

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΥ5627	ΕΞΑΜΗΝΟ	E
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επική Ποίηση: Λουκανού <i>Bellum Civile</i>		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Γενικού Υποβάθρου, Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδικότητας</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ	ERASMUS ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ	http://philology.uoi.gr/		

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση

του μαθήματος. Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης*

1. Εξοικείωση των φοιτητών με τα βασικά ερμηνευτικά ζητήματα που αφορούν στο ρωμαϊκό έπος.
2. Εξοικείωση των φοιτητών με την ιστορία, την αισθητική και την ιδεολογία της νερόνιας περιόδου.
3. Εξοικείωση των φοιτητών με την ιστορική εξέλιξη της Λατινικής κατά τη μετα-κλασική περίοδο.
4. Εκγύμναση των φοιτητών στη γραμματική, το συντακτικό και το λεξιλόγιο της λατινικής.
5. Εκγύμναση των φοιτητών στο δακτυλικό εξάμετρο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και εναισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα περιλαμβάνει

1. Εισαγωγή στην επική ποίηση των Ρωμαίων (από την αρχαϊκή εποχή έως και την αυτοκρατορική περίοδο: Λίβιος Ανδρόνικος, Ναίβιος, Έννιος, Βεργίλιος, Λουκανός, - έπος της εποχής των Φλαβίων (Βαλέριος Φλάκκος, Στάτιος, Σίλιος Ιταλικός)). Παρουσίαση και μελέτη της εξέλιξης των βασικών ειδολογικών χαρακτηριστικών του ιστορικού και μυθολογικού έπους των Ρωμαίων.

2. Εισαγωγή στο έργο και τον βίο του Λουκανού, τη Ρώμη στα χρόνια του Νέρωνα (πολιτική, ιδεολογία και αισθητική της περιόδου), την αφηγηματική δομή, το ιστορικό υπόβαθρο και τις ιστορικές πηγές των Pharsalia, την πρόσληψη της προγενέστερης επικής ποίησης, της *Αινειάδας* κατά κύριο λόγο, στο έργο του Λουκανού, τους μηχανισμούς του επικού είδους και τη χαρακτηρισολογία των επικών πρωταγωνιστών στη *Φαρσαλίδα*, τη στρωτική διάσταση, τη γλώσσα, το ύφος και το μέτρο του Bellum Civile, και, τέλος, το πρόβλημα του τίτλου και της 'ιδεολογικής ενότητας' του έπους.

3. Γλωσσικό, ερμηνευτικό και μετρικό σχολιασμό του 1^{ου} βιβλίου των Pharsalia.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ
ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο

Πρόσωπο με πρόσωπο. Εξ αποστάσεως

<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i></p>		
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι</i></p>	<p><i>Δραστηριότητα</i></p>	<p><i>Φόρτος Εργασίας</i></p>

