύμφωνα με όσα προβλέπονται στο νόμο. Ο φοιτητής μπορεί να παρακολουθήσει με την έγκριση της ΓΣΕΣ για ένα χρονικό διάστημα σεμινάρια σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού (μέσω του Προγράμματος Erasmus-Socrates, κτλ.). Μετά την ολοκλήρωση της Δ.Δ. ακολουθείται η διαδικασία που προβλέπεται στο Νόμο και στον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Π.Μ.Σ.

Μετά την πάροδο έξι ετών από την ημερομηνία εγγραφής του, ο φοιτητής ο οποίος δεν έχει υποβάλει τη διατριβή του διαγράφεται από το Π.Μ.Σ.

Γ) Μαθήματα Μεταπτυχιακού Προγράμματος.

Τα Μεταπτυχιακά Μαθήματα Πρώτου Κύκλου Μεταπτυχιακών Σπουδών ορίζονται από τα γνωστικά αντικείμενα των Τομέων και των Εργαστηρίων του Τμήματος. Ειδικότερα, προτείνονται ενδεικτικά και κατά ειδικεύσεις, μαθήματα από τα εξής γνωστικά αντικείμενα.

1. Ειδίκευση Κλασικής Φιλολογίας: Αρχαία ελληνική ή /και λατινική επική ποίηση. Αρχαία ελληνική ή /και λατινική λυρική ποίηση. Αρχαία ελληνική ή /και λατινική δραματική ποίηση (τραγωδία, κωμωδία, σατυρικά δράματα). Αρχαία ελληνική ή /και λατινική ιστοριογραφία. Αρχαία ελληνική ή /και λατινική ρητορική. Αρχαία ελληνική ή /και λατινική φιλοσοφία. Αρχαίο ελληνικό ή /και λατινικό μυθιστόρημα. Ελληνιστική ποίηση. Ύστερη αρχαιότητα. Ρωμαϊκή σάτιρα. Διδακτική λογοτεχνία. Μυκηναϊκή φιλολογία. Αρχαία Θρησκεία-Μυθολογία. Επιστήμη και τεχνολογία του αρχαίου κόσμου (ιατρική, μαθηματικά, γεωμετρία, μηχανική κλπ.). Λογοτεχνική κριτική

στην αρχαιότητα και σύγχρονες λογοτεχνικές θεωρίες. Ιστορία κλασικής φιλολογίας. Επιστολογραφία. Γραμματική της αρχαίας ελληνικής/και λατινικής γλώσσας. Αρχαία ελληνική ή /και λατινική μετρική. Αρχαία ελληνική μουσική. Επιβίωση της αρχαιότητας στη μεσαιωνική και νέα ελληνική λογοτεχνία. Προβλήματα μετάφρασης στη νέα ελληνική αρχαίων ελληνικών και λατινικών κειμένων. Παπυρολογία. Παλαιογραφία. Ιστορία και κριτική αρχαίων ελληνικών και λατινικών κειμένων. Διδακτική μαθημάτων κλασικής φιλολογίας. Ηλεκτρονικοί υπολογιστές στην κλασική φιλολογία.

## 2. Ειδίκευση Μεσαιωνικής & Νέας Ελληνικής Φιλολογίας:

A) Από τη Μεσαιωνική Φιλολογία: Βυζαντινή ιστοριογραφία και χρονογραφία.

Δημώδης βυζαντινή γραμματεία.

Ο βυζαντινός άγιος (Εισαγωγή στη βυζαντινή αγιολογική γραμματεία, τα αγιολογικά κείμενα ως φιλολογικά και λογοτεχνικά κείμενα και ως ιστορικές πηγές).

Βυζαντινή υμνογραφία και ποίηση. Βυζαντινή ρητορική και επιστολογραφία.

Βιογραφία και αυτοβιογραφία στο Βυζάντιο. Θέματα βυζαντινού πολιτισμού.

Βυζαντινοί λόγιοι. Ελληνική παλαιογραφία. Βυζαντινή Θεολογική γραμματεία.

Γραμματεία της ύστερης αρχαιότητας- πρώιμου Βυζαντίου.

Βυζαντινή γραμματεία 8ου-12ου αι.

Γραμματεία της ύστερης Βυζαντινής περιόδου 13ου-15ου αι.

Βυζαντινή Θεολογική γραμματεία.

Κριτική των κειμένων και τεχνική των εκδόσεων.

B) Από τη Νέα Ελληνική Φιλολογία:

Ιστορία Νέας Ελληνικής Φιλολογίας.

Ερμηνεία κειμένων νεοελληνικής ποίησης.

Ερμηνεία κειμένων νεοελληνικής πεζογραφίας.

Ιστορία νεοελληνικής δραματουργίας.

Ανάλυση και ερμηνεία κειμένων νεοελληνικής δραματουργίας.

Εισαγωγή στη Θεωρία της λογοτεχνίας.

Μεθοδολογία ανάλυσης ποιητικών κειμένων.

Μεθοδολογία ανάλυσης αφηγηματικής πεζογραφίας.

Εισαγωγή στη ρητορική.

Εισαγωγή στην Υφολογία.

Στοιχεία συγκριτικής λογοτεχνίας- γραμματολογίας.

Ειδικά θέματα συγκριτικής φιλολογίας.

Μεθοδολογία έρευνας.

Νεοελληνική μετρική.

Νεοελληνική λογοτεχνία στη Μ.Ε. Εκπαίδευση στη χρήση Η/Υ.

## 2 Ειδίκευση Γλωσσολογίας:

I. Γενική Γλωσσολογία:

Φωνητική- Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη, Λεξικολογία- Λεξικογραφία,

Σημασιολογία,

Πραγματολογία, Φιλοσοφία της γλώσσας, Ιστορία της γλωσσικής επιστήμης,

Σημειολογία,

Διαλεκτολογία, Ονοματολογία.

II. Ιστορική/Συγκριτική Γλωσσολογία:

Ιστορική Γλωσσολογία, Ινδοευρωπαϊκή Γλωσσολογία, Ιστορία της ελληνικής γλώσσας,

Ιστορία

της λατινικής γλώσσας, Βαλκανική Γλωσσολογία, Ρομανική Γλωσσολογία, Γλώσσες

της

Μεσογείου.  
ΙΙΙ. Διακλαδική/Εφαρμοσμένη Γλωσσολογία: Κοινωνιογλωσσολογία,  
Ανθρωπογλωσσολογία,  
Ψυχολογολογία, Κειμενογλωσσολογία-Υφολογία, Ανάλυση του προφορικού λόγου,  
Θεωρία  
της μετάφρασης, Διδακτική της γλώσσας.

## **ΑΡΘΡΟ 7** **ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ**

Ο αριθμός των μεταπτυχιακών φοιτητών των εγγεγραμμένων στον πρώτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών είναι ανάλογος με τον αριθμό των διαθέσιμων διδασκόντων και δεν υπερβαίνει τους τριάντα (30), 10% περίπου των φοιτητών που εισάγονται στο Τμήμα. Επίσης μετέχουν στο ΠΜΣ οι φοιτητές των Προγραμμάτων Erasmus - Socrates από Πανεπιστήμια του εξωτερικού στα οποία μετέχει οργανικά το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και το Τμήμα Φιλολογίας.

Στον μεταπτυχιακό κύκλο που οδηγεί σε Διδακτορική Διατριβή γίνονται δεκτοί κάτοχοι του ΜΔΕ του ΠΜΣ του Τμήματος, το οποίο αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, ή κάτοχοι ΜΔΕ άλλου Τμήματος Φιλολογίας ελληνικού ή ξένου ΑΕΙ. Κατ' εξαίρεση, μπορεί να γίνουν δεκτοί από τη ΓΣΕΣ και κάτοχοι ΜΔΕ άλλων Τμημάτων ή Σχολών, ύστερα από τεκμηριωμένη εισήγηση του αρμόδιου Τομέα, όταν το θέμα της διατριβής έχει διεπιστημονικό χαρακτήρα. Με απόφαση της ΓΣΕΣ του Τμήματος είναι δυνατό να καθορίζονται πρόσθετες υποχρεώσεις παρακολούθησης μεταπτυχιακών μαθημάτων ή και εξετάσεων σε ευρύτερες θεματικές περιοχές για τους υποψηφίους διδάκτορες που είναι ήδη κάτοχοι συναφούς ΜΔΕ.

## **ΑΡΘΡΟ 8** **ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ**

1. Το διδακτικό έργο στο πλαίσιο ενός ΠΜΣ επιτελείται κατά κύριο λόγο από τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος που έχουν τα νόμιμα προσόντα. Οι διδάσκοντες πρέπει να έχουν ικανή ερευνητική και διδακτική πείρα στα γνωστικά αντικείμενα της ειδικότητας.
2. Τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος πρέπει να καλύπτουν ποσοστό τουλάχιστον 50% των ωρών του αμιγώς διδακτικού έργου που επιτελείται στο πλαίσιο του καθενός από τα ΠΜΣ του Τμήματος, εξαιρουμένων των διατμηματικών ΠΜΣ.
3. Ένα μέλος ΔΕΠ του Τμήματος δεν μπορεί να επιβλέπει ταυτόχρονα περισσότερους από πέντε (5) υποψηφίους διδάκτορες. Ο αριθμός αυτός μπορεί να αυξηθεί στους επτά (7) σε ειδικές περιπτώσεις και ύστερα από απόφαση της ΓΣΕΣ.
4. Το διδακτικό έργο στο πλαίσιο του ΠΜΣ είναι δυνατόν να ενισχύεται και από επιστήμονες που ανήκουν σε μία από τις παρακάτω κατηγορίες: α) Μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλων ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, ομότιμοι καθηγητές, επισκέπτες καθηγητές, ειδικοί επιστήμονες και διδάσκοντες με το ΠΔ 407/80 κάτοχοι Δ.Δ. β) Καθηγητές αναγνωρισμένων ερευνητικών ιδρυμάτων της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, εφόσον είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος και έχουν επαρκή ερευνητική ή συγγραφική ή ενγένη επιστημονική δραστηριότητα. γ) Επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους κάτοχοι δ.δ., οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή εμπειρία στο αντικείμενο του ΠΜΣ. δ) Ύστερα από πρόταση του αντίστοιχου Τομέα η ΓΣΕΣ μπορεί να προσκαλεί αναγνωρισμένους επιστήμονες της ημεδαπής ή αλλοδαπής για διαλέξεις μέσα στα πλαίσια σεμιναρίων του ΠΜΣ.

5. Η ευθύνη επίβλεψης μεταπτυχιακών φοιτητών ανατίθεται υποχρεωτικά σε μέλη ΔΕΠ του Τμήματος που έχουν τα νόμιμα προσόντα.

6. Η ανάθεση του μεταπτυχιακού έργου γίνεται με απόφαση της ΓΣΕΣ του Τμήματος πριν από τη λήξη του προηγούμενου ακαδ. έτους, ύστερα από εισήγηση της γενικής συνέλευσης των μελών ΔΕΠ του αντίστοιχου Τομέα.

#### **ΑΡΘΡΟ 9**

#### **ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ**

Η κτηριακή και λοιπή υλικοτεχνική υποδομή του Τμήματος για τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. κρίνεται επαρκής.

#### **ΑΡΘΡΟ 10**

#### **ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ**

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδ. έτος 2005-2006.

