

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ6170	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΩΜΩΔΙΑ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ ΒΑΤΡΑΧΟΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Γενικού Υποβάθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ. Ως προαπαιτούμενο για την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θεωρείται η επαρκής γνώση αρχαίας ελληνικής γραμματικής και συντακτικού.		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική (Δυνατότητα εξέτασης σε Αγγλικά και Γαλλικά για τους φοιτητές Erasmus)		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=901		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

-Κατανόηση των αναφορών του Αριστοτέλη στην κωμωδία. Ικανότητα ανάπτυξης βασικών προβλημάτων σε σχέση με την ιστορία της κωμωδίας (συγγενικά είδη, ποιητές, τελετουργικά δρώμενα, θεατρικοί διαγωνισμοί).

-Αφομοίωση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της αρχαίας κωμωδίας (δομή, περιεχόμενο, ύφος) σε σχέση τόσο με την τραγωδία και το σατυρικό δράμα όσο και με τη μέση και τη νέα κωμωδία.

-Εξοικείωση με τη βασική δομή, τη γλώσσα, και στα βασικά μέτρα της κωμωδίας (ιαμβικό τρίμετρο, τροχαϊκό τετράμετρο, ανάπαιστοι).

-Κατανόηση των κωμικών τεχνικών του Αριστοφάνη.

-Αναγνώριση μυθικών και λογοτεχνικών μοτίβων και τελετουργικών σχημάτων στην σύνθεση των Βατράχων.

-Τοποθέτηση του έργου στο πολιτικό και ιστορικό του πλαίσιο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών. 2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις. 3. Λήψη αποφάσεων. 4. Αυτόνομη εργασία. 5. Ομαδική εργασία. 6. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα. 7. Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου. 8. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής. 9. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης. 10. Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών. 	

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Το μάθημα εξετάζει:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) την ιστορία της κωμωδίας μέσω αριστοτελικών κειμένων και άλλων πηγών με έμφαση στις διονυσιακές καταβολές του είδους, στα συγγενή δραματικά είδη, στο τελετουργικό πλαίσιο του ψόγου και της αισχρολογίας καθώς και στον πολιτικό ρόλο του γέλιου και της σάτιρας. 2) το έργο του Αριστοφάνη και ειδικότερα την κωμωδία των <i>Βατράχων</i> μέσω γλωσσικής επεξεργασίας του κειμένου και ερμηνευτικής προσέγγισης. Η ερμηνεία ακολουθεί κυρίως τους παρακάτω άξονες: <ul style="list-style-type: none"> -Μεταθεατρικότητα και παρατραγωδία -Μεταμφιέσεις (Ηρακλής/Διόνυσος/Ξανθίας) και προβλήματα ταυτότητας (θεός-θνητός, μνημένος-αμήντος, ελεύθερος πολίτης-δούλος, Αθηναίος-ξένος). -Το θέμα της κατάβασης στον Άδη, σε μυθολογικό και τελετουργικό επίπεδο <p>Η μορφή του <u>Διονύσου</u> καθώς και το <u>ιστορικό πλαίσιο της παράστασης</u> των <i>Βατράχων</i> συνέχουν όλα τα παραπάνω επίπεδα ερμηνείας</p>

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Διάλεξη, πρόσωπο με πρόσωπο, ακολουθούμενη από συζήτηση και, προαιρετικά, προφορικές παρουσιάσεις για επιμέρους θέματα από τους φοιτητές.</p>		
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Πέραν των συγγραμμάτων που διανέμονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ, στους φοιτητές παρέχονται έντυπες σημειώσεις, οι οποίες διατίθενται επίσης και μέσω του συστήματος Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης (E-course) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων προς διευκόλυνση των φοιτητών. Η επικοινωνία με τους φοιτητές γίνεται τόσο ηλεκτρονικά όσο και με συνεργασία στο γραφείο της διδάσκουσας.</p>		
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p>	<table border="1"> <tr> <td>Δραστηριότητα</td> <td>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου		

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Διαλέξεις	3 ώρες/εβδομάδα (13 διδακτικές εβδομάδες) Συνολικά: 39
	Συγγραφή και παρουσίαση εργασιών (προαιρετικά)	1 περίπου ώρα ενσωματωμένη στο εβδομαδιαίο διδακτικό τρίωρο για 3 εβδομάδες (= 3 ώρες)
	Μελέτη	7 ώρες εβδομαδιαίως για 13 εβδομάδες) Total: 91
	Σύνολο Μαθήματος	130 (+ προαιρετικά 30 έως 50 ώρες για την προετοιμασία γραπτής εργασίας)
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση γίνεται μέσω γραπτής εξέτασης στα Ελληνικά (δυνατότητα για εξέταση στα Αγγλικά και Γαλλικά για τους φοιτητές Erasmus) οι οποία περιλαμβάνει σύντομες ερωτήσεις, αλλά και μετάφραση, γραμματική/συντακτική επεξεργασία και μετρική ανάλυση κειμένων, καθώς και ερμηνεία κειμένων ή θεωρητική ανάλυση μέσω σύνθεσης μικρών δοκιμίων.</p> <p>Η συμμετοχή στις συζητήσεις των μαθημάτων μπορεί να προσθέσει 1 βαθμό επιπλέον , εφόσον το γραπτό βαθμολογηθεί τουλάχιστον με 5.</p> <p>Η προαιρετική ανάληψη γραπτής εργασίας προσθέτει από 1 έως 3 βαθμούς στη συνολική αξιολόγηση, εφόσον το γραπτό βαθμολογηθεί τουλάχιστον 7.</p> <p>Οι βαθμολογία είναι προσβάσιμη μέσω της ηλεκτρονικής εφαρμογής https://cronos.cc.uoi.gr/</p> <p>Επιπλέον οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να ζητήσουν περισσότερες πληροφορίες για το γραπτό τους και να το δουν τα λάθη και τις διορθώσεις στο γραφείο της διδάσκουσας.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η προτεινόμενη βιβλιογραφία (πέραν των συγγραμμάτων που παρέχονται μέσω του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ) προορίζεται για την περαιτέρω μελέτη των αντικειμένων του μαθήματος και βρίσκεται αναρτημένη στον ιστότοπο του συστήματος Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης (E-course) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, <http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=901> και μπορεί να αναζητηθεί από τους φοιτητές, εφόσον αυτοί το επιθυμούν, στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπου βρίσκονται τα περισσότερα από τα προτεινόμενα βιβλία και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους.

Προτεινόμενα συγγράμματα:

F. W. Hall et W. M. Geldart, *Aristophanis Comoediae II*, Oxford, 1978 (1901).

A. M. Bowie, *Αριστοφάνης. Μύθος, Τελετουργία και Κωμωδία*, Αθήνα, 1999 (1993).

K. J. Dover, *Η κωμωδία του Αριστοφάνη*, Αθήνα, 1981 (1972).

W.B. Stanford, *Αριστοφάνους Βάτραχοι*, Αθήνα, 1993 (1958).

Θ. Γ. Παππάς, *Αριστοφάνης: Ο Ποιητής και το έργο του*, Αθήνα, 2016.