<p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>		
	Διαλέξεις, Σεμινάρια 3 ώρες Συγγραφή εργασίας / εργασιών	3 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος 39 ώρες	39 ώρες
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης –Ελληνικά</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγηση - Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ahl, F. M. (1976), *Lucan. An Introduction*, Ithaca, NY.
- Albrecht, M. von. (1970), 'Der Dichter Lucan und die epische Tradition', στο: *Lucain*, Vandoeuvres-Genève: Fondation Hardt, 1970 (Entretiens sur l'antiquité classique 15), 267-308.
- Albrecht, M. von. (1999), *Roman Epic. An Interpretative Introduction*, Leiden.
- Anzinger, S. (2007), *Schweigen im römischen Epos. Zur Dramaturgie der Kommunikation bei Vergil, Lucan, Valerius Flaccus und Statius*, Berlin.
- Barchiesi, A. (1997), *The Poet and the Prince. Ovid and Augustan Discourse*, Berkeley.
- Bartsch, S. (1997), *Ideology in Cold Blood. A Reading of Lucan's Civil War*, Cambridge, Mass.
- Bernstein, N.W. (2011), 'The Dead and Their Ghosts in the Bellum Civile: Lucan's Visions of History', στο: P. Asso (ed.), *Brill's Companion to Lucan*, Leiden, 257-282.
- Boëls-Janssen, N. (1995), 'Le Passage du Rubicon: Lucain, Pharsale 1, 183-205', *Vita Latina* 139, 27-37.
- Boyle, A. J. (2011), *Seneca Oedipus*, Oxford.
- Braund, S. (2009), *A Lucan Reader. Selections from Civil War*, Mundelein.
- Brisset, J., (1964), *Les Idées Politiques de Lucain*, Paris.
- Casali, S. (2011), 'The Bellum Civile as an Anti-Aeneid', στο: P. Asso (ed.), *Brill's Companion to Lucan*, Leiden, 81-110.
- Casamento, A. (2003), 'Mario, la Sorte ed il Bellum Civile. Lettura di Luc. Phars. 2, 67-93', *BStudLat.*, 33, 61-83
- Champlin, E. (2003), *Nero*, Cambridge, Mass.
- Day, H. J. M. (2013), *Lucan and the Sublime. Power, Representation and Aesthetic Experience*, Cambridge.
- Devillers, O. (2010), 'Le passage du Rubicon: Un Itinéraire de l' Information', στο: O. Devillers και S. Franchet d'Espèrey (edd.), *Lucain en Debat. Rhetorique, Poétique et Histoire. Actes du Colloque international, Institut Ausonius (Pessac, 12-14 juin 2008)*, Bordeaux, 303-12.
- Dinter, M. T. (2012), *Anatomizing Civil War. Studies in Lucan's Epic Technique*, Ann Arbor.
- Duff, J. D. (1928), *Lucan: the Civil War*, Cambridge, Mass.
- Esposito, P. (2009), 'La Profezia di Fauno nella I Ecloga di Calpurnio Siculo', στο: L. Landolfi και R. Oddo (edd.), *Fer Propius Tua Lumina; Gi Intertestuali nella Poesia di Calpurnio Siculo*, Bologna, 13-39.
- Fantham, R. E. (1983), 'Sexual Comedy in Ovid's Fasti: Sources and Motivation', *HSPH* 87, 185-216.
- Fantham, R. E. (1992), *M. Annaei Lucani de Bello Civili Liber Secundus*, Cambridge.
- Fantham, R. E. (2010), 'Caesar's Voice and Caesarian Voices', στο: N. Hömke και C. Reitz (edd.), *Lucan's 'Bellum civile'. Between Epic Tradition and Aesthetic Innovation*, Berlin, 53-70.
- Feeney, D. C. (1991), *The Gods in Epic*, Oxford.
- Fratantuono, L. (2012), *Madness Triumphant. A Reading of Lucan's Pharsalia*, Lanham, MD.
- Friedrich, W. (1976), *Nachahmung und eigene Gestaltung in der bukolischen Dichtung des Titus Calpurnius Siculus*, Frankfurt.
- Ganiban, R. T. (2007), *Statius and Virgil. The Thebaid and the Reinterpretation of the Aeneid*, Cambridge
- Getty, R. J. (1940/1992), *Lucan. De Bello Civili I*, London.
- Getty, R. J. (1964), 'Lucan and Caesar's Crossing the Rubicon', στο: M. F. Gyles και E. W. Davis (edd.), *Laudationes temporis acti. Studies in memory of W.E. Caldwell*, Chapel Hill, 73-81.
- Goebel, G. H. (1981), 'Rhetorical and Poetical Thinking in Lucan's Harangues', *TAPhA* 111, 79-94.