#### **ΑΡΘΡΟ 11**

#### **ΚΟΣΤΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ**

Δέν ισχύει

#### **ΑΡΘΡΟ 12**

#### **ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ**

Μετά τη δημοσίευση της ανωτέρω απόφασης, η εκπόνηση εκκρεμών διδακτορικών διατριβών εναρμονίζεται με την προβλεπόμενη στο νόμο διαδικασία, καθώς και με τα προβλεπόμενα στον ΕΚΛ του ΠΜΣ, εξαιρουμένης της υποχρέωσης των υποψηφίων διδασκόντων για παρακολούθηση προγράμματος μεταπτυχιακών μαθημάτων. Η εναρμόνιση αφορά τα απομένοντα στάδια εκπόνησης της διατριβής και δεν έχει αναδρομικά χαρακτήρα.

Η παρούσα απόφαση να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 26 Νοεμβρίου 2001

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

Π. ΕΥΘΥΜΙΟΥ

## **Β. Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας (ΕΚΛ) του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας**

### **ΑΡΘΡΟ 1**

#### **ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΑΤΑΞΗ**

Στο Τμήμα Φιλολογίας λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2001-2002 Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ), σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2083/92, άρθρ. 10-14, και της υπ' αριθ. Β7/246, 268, 463 ιδρυτικής απόφασης (ΦΕΚ 1640/10-12-2001, τ. Β').

### **ΑΡΘΡΟ 2**

#### **ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΣ**

Αντικείμενο του Προγράμματος είναι οι τρεις ειδικεύσεις του Τμήματος Φιλολογίας, η Κλασική Φιλολογία, η Μεσαιωνική και Νέα Ελληνική Φιλολογία, και η Γλωσσολογία, και σκοπός η προαγωγή και εξειδίκευση της επιστημονικής γνώσης στις ανωτέρω γνωστικές περιοχές, η διεύρυνση των ικανοτήτων των νέων επιστημόνων για γνώση και συνθετική έρευνα και η ανάπτυξη επιστημονικού και ερευνητικού δυναμικού στον υψηλότερο δυνατό βαθμό. Γενικότερα, το Πρόγραμμα αποσκοπεί στην ενίσχυση και διάδοση των Ελληνικών Σπουδών στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς επίσης και στην ενγένει κάλυψη των αναγκών σε ειδικευμένους επιστήμονες στον δημόσιο και τον ιδιωτικό τομέα εντός και εκτός της Ελλάδας.

### **ΑΡΘΡΟ 3**

#### **ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Το Πρόγραμμα απονέμει: α) Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (ΜΔΕ) αντίστοιχο προς τις ειδικεύσεις του Τμήματος, δηλ. στην Κλασική Φιλολογία, τη Μεσαιωνική και Νέα Ελληνική Φιλολογία, και τη Γλωσσολογία· και β) Διδακτορικό Δίπλωμα (ΔΔ), ενιαίο και ανεξάρτητο από την ειδίκευση.

### **ΑΡΘΡΟ 4**

#### **ΑΡΜΟΔΙΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.**

- α. Όργανα του ΠΜΣ είναι η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης (ΓΣΕΣ) του Τμήματος Φιλολογίας, η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕΜΣ) και ο Διευθυντής.
- β. Το ΠΜΣ λειτουργεί υπό την εποπτεία της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνθεσης (ΓΣΕΣ) του Τμήματος Φιλολογίας, η οποία συντάσσει ολοκληρωμένη πρόταση λειτουργίας του ΠΜΣ, ορίζει τα μέλη των Συμβουλευτικών και των Εξεταστικών Επιτροπών, την απονομή Μεταπτυχιακών Διπλωμάτων, και γενικά ρυθμίζει θέματα που δεν περιλαμβάνονται στην Υπουργική Απόφαση μέσα στα πλαίσια του ισχύοντος νόμου, και επιλύει οποιοδήποτε ζήτημα προκύπτει κατά τη λειτουργία του ΠΜΣ και δεν προβλέπεται από τον ΕΚΛ. Είναι επίσης το αρμόδιο όργανο να προτείνει οποιαδήποτε αλλαγή ή τροποποίηση του παρόντος ΕΚΛ.
- γ. Η Συντονιστική Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΣΕΜΣ) αποτελείται από πέντε μέλη ΔΕΠ με διετή θητεία, ένα από κάθε επιστημονική ειδίκευση του Τμήματος, τα οποία ορίζει η ΓΣΕΣ του Τμήματος. Η ΣΕΜΣ συντονίζει τις προτάσεις των Τομέων ή τις εισηγήσεις των Εξεταστικών επιτροπών για την ένταξη των υποψηφίων στο ΠΜΣ, και είναι γενικά αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό λειτουργίας του Προγράμματος. Η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕΜΣ) προτείνει στη ΓΣΕΣ, η οποία



- αποφασίζει, ένα μέλος ΔΕΠ του Τμήματος ως επιβλέποντα για κάθε Μεταπτυχιακό Φοιτητή (Μ. Φ.), ο οποίος παρακολουθεί ΠΜΣ που οδηγεί σε ΜΔΕ, και την τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή για κάθε φοιτητή που γίνεται δεκτός για εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής.
- δ. Ο Διευθυντής του ΠΜΣ είναι μέλος της ΣΕΜΣ, εκλέγεται από τη ΓΣΕΣ (με απλή πλειοψηφία), έως δύο φορές και μάλιστα όχι συνεχόμενες, με διετή θητεία. Στη θέση του Διευθυντή έχουν δικαίωμα εκλογής μέλη ΔΕΠ από τις βαθμίδες του Καθηγητή και του Αναπληρωτή Καθηγητή.
- ε. Σε περίπτωση αδυναμίας εκτέλεσης των καθηκόντων του ως μέλους της ΣΕΜΣ ή ως Διευθυντή του ΠΜΣ για οποιονδήποτε λόγο (αφυπηρέτηση, ασθένεια, εγκυμοσύνη κλπ.), το μέλος ΔΕΠ αντικαθίσταται με απόφαση της ΓΣΕΣ ύστερα από σχετική εισήγηση της ΣΕΜΣ. στ. Όλα τα όργανα του ΠΜΣ και οι επιτροπές έχουν διετή θητεία.

## **ΑΡΘΡΟ 5**

### **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

#### **1. Προκήρυξη κενών θέσεων**

Η προκήρυξη των κενών θέσεων για κάθε ειδικότητα του ΠΜΣ γίνεται κατά το πρώτο δεκάημερο του Ιουνίου. Η σχετική προκήρυξη δημοσιεύεται στον αθηναϊκό και τον τοπικό τύπο και στο διαδίκτυο και περιλαμβάνει τους όρους και τις προϋποθέσεις υποψηφιότητας, τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, καθώς και τις ημερομηνίες και τον χώρο διεξαγωγής των γραπτών εξετάσεων και συνεντεύξεων. Οι υποψήφιοι υποβάλλουν αίτηση προς τη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας στο διάστημα 5-15 Σεπτεμβρίου, η οποία συνοδεύεται από: α) Σύντομο Βιογραφικό Υπόμνημα β) Αντίγραφο Πτυχίου με αναλυτική βαθμολογία γ) Τίτλους ξένων γλωσσών. Τίτλοι σπουδών από ξένα ΑΕΙ πρέπει να έχουν την αναγνώριση ισοτιμίας, όπως ορίζει η νομοθεσία. Η Γραμματεία του Τμήματος παρέχει πληροφορίες σχετικές με την ύλη των εξετάσεων και τα απαιτούμενα δικαιολογητικά.

#### **2. Γλωσσομάθεια**

Οι πτυχιούχοι ελληνικών Πανεπιστημίων πρέπει να γνωρίζουν αποδεδειγμένα πολύ καλά μία τουλάχιστον διεθνή ξένη γλώσσα (αγγλική, γαλλική, γερμανική, ιταλική, ισπανική, ρωσική). Η γνώση της ξένης γλώσσας πιστοποιείται με κατάθεση σχετικού τίτλου επιπέδου Β2, που χορηγείται από αρμόδιους φορείς (Αγγλικά: επίπεδο Lower ή TOEFL [500+]. Γαλλικά: Delf 2· Γερμανικά: Mittelstufe κλπ.) ή, αν δεν υπάρχει, με γραπτή εξέταση (μετάφραση ξενόγλωσσου επιστημονικού κειμένου, για να διαπιστωθεί ο ευχερής χειρισμός της διεθνούς βιβλιογραφίας), την οποία διενεργεί Επιτροπή οριζόμενη κατά γλώσσα από τη ΓΣΕΣ του Τμήματος. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι οφείλουν να γνωρίζουν επαρκώς την ελληνική γλώσσα. Η επάρκεια της ελληνομάθειας πιστοποιείται, όπως ορίζουν οι σχετικές διατάξεις (π.χ. με κατάθεση Απολυτηρίου Ελληνικού Λυκείου, Πτυχίου Ελληνικής Φιλολογίας ή Πιστοποιητικού ελληνομάθειας Γ' επιπέδου του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας του ΥΠΕΠΘ).

#### **3. Όροι/προϋποθέσεις υποψηφιότητας**

Στο Πρόγραμμα που οδηγεί σε ΜΔΕ γίνονται δεκτοί, εφόσον επιτύχουν στις εξετάσεις, πτυχιούχοι των Τμημάτων Φιλολογίας (ή του ενιαίου Φιλοσοφικού Τμήματος) των Φιλοσοφικών Σχολών της ημεδαπής, καθώς και πτυχιούχοι αντίστοιχων Τμημάτων ομοταγών αναγνωρισμένων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Σε ειδικές περιπτώσεις και ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση του αρμόδιου Τομέα και της ΣΕΜΣ, γίνονται δεκτές και υποψηφιότητες πτυχιούχων άλλων Τμημάτων. Το είδος και τον αριθμό των πιθανών συμπληρωματικών εξετάσεων γι' αυτές τις ειδικές περιπτώσεις καθορίζει η

ΓΣΕΣ και τις διενεργεί ειδική Εξεταστική Επιτροπή, όπως προβλέπεται στα σημεία 5.5 και 5.6 του παρόντος ΕΚΛ. Ανευ εξετάσεων γίνονται δεκτοί α) Μεταπτυχιακοί υπότροφοι του ΙΚΥ· β) Πτυχιούχοι του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γενικό μέσο όρο βαθμολογίας 8 και άνω και μέσο όρο βαθμολογίας στα μαθήματα ειδίκευσης 7,5 και άνω· γ) Μεταπτυχιακοί Φοιτητές του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, στο οποίο συμμετέχει το Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, σε όποιο στάδιο των σπουδών τους και αν βρίσκονται αυτοί. Η ένταξη της τελευταίας κατηγορίας Μ.Φ. στο ΠΜΣ του Τμήματος γίνεται από τη ΓΣΕΣ, ύστερα από αίτησή τους, στην αντίστοιχη ειδίκευση και στο αντίστοιχο στάδιο του ΠΜΣ του Τμήματος Φιλολογίας.