- Görler, W. (1976), 'Cesars Rubikon-Übergang in der Darstellung Lucans', στο: H. Görgemanns και E. A. Schmidt (edd.), *Studien zum antiken Epos*, Meisenheim am Glan, 291-308.
- Green, C. M. C. (1991), 'stimulus dedit aemula virtus: Lucan and Homer Reconsidered', *Phoenix* 45, 230-54.
- Grimal, P. (1970), 'Le Poète et l' Histoire', στο: *Lucain*, Vandoeuvres-Genève: Fondation Hardt, 1970 (Entretiens sur l'antiquité classique 15), 51-117.
- Hardie, P. (1993), *The Epic Successors of Virgil*, Cambridge.
- Henderson, J. (1987), 'Lucan: the Word at War', *Ramus* 16, 122-64.
- Jal, P. (1963), *La Guerre Civile a Rome. Étude Littéraire et Morale*, Paris.
- Karakasis, E. (2011), *Song Exchange in Roman Pastoral*, Berlin.
- Lausberg, M. (1985), 'Lucan und Homer', *ANRW* II. 32.3, 1565-622.
- Lebek, W. D. (1976), *Lucans Pharsalia. Dichtungsstruktur und Zeitbezug*, Göttingen.
- Leigh, M. (1997), *Lucan: Spectacle and Engagement*, Oxford.
- Lieberg, G. (1982), *Poeta Creator*, Amsterdam.
- Maes, Y. (2005), 'Starting Something Huge: Pharsalia I 83-193 and the Virgilian Intertext', στο: C. Walde (ed.), *Lucan im 21. Jahrhundert = Lucan in the 21st Century = Lucano nei Primi del XXI Secolo*, München.
- Martin, B. (2003), 'Calpurnius Siculus: The Ultimate Imperial 'Toady'?', στο: A. F. Basson και W. J. Dominik (edd.), *Literature, Art, History: Studies on Classical Antiquity and Tradition in Honour of W. J. Henderson*, Frankfurt, 73-90.
- Masters, J. (1992), *Poetry and Civil War in Lucan's Bellum Civile*, Cambridge.
- Mayer, R. (1981), *Lucan: Civil War VIII*, Warminster.
- McNelis, C. (2007), *Statius' Thebaid and the Poetics of Civil War*, Cambridge.
- Moretti, G. (2007), 'Patriae trepidantis imago: La Personificazione di Roma nella Pharsalia fra Ostentum e Disseminazione Allegorica', *Camena* 2, 1-18.
- Morford, M. P. O. (1967/1996), *The Poet Lucan: Studies in Rhetorical Epic*, London.
- Myers, M. Y. (2011), 'Lucan's Poetic Geographies: Center and Periphery in Civil War Epic', στο: P. Asso (ed.), *Brill's Companion to Lucan*, Leiden, 399-415.
- Narducci, E. (1979), *La Provvidenza Crudele. Lucano e la Distruzione dei Miti Augustei*, Pisa.
- Narducci, E. (1980), 'Cesare e la Patria (Ipotesi su Phars. I 185-192)', *Maia* 32, 175-8.
- Narducci, E. (2002), *Lucano. Un' Epica Contro l' Impero*, Bari.
- Neverov, O. (1971), *Antique Cameos in the Hermitage Collection*, Leningrad.
- Penwill, J. L. (2009), 'The Double Visions of Pompey and Caesar', *Antichthon* 43, 79-96.
- Peluzzi, E. (1999), 'Turrigero...uertice. La Prosopopea della Patria in Lucano', στο: P. Esposito και L. Nicastrì (edd.), *Interpretare Lucano*, Napoli 1, 127-55.
- Pichon, R. (1912), *Les Sources de Lucain*, Paris
- Radicke, J. (2004), *Lucans poetische Technik: Studien zum historischen Epos*, Leiden.
- Robinson, M. (2011), *A Commentary on Ovid's Fasti, Book 2*, Oxford.
- Roche, P. (2009), *Lucan, De Bello Civile Book 1. Edited with Introduction, Text and Commentary*, Oxford.
- Tarrant, R. (2012), *Virgil. Aeneid Book XII*, Cambridge.
- Tasler, W. (1972), *Die Reden in Lucans Pharsalia*, Bonn.
- Tucker, R. A. (1988), 'What Actually Happened at the Rubicon?', *Historia* 37, 245-8.
- Tzounakas, S. (2013), 'Caesar as hostis in Lucan's De bello civili', *BStudLat.* 43, 510-25.
- Uhle, T. (2006), 'Antaeus – Hannibal – Caesar. Beobachtungen zur Exkurstechnik Lucans am Beispiel des Antaeus-Exkurses (Lucan. 4,593-660)', *Hermes* 134, 442-54.
- Wensler, A. F. (1989), 'Lucan und Livius zum Januar 49 v. Chr. Quellenkundliche Beobachtungen', *Historia* 38, 250-4.