#### **4. Αριθμός εισακτέων**

Ο αριθμός των Μεταπτυχιακών Φοιτητών (Μ. Φ.) που εγγεγράφονται στον πρώτο κύκλο Μεταπτυχιακών Σπουδών, είναι ανάλογος προς τον αριθμό των διαθέσιμων διδασκόντων και δεν υπερβαίνει τους τριάντα (30), 10% περίπου των φοιτητών που εισάγονται στο Τμήμα: Αρχαία Ελληνική και Λατινική Φιλολογία 10, Νέα Ελληνική Φιλολογία 10, Βυζαντινή Φιλολογία 5 και Γλωσσολογία 5. Μεταπτυχιακοί Φοιτητές άλλων Ιδρυμάτων μπορούν να ενταχθούν στο ΠΜΣ του Τμήματος ως υπεράριθμοι για ένα χρονικό διάστημα. Ο αριθμός αυτών των φοιτητών δεν επιτρέπεται να υπερβαίνει το 1/5 των τακτικών Μ. Φ. Ομοίως, με ίδιο ποσοστό μπορεί να μετέχουν στο ΠΜΣ φοιτητές (χωρίς την έκδοση τίτλου) των Προγραμμάτων Erasmus-Socrates από Πανεπιστήμια του εξωτερικού, στα οποία μετέχει οργανικά το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και το Τμήμα Φιλολογίας, ή ομογενείς.

#### **5. Γραπτές εξετάσεις**

Η εισαγωγή των φοιτητών στο ΠΜΣ γίνεται ύστερα από εξετάσεις, πλήν των περιπτώσεων που ορίζονται στο άρθρο 5 § 3. Οι γραπτές εξετάσεις ανά ειδίκευση και στην ξένη γλώσσα διενεργούνται κατά το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου από τριμελείς Επιτροπές των οικείων Τομέων, υπό την εποπτεία της Συντονιστικής Επιτροπής (ΣΕΜΣ) του ΠΜΣ. Προηγείται η εξέταση στην ξένη γλώσσα, η επιτυχία στην οποία αποτελεί προϋπόθεση για την περαιτέρω διαδικασία. Είναι δυνατή η εκ των προτέρων εξέταση στην ξένη γλώσσα κατά τον Ιούνιο, ύστερα από αίτηση των ενδιαφερομένων στη Γραμματεία του Τμήματος. Η ύλη των εξετάσεων καθορίζεται ανά διετία από τη ΓΣΕΣ ύστερα από πρόταση των Τομέων. Η εξεταστέα ύλη ανακοινώνεται τρεις μήνες νωρίτερα (α' δεκαήμερο του Ιουνίου).

#### **6. Προφορική συνέντευξη**

Ειδικές Επιτροπές επιλογής κατά ειδίκευση, που ορίζονται από τη ΓΣΕΣ με πρόταση των αρμόδιων Τομέων, καλούν τον υποψήφιο σε συνέντευξη, αξιολογούν τα προσόντα του και εισηγούνται για την ένταξή του στο ΠΜΣ στη ΓΣΕΣ του Τμήματος, η οποία αποφασίζει. Κατά την προφορική συνέντευξη κρίνεται η προσωπικότητα του υποψηφίου και ελέγχεται η φιλολογική υποδομή και η κριτική ικανότητά του στην ειδίκευση.

#### **7. Πίνακας επιτυχόντων**

Οι γραπτές εξετάσεις στα μαθήματα ειδίκευσης και στην ξένη γλώσσα, και η επιλογή των υποψηφίων ολοκληρώνεται ως το τέλος Σεπτεμβρίου, οπότε με ευθύνη της ΣΕΜΣ καταρτίζεται ο πίνακας των επιτυχόντων, η τελική έγκριση του οποίου γίνεται από τη ΓΣΕΣ στην πρώτη τακτική συνεδρίασή της.

#### **8. Κριτήρια επιλογής**

Για την επιλογή των φοιτητών συνεκτιμώνται τα εξής στοιχεία: α) Η γραπτή εξέταση των μαθημάτων ειδίκευσης (40%)· β) Ο γενικός βαθμός πτυχίου (20%)· γ) Ο μέσος όρος των προπτυχιακών βαθμών ειδίκευσης (20%)· δ) Τυχόν ερευνητική και/ή συγγραφική δραστηριότητα (10%)· ε) Η προφορική συνέντευξη (10%). Σε περίπτωση

ισοβαθμίας, υπερέχει ο υποψήφιος που έχει μεγαλύτερο μέσο όρο βαθμολογίας στα μαθήματα ειδίκευσης. Η επιτυχής γραπτή εξέταση των μαθημάτων ειδίκευσης αποτελεί προϋπόθεση για την περαιτέρω διαδικασία· προβιβάσιμος βαθμός ορίζεται το έξι (6) της δεκαδικής κλίμακας και οι μεγαλύτεροί του.

## **ΑΡΘΡΟ 6**

### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ**

Το διδακτικό έργο επιτελείται, όπως προβλέπεται από τη σχετική Υπουργική Απόφαση και την κείμενη νομοθεσία.

## **ΑΡΘΡΟ 7**

### **ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΔΕ**

#### **1. Ακαδημαϊκός σύμβουλος**

Στην αρχή κάθε χρονιάς ορίζεται από τη ΓΣΕΣ για κάθε φοιτητή του πρώτου κύκλου του ΠΜΣ ένα μέλος ΔΕΠ ως Ακαδημαϊκός Σύμβουλος. Ο ρόλος του Συμβούλου είναι να παρακολουθεί την εξέλιξη των σπουδών των φοιτητών που είναι στην ευθύνη του. Οι αρμοδιότητες των Συμβούλων περιλαμβάνουν και την ενημέρωσή τους από τους διδάσκοντες για τυχόν συνεχείς απουσίες φοιτητών και είναι ευθύνη τους να επικοινωνούν μαζί τους για τις ενδεχόμενες συνέπειες, μέσω της Γραμματείας η οποία δύναται να αποστείλει και σχετικό έγγραφο. Οι φοιτητές οφείλουν να έρχονται σε επαφή με τον σύμβουλό τους για κάθε πρόβλημα που μπορεί να επηρεάσει την ομαλή πορεία των σπουδών τους. Ο Σύμβουλος αντικαθίσταται από τον Επιβλέποντα στην αρχή του Δ' εξαμήνου σπουδών.

#### **2. Πρόγραμμα σπουδών**

Ο φοιτητής υποχρεούται να εγγραφεί σε μαθήματα που προσφέρουν 6 Διδακτικές Μονάδες (ΔΜ) σε κάθε ένα από τα πρώτα τρία εξάμηνα (δηλαδή 6 + 6 + 6 ΔΜ). Επομένως το σύνολο των ΔΜ από τα προσφερόμενα μαθήματα, που πρέπει να συγκεντρώσει ένας Μ. Φ. ορίζεται σε 18. Οι ΔΜ της μεταπτυχιακής διατριβής είναι 18. Συνολικά δηλαδή ένας Μ.Φ. πρέπει να συμπληρώσει 18 + 18 = 36 ΔΜ, οι οποίες αναγόμενες στο Ευρωπαϊκό Σύστημα ΔΜ (ECTS) αντιστοιχούν σε 60 + 60 = 120 ECTS. Τα προσφερόμενα μαθήματα (τουλάχιστον δύο ανά εξάμηνο σε κάθε ειδίκευση) περιλαμβάνονται στον κατάλογο των γνωστικών αντικειμένων, όπως αυτός εμφανίζεται στο σχετικό Φ.Ε.Κ. Το πρόγραμμα μαθημάτων καταρτίζεται πριν από τη λήξη του προηγούμενου ακαδημαϊκού έτους, εγκρίνεται από τη ΓΣΕΣ στην τακτική συνεδρία του Μαΐου και δημοσιεύεται στον ενιαίο Οδηγό Σπουδών του Τμήματος Φιλολογίας.

#### **3. Έναρξη μαθημάτων - Φοίτηση**

Τα μαθήματα του ΠΜΣ αρχίζουν την πρώτη εβδομάδα του Οκτωβρίου. Με απόφαση της ΓΣΕΣ είναι δυνατή η διακοπή φοίτησης του Μ. Φ., ύστερα από αιτιολογημένη αίτησή του, για εύλογο χρονικό διάστημα. Σύμφωνα με το νόμο η παρακολούθηση των μαθημάτων είναι υποχρεωτική. Για να έχει ο Μ. Φ. δικαίωμα να κατοχυρώσει βαθμό στο μάθημα, πρέπει να έχει παρακολουθήσει τουλάχιστον τα 3/4 των σεμιναρίων και προφανώς να έχει εκπληρώσει στο ακέραιο και μέσα στα προβλεπόμενα χρονικά πλαίσια που ορίζει ο ΕΚΛ τις σχετικές υποχρεώσεις του. Οι Μ. Φ. έχουν δικαίωμα πρόσβασης στα βιβλία, τα περιοδικά και τα φωτοτυπικά μηχανήματα του Ιδρύματος. Με τη συναίνεση του διδάσκοντος και τη σύμφωνη γνώμη της ΣΕΜΣ και της ΓΣΕΣ, είναι δυνατό να παρακολουθούν ως ακροατές υποψήφιοι διδάκτορες του παλαιού συστήματος Μεταπτυχιακών Σπουδών καθώς και Μ. Φ. άλλων συνεργαζόμενων Ιδρυμάτων. Με τη σύμφωνη γνώμη του διδάσκοντος είναι δυνατό να παρακολουθούν

ως ακροατές και Μ. Φ. του ΠΜΣ, που δεν είναι εγγεγραμμένοι στο μάθημα.

#### **4. Αξιολόγηση**

- α. Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται με εξετάσεις ή με εργασία(-ες), γραπτές ή/ και προφορικές ή με συνδυασμό των παραπάνω, με απόφαση του διδάσκοντος. Είναι δυνατό να προσφέρονται εναλλακτικοί τρόποι εξέτασης, που επιλέγονται από τους φοιτητές σε συνεννόηση με τον διδάσκοντα. Ο τρόπος αξιολόγησης ανακοινώνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου.
- β. Θέματα για γραπτές και προφορικές εργασίες ανακοινώνονται στην αρχή κάθε εξαμήνου από τον διδάσκοντα. Είναι ευθύνη του διδάσκοντος να εξασφαλίσει, για κάθε ερευνητικό θέμα που ανακοινώνεται, την ύπαρξη επαρκούς βιβλιογραφίας που να είναι προσπελάσιμη στους φοιτητές.
- γ. Τα θέματα γραπτών εργασιών μπορούν να συμπίπτουν με τα θέματα των προφορικών εργασιών, όμως η γραπτή εργασία θα πρέπει να πραγματεύεται το θέμα πληρέστερα και σε μεγαλύτερο βάθος.
- δ. Φοιτητές που απουσιάζουν αδικαιολόγητα από την τελική εξέταση ή που δεν παραδίδουν εγκαίρως τις καθορισμένες γραπτές ή/ και προφορικές εργασίες βαθμολογούνται με μηδέν (0).
- ε. Δεν υπάρχει επαναληπτική εξέταση. Σε περίπτωση αποτυχίας ο φοιτητής υποχρεούται να παρακολουθήσει το ίδιο ή άλλο ισοδύναμο μάθημα το επόμενο εξάμηνο. Αν αποτύχει και πάλι, η ΓΣΕΣ μετά από πρόταση της ΣΕΜΣ διαγράφει τον φοιτητή. Ο ανώτατος αριθμός μαθημάτων στα οποία φοιτητής μπορεί να αποτύχει είναι δύο. Σε περίπτωση αποτυχίας σε περισσότερα των δύο μαθημάτων ο φοιτητής διαγράφεται από το ΠΜΣ με εισήγηση της ΣΕΜΣ και απόφαση της ΓΣΕΣ.
- στ. Οι γραπτές εργασίες που απαιτούνται στα πλαίσια των μαθημάτων παραδίδονται στον διδάσκοντα πριν από τη λήξη του εξαμήνου (20 Φεβρουαρίου και 30 Ιουνίου αντίστοιχα).
- ζ. Οι προθεσμίες υποβολής των εργασιών τηρούνται αυστηρά. Για σοβαρούς και τεκμηριωμένους λόγους, και μόνο μετά από ρητή ατομική συνεννόηση με τον διδάσκοντα, επιτρέπεται παράταση της προθεσμίας για διάστημα όχι μεγαλύτερο των δέκα ημερών. Σε περίπτωση μη έγκαιρης κατάθεσης, η εργασία δεν προσμετράται στην τελική αξιολόγηση του φοιτητή.
- η. Η βαθμολογία των μαθημάτων ανακοινώνεται απαραίτητα ως τις 15 Μαρτίου για το χειμερινό εξάμηνο και ως τις 15 Ιουλίου για το εαρινό εξάμηνο.
- θ. Προβιβάσιμος βαθμός για κάθε μάθημα αλλά και για το ΜΔΕ είναι οι αριθμοί από το 6 μέχρι το 10. Κάθε μάθημα βαθμολογείται αυτοτελώς σε ακέραιες ή και μισές μονάδες. Η κλίμακα βαθμολογίας είναι: 6 έως 6, 49 “καλώς”, 6, 5 έως 8, 49 “λίαν καλώς” και 8, 5 έως 10 “άριστα”.

#### **5. Μεταπτυχιακή Διατριβή**

- α. Πριν από τη λήξη του τρίτου εξαμήνου σπουδών, ο Μ. Φ. πρέπει, σε συνεννόηση με το μέλος ΔΕΠ που θα επιβλέψει την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διατριβής (ΜΔ) και το οποίο θα πρέπει να διδάσκει ή να έχει διδάξει στο παρελθόν στο ΠΜΣ, να επιλέξει και να δηλώσει θέμα για ΜΔ. Η δήλωση γίνεται γραπτώς προς την ΣΕΜΣ και προσυπογράφεται από τον Επιβλέποντα.
- β. Η έκταση της ΜΔ δεν μπορεί να είναι μικρότερη των 60 και μεγαλύτερη των 100 σελίδων Η/Υ, γραμμένη στο διάστημα 1.5, συνυπολογιζομένων των σημειώσεων, όχι όμως της βιβλιογραφίας, των ευρετηρίων, των πινάκων κτλ. Το όριο αυτό μπορεί να διευρυνθεί με τη σύμφωνη γνώμη του Επιβλέποντος και την έγκριση της ΣΕΜΣ.
- γ. Η χρήση των βιβλιογραφικών πηγών πρέπει να είναι σύμφωνη με το ακαδημαϊκό ήθος. Εάν οποιοδήποτε τμήμα της ΜΔ περιέχει μέρος ή κάνει χρήση επιστημονικού έργου άλλου συγγραφέα χωρίς αναφορά, θεωρείται λογοκλοπή και η ΜΔ

μηδενίζεται. Στην περίπτωση αυτή, είναι δυνατό με απόφαση της ΣΕΜΣ να επιτραπεί στο φοιτητή να υποβάλει ΜΔ με το ίδιο ή άλλο θέμα εντός του επόμενου εξαμήνου.

- δ. Η ΜΔ υποβάλλεται σε τέσσερα αντίτυπα στη Γραμματεία του Τμήματος, ένα για κάθε μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής και ένα για το Αρχείο. Η ημερομηνία υποβολής της εργασίας είναι η 30η Σεπτεμβρίου. Η διαδικασία αξιολόγησης ολοκληρώνεται μέχρι 31 Οκτωβρίου. Για σοβαρούς και τεκμηριωμένους λόγους, ο Μ. Φ. μπορεί, με τη σύμφωνη γνώμη του Επιβλέποντος και της ΣΕΜΣ, να ζητήσει παράταση για ένα μήνα της ημερομηνίας υποβολής της διατριβής (μέχρι 31 Οκτωβρίου).
- ε. Η εργασία αυτή παρουσιάζεται σε έκτακτο ανοικτό σεμινάριο διάρκειας μίας (1) ώρας και βαθμολογείται από τον επιβλέποντα και δύο άλλα μέλη ΔΕΠ του συγγενέστερου γνωστικού αντικείμενου με τη Διπλωματική Εργασία, τα οποία ορίζονται από τη ΓΣΕΣ με εισήγηση της ΣΕΜΣ. Για την έγκριση της Διπλωματικής Εργασίας απαιτείται θετική ψήφος τουλάχιστον δύο μελών της Εξεταστικής Επιτροπής. Ο βαθμός της εργασίας προκύπτει από τον Μ.Ο. των προβιβάσιμων βαθμών των εξεταστών. Ο βαθμός του ΜΔΕ συνάγεται από τον Μ. Ο. του βαθμού της Διπλωματικής Εργασίας και του Μ. Ο. του βαθμού των μαθημάτων. Η κλίμακα βαθμολογίας ορίζεται από 0-10· προβιβάσιμος βαθμός ορίζεται το έξι (6) και οι μεγαλύτεροί του.
- στ. Εάν μετά την παράταση η ΜΔ δεν κατατεθεί έγκαιρα, ή εάν οι βαθμολογητές ζητούν διορθώσεις, που δεν μπορούν να ολοκληρωθούν στο διάστημα που μεσολαβεί ως την ανακοίνωση της τελικής βαθμολογίας, τότε ο Μ. Φ. υποχρεούται να κάνει εγγραφή για ένα επιπλέον εξάμηνο, για να έχει το δικαίωμα να υποβάλει τη διορθωμένη διατριβή ως το τέλος του επόμενου εξαμήνου. Καθυστέρηση υποβολής πέραν των δύο εξαμήνων συνεπάγεται διαγραφή από το πρόγραμμα.
- ζ. Οι τεχνικές λεπτομέρειες σχετικές με τη σύνταξη της Διπλωματικής Διατριβής προβλέπονται από τον Κανονισμό Εκπόνησης Διατριβής του Τμήματος Φιλολογίας.
- η. Φοιτητής ο οποίος δεν έχει αποκτήσει ΜΔΕ, μετά την πάροδο έξι (6) εξαμήνων από την ημερομηνία εγγραφής του, διαγράφεται από το ΠΜΣ. Στο χρόνο των έξι εξαμήνων δεν υπολογίζεται ο χρόνος, κατά τον οποίο ο φοιτητής έχει διακόψει νόμιμα, ύστερα από απόφαση της ΓΣΕΣ, τις σπουδές του (στράτευση, λόγοι υγείας, εγκυμοσύνη κλπ.).

#### **6. Αρχείο Σπουδών**

Στη Γραμματεία του Τμήματος τηρείται αρχείο με ατομική μερίδα για κάθε Μ. Φ., στην οποία καταγράφονται τα μαθήματα που παρακολουθεί και οι βαθμολογίες που επιτυγχάνει, καθώς και κάθε άλλο στοιχείο σχετικό με τις σπουδές του.

### **ΑΡΘΡΟ 8**

#### **ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ**

##### **1. Κριτήρια εισαγωγής**

- α. Στον μεταπτυχιακό κύκλο που οδηγεί σε Διδακτορική Διατριβή γίνονται δεκτοί κάτοχοι του ΜΔΕ του ΠΜΣ του Τμήματος, το οποίο αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για την εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής, ή κάτοχοι ΜΔΕ άλλου Τμήματος Φιλολογίας ελληνικού ή ξένου ΑΕΙ. Κατ' εξαίρεση, μπορεί να γίνουν δεκτοί από τη ΓΣΕΣ και κάτοχοι ΜΔΕ άλλων Τμημάτων ή Σχολών, ύστερα από τεκμηριωμένη εισήγηση της ΣΕΜΣ. Με απόφαση της ΓΣΕΣ του Τμήματος είναι δυνατό να καθορίζονται πρόσθετες υποχρεώσεις παρακολούθησης μεταπτυχιακών μαθημάτων ή και εξετάσεων σε ευρύτερες θεματικές περιοχές για τους υποψήφιους

διδάκτορες, που είναι ήδη κάτοχοι συναφούς ΜΔΕ. Μεταπτυχιακοί Φοιτητές β' κύκλου του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, στο οποίο συμμετέχει το Τμήμα Φιλολογίας, μπορούν να μετακινηθούν, με αίτησή τους και απόφαση της ΓΣΕΣ, στο ΠΜΣ του Τμήματος Φιλολογίας, σε οποιοδήποτε στάδιο των σπουδών τους και αν βρίσκονται.

- β. Η επιλογή των υποψηφίων γίνεται από τη ΓΣΕΣ ύστερα από πρόταση της ΣΕΜΣ. Για την επιλογή, εκτός από τον βαθμό του ΜΔΕ, συνεκτιμώνται στοιχεία αντίστοιχα προς τα κριτήρια επιλογής στον πρώτο κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών, καθώς και η γνώση ξένων γλωσσών. Η γνώση δεύτερης ξένης γλώσσας αποτελεί προϋπόθεση για την εκπόνηση Διδακτορικής Διατριβής και διαπιστώνεται, όπως προβλέπεται στο σημείο 5.2 του παρόντος ΕΚΛ.
- γ. Ο υποψήφιος έρχεται σε επαφή με ένα μέλος ΔΕΠ που δέχεται να επιβλέψει τη διατριβή. Κατόπιν αυτού υποβάλλει αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος, η οποία περιλαμβάνει: α) Αντίγραφα τίτλων σπουδών (Πτυχίου και ΜΔΕ, τίτλων γλωσσομάθειας)· β) Σύνοψη του θέματος της Διδακτορικής Διατριβής· γ) Τυχόν επιπλέον ερευνητικό έργο. Η ΣΕΜΣ φέρει την αίτηση του υποψηφίου προς συζήτηση στη ΓΣΕΣ, η οποία αποφασίζει σχετικά.
- δ. Αιτήσεις υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος Φιλολογίας κατά τις περιόδους 1-15 Οκτωβρίου και 1-15 Μαρτίου.

### **2. Επίβλεψη και συμβουλευτική επιτροπή**

Εφόσον ο υποψήφιος γίνει δεκτός στο Πρόγραμμα, η ΣΕΜΣ με βάση την αρχική εισήγηση προτείνει εντός έξι (6) μηνών στη ΓΣΕΣ το επιβλέπον μέλος ΔΕΠ, τη Συμβουλευτική Επιτροπή απαρτιζόμενη από άλλα δύο μέλη ΔΕΠ σχετικής ειδικότητας, και το θέμα της Διδακτορικής Διατριβής.

### **3. Πρόοδος της έρευνας**

Τον πρώτο χρόνο ο υποψήφιος, σε συνεργασία με τον Επιβλέποντα και τη Συμβουλευτική Επιτροπή, εντοπίζει και εξοικειώνεται με τις βασικές βιβλιογραφικές πηγές του αντικειμένου της έρευνάς του. Διατυπώνει πληρέστερη πρόταση της Διατριβής, που περιλαμβάνει ανάλυση του θέματος που θα ερευνηθεί (ή μια πρώτη μορφή ενός κεφαλαίου) και αναλυτικό σχεδιάγραμμα της συνολικής οργάνωσης της διατριβής, καθώς και τη βασική βιβλιογραφία. Η πλήρης πρόταση κατατίθεται στον οικείο Τομέα ο οποίος τη διαβιβάζει στη ΣΕΜΣ. Ο υποψήφιος συνεργάζεται τουλάχιστον δύο φορές το χρόνο με τα μέλη της Συμβουλευτικής Επιτροπής και υποβάλλει σε αυτήν κάθε χρόνο γραπτή έκθεση για την πορεία της έρευνάς του. Η Συμβουλευτική Επιτροπή μπορεί να ζητεί από τον υποψήφιο να παρουσιάζει κάθε χρόνο σε ανοικτό σεμινάριο μέρος της εργασίας του. Σε συνεννόηση με τη Συμβουλευτική Επιτροπή ενδέχεται επίσης να κληθεί ο υποψήφιος να παρακολουθήσει πρόσθετα σεμινάρια στον χώρο της ειδικότητάς του ή να διεξαγάγει επιτόπιες έρευνες σε αρχεία, βιβλιοθήκες ή μνημεία στην Ελλάδα ή το εξωτερικό. Ο υποψήφιος διδάκτωρ μπορεί επίσης να παρακολουθήσει για ένα χρονικό διάστημα σεμινάρια σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού (μέσω του Προγράμματος Erasmus-Socrates κλπ.).

### **4. Υποβολή και υποστήριξη της διατριβής**

- α. Όταν όλα τα μέλη της Συμβουλευτικής Επιτροπής συμφωνούν ότι η διατριβή έχει ολοκληρωθεί, ακολουθεί η διαδικασία που προβλέπεται από το άρθρο 12, § 5β-δ του Ν. 2083/92, δηλαδή πιστοποιούν με έγγραφο προς τη ΓΣΕΣ ότι ολοκληρώθηκε η διατριβή και ζητούν να οριστεί Εξεταστική Επιτροπή. Ταυτόχρονα κατατίθεται από την τριμελή Συμβουλευτική Επιτροπή εισήγηση, καθώς επίσης αίτηση του υποψηφίου, συνοδευόμενη από επτά αντίτυπα της Διδακτορικής Διατριβής. Μετά την έγκρισή της και τις ενδεχόμενες διορθώσεις ο υποψήφιος υποβάλλει στη Γραμματεία όσα αντίτυπα προβλέπονται από τη σχετική νομοθεσία.

β. Η δημόσια υποστήριξη και εξέταση της διατριβής, η έγκριση και η βαθμολογία της, καθώς και η κατομολόγηση του διδάκτορα, ακολουθούν τις διαδικασίες που ορίζει ο νόμος.

γ. Ο ελάχιστος χρόνος για την ολοκλήρωση της Διδακτορικής Διατριβής είναι έξι (6) διδακτικά εξάμηνα από την κατάθεση του θέματος. Ο μέγιστος χρόνος είναι δώδεκα (12) εξάμηνα. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις μπορεί να δίδεται παράταση του μεγίστου χρόνου για τέσσερα (4) ακόμη εξάμηνα, ύστερα από ειδικά αιτιολογημένη πρόταση της Συμβουλευτικής Επιτροπής και απόφαση της ΓΣΕΣ του Τμήματος. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, μετά από πρόταση της Συμβουλευτικής Επιτροπής και ειδικά αιτιολογημένη απόφαση της ΓΣΕΣ είναι δυνατόν να μην προσμετράται συγκεκριμένη χρονική περίοδος στη διάρκεια εκπόνησης της Διατριβής.

## **ΑΡΘΡΟ 9 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ**

Ως Μεταπτυχιακοί Φοιτητές (Μ. Φ.) θεωρούνται τόσο εκείνοι που παρακολουθούν προγράμματα τα οποία οδηγούν στη χορήγηση ΜΔΕ, όσο και εκείνοι οι οποίοι εκπονούν Διδακτορική Διατριβή μέσα στο πλαίσιο του ΠΜΣ. Στη συγκεκριμένη κατηγορία εντάσσονται και όσοι εκπονούν Διδακτορική Διατριβή μέσα από διαδικασίες που εγκρίνει το Τμήμα, σύμφωνα με το άρθρο 13 του Ν. 2083/1992. Με την έναρξη της λειτουργίας του ΠΜΣ στο Τμήμα Φιλολογίας, υποψήφιοι που εκπονούν διδακτορική διατριβή στις ειδικεύσεις του Προγράμματος εντάσσονται αυτοδικαίως στο Πρόγραμμα με διαπιστωτική πράξη, που εκδίδει ο Πρόεδρος του Τμήματος με εισήγηση της τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής και ακολουθούν εφεξής τη διαδικασία που προβλέπεται σε αυτό. Στους Μ. Φ. είναι δυνατόν να ανατίθεται επικουρικό έργο (επιτήρηση εξετάσεων, εποπτεία Σπουδαστηρίου-Εργαστηρίου, φροντιστηριακές ασκήσεις κλπ) μόνο σύμφωνα με αποφάσεις των αρμόδιων συλλογικών οργάνων. Οι Μ. Φ. έχουν όλες τις κοινωνικές παροχές που προβλέπονται για τους προπτυχιακούς φοιτητές/-τριες, τηρουμένων σε κάθε περίπτωση των διατάξεων του νόμου. Στους Μ. Φ. χορηγούνται υποτροφίες και δάνεια, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις. Οι φοιτητές του ΠΜΣ δεν καταβάλλουν δίδακτρα.

**ΑΡΘΡΟ 10**  
**ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ**

- α. Στους υποψήφιους διδάκτορες παλαιού συστήματος που εντάχθηκαν στο ΠΜΣ κατά την πρώτη εφαρμογή του παρόντος ΕΚΛ παρέχεται διπλάσιος χρόνος για την εκπόνηση της Διδακτορικής τους Διατριβής, δηλ. δώδεκα (12) έτη, χωρίς άλλη δυνατότητα παράτασης.
- β. Όπως εξαιρετικώς σε όσους υποψήφιους διδάκτορες παλαιού τύπου βρίσκονται σήμερα στο τελικό στάδιο συγγραφής της Διδακτορικής Διατριβής παρέχεται η δυνατότητα να καταθέσουν και να ολοκληρώσουν την υποστήριξη της Διδακτορικής Διατριβής τους σε ένα χρόνο από την ψήφιση του παρόντος ΕΚΛ, δηλαδή ως την 28<sup>η</sup> Ιουνίου 2006.

**ΑΡΘΡΟ 11**  
**ΙΣΧΥΣ ΤΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΥ**

Ο παρών Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας (ΕΚΛ) του ΠΜΣ του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων συντάχθηκε από ειδική Επιτροπή και εγκρίθηκε από τη ΓΣΕΣ στην υπ' αρ. 382/28.6.2005 συνεδρία. Θα ισχύσει δε *απαρέγκλιτα* για διάστημα δύο (2) ετών από την ψήφισή του. Οποιαδήποτε μερική ή ολική τροποποίηση ή αντικατάστασή του απαιτεί απόφαση της ΓΣΕΣ του Τμήματος Φιλολογίας.

Η παρούσα απόφαση να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, .....

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ

Μ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ



## Γ. Εξεταστέα Ύλη

### I. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

#### α) ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Ομήρου *Ύλιάδος* Ω

Σοφοκλέους *Ήλέκτρα*, Ευριπίδου *Βάκχαι*.

Θουκυδίδου *Ξυγγραφή*ς Βιβλ. 1<sup>ο</sup>

Άγνωστο κείμενο

Ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας από τις αρχές έως και τον 5ο αιώνα.

Η εξέταση του γνωστού κειμένου περιλαμβάνει μετάφραση, κριτικές, ερμηνευτικές -πραγματολογικές και γραμματολογικές παρατηρήσεις.

Η εξέταση του άγνωστου κειμένου περιλαμβάνει μετάφραση, γραμματικές και συντακτικές παρατηρήσεις.

#### β) ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Βιργιλίου *Αινειάδα* (*Aeneis*) VI.

Λατινικό Μυθιστόρημα:

α) Γ. Πετρώνιου *Satyricon* κεφφ. 1-4· 26, 7-34, 10· 37-38· 51· 61, 5-63, 10· 71· 110,6-113. Και από μετάφραση ολόκληρη η *Cena Trimalchionis* (= *Satyr.* κεφ. 26, 7-78,8)

β) Απουλήιου *Μεταμορφ.* I, 1.IV, 28· V, 22-23.

Άγνωστο κείμενο: Γ. Ιουλ. Καίσαρος (& A.Hirti), *De bello Gallico* I-VIII.

Ιστορία της λατινικής λογοτεχνίας της χρυσής και αργυρής εποχής.

Η εξέταση του γνωστού κειμένου περιλαμβάνει μετάφραση, κριτικές ερμηνευτικές -πραγματολογικές και γραμματολογικές παρατηρήσεις.

Η εξέταση του άγνωστου κειμένου περιλαμβάνει μετάφραση, γραμματικές και συντακτικές παρατηρήσεις.

### ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

#### α) ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

1. Richardson N., Ομήρου *Ύλιάδα*, τόμος ΣΤ' (μετάφρ. Μ. Νούσια, επιμ. Α. Ρεγκάκος, εκδόσεις University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2005).

2. Dodds E.R., Ευριπίδου *Βάκχαι*. Κριτική και ερμηνευτική έκδοση (μετάφρ. Γ.Υ. Πετρίδου – Δ.Γ. Σπαθάρας, εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 2004).

3. Hornblower S., *Commentary on Thucydides*, τόμος Α' (μετάφρ. Φ. Πετίκα, επιμ. Α. Ρεγκάκος, εκδόσεις University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2006).

4. Easterling P.E. – Knox B.M.W., *Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας* (μετάφρ. Ν. Κονομής – Χρ. Γρίμπας – Μ. Κονομή, εκδόσεις Δ. Παπαδήμα, Αθήνα 2000).

5. Lesky A., *Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Λογοτεχνίας* (μετάφρ. Α. Τσοπανάκης, εκδόσεις Κυριακίδη, Θεσσαλονίκη 2006).

6. Lesky A., *Η Τραγική Ποίηση των Αρχαίων Ελλήνων*, τόμοι Α' και Β' (μετάφρ. Ν. Χουρμουζιάδης, εκδόσεις ΜΙΕΤ, Αθήνα 2003).

#### β) ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

1. Austin R.G., Βιργιλίου *Αινειάδος* βιβλίο VI (μετάφρ. Λ. Τρομάρας, εκδόσεις University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2005).

2. Albrecht M., *Ιστορία της Ρωμαϊκής Λογοτεχνίας*, τόμοι Α' και Β' (μετάφρ. Δ. Ζ. Νικήτας, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2007).

3. Kenney E.J. – Clausen W.V., *Ιστορία της Λατινικής Λογοτεχνίας* (μετάφρ. Θ. Πίκουλας – Α. Σιδέρη – Τόλια, επιμ. Α. Στεφανής, εκδόσεις Δ. Παπαδήμα, Αθήνα 1998).
4. Ράιος Δ., *Λατινικό Μυθιστόρημα, Πετρόνιος-Απουλήιος* (Πανεπιστημιακές Παραδόσεις, Γιάννενα 1999).
5. Καλογεράς, Κ. Α.: Caesar, *De Bello Gallico*, εκδόσεις Δ. Παπαδήμα, Αθήνα 1977.

## II. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΜΝΕΦ

### ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

#### ΚΕΙΜΕΝΑ

##### α) Ποίηση

- 1) Επιγράμματα του Αγαθία (*Ελληνική Ανθολογία* 1.34-36, 5.237, 5.261, 5.267, 5.276, 5.289, 5.294, 5.299, 5.302).
- 2) *Ακάθιστος Ύμνος*
- 3) Ιωάννης Δαμασκηνός, *Κανόν εις την γέννησιν του Χριστού*.
- 4) Βασίλειος Διγενής Ακρίτης (κατά το χειρόγραφο του Εσκοριάλ) και το άσμα του Αρμούρη. Κριτική έκδοση, Εισαγωγή, Σημειώσεις, Γλωσσάριο Στυλιανού Αλεξίου. Ερμής, Αθήνα 1985.
- 5) Πτωχοπροδρομικά: (Εκδ. Hans Eideneier, Ptochoprodromos: Einführung, kritische Ausgabe, deutsche Übersetzung ή D.-C. Hesselring and H. Pernot, eds., *Poèmes Prodromiques en Grec Vulgaire*, 1910).

##### β) Πεζογραφία

- 1) Προκόπιος, *De bellis* [έκδ. G. Wirth, (post J. Haury), *Procopii Caesariensis opera omnia*, vol. 1 (Leipzig, Teubner, 1962), σελ. 307-417].
- 2) Μ. Ψελλός, *Χρονογραφία* (έκδ. E. Renauld, *Michel Psellos. Chronographie ou histoire d'un siècle de Byzance (976-1077)*, vol.1, [Paris, les Belles Lettres, 1926], σελ. 32-116).

#### 1) ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

1. H.-G. Beck, *Ιστορία της Βυζαντινής Δημόδους Λογοτεχνίας*, μετάφρ. Νίκη Eideneier, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 1988.
2. H. Hunger, *Βυζαντινή Λογοτεχνία*, Τομ. Α' και Β', Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα 1987-89.
3. Α. Καρπόζηλος, *Βυζαντινοί ιστορικοί και χρονογράφοι*, τ. Α' (4ος-7ος αι.), Αθήνα, εκδ. Κανάκη, 1997.
4. J.N. Ljubarskij, *Η Προσωπικότητα και το έργο του Μιχαήλ Ψελλού*. (Μτφ. Αργυρώ Τζέλεσι) Αθήνα Εκδ. Κανάκη, 2004.

### ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

#### 1. Ιστορία της Νέας Ελληνικής Λογοτεχνίας

##### ΒΟΗΘΗΜΑ

Λίνος Πολίτης, *Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 4<sup>η</sup> έκδοση, Αθήνα 1985 (ή οποιαδήποτε μεταγενέστερη έκδοση).

## **2. Κείμενα της Νέας Ελληνικής Λογοτεχνίας**

**2.1. Ποίηση:** Διον. Σολωμός, Κ. Π. Καβάφης, Γ. Σεφέρης\*

### ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

Γ. Κεχαγιόγλου (επιμ.), *Εισαγωγή στην ποίηση του Σολωμού*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2003.

Μ. Πιερής (επιμ.), *Εισαγωγή στην ποίηση του Καβάφη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2005.

Δ. Δασκαλόπουλος (επιμ.), *Εισαγωγή στην ποίηση του Σεφέρη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2005.

\*Σημείωση: Οι υποψήφιοι οφείλουν να είναι πλήρως εξοικειωμένοι με το σύνολο του έργου των τριών ποιητών.

**2.2. Πεζογραφία:** Π. Καλλιγιάς, Δ. Βικέλας, Εμμ. Ροΐδης, Αλ. Παπαδιαμάντης, Γ. Βιζυηνός, Κ. Χατζόπουλος, Κ. Θεοτόκης, Γ. Θεοτοκάς, Κ. Πολίτης, Σ. Τσίρκας, Δ. Χατζής, Αλ. Κοτζιάς, Γ. Ιωάννου.

### ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

Τα οικεία κεφάλαια από τα ακόλουθα έργα:

Ν. Βαγενάς κ.ά. (επιμ.), *Η παλαιότερη πεζογραφία μας*, τ. Γ'-ΙΑ', Σοκόλης, Αθήνα 1999.

Τ. Καρβέλης κ.ά. (επιμ.), *Η μεσοπολεμική πεζογραφία*, τ. Α'-Η', Σοκόλης, Αθήνα 1996.

Τ. Καρβέλης κ.ά. (επιμ.), *Η μεταπολεμική πεζογραφία*, τ. Α'-Η', Σοκόλης, Αθήνα 1996.

## **3. Συγκριτική Γραμματολογία**

### ΒΟΗΘΗΜΑ

Martin Travers, *Εισαγωγή στη Νεότερη Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία*, μτφρ. Ι. Ναούμ-Μ. Παπαηλιάδη, Βιβλιόραμα, Αθήνα 2006.

## **4. Θεωρία της Λογοτεχνίας**

### ΒΟΗΘΗΜΑ

R. Selden (επιμ.), *Ιστορία της θεωρίας της λογοτεχνίας. Από τον φερελισμό στον μεταδομισμό*, θεώρηση μετάφρασης: Μ. Πεχλιβάνος και Μ. Χρυσανθόπουλος, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών-Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη, Θεσσαλονίκη 2005.

(τα ακόλουθα κεφάλαια: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 11 και 13)

### Σημείωση:

Στο πλαίσιο της μελέτης τους επί του συνόλου της εξεταστέας ύλης οι υποψήφιοι θα ήταν σκόπιμο να συμβουλευόνται και το ακόλουθο έργο:

M. H. Abrams, *Λεξικό λογοτεχνικών όρων. Θεωρία, ιστορία, κριτική λογοτεχνίας*, μτφρ. Γ. Δεληβοριά-Σ. Χατζηιωαννίδου, Πατάκης, Αθήνα 2005.

## II. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

1 Γενική Γλωσσολογία: Φωνητική - Φωνολογία, Μορφολογία, Σύνταξη, Λεξικολογία - Λεξικογραφία, Σημασιολογία, Πραγματολογία, Ιστορία της γλωσσικής επιστήμης, Ψυχολογία, Κατάκτηση Γλώσσας, Διαλεκτολογία.

2 Ιστορική/ Συγκριτική Γλωσσολογία: Ιστορική Γλωσσολογία, Ιστορία της ελληνικής γλώσσας, Ιστορία της λατινικής γλώσσας, Βαλκανική Γλωσσολογία, Ρομανική Γλωσσολογία, Γλώσσες της Μεσογείου.

### ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

- 1) V. Fromkin, R. Rodman & Hyams, *Εισαγωγή στη μελέτη της Γλώσσας*, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2008.
- 2) M. Nespor, *Φωνολογία*, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 1999.
- 3) P. Ladefoged, *Εισαγωγή στη Φωνητική*, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2006.
- 4) Α. Ράλλη, *Μορφολογία*, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2005.
- 5) Θεοφανοπούλου-Κοντού, Δ. (2002). *Γενετική Σύνταξη. Το πρότυπο της Κυβέρνησης και Αναφορικής Δέσμευσης*. Καρδαμίτσας.
- 6) J. Lyons, *Γλωσσολογική Σημασιολογία*, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 1999.
- 7) Γ. Μπαμπινιώτης, *Συνοπτική ιστορία της ελληνικής γλώσσας*, Αθήνα 2000.
- 8) Α.-Φ. Χριστίδης (επιμ.), *Ιστορία της ελληνικής γλώσσας*, εκδ. Ινστ. Νεοελλ. Σπ., Θεσσαλονίκη 2001, σσ. 21-107, 121-267, 281-370, 383-520, 720-769, 885-910, 947-971 και 983-996.
- 9) R. Browning, *Η ελληνική γλώσσα μεσαιωνική και νέα*, εκδ. Παπαδήμα, Αθήνα 1991.

## **Δ. Επιτροπή Εξετάσεων ΠΜΣ 2012-13**

### **I. ΚΛΑΣΙΚΗ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ**

#### A. Επιτροπή γραπτών εξετάσεων οι κ.κ.:

Αρχαία Ελληνικά: I. Ν. Περυσινάκης, Ε. Χουλιάρá, Ε. Γκαστή

Λατινικά: Δ. Ράϊος, Φ. Πολυμεράκης, Μ. Παπαδημητρίου

#### B. Επιτροπή Συνέντευξης οι κ.κ.:

Σ. Δημητριάδη-Κωνσταντινίδη, Μ. Λιάτση, Ε. Καρακάσης

#### Γ. Συντονιστική Επιτροπή:

Σ. Δημητριάδη-Κωνσταντινίδη, Σ. Μερσινιάς

### **II. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

#### A. ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΚΤΕΥΘΥΝΣΗ

##### 1. Επιτροπή Γραπτών Εξετάσεων οι κ.κ.:

I. Μαυρομάτης, Α. Αλεξάκης, Α. Αγγέλου

##### 2. Επιτροπή Συνέντευξης οι κ.κ.:

I. Μαυρομάτης, Α. Αλεξάκης, Α. Αγγέλου

##### 3. Συντονιστική Επιτροπή οι κ.κ.:

I. Μαυρομάτης, Α. Αλεξάκης

#### B. ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

##### 1. Επιτροπή Γραπτών Εξετάσεων οι κ.κ.:

Π. Καγιαλής, I. Παπαθεοδώρου, Δ. Καργιώτης

##### 2. Επιτροπή Συνέντευξης οι κ.κ.:

Π. Καγιαλής, Δ. Καργιώτης, Γ. Λαδογιάννη

##### 3. Συντονιστική Επιτροπή:

Π. Καγιαλής, I. Παπαθεοδώρου

### **III. ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΚΗ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ**

##### 1. Επιτροπή Γραπτών Εξετάσεων οι κ.κ.:

Ε. Κίγκα, Μ. Λεκάκου, Μ. Μαστροπαύλου

##### 2. Επιτροπή Συνέντευξης οι κ.κ.:

Ε. Κίγκα, Μ. Λεκάκου

##### 3. Συντονιστική Επιτροπή οι κ.κ.:

Ε. Κίγκα, Μ. Μαστροπαύλου

## **ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΞΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ**

**A. Αγγλικά:** Σ. Δημητριάδη Κωνσταντινίδη, Π. Καγιαλής, Μ. Λεκάκου

**B. Γερμανικά:** Δ. Ράιος, Ε. Κίγκα, Μ. Λιάτση

**Γ. Γαλλικά:** Ε. Χουλιάρá-Ράϊου, Α. Ζωγράφου, Δ. Καργιώτης

**Δ. Ισπανικά:** Ε. Γκαστή, Μ. Λιάτση

**Ε. Ιταλικά:** Ι. Μαυρομάτης, Ε. Γκαστή, Φ. Πολυμεράκης

## ΣΤ. Πρόγραμμα Μαθημάτων Ακαδημαϊκού Έτους 2012-13

### Ι. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

#### ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Εξάμ.	Μάθημα	Διδάσκων
I	Ηθική και Πολιτική Σκέψη στον Αριστοτέλη	Μ. Λιάτση
	Θέματα Παπυρολογίας (Εκδοτική τεχνική των παπύρων, προβλήματα σύνταξης επιστημονικής εργασίας κ.λ.π.)	Ε. Χουλιαρά
III	Μυκηναϊκά κείμενα και ομηρικά έπη	Σ. Κωνσταντινίδη
	Θέματα ρωμαϊκής βουκολικής ποίησης	Ε. Καρακάσης

#### ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Εξάμ.	Μάθημα	Διδάσκων
II	Ζητήματα εσωτερικής ποιητικής στην Αρχαία Ελληνική Λογοτεχνία	Ε. Γκαστή
	Πολιτικοί λόγοι στην αρχαία ελληνική ιστοριογραφία	Γ. Ζωγράφου

## II. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΜΝΕΦ

### A. ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

#### ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Εξάμ.	Μάθημα	Διδάσκων
I-III	Βυζαντινή Αγιολογία με έμφαση στον βίο του Λέοντος Κατάνης	A. Αλεξιάκης
	Ο κρητικός ποιητής του 14 <sup>ου</sup> αιώνα Στέφανος Σαχλίκης και η Εποχή του	I. Μαυρομάτης

#### ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Εξάμ.	Μάθημα	Διδάσκων
II	Κριτική των κειμένων και έκδοση των πηγών	I. Μαυρομάτης
	Θέματα Βυζαντινής Ιστοριογραφίας	A. Αλεξιάκης

### B. ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

#### ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Εξάμ.	Μάθημα	Διδάσκων
I-III	Η καβαφική κριτική: Ζητήματα γενεαλογίας και πρόσληψης	I. Παπαθεοδώρου
	Ο τόπος ως λογοτεχνικός μύθος	Γ. Λαδογιάννη
	Θεωρία των παθών στη νεοελληνική λογοτεχνία	A. Μπενάτσης

#### ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Εξάμ.	Μάθημα	Διδάσκων
II	Ο Γ. Σεφέρης και ο μοντερνισμός: Ιδεολογία και ποιητική	T. Καγιαλής
	Ζητήματα νεοελληνικής λογοτεχνίας και κριτικής 1930-1960	A. Βογιατζόγλου

\*Το μάθημα που θεωρείται εποπτευόμενη έρευνα έχουν τη δυνατότητα να το επιλέξουν μόνον οι μεταπτυχιακοί φοιτητές του III εξαμήνου σπουδών, ύστερα από συνεννόηση με τον Ακαδημαϊκό Σύμβουλο Μεταπτυχιακών Φοιτητών.



### III. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

#### ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Εξάμ.	Μάθημα	Διδάσκων
I-III	Ζητήματα Θεωρητικής Γλωσσολογίας I	Μ. Λεκάκου
	Ζητήματα Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας I	Π.Δ. 407/80

#### ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

Εξάμ.	Μάθημα	Διδάσκων
II	Ζητήματα Θεωρητικής Γλωσσολογίας II	Εξωτερικός Διδάσκων (ΠΜΣ)
	Ζητήματα Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας II	Εξωτερικός Διδάσκων (ΠΜΣ)

## **Z. Περιεχόμενο Μαθημάτων**

### **I. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ**

#### **ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ – I**

##### **ΗΘΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ ΣΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ**

(Μ. Λιάτση)

Παρουσίαση και μελέτη των δύο ενιαίων όψεων της Πρακτικής Φιλοσοφίας του Αριστοτέλη: της Ηθικής και της Πολιτικής. Ζητήματα κατανόησης και ερμηνείας των σημαντικότερων εννοιών και διδασκαλιών στο ηθικό έργο του Αριστοτέλη. Κατάδειξη της συστηματικής σχέσης μεταξύ τους καθώς και της συνάρτησής τους με την αριστοτελική πολιτική θεωρία. Ανάλυση αυτής και διερεύνηση των βασικότερων σταθμών της.

Υποχρεωτική εκπόνηση και παρουσίαση εργασίας κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.

##### **ΘΕΜΑΤΑ ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑΣ**

(Ε. Χουλιαρά)

- A. Μύηση στους ποικίλους τομείς και τις ερευνητικές μεθόδους της Παπυρολογικής επιστήμης.
- B. Επιλογή, ανάλυση και επιστημονική αξιοποίηση των παπυρικών πληροφοριών σχετικά με διάφορες πλευρές της ζωής των κατοίκων της ελληνορωμαϊκής Αιγύπτου.

#### **ΕΞΑΜΗΝΟ ΙΙΙ**

##### **ΜΥΚΗΝΑΪΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ**

(Σ . Κωνσταντινίδη)

Το μάθημα περιλαμβάνει τις εξής θεματικές ενότητες:

- Παρουσίαση των βασικών προβλημάτων ανάγνωσης και ερμηνείας των μυκηναϊκών κειμένων.
- Κοινά γλωσσικά στοιχεία στα μυκηναϊκά κείμενα και τα ομηρικά έπη.
- Διερεύνηση θεμάτων επικής μυκηναϊκής ποίησης. Προφορικός και γραπτός λόγος στη μυκηναϊκή εποχή.
- Συγκριτική μελέτη ομηρικών επών και μυκηναϊκών κειμένων για τη διαφώτιση διαφόρων πτυχών του μυκηναϊκού κόσμου όπως: η κοινωνική δομή, η διοικητική οργάνωση και το οικονομικό σύστημα, η θρησκεία, η στρατιωτική οργάνωση και άλλα θέματα δημόσιου και ιδιωτικού βίου.

Η εκπόνηση εργασίας είναι υποχρεωτική.

##### **ΘΕΜΑΤΑ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΒΟΥΚΟΛΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ**

(Ε. Καρακάσης)

Στο πλαίσιο των μαθημάτων θα μελετήσουμε, κατ' αρχάς, την επίδραση της βουκολικής ποίησης της ελληνιστικής περιόδου (Θεόκριτος, ψευδο-θεοκρίτεια ειδύλλια, Μόσχος, Βίων) στη ρωμαϊκή βουκολική ποίηση. Θα διερευνήσουμε επίσης τις σχέσεις της ρωμαϊκής βουκολικής ποίησης με τη ρωμαϊκή ελεγεία (Κορνήλιος Γάλλος, Τίβουλλος, Προπέρτιος, Οβίδιος) και τη νεωτερική / νέο-νεωτερική ποίηση εν γένει (Κάτουλλος, ερωτικός Οράτιος, κ.ά). Τα μαθήματα περιλαμβάνουν επίσης μελέτη της ιστορικής εξέλιξης του βουκολικού είδους στη Ρώμη, από τις *Εκλογές* του Βεργιλίου έως τον Νερόνιο (;) Καλπούρνιο Σικελό, τις *Εκλογές Einsiedeln*, και τον βουκολικό Νεμεσιανό κατά τον 3ο μ.Χ. αιώνα. Έμφαση θα δοθεί κυρίως στον φαρμαλιστικό και ιδεολογικό μετασχηματισμό των βασικών ειδολογικών χαρακτηριστικών της βουκολικής ποίησης, κατά την περίοδο από τα πρώιμα Αυγουστεια χρόνια ως τη Νερόνια αναγέννηση και το (βουκολικό) κλασικισμό του 3<sup>ου</sup> μ.Χ. αιώνα.

Η εκπόνηση εργασίας κατά τη διάρκεια του εξαμήνου είναι υποχρεωτική

## **ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ**

<p style="text-align: center;"><b>ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ</b> (Ε. Γκαστή)</p>
---

Ορισμός του όρου «εσωτερική ποιητική».

Εξέταση αντιπροσωπευτικών χωρίων από όλα τα είδη της ΑΕΛ (επική ποίηση, διδακτικό έπος, λυρική ποίηση, τραγική ποίηση, κωμωδία, ελληνιστική ποίηση) όπου εμφανίζονται ενοφθαλμισμένες αρχές ενδοποιητικής θεωρίας.

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές εκπονούν εργασία με σχετικό θέμα.

<p style="text-align: center;"><b>ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΛΟΓΟΙ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ</b> (Γ. Ζωγράφου)</p>
--

Ορισμός του θέματος, αρχή και εξέλιξη αυτού του είδους των λόγων. Θα διερευνήσουμε, μελετώντας συγκριτικά επιλεγμένα χωρία από τον Ηρόδοτο και τον Θουκυδίδη, τη μορφή, τις ιδέες, τη γλώσσα και το ύφος των πολιτικών λόγων, τη σχέση τους με προηγούμενα λογοτεχνικά είδη, τις επιδράσεις σύγχρονων πνευματικών ρευμάτων στη διαμόρφωσή τους, καθώς και την επίδραση, αν υπάρχει, του ενός ιστορικού προς τον άλλον.

Οι φοιτητές υποχρεούνται να εκπονήσουν, στη διάρκεια του εξαμήνου, εργασία σε θέματα σχετικά με το μάθημα.

## **II. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΜΝΕΦ**

### **A. ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ**

#### **ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΓΙΟΛΟΓΙΑ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΟΝ ΒΙΟ ΤΟΥ ΛΕΟΝΤΟΣ  
ΚΑΤΑΝΗΣ**  
(Α. Αλεξιάκης)

Το μάθημα ασχολείται με τα αγιολογικά κείμενα της περιόδου από τον 8<sup>ο</sup> μέχρι το τέλος του 10<sup>ου</sup> αιώνα. Έμφαση θα δοθεί στην αγιολογία που γράφτηκε σε υψηλό ύψος. Κύρια δίοδος προσέγγισης ενός σημαντικού αριθμού αυτών των κειμένων θα είναι ο *Βίος του Λέοντος Κατάνης*, που εκδόθηκε πρόσφατα από τον διδάσκοντα στο Βέλγιο. Το μάθημα θα έχει ως κύριο αντικείμενο την προσεκτική ανάγνωση και σχολιασμό του *Βίου του Λέοντος Κατάνης*, ενός βίου που πρέπει να γράφτηκε μέσα στην περίοδο 838 με 842. Μέσα από αυτήν την ανάγνωση θα τονίζονται οι πολλαπλές υφολογικές κλπ., σχέσεις αυτού του κειμένου με άλλα αγιολογικά κείμενα της εποχής και η συμβολή του στην διατήρηση πολυάριθμων μοτίβων που εμφανίζονται αργότερα μετά τον 13<sup>ο</sup> αιώνα στην Δυτικοευρωπαϊκή λογοτεχνία και αναπτύσσονται ή ενσωματώνονται σε κείμενα όπως ο *Φάουστ* του Γκαίτε.

**Ο ΚΡΗΤΙΚΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΟΥ 14<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΑΧΛΙΚΗΣ ΚΑΙ Η  
ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ**  
(Ι. Μαυρομάτης)

Η κοινωνία στη βενετοκρατούμενη Κρήτη κατά τον 14ο αιώνα. Οι πρώτοι επώνυμοι Κρητικοί ποιητές στους δύο πρώτους αιώνες της βενετοκρατίας (13ος και 14ος). Στέφανος Σαχλίκης ποιητής του 14ου αιώνα; Το ποιητικό έργο του Στέφανου Σαχλίκη (χειρόγραφο παράδοση – εκδόσεις).

**ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ**

**ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΗ ΤΩΝ ΠΗΓΩΝ**  
(Ι. Μαυρομάτης)

Κριτική των κειμένων: Είδη πηγών. Η φύση της χειρόγραφης παράδοσης. Αιτίες για την ασυμφωνία των χειρογράφων. Ειδικές μέθοδοι κριτικής του κειμένου. Έκδοση ενός κειμένου: Η συλλογή του υλικού. Αφομοίωση. Η χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών. Επιλογή των συμβόλων. Το κύριο σώμα της έκδοσης (γενική διάταξη της ύλης). Ανάμεσα στο κείμενο και στο κριτικό υπόμνημα. Το κριτικό υπόμνημα. Σχόλια.  
Διπλωματική έκδοση πηγών.

**ΘΕΜΑΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑΣ**  
(Α. Αλεξιάκης)

Από τον σημαντικό αριθμό των Βυζαντινών Ιστορικών έργων, στο μάθημα αυτό θα αναλυθούν επιλεκτικά κομμάτια από το έργο ιστορικών όπως ο Αγαθίας, ο Λέων ο Διάκονος, ο Μιχαήλ Ψελλός, και ο Νικήτας Χωνιάτης. Έμφαση θα δοθεί στους τρεις τελευταίους οι οποίοι εξιστορούν στο έργο τους γεγονότα από την εποχή του Ρωμανού Γ' μέχρι την πτώση της Κωνσταντινούπολης στους σταυροφόρους το 1204. Ο Αγαθίας θα εξεταστεί κυρίως για την συμβολή του σε κάποια τμήματα του έργου του Λέοντος Διακόνου.

## **B. ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ**

### **ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ**

#### **Η ΚΑΒΑΦΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΓΕΝΕΑΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ** (Γ. Παπαθεοδώρου)

Σκοπός του σεμιναρίου είναι η μελέτη της καβαφικής κριτικής ως ιδιαίτερου πεδίου της φιλολογικής έρευνας αλλά και ως ευρύτερο σύστημα σκέψης στο οποίο διασταυρώνονται λογοθετικά συστήματα γύρω από την ιστορία, τη σεξουαλικότητα, το μοντερνισμό, το συγκριτισμό, τη χρήση της αρχαιότητας και του Βυζαντίου. Στο σεμινάριο θα εξεταστεί το κριτικό – δοκιμακό έργο των καβαφικών κριτικών από το μεσοπόλεμο ως τη μεταπολίτευση και θα ενταχτεί στα ευρύτερα συμφραζόμενα της λογοτεχνικής, διανοητικής και πολιτισμικής ιστορίας. Με βάση την παραδοσιακή τριμερή κατηγοριοποίηση της ποίησης του Καβάφη (φιλοσοφική, ιστορική, ηδονική ποίηση) θα παρακολουθήσουμε τις ρήξεις και τις συνέχεις του κριτικού λόγου, σε μια απόπειρα να ανασυνθέσουμε τη γενεαλογία της αλλά τη διαφορετική, κάθε φορά, πρόσληψή της από τις γενιές των κριτικών που ασχολήθηκαν με το έργο του Καβάφη. Ειδικότερη εστίαση θα γίνει στο «πώς διάβασαν το Καβάφη» σε εθνικό και διεθνικό επίπεδο, οι κριτικοί που ανέλαβαν να συνδέσουν τον αλεξανδρινό ποιητή με ευρύτερα ρεύματα της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας, κατοχυρώνοντας τη θέση του στο παγκόσμιο λογοτεχνικό κανόνα.

#### **Ο ΤΟΠΟΣ ΩΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΜΥΘΟΣ**

(Γ. Λαδογιάννη)

Ο τόπος ως χωρική και συναισθηματική-βιωματική κατηγορία έχει αναδειχτεί σε κεντρικό θέμα μιας σειράς σημαντικών κειμένων της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Η συγκρότηση ενός νέου λογοτεχνικού μύθου, όπως του τόπου, φαίνεται να αποτελεί ένα πειστικό ερμηνευτικό κλειδί «ανάγνωσης» και η προσέγγισή του προϋποθέτει τον συνδυασμό της θεωρίας της αναπαράστασης του χώρου στην αφήγηση, με τη θεωρία του λογοτεχνικού μύθου. Το μάθημα εστιάζει στη συγκριτική διερεύνηση της χωρικής μυθοπλασίας σε κείμενα διαφορετικών εποχών και συγγραφέων και στην περιγραφή μιας ποιητικής (ή ποιητικών) του λογοτεχνικού μύθου του τόπου στη νεοελληνική λογοτεχνία.

#### **ΘΕΩΡΙΑ ΤΩΝ ΠΑΘΩΝ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

(Α. Μπενάτσης)

Για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα η σημειωτική έδωσε έμφαση στη *σημειωτική της δράσης*. Στην τελευταία φάση της ερευνητικής του δραστηριότητας ο Α., J. Greimas επιχειρεί να ερμηνεύσει σημειωτικά την παραδοσιακή θεωρία των παθών. Στο βιβλίο που έγραψε με τον Jacques Fontanille, *Sémiotique des passions. Des états de choses aux états d' âme* (1991) διευκρινίζει ότι τα πάθη εμφανίζονται γυμνά ως η άρνηση του λογικού και του γνωστικού και το *αισθάνομαι* (sentir) υπερέχει του *αντιλαμβάνομαι*. Η λειτουργία λοιπόν των παθών στη νεοελληνική λογοτεχνία θα αποτελέσει το αντικείμενο του μεταπτυχιακού μαθήματος. Θα αναλυθούν κείμενα, πεζά και ποιητικά, και θα δοθούν εργασίες ώστε οι μεταπτυχιακοί φοιτητές να μπορέσουν να εφαρμόσουν δημιουργικά τις γνώσεις που θα αποκτήσουν. Με τον τρόπο αυτό θα αποτιμήσουν τη

συνεισφορά των θεωρητικών εργαλείων στην προσέγγιση παλαιότερων και σύγχρονων λογοτεχνικών δημιουργημάτων

### **Βιβλιογραφία**

- A. J., Greimas, *Du sens II*, Paris: Seuil, 1983.  
— *De l'imperfection*, Paris: Fanlac, Périgueux, 1987.
- A. J. Greimas, - J. Courtés, *Sémiotique, Dictionnaire raisonné de la Théorie du Langage*, Paris: Hachette, tome I, 1979.  
— *Sémiotique, Dictionnaire raisonné de la théorie du langage II*, Paris: Hachette, 1986.
- A. J. Greimas, - J. Fontanille, *Sémiotique des passions. Des états de choses aux états d'âme*, Paris: Seuil, 1991.
- Greimas, A. J. - Rastier, F., «The Interaction of Semiotic Constraints», *Yale French Studies*, 41 (1968), σσ. 86-105. (= «Les jeux des contraintes sémiotiques», *Du sens*, Paris: Seuil, 1970, σσ. 135-155.)
- Fontanille, Jacques, *Sémiotique du discours*, Limoges: PULIM, 1998.  
— *Sémiotique et littérature, essais de méthode*, Paris: Presses universitaires de France, 1999.
- Hénault, Anne, *Le Pouvoir comme passion*, Paris: Presses Universitaires de France, 1994.
- Απόστολος Μπενάτσης, *Κωνσταντίνος Θεοτόκης. Πάθη - Δράση - Κώδικες*, Αθήνα: Επικαιρότητα, 1995.  
— «*Τι νέοι που φτάσαμεν εδώ...*». Κώστας Καρυωτάκης. Από τα πρώτα ως τα τελευταία ποιήματα, Αθήνα: Μεταίχμιο, 2004.

### **ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ**

<p><b>Ο Γ. ΣΕΦΕΡΗΣ ΚΑΙ Ο ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ: ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΙΚΗ</b> (Τ. Καγιαλής)</p>
---

Σκοπός του σεμιναρίου είναι η επανεξέταση της συνάφειας της ποίησης και της ποιητικής του Γιώργου Σεφέρη με τις θεωρητικές, αισθητικές αι ιδεολογικές αναζητήσεις που αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο του αγγλοσαξονικού μοντερνισμού. Θα ξεκινήσουμε με μια επισκόπηση ορισμένων κεντρικών ποιητικών και δοκιμακών κειμένων των Ezra Pound, T. S. Eliot και W. B. Yeats αλλά και της πρόσφατης βιβλιογραφίας γύρω από την ποιητική του (αγγλοσαξονικού) μοντέρνου. Στη συνέχεια θα επιχειρήσουμε μια ενδελεχή ανάγνωση ποιητικών και δοκιμακών κειμένων του Σεφέρη, προσπαθώντας να εντοπίσουμε και να ερμηνεύσουμε την αφομοίωση, διάθλαση ή και προσαρμογή μοντερνιστικών αντιλήψεων και επεξεργασιών στο σεφερικό έργο. Στο πλαίσιο αυτής της αναζήτησης θα ασχοληθούμε συστηματικά και με την κριτική πρόσληψη της σχέσης του Σεφέρη με τον μοντερνισμό, από τη δεκαετία του 1930 ως τις μέρες μας.

<p><b>ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΗΣ: 1930-1960</b> (Α. Βογιατζόγλου)</p>
---

Στο σεμινάριο αυτό διερευνάται μία από τις πιο ενδιαφέρουσες ιδεολογικά και πλούσιες λογοτεχνικά και κριτικά περιόδους των νεοελληνικών γραμμμάτων, που ξεκινά από τα τέλη της δεκαετίας του '20 και φτάνει ως τα τέλη της δεκαετίας του '50. Θα συζητηθούν σημαντικά ιδεολογικά ζητήματα και αντεγκλήσεις της εποχής, όπως είναι η

συγκρουσιακή σχέση λογοτεχνικής παράδοσης και πρωτοπορίας, έμμετρου και ελεύθερου στίχου, ηθογραφίας και λογοτεχνίας του άστεως, Αθήνας και επαρχίας, αριστερών και φιλελεύθερων ιδεών, στρατευμένης και αστράτευτης τέχνης κλπ. Θα σχολιαστούν επίσης οι τρόποι με τους οποίους συμμετέχουν στις ζυμώσεις αυτές ο περιοδικός και ο ημερήσιος τύπος της εποχής, καθώς και η όσμωση ιστορίας, λογοτεχνίας και ιδεολογίας. Στα πλαίσια του σεμιναρίου θα αξιοποιηθεί το πλούσιο Αρχείο του ηπειρώτη ποιητή, πεζογράφου, κριτικού, θεατρογράφου και μεταφραστή Γιώργου Κοτζιούλα, που ανήκει στο Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας Αρθρογραφώντας σε δεκάδες περιοδικά και εφημερίδες και συμμετέχοντας ενεργά στα μείζονα κοινωνικοπολιτικά γεγονότα της εποχής του, ο Κοτζιούλας προσφέρει με τα κριτικά και δοκιμακά κείμενά του, την αλληλογραφία, τα ημερολόγια, τις μαρτυρίες και το λογοτεχνικό έργο του ένα προνομιακό πεδίο μελέτης της υπό εξέταση περιόδου.

### III. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ

#### ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

##### **ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ I**

**Το Διεπίπεδο Σύνταξης-Λεξικού**  
(Μ. Λεκάκου)

##### ***Περιγραφή και στόχοι μαθήματος:***

Εισαγωγή στα κύρια θέματα που αφορούν τη διεπαφή Σύνταξης και Λεξικού και εξέταση των κυριωτέρων θεωρητικών προσεγγίσεων της. Εξοικείωση με τη σχετική βιβλιογραφία.

##### ***Θέματα που θα καλυφθούν:***

- A. Θεματικοί ρόλοι και συντακτική πραγμάτωση ορισμάτων.
- B. Διάκριση μεταξύ ανεργαστικών και αναιτιατικών ρημάτων.
- Γ. Διαγνωστικά κριτήρια αναιτιατικότητας.
- Δ. Εναλλαγές Φωνής (voice alternations): αναιτιατικές, παθητικές, αυτοπαθείς δομές και δομές μέσης διάθεσης.

##### **ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ I**

(Π.Δ. 407/80)

Επιλεγμένα θέματα από τον κλάδο της Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας. Επισκόπηση των τελευταίων εξελίξεων και εφαρμογών της γλωσσολογίας με έμφαση στην ελληνική γλώσσα.

#### ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ

##### **ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ II**

(Εξωτερικός Διδάσκων, ΠΜΣ)

Επιλεγμένα θέματα από τη θεωρία της Γλωσσολογίας. Επισκόπηση των τελευταίων εξελίξεων στο χώρο της Γλωσσολογίας με έμφαση στην ελληνική γλώσσα.

##### **ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΗΣ ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑΣ II**

(Εξωτερικός Διδάσκων, ΠΜΣ)

Επιλεγμένα θέματα από τον κλάδο της Εφαρμοσμένης Γλωσσολογίας. Επισκόπηση των τελευταίων εξελίξεων και εφαρμογών της γλωσσολογίας με έμφαση στην ελληνική γλώσσα.